

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

দ্বাবিংশ ভাগ—প্রথম সংখ্যা

— ০ —

পত্রিকাধ্যক্ষ

মহামহোপাধ্যায় শ্রীসতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম এ, পিএচ, ডি

(এক্ষেত্রে মতামতের জন্য পত্রিকাধ্যক্ষ দায়ী নহেন)

সূচী

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১। বর্ধমানের কথা, বর্ধমানের পুরাকথা, বর্তমান বর্ধমান ও স্থান-পরিচয়	ত্রীনগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব ও শ্রীরাখালরাজ রায় বিএ	১
২। বৌদ্ধ জ্ঞান	মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীসতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এমএ, পিএচ ডি	৪৩
৩। শ্রীবিক্রমপুর	শ্রীবতীন্দ্রমোহন রায়	৬৩
৪। শ্রীবিক্রমপুর (প্রতিবাদের উত্তর)	ত্রীনগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব	৭৩
৫। "ধানি সত্যপীরের পুখি এক'আং	শ্রীরঞ্জনবিলাস রায়চৌধুরী	৭৭

২৪৩।১ নং আপার সাকুলার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত

Printed by—R. C. Mitra at the 'Visvakosha Press',
9, Kantapukur Bye Lane, Calcutta.

১৩২২

প্রাচ্যগণকে বার্ষিক মূল্য ৩ টিন টাকা]

[প্রতি সংখ্যার মূল্য ৫০ বাঁর আনা।

বকসলে ৩/০ টিন টাকা হয় আনা।



বাঙ্গালা সাহিত্যে যুগান্তর

চন্দ্রশেখর-চিত্রে

সাহিত্য-মহারথ বঙ্কিমচন্দ্রের বিখ্যাত উপন্যাস

চন্দ্রশেখরের আমূল চিত্রে পরিকল্পনা

“চন্দ্রশেখরের” প্রধান প্রধান ঘটনা অবলম্বনে ৫০ খানি উৎকৃষ্ট চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে। এক একখানি চিত্র উল্টাইয়া যাইলেই চন্দ্রশেখরের গল্পাংশ চক্ষুর সমক্ষে ভাসিতে থাকিবে—মনে হইবে, চন্দ্রশেখর অভিনয় হইতেছে—বুঝি বা কল্পনা বাস্তবে পরিণত হইয়াছে।

চিত্রগুলি বিখ্যাত শিল্পী কে, ভি, সেন এণ্ড ব্রাদার্স দ্বারা প্রস্তুত
৮০ পাউণ্ড ক্রোম আর্ট পেপারে ছাপা, উৎকৃষ্ট ইমিটেশন লেনারের বাঁধাই—
মূল্য ২, মাত্র।

প্রিয়জনের পূজার উপহার এরূপ আর দ্বিতীয় নাই।

মাত্র ১০০০ ছাপা হইয়াছে, তৎপর না হইলে নিরাশ হইতে হইবে।

একমাত্র প্রাপ্তিস্থান :—শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স
২০১নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

পূজা-পার্বণের খাসা জিনিস

ফুলঝুরি

আর আগুন ধরাইয়া রং দেখিতে হইবে না—আপনা হইতে রঙ-বেরঙের
দেখিয়াই মুখে ফুটিবে—বাঃ! তার সঙ্গে অমনি হাতে আসিবে বালো

তাই তাই

* * *
শ্রীকার্তিকচন্দ্র দাশগুপ্ত প্রণীত

ফুলঝুরি

তাই তাই

মূল্য প্রত্যেক খানির ১০/০ আনা, অথচ প্রত্যেক বহির এক একটি পৃষ্ঠারই
কাগজ ও ছবিতে ১০/০ আনা মূল্যের জিনিষ আছে।

Published by
K. V. SEYNE & BROS.
Calcutta.

Sole Agents
ASHUTOSH LIBRARY.
60-1 College Street, Calcutta.

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(দ্বাবিংশ ভাগ)

— ০ —

বর্ধমানের কথা।

যে বর্ধমানে সাহিত্য-সম্মেলনের আয়োজন হইয়াছে—এই বর্ধমান কত দিনের ? কোন্ সময় হইতে বর্ধমান নামকরণ হইয়াছে ? বর্ধমানের কোন্ অংশে সর্বপ্রথম সভ্যতালোক প্রবেশ করে ? কোন্ কোন্ স্থান প্রাচীন ও অতীত গৌরবের নিদর্শন ? বর্ধমান সম্মেলনে তাহার একটু সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিবার জন্ত বর্ধমানের অর্থ্যর্থনা-সমিতি আমার উপর ভারপর্ণ করেন। আমিও সমিতির আহ্বান শিরোধার্য্য করিয়া প্রথমে বর্ধমান জেলার পূর্বাংশ পরিদর্শনে বাহির হই। কিন্তু যে যে স্থান দর্শন করিব আশা করিয়াছিলাম, দৈব বাধা-বিপত্তিতে ও সময়ভাবে তাহার অনেক স্থানই দেখিবার সুযোগ ঘটে নাই। নানা অন্তরায় ও বিপদের মধ্যে সমিতির আদেশ প্রতিপালন-উদ্দেশ্যে এই ক্ষুদ্র বিবরণী প্রকাশিত হইল। রাঢ়ভূমির হৃদয়-স্বরূপ বর্ধমান-ভূভাগের প্রকৃত পরিচয় দান এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে অসম্ভব। সমগ্র বর্ধমান-বিভাগ-পরিদর্শন,—বহুকালসাধ্য অতীত গৌরব-কীর্তি রক্ষার আয়োজন, আমার বা এই অস্থায়ী সমিতির সাধ্যায়ত্ত নহে। সম্মুখে যে অনন্ত কার্য্যক্ষেত্র পড়িয়া আছে, আমাদের অতীত গৌরবের স্পষ্টা করিবার নানা সম্পদ বর্ধমানের নানা স্থানে বাহা বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে, সেই সকলের পরিচয় দিতে হইলে রাঢ়বাসীর সমবেত উত্তোগ আবশ্যক। এই মহান উদ্দেশ্য সুসাধনকল্পে রাঢ়-অমুসন্ধান-সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। অমুসন্ধান-সমিতির কার্য্য এখনও প্রকৃত প্রস্তাবে আরম্ভ হয় নাই। আমাদের সর্বজন-মাত্র অমুসন্ধান-সমিতির পৃষ্ঠপোষক বর্ধমানের মহারাজাধিরাজ বাহাদুর, আমাদের পূজ্যপাদ সভাপতি মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ও সমিতির অধিকাংশ সদস্যই বর্ধমান সম্মেলন-ব্যাপারে জড়িত আছেন। আশা করা যায়, সম্মেলন-উৎসব সুসম্পন্ন হইবার পরই অমুসন্ধান-সমিতি কার্য্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইবেন।

বর্ধমান সাহিত্য-সম্মেলনের অর্থ্যর্থনা-সমিতির উৎসাহে গত ৬ই ফাল্গুন হইতে ১৫ই ফাল্গুনের মধ্যে নিম্নলিখিত স্থানগুলি দর্শন করিবার সুযোগ ঘটিয়াছিল—

কাঁটোয়া, দাঁইহাট, জগদানন্দপুর, অগ্রদ্বীপ, ঘোড়াইক্ষেত্র, বেগে, দেবগ্রাম, বিক্রমপুর, বিদ্যেশ্বর, কুলাই, কেতুগ্রাম ও অট্টহাস। আমার পরিদর্শন-কার্য্য অতি সঙ্কর সমাধা করিবার

অভিপ্রায়ে আমাদের রাঢ়-অমুসন্ধান-সমিতির পৃষ্ঠপোষক মাননীয় বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজাধি-রাজ বিজয়চন্দ্র মহতাব্ বাহাদুর এবং অগ্রদ্বীপের জমিদার শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ মল্লিক মহাশয় স্ব স্ব হস্তী দিয়া আমার এই কার্যে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন। এতদ্বিন্ন প্রাশ্ন-সম্পাদক শ্রীযুক্ত জ্যোতিঃপ্রসাদ সিংহ মহাশয় কুলাই, কেতুগ্রাম ও অটহাসে আমার সঙ্গে থাকিয়া আমাকে উৎসাহিত করিয়াছেন এবং কাঁটোয়ার ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট সুজদ্বর শ্রীযুক্ত বিষ্ণেশ্বর ভট্টাচার্য্য মহাশয় আমার এই অমুসন্ধান-কার্যে নানা ভাবে সাহায্য করিয়া-ছেন। এই সুযোগে আমি সকলের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

সময়াভাবে অপরাপর বহু স্থান দর্শনের যেমন সুযোগ ঘটে নাই, যে যে স্থান পরিদর্শন করিয়াছি, তৎসম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিবারও সুবিধা হয় নাই। যে বিবরণ মুদ্রিত হইল, তাহা অতি সংক্ষিপ্ত ও অসম্পূর্ণ পরিচয় বলিয়াই গ্রহণ করিতে হইবে।

অভ্যর্থনা-সমিতির অভিপ্রায়ে শ্রীযুক্ত রাধালরাজ রায় মহাশয়ের লিখিত 'বর্দ্ধমান বদ্ধমান' শীর্ষক প্রবন্ধ বিবরণীর সহিত প্রকাশিত হইল। অল্প দিনের উদ্বোধনের ফল এই অসম্পূর্ণ বিবরণী পাঠ করিয়া কেহ যেন নিরুৎসাহ বা আমাদের উপর অসন্তুষ্ট না হন, ইহাই এই অধর্মের একান্ত প্রার্থনা।

শ্রীগেঙ্গেনাথ বসু



বর্দ্ধমানের পুরাকথা

মার্কণ্ডেয়পুরাণে (৪৮।১৪) ভারতবর্ষরূপ কুশ্মের মুখদেশে তাম্রলিপ্ত ও একপাদপদেশের পরই বর্দ্ধমানের উল্লেখ আছে। বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতাতেও ভারতের পূর্বদিকে তাম্রলিপ্তের সহিত এই বর্দ্ধমানের প্রসঙ্গ পাইতেছি।^১ এদিকে মহাভারতে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ ও পুণ্ড্রের সহিত সূক্ষ্মের উল্লেখ আছে,^২ কিন্তু বর্দ্ধমানের উল্লেখ নাই। ভীমের পূর্ব-দিগ্বিজয় উপলক্ষে সভাপর্বে লিখিত আছে, ‘পাণ্ডবদীর (ভীম) মোদাগিরিস্থিত অতিবলশালী

বর্দ্ধমান নাম কত দিনের

রাজাকে মহাসমরে বাহুবলে নিহত করিলেন। পরে তীব্র-পরাক্রম ও মহাবাহু পুণ্ড্রাধিপ বাহুদেব এবং কোশিকীকচ্ছ-নিবাসী রাজা মহোজা এই দুই নৃপতিকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া বঙ্গরাজের প্রতি ধাবিত হইলেন। সমুদ্রসেন ও চন্দ্রসেন নরপতিকে পরাজয় করিয়া তাম্রলিপ্তরাজ, কর্ণটাধিপতি, সূক্ষ্মাধিপতি ও সাগরবাসী স্বেচ্ছগণকে জয় করিলেন।^৩ কাণিদাসের রঘুবংশে লিখিত আছে, ‘জয়ী রঘু পূর্বদিকে সমস্ত জনপদ আক্রমণ করিয়া মহাসাগরের তালীবনশ্রামল উপকূলে উপনীত হইলেন। সূক্ষ্মগণ বেতলতার মত জড়সড় হইয়া উদ্ধতগণের উন্মূলনকারী রঘুর নিকট নত হইয়া আত্মরক্ষা করিলেন। পরে (রঘুবীর) নৌবলসম্পন্ন বঙ্গদেশীয় ভূপালগণকে বাহুবলে উৎখাত করিয়া গঙ্গাপ্রবাহ-মধ্যবস্তী ধীপের উপর জয়ন্তস্ত সকল

(১) বৃহৎসংহিতা ১৪।৭, ১৬।৫।

(২) মহাভারত, আদিপর্ব ১.৫ অঃ।

(৩) “অথ মোদাগিরৌ চৈব রাজানং বলবন্তরম্ ।
পাণ্ডবো বাহুবীৰ্য্যেণ নিজঘান মহাবৃধে ॥
ততঃ পুণ্ড্রাধিপং দীরং বাহুদেবঃ মহাবলম্ ।
কোশিকীকচ্ছনিলয়ঃ রাজানক মহোজসম্ ॥
উভৌ বলভূতৌ বীরাবুভৌ তীব্রপরাক্রমৌ ।
নির্জিত্যাজৌ মহারাজ বঙ্গরাজমুপাজিবৎ ॥
সমুদ্রসেনঃ নির্জিত্য চন্দ্রসেনক পার্শ্ববম্ ।
তাম্রলিপ্তক রাজানং কর্ণটাধিপতিং তথা ॥
সূক্ষ্মানামধিপকৈব য়ে চ সাগরবাসিনঃ ।
সর্দান্ রেচ্ছগণাঃশ্চৈব বিজিগ্যে ভরতবর্ষতঃ ॥”

স্থাপন করিয়াছিলেন।^৪ পতঞ্জলির মহাভাষ্যে ‘বিষয়’ শব্দের জনপদ অর্থ-প্রসঙ্গে অঙ্গ, বঙ্গ, স্কন্ধ ও পুণ্ড্র একত্র উল্লেখ দৃষ্ট হয়।^৫

সিংহলের বৌদ্ধ ইতিহাস দীপবংশ ও মহাবংশ হইতে জানিতে পারি, বুদ্ধদেবের সমকালে লালের রাজধানী সিংহপুর হইতে বিজয় নির্বাসিত হইয়া সমুদ্রে আসিয়া পড়িয়াছিলেন এবং তাঁহা হইতেই সিংহল সভ্যতালোকে আলোকিত হইয়াছিল।

জৈনদিগের সৰ্ব্বপ্রাচীন ধৰ্ম্মগ্রন্থ আচারঙ্গসূত্র পাঠে জানা যায়,—(২৪শ তীর্থঙ্কর মহাবীর বা) বর্দ্ধমানস্থানী ‘লাট’দেশে ‘বজ্জভূমি’ ও ‘সুত্তভূমি’র মধ্যে অতিকণ্ঠে ১২ বর্ষ কাটা হইয়াছিল। তৎকালে বজ্জভূমিতে কুকুরের বড় উৎপাত ছিল। অনেক সন্ন্যাসী কুকুর তাড়াইবার জন্ত দণ্ড লইয়া বেড়াইতেন। জৈন সূত্রকার লিখিয়াছেন যে, লাটদেশে ভ্রমণ করা কঠিন।^৬ জৈনদিগের ৪র্থ উপাঙ্গ প্রজ্ঞাপনাসূত্রেও আৰ্য্য বা পুণ্ড্রভূমিসমূহের মধ্যে কোটিবর্ষ ও রাটদেশের উল্লেখ আছে।^৭

জৈনদিগের সৰ্ব্বপ্রাচীন অঙ্গ আচারঙ্গসূত্রে যে বজ্জভূমি ও সুত্তভূমির উল্লেখ আছে, তাহাই আমাদের পুরাণে বর্দ্ধমান ও স্কন্ধ নামে পরিচিত হইয়াছে এবং সেই সুপ্রাচীন কালে প্রায় খৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে স্কন্ধ ও বর্দ্ধমান রাটদেশেরই অন্তর্গত ছিল। মহাভারত-টীকাকার মীলকণ্ঠ স্কন্ধেরই অপর নাম ‘রাট’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।^৮ এদিকে মার্কণ্ডেয়-পুরাণ ও মহাভারতের শ্লোক একত্র পাঠ করিলে স্কন্ধ ও বর্দ্ধমান অভিন্ন বলিয়াই ধেন মনে হইবে। কিন্তু বরাহমিহির রাটের উল্লেখ না করিলেও স্কন্ধ ও বর্দ্ধমান পৃথক্ ভাবেই উল্লেখ করিয়াছেন। উপরি উক্ত প্রমাণগুলি একত্র আলোচনা করিলে মনে হইছে যে, বরাহমিহিরের সময়ে যে স্থান স্কন্ধ ও বর্দ্ধমান নামে পরিচিত ছিল, বৌদ্ধ ও জৈনগ্রন্থে সেই উভয় স্থানই

(৪) “পৌরস্ত্যাসেবমাক্রামঃ স্তাঃ স্তান্ জনপদান্ গমী ।

প্রাপ তালীবনস্থানমুপকণ্ঠঃ মহোদধেঃ ॥

অনক্রাপাং সমুদ্রকণ্ঠে স্তম্মা সিদ্ধুরমাণিব ।

আত্মা সংরক্ষিতঃ স্কন্ধে স্তম্মাশ্রিত্য বেতসীম্ ॥

বঙ্গাসুংখায় তরসা নেতা নৌসাঁথেনোদ্ধতান্ ।

নিচখান জয়ন্তন্তান্ গঙ্গাপ্রোতোহস্তরেনু সঃ ॥”

(রঘুবংশ ৪।৩৪-৩৬)

(৫) “বিষয়ান্তিধানৈ জনপদৈ গুব্ বহুবচনবিষয়াবৃত্তব্যঃ । অঙ্গানাং বিষয়ো দেশঃ অঙ্গাঃ । বঙ্গাঃ । স্কন্ধাঃ । পুণ্ডাঃ ।” (মহাভাষ্য ৪।২।১)

(৬) আচারঙ্গসূত্র ১।৮।৩ ।

(৭) “কোড়িবরিসং ব লাট” — পরবর্ণা ।

(৮) “স্কন্ধাঃ রাটঃ” — মহাভারত, সভাপর্ক ৩০।২৪ নীলকণ্ঠটীকা ।

একত্র রাঢ় বলিয়া পরিচিত হইয়াছে,—তবে স্কন্ধ নাম অপেক্ষাকৃত প্রাচীন বলিয়াই মনে হইবে। সুতরাং পূর্বকালে স্কন্ধ, রাঢ় ও বর্দ্ধমান বলিলে সময় সময় এক স্থানই বুঝাইত।

যাহা হউক, আমরা বুঝিতেছি যে, বর্দ্ধমান নামটা নিতান্ত আধুনিক নহে, খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীরও বহুপূর্বে মার্কণ্ডেয়পুরাণের সময় হইতেই বর্দ্ধমান নাম প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। ২৪শ তীর্থঙ্কর বর্দ্ধমানস্বামী এখানে দ্বাদশ বর্ষকাল অতিবাহিত করায় জৈনসমাজে এই স্থান পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া সমাদৃত হইয়াছিল। সম্ভবতঃ বর্দ্ধমানস্বামীর পুণ্য সমাগমে এই স্থান বর্দ্ধমান নামে পরে পরিচিত হইয়া থাকিবে।

আচার্য্যস্বত্বের মতামুসারে বলিতে হয় যে, খৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে রাঢ়দেশ বঙ্গভূমি ও স্কন্ধ এই দুই অংশে বিভক্ত ছিল, তৎপরে কিছুকাল এক হইয়া যায়। শুণ্ড-সম্রাটগণের প্রভাব থর্ব্ব হইলে নানা সামন্তগণের স্বাধীনতা-গ্রহণের সহিত বর্দ্ধমানে প্রাচীন ভূ-সংস্থান খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী হইতে রাঢ়ের অন্তর্গত স্কন্ধ ও বর্দ্ধমান আবার স্বতন্ত্র জনপদ বলিয়া গণ্য হইতে থাকে।

খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর দশকুমারচরিতে দামলিপ্তকে স্কন্ধের অন্তর্গত^{১০} বলা হইয়াছে, এ অবস্থায় বর্দ্ধমান মেদিনীপুর জেলার কতকটা তৎকালে স্কন্ধ বা রাঢ় বলিয়া পরিচিত ছিল। গঙ্গাম্ হইতে আবিষ্কৃত ২য় মাধবরাজের তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে, কোঙ্গোদপতি মাধবরাজ কর্ণসুবর্ণপতি শশাঙ্করাজকে আপনায় অধীশ্বর বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন। এ অবস্থায় বলিতে পারা যায় যে, কর্ণসুবর্ণ বা বর্দ্ধমানপতি শশাঙ্করাজের সময় স্কন্ধ, তাম্রলিপ্ত^{১০} ও উৎকল পর্য্যন্ত রাঢ়দেশ বিস্তৃত হইয়াছিল। বলা বাহুল্য, এই কারণেই সম্ভবতঃ দক্ষিণরাঢ়ের সূদ্র দক্ষিণে অবস্থিত ময়ূরভঞ্জ অত্মাপি অধিবাসিগণের নিকট রাঢ় বলিয়া পরিচিত।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে এই বর্দ্ধমান জেলায় যে স্থানে সাতশত বর ব্রাহ্মণের উপনিবেশ ছিল ও ব্রাহ্মণগণের আধিপত্য চলিত—সেই স্থানই সাতশতকা বা সাতশইকা পরগণা নামে পরিচিত। বলা বাহুল্য—রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণ গোড়াধিপপ্রদত্ত অধিকাংশ শাসন গ্রাম এই বর্দ্ধমান জেলায় লাভ করিয়া গ্রামীণ বা গ্রামাধিপ হইয়াছিলেন, অত্মাপি তাঁহাদের বংশধরগণ তত্তৎগ্রামীণ বা গাকী নামেই পরিচিত। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে এই স্থান বিভিন্ন রাজবংশের শাসনে ও সাম্রাজ্যিক বৈচিত্র্যে উত্তররাঢ় ও দক্ষিণরাঢ় এই দুই খণ্ড রাজ্যে বিভক্ত হয়। উত্তররাঢ়ের পালবংশের অধিকারে বৌদ্ধপ্রভাব, এবং দক্ষিণরাঢ়ে শূর ও দাস প্রভৃতি বংশের কন্দর্বিষ্ঠতায় ব্রাহ্মণপ্রভাবের সন্ধান পাই। সম্ভবতঃ এই সাম্রাজ্যিক ও রাজনীতিক পার্থক্য হইতেই রাঢ়দেশের বিভিন্ন জাতের মধ্যে উত্তররাঢ়ীয় ও দক্ষিণরাঢ়ীয় শ্রেণীবিভাগ ঘটিয়াছিল।

(৯) দশকুমারচরিত, ৬ষ্ঠ উচ্ছ্রাস।

(১০) জৈনদিগের ৪র্থ উপাঙ্গ ‘পদ্মবর্ণা’ বা প্রজাপনাস্বত্বের মতে “তামলিপ্ত বঙ্গা” অর্থাৎ বঙ্গের মধ্যে তাম্রলিপ্ত। এই প্রমাণে বলা যাইতে পারে যে, কোন সময়ে তাম্রলিপ্ত বঙ্গের মধ্যেও পরিণতি হইত

খৃষ্টীয় ৯ম হইতে ১১শ শতাব্দীতে উৎকীর্ণ পাল, বর্ম্ম ও চন্দ্রবংশের শাসনে পৌণ্ড্র বর্দ্ধন বা পৌণ্ড্রভুক্তি, ত্রীনগরভুক্তি ও তীরভুক্তি এই তিনটা ভুক্তি বা Province এর উল্লেখ পাইয়াছি। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে উৎকীর্ণ মহারাজ বল্লালসেনের সীতাহাটী-তাম্রশাসনে আমরা সর্বপ্রথম বর্দ্ধমানভুক্তির সন্ধান পাই। এখন বর্দ্ধমান বিভাগ বলিলে যতটা বুঝায়, পূর্বকালে ইহার অধিকাংশ বর্দ্ধমানভুক্তি নামে পরিচিত ছিল। তবে মহাভারত ও রঘুবংশ-রচনা-কালে বর্দ্ধমান বর্দ্ধমান বিভাগের সর্ব নিম্ন দক্ষিণ অংশের কতকটা সমুদ্রতরঙ্গ বিধৌত বা জাগলরূপে পরিগণিত ছিল, পূর্বোক্ত ভীমের দিগ্বিজয় এবং রঘুর দিগ্বিজয়-প্রসঙ্গ হইতে তাহার কিছু কিছু আভাস পাইতেছি।

আবার বল্লালপুত্র লক্ষ্মণসেনের সমকালে লিখিত ধোয়ী কবির ‘পবনদূত’ কাব্যে স্মৃষ্কের মধ্যে লক্ষ্মণসেনের রাজধানী বিজয়পুর কীর্ত্তিত হইয়াছে। এ অবস্থায় সেনরাজবংশের রাজত্বকালে স্মৃষ্ক বর্দ্ধমানভুক্তির মধ্যেই ছিল বলা যাইতে পারে। যাহা হউক উপরি উক্ত প্রমাণ হইতে বেশ বুঝিতেছি যে, বর্দ্ধমান নামটাও অতি প্রাচীন ও বহু পূর্বকাল হইতেই একটি স্বতন্ত্র জনপদ বলিয়া গণ্য হইয়া আসিতেছে। তবে রাঢ় বলিলে তদপেক্ষা বৃহৎ জনপদও বুঝাইত। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর মধ্যভাগে মুসলমান ঐতিহাসিক মিন্‌হাজ লিখিয়া গিয়াছেন, “গঙ্গার দুই ধারে লখ নৌতীরাজ্যের দুইটা পক্ষ, পূর্বদিকে রাল (রাঢ়), এই ধারেই লখনৌর নগর এবং পশ্চিম বরিন্দ (বরেন্দ্র) নামে খ্যাত, এই ধারেই দেওকোট নগর।” মিন্‌হাজের এই উক্তি হইতে মনে হয় বর্দ্ধমান বীরভূম, মুর্শিদাবাদ, বর্দ্ধমান, বাঁকুড়া, সাঁওতাল পরগণা, ও হুগলী জেলা তৎকালে রাঢ়ের অন্তর্গত ছিল।

উপরে বর্দ্ধমানের যে সীমা দিলাম, তাহা ঠিক কতটা ছিল তাহা বলা কঠিন। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে রেনেল সাহেব যে বাঙ্গালার মানচিত্র প্রকাশ করেন, সেই মানচিত্রে বর্দ্ধমানের উত্তরে বীরভূম, দক্ষিণে মেদিনীপুর ও হুগলী জেলা, পূর্বে হুগলী, কৃষ্ণনগর ও বর্দ্ধমানের পূর্ব আয়তন রাজসাহী জেলা এবং পশ্চিমে পঞ্চকোট, বিষ্ণুপুর ও মেদিনীপুর জেলা পড়িয়াছিল। কিন্তু তাহারও পূর্বে রচিত—‘ভবিষ্য-ব্রহ্মখণ্ড’ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—‘পুণ্ড্রদেশ সপ্ত প্রদেশে বিভক্ত—গোড়, বরেন্দ্র, নিবৃত্তি, নারীখণ্ড, বরাহভূমি, বর্দ্ধমান ও বিদ্যাপার্ব। ইহার মধ্যে বর্দ্ধমান মণ্ডল ২০ যোজন।’^{১১} খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে রচিত দিগ্বিজয়-প্রকাশ নামক সংস্কৃত ভৌগোলিক গ্রন্থের মতে—‘অজয়নদের দক্ষিণভাগে, শিলাবতী নদীর উত্তরে, গঙ্গার পশ্চিমপারে এবং দারিকেশি নদীর পূর্বে দৈর্ঘ্য ১১ যোজন ও প্রস্থ ৮ যোজন পরিমিত বর্দ্ধমান দেশ।’^{১২} ‘ইহার মধ্যভাগে দামোদর প্রবাহিত হইতেছে, পূর্বদিকে যে সমস্ত

(১১) হ হ উইলসন্ সাহেবের মতে এই গ্রন্থ ১৫৫০ খৃষ্টাব্দের পর রচিত হয়। Indian Antiquary, 1891. Vol XX. p. 419 ত্রুটিব্য।

(১২) ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ড ৩৭।

(১৩) বিষ্ণুকোষ, ১৭শ ভাগ ৬১২-৬২৮ পৃষ্ঠার মূল বচন ত্রুটিব্য।

নদী আছে, তন্মধ্যে মুণ্ডেশ্বরী, বকুলা ও সরস্বতী নদীই প্রধান। দক্ষিণেও বড় নদী আছে।' ব্রহ্মখণ্ডের মতে, 'বর্দ্ধমানের মধ্যে বহুসংখ্যক নগর ও গ্রাম আছে, তন্মধ্যে এই কয়টা প্রধান—খাটুল, দারিকেশিনদীর পার্শ্বে জানাবাদ, মাদ্যাপুর, শঙ্কর-সরিংপার্শ্বে গরিষ্ঠ গ্রাম, মুণ্ডেশ্বরীর নিকট শ্রীকৃষ্ণনগর (খানাকুল), এখানে অভিরামপ্রতিষ্ঠিত শ্রামশ্রন্দর, দামোদরের পার্শ্বে রাজবল্লভ, ভাগীরথীর পার্শ্বে বিজ্ঞানস্থান নবদ্বীপ—গৌরান্দের জন্মস্থান, নালাজোর, একলক্ষক, রাধাবাটিকা, অম্বিকা, বালুগ্রাম, মৌরগ্রাম, ভূরিশ্রেষ্ঠিক, সেনাপি, জনায়ি, ক্ষুরণ, আঙ্কন, তট, স্বর্ণটীক, বর্দ্ধমানের দক্ষিণে পাকুল, কুমারবীথিকা, কুলাক্ষপ্তা, কপল, লোহপুৰ, গোবর্দ্ধন, হাত্তক, শ্রীরামপুর, বেলুন, অগ্রদ্বীপ, পাটলি, কর্ণগ্রাম, জ্যোতিবনি, চন্দ্রপুর, বলিহারিপুর, বজ্রিকবালা, কুশমান, গঙ্গচারি, জাবট, চন্দ্রলেশ ও জাঙ্গলের নিকট রসগ্রাম। এ ছাড়া ৮টা পত্তনের নাম যথা—বৈষ্ণবপুর, পাটলি, শিলাবতীনদীর পার্শ্বে লোহদা, দামোদরের নিকট চন্দ্র-বাটা, বর্দ্ধমানের পশ্চিমাংশে বৃশ্চিকপত্তন, ত্রিবক্রসরিংপার্শ্বে হাটকনগর, ভাগীরথীর পশ্চিমে বিশ্বপত্তন এবং বর্দ্ধমানের ত্রিশকোশ দূরে সামন্তপত্তন।' ১৪

উদ্ধৃত গ্রাম ও নগরাদির অবস্থান আলোচনা করিলে বলিতে পারা যায় যে, খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে পর্য্যন্ত বর্দ্ধমান জেলা ব্যতীত বর্দ্ধমান হাওড়া, হুগলী, নদীয়া, পাবনা, মেদিনীপুর, বাঁকুড়া এবং মুর্শিদাবাদ জেলার কতকাংশ পূর্বে বর্দ্ধমান প্রদেশের অন্তর্গত ছিল।

পূর্বেই লিখিয়াছি, জৈন আচার্য্যসমূহের মধ্যে বজ্রভূমির পথে কুকুরের উৎপাত উল্লেখ পাইয়া কেহ কেহ বলিতে চান যে, ২৪শ তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামীর সময় বজ্রভূমি বা বর্দ্ধমান জন-

পদ বজ্রজঙ্ঘর বিহারক্ষেত্র ও অসভ্য লোকের বাসস্থান বলিয়াই গণ্য ছিল।

বর্দ্ধমানের সভ্যতা

বাস্তুবিক সে সময় বর্দ্ধমান সেক্ষপ বজ্র ও অসভ্য ছিল না। তাহার বহু পূর্বে হইতেই এ অঞ্চলে উচ্চ সভ্যতা বিদ্যুত হইয়াছিল এবং পরাক্রান্ত ক্ষত্রিয়বীরগণের বাস ছিল, কুরুক্ষেত্রের মহাসমরেও যে তাঁহার স্ব স্ব বীর্য্যবতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, মহাভারতেই তাহার বর্ণনা রহিয়াছে। মহাবীর স্বামীর সময়েই শাক্যবুদ্ধের আবির্ভাব। সিংহলের পালি-মহাবংশেই প্রকাশ যে, তৎকালে সিংহপুরে রাঢ়ের রাজধানী ছিল এবং তথায় সিংহবাহু রাজত্ব করিতেছিলেন। হৃক্ষের জন্য তিনি আপন প্রিয়পুত্র বিজয়কে তাঁহার সাত শত অমুচরসহ নির্দাসন করেন। তৎকালেও রাঢ়বাসী যে, সমুদ্রগামী নৌকা ব্যবহার করিতেন এবং মহা-সমুদ্রের উত্তীর্ণালা ভেদ করিয়া সমুদ্রান্তরে ভিন্ন দেশে যাতায়াত করিতে সমর্থ ছিলেন, ঐ মহা-বংশ হইতেই তাহার প্রমাণ পাইতেছি।

তৎকালে বর্দ্ধমান, রাঢ় বা স্ত্রীপ্রদেশের পার্শ্ব ভূভাগ সমুদ্র-তরঙ্গ বিচুর্ষিত ছিল। বর্দ্ধমানস্বামীর আগমনকালে যে স্থান বজ্রভূমি নামে পরিচিত ছিল, তাহাই মার্কণ্ডেয়-পুরাণে ও বরাহমিহিরের গ্রন্থে 'বর্দ্ধমান' নামে সম্ভবতঃ উল্লিখিত হইয়াছে। খৃষ্টপূর্বে ৪র্থ

শতাব্দীতে গ্রীক রাজদূত মেগস্থিনিচ্ Gangaridæ নামে একটি বৃহৎ ও সমৃদ্ধিশালী জনপদের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, 'যে বিস্তৃত জনপদের রাজধানী পাটলিপুত্র সেই প্রাচ্য জনপদের পূর্বদিকে উক্ত 'গঙ্গারিডি' জনপদ।'^{১৫} প্রাচীন পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক দিওদোরস্ মেগস্থিনিচের দোহাই দিয়া লিখিয়াছেন,—'গঙ্গানদী গঙ্গারিডির পূর্ব সীমা হইয়া সাগরে মিলিত হইয়াছে।' আবার প্রসিদ্ধ পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমীর মতে 'গঙ্গার মোহানার অদূরস্থিত প্রদেশে গঙ্গারিডিগণের বাস। এখানকার রাজা 'গষ্ট্র' নগরে বাস করেন।'^{১৬} সুপ্রাচীন পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিকের উক্তি হইতে বেশ মনে হইবে যে, বর্তমান ভাগীরথীর পশ্চিম কূল হইতে প্রাচীন মগধের পূর্বসীমা পর্যন্ত রাঢ়দেশই 'গঙ্গারিডি' নামে পরিচিত ছিল। প্লিনি লিখিয়াছেন,—'গঙ্গার শেবাংশ গঙ্গারিডি-কলিঙ্গের মধ্য দিয়া গিয়াছে।'^{১৭} প্লিনির এই বর্ণনা হইতে মনে হয় যে, কলিঙ্গের উত্তরাংশ বা উৎকলের কতকটা তৎকালে রাঢ়দেশের অন্তর্গত ছিল। কাহারও মতে গঙ্গারাঢ়ী বা গঙ্গালীই গ্রীক-ভাষায় গঙ্গারিডি হইয়াছে। পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক দিওদোরস্ বলিতেছেন,—'গঙ্গারিডিগণের অসংখ্য রণতুর্গদ হস্তী থাকায় কখন কোন বিদেশীয় রাজা তাঁহাদিগকে পরাজয় করিতে পারে নাই। কারণ অপর দেশের লোকেরা সকলেই সেই হস্তীকে ভয় করে।' প্লিনি লিখিয়াছেন—'সর্বদা ৬০০০০ পদাতি, ১০০০ অশ্বরোহী ও ৭০০ হস্তী সমুজ্জিত থাকিয়া সেই রাজ্যের নরপতির দেহরক্ষা করিতেছে। রাজধানীর নাম পর্থলিস্ বা পরতালিস্'। খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে পেরিপ্লস্ লিখিয়া গিয়াছেন যে, 'গষ্ট্র বন্দর হইতে শ্রেষ্ঠ মসলিন, প্রবাল, ও নানা দ্রব্য রপ্তানী হইত।' রোমের মহাকবি ভার্জিল খৃষ্টপূর্ব ১ম শতাব্দীতে উজ্জ্বল ভাষায় বর্ণনা করিয়াছেন, 'তিনি জন্মস্থানে ফিরিয়া বাইবেন, তথায় মন্দিরের একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করিবেন, তন্মধ্যে রোমসম্রাটের মূর্তি রাখিবেন,—মন্দিরের দ্বারদেশে স্বর্ণ ও গজদন্তের গঙ্গারিডিগণের অপূর্ব বৃক্ষের চিত্র ও সম্রাট কুইরিনাশের লাঞ্জন আঁকিবেন।'^{১৮} সিংহলের কবি-ঐতিহাসিকের মহাবংশ ও গ্রীক ঐতিহাসিকগণের বর্ণনা হইতে আমরা বেশ বুঝিতেছি যে, খৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দী হইতে খৃষ্টপূর্ব ১ম শতাব্দী পর্যন্ত রাঢ়দেশ সম্ভ্যতার উচ্চাঙ্গনে অধিষ্ঠিত ছিল।

সিংহলের মহাবংশে পাইতেছি যে, খৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে 'সিংহপুর' নামক স্থানে রাল বা রাঢ়ের অধীশ্বর সিংহবাহু রাজত্ব করিতেন। তৎকালে এখানে সিংহের বড়ই উৎপাত বর্ধমান বা রাঢ়ের ছিল, তাহা হইতে অথবা সিংহবাহুর বীর্যবন্তার পরিচয় দিবার জন্য প্রাচীন রাজধানী মহাবংশকার রাঢ়াধীশ্বরকে সিংহীর ছদ্মে প্রতাপালিত বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। সেরগড়পরগণায় সিংহারণ নামে যে নদী আছে, কেহ কেহ মনে করেন ঐ

(১৫) McCrindle's Ancient India as described by Megasthenes and Arrian, p. 38.

(১৬) McCrindle's Ptolemy, p. 172.

(১৭) McCrindle's Megasthenes, p. 135.

(১৮) Georgics, III, 27.

নদীর তীরে সিংহপুর রাজধানী ছিল,—এখানে সিংহবাহু রাজত্ব করিতেন। সিংহপুর ধ্বংস হইলে এই স্থান ‘সিংহারণ্য’ নামে প্রসিদ্ধ হয়। এই সিংহারণ্য হইতেই ‘সিংহারণ’ নদীর নামকরণ হইয়া থাকিবে।

তৎপরে গ্রীক ও রোমকদিগের বিবরণী হইতে পাইতেছি যে, খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ হইতে খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীর মধ্যে বর্দ্ধমানপ্রদেশে পরতালিস্ (Portalis), গট্টৈ (Gangai) ও কাটাদপা (Katadupa) নামে তিনটি প্রধান নগর বা বন্দর ছিল। ফরাসীপুরাবিদ সেন্টমার্টিন বর্তমান বর্দ্ধমান সহরকেই Parthalis বা Portalis স্থির করিয়াছেন। এই নামটি দেশীয় ‘পরতাল’ শব্দেরই বিকৃত রূপ বলিয়া মনে হয়। দ্বিখিজনপ্রকাশে সপ্তজাঞ্জলের বিবরণের পর বঙ্গাল-পরতালের প্রসঙ্গ আছে। এই প্রসঙ্গ অনুসরণ করিলে বলিতে হয় যে, বর্তমান রাঢ় ও পূর্ববঙ্গের মধ্যস্থলে ‘পরতাল’ বলিয়া কোন প্রসিদ্ধ স্থান ছিল এবং বিক্রমপুরে সেই পরতালরাজের প্রমোদভবন ছিল।^{১৯} যদি দ্বিখিজনপ্রকাশের ‘পরতাল’ এবং গ্রীক ঐতিহাসিক-গণের Parthalis বা Portalis এক হয়, তাহা হইলে বর্তমান সহরকে Portalis বলিয়া ধরিয়া লইতে সন্দেহ হয়। যাহা হউক এ সম্বন্ধে অনুসন্ধান আবশ্যক।

‘গট্টৈ’ বন্দর কোথায় ছিল, তাহা এখন স্থির করা কঠিন। তৎকালে যেখানে গঙ্গানাগরসম্ভ্রম ছিল, সেই স্থানেই ‘গট্টৈ’ বন্দর হওয়া সম্ভবপর। কণ্টপবীপ বা কাঁটাদীয়ার অপভ্রংশে ‘কাটাদপা’ হইয়া থাকিবে, এখন কাঁটোয়া নামেই পরিচিত।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক রাঢ়দেশে আগমন করেন। তিনি এখানকার সমৃদ্ধির কথা উজ্জল ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তৎকালে স্মৃক, রাঢ় বা বর্দ্ধমানভুক্তি কর্ণসুবর্ণ নামে পরিচিত ছিল। তৎকালে এই স্থান বহু জনাকীর্ণ, বহু ধনকুবের ও বিদ্যামুরাণী জনগণের বসবাস ছিল। তৎকালে এখানকার রাজধানী কর্ণসুবর্ণে ১০টি মাত্র বৌদ্ধ সজ্জারাম, কিন্তু নানা সম্প্রদায়ের ৫০টি দেবমন্দির ছিল। সুতরাং বলা যাইতে পারে যে, এখানে বৌদ্ধসম্প্রদায় অপেক্ষা অপর সম্প্রদায়ের লোকই বেশী ছিল। তখনকার এই কর্ণসুবর্ণ বা রাঢ়ের রাজধানী লইয়া মত ভেদ আছে। কেহ বলেন, বর্তমান মুর্শিদাবাদ জেলায় রাজ্জামাটা বা কাণসোণা নামক স্থানে, আবার কেহ বলেন যে, বর্দ্ধমানের নিকটবর্তী কাঞ্চন-নগরেই কর্ণসুবর্ণের প্রাচীন রাজধানী ছিল। বলা বাহুল্য এই দুইটি স্থানই এক সময়ে বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ও রাঢ়ীয় সভ্যতার কেন্দ্র বলিয়া পরিচিত ছিল এবং এখনও উভয় স্থানেই সেই অতীত কীর্তির নিদর্শন বিদ্যমান। উক্ত উভয় স্থান ব্যতীত এই বর্দ্ধমান জেলার মধ্যে সিংহারণ, প্রহ্মাপুর, শূরনগর, মন্দারণ, ভূরহট প্রভৃতি শত শত

স্থানে পূর্ব-ভারতীয় প্রাচীন সভ্যতার যথেষ্ট নিদর্শন ছড়াইয়া রহিয়াছে। আশা করি, রাঢ়-অনুসন্ধান-সমিতি সেই সকল কীর্তির তত্ত্বোদ্ধারে বিশেষ মনোযোগী হইবেন।

খৃষ্টীয় ৮ম ও ৯ম শতাব্দীতে সমগ্র রাঢ়দেশ শূরবংশীয় নৃপতিগণের অধিকারভুক্ত ছিল। তৎপরে পালরাজ্যগণের প্রভাববিস্তারের সহিত তাঁহাদের অধিকারভুক্ত স্থান উত্তররাঢ় এবং শূর ও দাসবংশের অধিকারভুক্ত স্থান দক্ষিণরাঢ় নামে পরিচিত হইয়াছিল। বর্তমান বর্ধমান জেলার উত্তরাংশে ও মুর্শিদাবাদ জেলায় অষ্টাদশ উত্তররাঢ়ীয়দিগের আদি সমাজস্থান এবং বর্ধমান জেলার দক্ষিণাংশে এবং হুগলী জেলা ও ২৪ পরগণার মধ্যে দক্ষিণরাঢ়ীয়দিগের সমাজস্থান নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। বর্ধমানজেলাস্থ শূরনগর, প্রহ্লাদপুর ও গড়মন্দারণ নামক স্থানে বিভিন্ন শূররাজের এবং হুগলীজেলাস্থ ভূরমুট নামক স্থানে দাসবংশের ও তৎপরে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণরাজবংশের রাজধানীর চিহ্ন বিদ্যমান রহিয়াছে।

পূর্বেই লিখিয়াছি যে, জৈনদিগের প্রজ্ঞাপনাসূত্র নামক উপাঙ্গে রাঢ়দেশ পুণ্যভূমি বলিয়া পরিচিত হইয়াছে। কল্পদ্রুমকালিকা নামে জৈন কল্পসূত্রের টীকায় পাওয়া যায় যে, মহাবীর স্বামী এখানকার কেবল সূরভ্য জাতি বলিয়া নহে, অসভ্য জাতিদিগের মধ্যেও ধর্ম্মালোক বিতরণ করিয়াছিলেন। এই বর্ধমানস্বামীর পুণ্য-সংস্রবে সম্ভবতঃ অতি পূর্বকাল হইতেই জৈনসমাজে বর্ধমান পুণ্যভূমি বলিয়া গণ্য হইয়াছে। শাক্ত, শৈব ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রভাবও রাঢ়দেশে অল্পদিন হয় নাই। বশিষ্ঠের সিদ্ধিস্থান তারাপীঠ ও কিরীটেশ্বরী বর্তমান বর্ধমান জেলার বাহিরে হইলেও বর্ধমানভুক্তি বা রাঢ়দেশের মধ্যেই অবস্থিত। রাঢ় বা বর্ধমানপ্রদেশ এক সময়ে শৈব ও শাক্তগণের লীলাস্থান বলিয়া গণ্য ছিল, তাহার কারণ ৫১টী পীঠের মধ্যে এই রাঢ়দেশেই ৯টী ডাকার্ণব পীঠ অবস্থিত। কুজিকাতত্ত্বের ৭ম পটলে কর্ণস্বর্ণ বা কর্ণস্বর্ণ, ক্ষীরগ্রাম, বৈষ্ণনাথ, বিবক, কিরীট, অশ্বপ্রদ বা অশ্বতীর্থ, মঙ্গলকোট ও অট্টহাস এই আটটী সুপ্রাচীন সিদ্ধপীঠের উল্লেখ আছে। বলা বাহুল্য, মুসলমান-আগমনের বহু পূর্ব হইতেই ঐ সকল স্থান প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। ২০ ঐ সকল স্থান বিশেষভাবে অনুসন্ধান করিলে এখনও প্রাচীন কীর্তির বহু নিদর্শন বাহির হইতে পারে।

আরও কত শাক্তস্থান আছে, এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে তাহার উল্লেখ অসম্ভব। এইরূপ যে সকল শৈব-কীর্তি আছে তন্মধ্যে বৈষ্ণনাথ ও বক্রেশ্বর সর্বপ্রাচীন ও প্রধান। এইরূপ ভক্তপ্রবর জয়দেবের লীলাস্থলী কেন্দুবিব—বৈষ্ণবজগতে আজও প্রধান পুণ্যস্থান বলিয়া

(২০) তত্ত্বচূড়ামণি নামক পরবর্তী সংগ্রহ গ্রন্থে (রাঢ়দেশের মধ্যে) বহলা, উজানী, ক্ষীরখণ্ড, কিরীট, নলহাটা, বজ্রেশ্বর, অট্টহাস ও নলিপুর এই ৯টিকে মহাপীঠ স্থান বলিয়া ধরা হইয়াছে। কিন্তু তৎপরে রচিত শিব-চরিতসংগ্রহ গ্রন্থে অট্টহাস, নলহাটা ও নলিপুর উপপীঠ মধ্যে গণ্য এবং তৎপরিবর্তে হুগলী, রণখণ্ড ও বক্রনাথ এই তিনটি মহাপীঠ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। এরূপ মতভেদহলে অতিপ্রাচীন কুজিকাতত্ত্বের মতই গ্রহণীয়।

কীৰ্ত্তিত হইতেছে। রাঢ়দেশের প্রায় প্রত্যেক গ্রামেই ধৰ্ম্মপূজার অন্ন-বিস্তার প্রচার আছে। পূজাপাদ মহানহোপাধ্যায় শাস্ত্রীমহাশয় এই ধৰ্ম্মপূজাই বৌদ্ধধৰ্ম্মের শেষ নিদৰ্শন বলিয়া বহুদিন প্রমাণ করিয়াছেন। তাহা অগ্রাহ্য করিবার উপায় নাই। মুসলমানপ্রভাবকালে সাধু ও ভক্তপ্রভাবে যে সকল অসংখ্য পীঠ ও পাটের উৎপত্তি হইয়াছে, এই সংক্ষিপ্ত পুরাতত্ত্ব মধ্যে সে সকলের আর উল্লেখ করিলাম না। “বর্ধমান বর্ধমান” প্রসঙ্গে তাহার কিছু কিছু আলোচিত হইয়াছে।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু।

— — —

বর্তমান বর্দ্ধমান

অবস্থান

বর্দ্ধমান জেলার পূর্বে ভাগীরথী। ভাগীরথীর পশ্চিম-তীরে নবদ্বীপের চতুঃপার্শ্বস্থ কিঞ্চিৎ ভূভাগ ভিন্ন নদীয়া জেলার সমস্ত অংশ ভাগীরথীর পূর্ব-তীরে অবস্থিত। দক্ষিণে হুগলী জেলা, পশ্চিমে বাঁকুড়া ও মানভূম। উত্তরে সাঁওতাল পরগণা, বীরভূম ও মুর্শিদাবাদ। পূর্বের সীমা-রেখা যেমন ভাগীরথী, উত্তরে তেমনই কোন কোন স্থানে অজয় এবং পশ্চিমে দামোদর ও বরাকর।

আয়তন ও লোক-সংখ্যা

বর্দ্ধমান জেলার আয়তন ২৬৯১ বর্গ-মাইল। লোকসংখ্যা ১৫৩৮৩৭১। সদর, আসানশোল কাঁটোয়া ও কালনা এই চারিটি মহকুমা। ৬টি মিউনিসিপালিটি, ১৭টি থানা এবং ২৭৬২ গ্রাম আছে। জেলার মধ্যে হিন্দুর সংখ্যা ১২২০৫৫১ ও মুসলমানের সংখ্যা ২৯০৩৮১।

জেলার সমস্ত লোকের মধ্যে শতকরা ১০ জন শিক্ষিত। শিক্ষায় বাঙ্গলার জেলার মধ্যে বর্দ্ধমান ৪র্থ স্থান অধিকার করিয়াছে। সমস্ত বাঙ্গলায় শতকরা ৩.১ ইংরাজী শিক্ষিত, বর্দ্ধমান জেলায় ৩।

বর্দ্ধমান জেলায় ২৭টি উচ্চ-ইংরাজী বিদ্যালয় আছে, তন্মধ্যে ৩টি বর্দ্ধমান নগরে। তন্মধ্যে বর্দ্ধমান নগরে একটি ২য় শ্রেণীর কলেজ ও একটি টেকনিক্যাল স্কুল আছে।

বিভিন্ন জাতি

বর্দ্ধমান জেলায় ৯৪টি জাতি আছে। ইহার মধ্যে বাগ্দির সংখ্যা প্রায় দুই লক্ষ। ব্রাহ্মণ, বাউরি ও সদগোপদিগের সংখ্যা প্রত্যেকের এক লক্ষের অধিক। তন্মধ্যে উগ্রকত্রিয়, কায়স্থ, ডোম, গোয়ালা, হাড়ি, কৈবর্ত, কলু, মুচি ও তিলি জাতির সংখ্যা ২০০০০এর অধিক।

সমস্ত বাঙ্গলার উগ্রকত্রিয়দিগের মধ্যে শতকরা ৭৭.৫ জন বর্দ্ধমান জেলায় বাস করে। তন্মধ্যে বাগ্দি, বারুই, ভুঁইয়া, ডোম, গন্ধবণিক, কলু, কোরা, মুচি ও সাঁওতাল জাতির সংখ্যা বাঙ্গলার অন্যান্য জেলা অপেক্ষা বর্দ্ধমানে অধিক। কেবল মেদিনীপুরে ব্রাহ্মণ ও সদগোপ জাতির সংখ্যা বর্দ্ধমান অপেক্ষা অধিক।

নাম

অধুনা বিভাগ, জেলা ও প্রধান নগরের নাম বর্দ্ধমান। মুসলমানদিগের আমলে বর্দ্ধমান নামে নগর, মহাল, পরগণা ও চাকলা ছিল। হিন্দুদিগের সময়ে নগর ও ভুক্তি বর্দ্ধমান নামে অভিহিত হইত। রাজ্যের এক এক বৃহৎ ভাগকে ভুক্তি বলিত। সেকালের ৬টি ভুক্তির

নাম পাওয়া যায়—বর্দ্ধমান, দণ্ড, তীর, পুণ্ড্রবর্দ্ধন, জেজা ও শ্রীনগর। এক সময়ে সমস্ত মগধ ও বাঙ্গলা দেশ কোন রাজা বা সম্রাটবিশেষের অধীনে বিভিন্ন ভাগে বিভক্ত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই।

প্রাকৃতিক বিবরণ

দামোদর, অজয় ও ভাগীরথী ভিন্ন বৃহৎ নদ নদী আর নাই। বরাকর, সিংহারণ, খড়ি, বাঁকা প্রভৃতি ক্ষুদ্র নদীও জেলার মধ্যে আছে। খড়ি ও বাঁকার উৎপত্তি স্থান দেখিয়া বোধ হয়, এগুলিও কাগানদীর ত্রায় এককালে দামোদরের শাখা ছিল। বম্বুকা ও গাঙ্গুড় নদীর শুষ্ক খাত বর্দ্ধমানের সন্নিকটে বর্তমান আছে। ধর্ম্মমঙ্গলে প্রথমটির ও মনসামঙ্গলে দ্বিতীয়টির উল্লেখ আছে।

বর্দ্ধমানে পাহাড়-পর্বত নাই, তবে পশ্চিমাংশে প্রস্তরময় ভূমি আছে, যাহা হইতে বর্দ্ধমানের “রাজামাটা” নাম। এই অংশে “লেটারাইট”-প্রস্তর ও তজ্জাত ভূমি আছে। নিম্নে কয়লার খনি। এখানকার ভূমিতে যথেষ্ট লৌহ আছে। সদর, কালনা ও কাঁটোয়া মহকুমার ভূমি পবলময় ও যথেষ্ট উর্বরা।

উৎপন্ন দ্রব্য

ধান ও কয়লা বর্দ্ধমানের প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। রাণীগঞ্জে কাগজ ও বায়ু-কোম্পানীর মৃন্ময় দ্রব্যের কারখানা আছে। জেলায় কয়েকটি তেলের ও চাউলের কল আছে। কাঞ্চন-নগরের ছুরী-কাঁচি, বনপাশের পিত্তলনির্ম্মিত দ্রব্য ও বামের দেশীধূতি বিখ্যাত। মিহিদামা ও সীতাভোগ নামক মিষ্টানের জন্ম বর্দ্ধমান নগর প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

ভৌগোলিক পরিবর্তন

রাঢ়প্রদেশে বর্দ্ধমান-ভুক্তির কতদূর বিস্তৃতি ছিল, জানিবার উপায় নাই। আইন-ই-আকবরী গ্রন্থে শরিফাবাদ সরকারে বর্দ্ধমান একটি মহাল বলিয়া উল্লিখিত দেখিতে পাওয়া যায়। মুর্শিদকুলি খাঁ ১৭২২ খৃঃ অঙ্গে বাঙ্গলা দেশকে ২৩ চাকলায় বিভক্ত করেন। তন্মধ্যে বর্দ্ধমান এক চাকলা। ১৭৪০ খৃঃ অঙ্গে বর্দ্ধমানের রাজা চিত্রসেন রায় এই বর্দ্ধমান চাকলার রাজরূপে দিল্লীর বাদশাহের নিকট সনন্দ প্রাপ্ত হন। মীরকাশিম নবাব হইয়া ১৭৬০ খৃঃ অঙ্গে বর্দ্ধমান চাকলা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে দান করেন। তখন বর্দ্ধমান ও বাঁকুড়া জেলার সমস্ত এবং বীরভূম ও হুগলী জেলার কিয়দংশ ইহার অন্তর্গত ছিল। ১৮২০ খৃঃ অঙ্গে বাঁকুড়া ও ১৮৩৩ খৃঃ অঙ্গে হুগলী জেলা পৃথক্ হইয়া যায়।

প্রাকৃতিক উৎপাত

১৮৫৫ খৃঃ অঙ্গে রেলওয়ে খুলিবার পরে বর্দ্ধমান স্বাস্থ্যনিবাস হয়। কিন্তু ১৮৬২-৭৫ খৃঃ অন্ধ পর্য্যন্ত ম্যালেরিয়া রাক্ষসীর অত্যাচারে বর্দ্ধমানের পল্লী ও নগর প্রায় জনশূন্য

হইয়াছিল। এখন ম্যালেরিয়ার প্রকোপ সেরূপ না থাকিলেও বাঙ্গলার কোন অংশ অপেক্ষা অত্যাচার এখানে কম নয়।

দামোদরের বস্ত্রায় মধ্যে মধ্যে লোকের সর্কনাশ হয়। ১৭৭০, ১৭৮৭, ১৮২৩, ১৮৫৫ ও ১৯১৩ খৃঃ অব্দে দামোদরের বাঁধ ভাঙ্গিয়া যাওয়ায় বর্ধমান ও হুগলী জেলার বহু স্থান প্রাণিত হয়। ইহাতে বহু সম্পত্তি নষ্ট হয় এবং বহু লোক ও গবাদি পশু মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

পরগণা

বর্তমানে বর্ধমান জেলায় বহু পরগণা আছে। ইহার মধ্যে কতকগুলি নাম মুসলমান-যুগে প্রদত্ত ; যথা,—শাহাবাদ, হাভেলি, মজঃফরশাহী, আমিরাবাদ, আজমতশাহী, জাহাঙ্গীরাবাদ, শেরগড়, শিলামপুর প্রভৃতি। আর কতকগুলি হিন্দু-যুগের নাম ; যথা,—বর্ধমান, সাতশইকা, খণ্ডঘোষ, গোপভূম, সেনভূম, শিখরভূম, সেনপাহাড়ী, চম্পানগর, ইন্দ্রানী ইত্যাদি।

প্রবাদ

এই চম্পানগরে চাঁদসদাগরের বাটী ছিল। গাঙ্গুড় বা বেহলা নদী দিয়া বেহলা লখিমপুরের শবদেহ কলার মান্দাসে ভাসাইয়া লইয়া গিয়াছিল। গোপভূম এককালে সদগোপদিগের রাজ্য ছিল। বর্ধমান জেলার মানকরের সন্নিকটে গোপরাজ মহেন্দ্রনাথের গড় ছিল। ইহা উমরার গড় নামে প্রসিদ্ধ। সেনপাহাড়ীতে লাউসেনের প্রতিদ্বন্দ্বী ইছাইঘোষের রাজধানী ছিল। সেনভূম সম্ভবতঃ লাউসেনের পিতা কর্ণসেনের বা তদীয় বংশধরগণের রাজ্যের অন্তর্গত ছিল।

গড়

বর্ধমান জেলায় বহু প্রাচীন গড়ের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার কতকগুলি হিন্দু-যুগের আর কতকগুলি হুর্গ মুসলমানেরা নূতন নির্মাণ করে অথবা হিন্দু-নির্মিত গড়গুলিই নিজেরা ব্যবহার করিত। কয়েকটি গড়ের নাম নিম্নে লিখিত হইল,—

১, তালিতগড় বা মহবংগড়—বর্ধমানের এক ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। ইহারই নিকটে নবাবের হাটে ১০৮ শিবমন্দির অবস্থিত। ২, খাঁজাহানখাঁর গড়—বর্ধমানের দক্ষিণস্থ উচালনের নিকট। ৩, শক্তিগড়—ই, আই, কোম্পানীর স্টেশন। ৪, রামচন্দ্রগড়—ভাঁটাকুলের নিকট। ৫, নরপালগড়—কামারকিতার নিকট। ৬, উমরারগড়—মানকরের নিকট। ৭, শেরগড়—রাণীগঞ্জের নিকট। ৮, সমুদ্রগড়। ৯, পানাগড়। ১০, রাজগড় ও আরও দুই একটি গড়ের চিহ্ন কাকসার নিকটে আছে। ১১, কুলীনগ্রামের গড়। ১২, মঙ্গলকোট। ১৩, গড় সোণাডাঙ্গা। ১৪ ও ১৫, দিঘা ও চুরুলিয়ার গড়। ১৬, কালনার গড়।

সম্রাটবংশ

(১) বর্দ্ধমান-রাজবংশ, (২) শিয়ারশোল-রাজবংশ, (৩) চকদীঘির সিংহরায়, (৪) বৈষ্ণব-পুরের নন্দী, (৫) দেবীপুরের সিংহ, (৬) শ্রীবাসীর চন্দ্র, (৭) কাইগ্রামের মুন্সী, (৮) বর্দ্ধমানের তেওয়ারি এবং (৯) কুসুমগ্রাম, বোহার প্রভৃতি স্থানের মিত্রাবংশ জেলার মধ্যে সম্রাট বলিয়া খ্যাত।

বর্দ্ধমান-রাজবংশের স্থাপয়িতা সঙ্গমসিংহ প্রথমে বর্দ্ধমান হইতে ২৥০ ক্রোশ দূরে বৈকুণ্ঠপুরে বাস করিতেন। বল্লুকানদী তীরস্থ বৈকুণ্ঠপুর তখন বাণিজ্যের স্থান ছিল। এখনও

এই রাজবংশের গড়খাই করা বৃহৎ বাটীর ভগ্নাবশেষ বৈকুণ্ঠপুরের বর্দ্ধমান-রাজবংশ

প্রান্তে দেখিতে পাওয়া যায়। সঙ্গমরায়ের পুত্র বসুবিহারী রায়।

তৎপুত্র আবুরায় ১৬৫৭ খৃঃ অব্দে বর্দ্ধমান চাকলার ফৌজদারের অধীনে বর্দ্ধমান নগরের অন্তর্গত পেকাবে বাগান বা রেখাবে বাজারের কোতোয়াল ও চৌধুরী নিযুক্ত হন। তৎপুত্র বাবুরায় বর্দ্ধমান পরগণা ও অত্র তিনটি মহালের অধিকারী হইয়াছিলেন। তৎপুত্র ঘনশ্যাম রায় ও তৎপুত্র কৃষ্ণরাম রায়। ইনি কয়েকটি নূতন মহাল হস্তগত করিয়া বাদশাহ আওরঙ্গজেবের নিকট প্রথম সনন্দ প্রাপ্ত হন (১৬৮৯ খৃঃ অব্দ)। ইহারই সময়ে ১৬৯৭ খৃঃ অব্দে চিতুয়া বরদার জমীদার শোভাসিংহ পাঠান-সর্দার রহিমখাঁর সহিত মিলিত হইয়া বিদ্রোহী হইয়া ইহাকে যুদ্ধে নিহত করেন। তৎপুত্র জগৎরাম রায় দিল্লীর বাদশাহের নিকট ২য় সনন্দ প্রাপ্ত হইয়া ১৭০২ খৃঃ অব্দে শত্রু কর্তৃক কৃষ্ণশায়র পুষ্করিণীতে নিহত হন। ইহারই পুত্র বিখ্যাত বোদ্ধা কীর্তিচন্দ্র। তিনি চন্দ্রকোণা, বর্দ্ধা, বালিগড়ি ও বিষ্ণুপুরের রাজাদিগকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া তাঁহাদিগের রাজ্য হস্তগত করেন। পরে বিষ্ণুপুরের রাজার সহিত সন্ধি করিয়া নবাব আলিবর্দ্ধীর পক্ষে মার্হাট্টাদিগের সহিত যুদ্ধ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর ১৭৪০ খৃঃ অব্দে তৎপুত্র চিত্রসেন রায় বাদশাহের ৩য় সনন্দে প্রথম রাজপাতি প্রাপ্ত হন। তিনি নিঃসন্তান হইয়া পরলোক গমন করিলে, তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ১৭৪৪ খৃঃ অব্দে রাজ্যলাভ করেন। ১৭৫৩ খৃঃ অব্দে তিনি দিল্লীর বাদশাহ মহম্মদশাহের নিকট ৪র্থ সনন্দ প্রাপ্ত হন ও কিয়দ্দিন পরে মহারাজাধিরাজ উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহার আমলে বর্দ্ধমান চাকলা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে প্রদত্ত হইলে ইনি বীরভূমের রাজার সহিত বিদ্রোহী হন। হুইবার ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর সৈন্যদলকে পরাজিত করিয়া তৃতীয় বার স্বয়ং পরাজিত হন। তৎপরে ১৭৬০ ও ১৭৬১ খৃঃ অব্দে তিনি কোম্পানীকে স্বয়ং রাজস্ব প্রদান করেন। ১৭৬২ হইতে ১৭৭৬ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত কোম্পানী বর্দ্ধমান জমিদারী থাস দখলে রাখিয়া বর্দ্ধমান রাজকে মালিকানা প্রদান করিতেন। ১৭৭০ খৃঃ অব্দে মহারাজ তিলকচন্দ্রের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র তেজচন্দ্র রাজ্য প্রাপ্ত হন। ১৭৭১-১৮৩২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত মহারাজ তেজচন্দ্র রাজত্ব করেন। বর্দ্ধমান জমিদারীর রাজস্ব আদায়ের জন্য মহারাজ নবকৃষ্ণ সাঁজোয়াল হইয়া ১৭৮০-১৭৮২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত বর্দ্ধমানে ছিলেন। মহারাজ তেজচন্দ্রের সময়ে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হইয়াছিল।

বর্দ্ধমানরাজ-কর্তৃক পত্নী-প্রথার প্রচলন হইলে ১৮১৯ খৃঃ অব্দে পত্নী-মাইন বিধিবদ্ধ হয়। মহারাজ তেজচন্দ্রের পুত্র প্রতাপচন্দ্রের মৃত্যু হইলে মহাতাপটাদ পোষাপুত্ররূপে গৃহীত হন। মহারাজ মহাতাপটাদ ১৮৩৩-১৮৮১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ইনি মহাভারত ও হরিবংশ বাঙ্গলায় অনুবাদ করিয়া বিতরণ করেন। তিনি নামের পূর্বে হিঁস্ হাইনেস্ (His Highness) লিখিবার অধিকার পাইয়াছিলেন ও ব্যবস্থাপক সভার সভ্য হইয়াছিলেন।

ভ্রাক্ষণ, বৈষ্ণব ও কবি

বিশ্বকোষ সঙ্কলয়িতা প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ষি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় ঠিক করিয়াছেন, রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদিগের ৫৬ গাঁইএর মধ্যে ২৪টি গ্রাম বর্দ্ধমান জেলার মধ্যে আছে।

শ্রীগোবিন্দদেব বর্দ্ধমান জেলার কাঁটোয়ার সম্মাস ধর্ম্মে দীক্ষিত হন। বর্দ্ধমান জেলায় শ্রীখণ্ড, কুলীন গ্রাম প্রভৃতি স্থানে বহু বৈষ্ণব জন্মগ্রহণ করিয়া বর্দ্ধমান জেলাকে পবিত্র করিয়া গিয়াছেন। কড়চা-প্রণেতা গোবিন্দদাস বর্দ্ধমানের কাঞ্চননগর পল্লীতে জন্ম গ্রহণ করেন। চৈতন্তচরিতামৃত-রচয়িতা শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ ঝামটপুরে, চৈতন্তমঙ্গল-প্রণেতা জয়ানন্দ আমাইপুরে ও চৈতন্তমঙ্গল-প্রণেতা লোচনদাস কোগ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

অভয়ামঙ্গল বা চণ্ডী-প্রণেতা কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ও কাশীরামদাস বর্দ্ধমানের দামুড়া ও সিঙ্গি গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। ধর্ম্মমঙ্গল-প্রণেতা ঘনরাম চক্রবর্তী খণ্ডঘোষ থানার অধীন কৃষ্ণপুরে জন্ম গ্রহণ করেন ও মহারাজ কীর্ত্তিচন্দ্রের সভাকবি ছিলেন। মহারাজ তেজচন্দ্রের গুরু সাধক কমলাকান্ত অষ্টিকায় জন্ম গ্রহণ করিয়া চান্নায় বাল্যকাল অতিবাহিত করেন ও শেষ বয়সে বর্দ্ধমান নগরে বাস করিয়াছিলেন। রামরসায়ন-প্রণেতা রঘুনন্দন গোস্বামী মানকরের সন্নিকটে সাড়াগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।

পণ্ডিত প্রেমচাঁদ তর্কবাগীশ ও বিখ্যাত যাত্রাওয়ালা নীলকণ্ঠ বর্দ্ধমান জেলার লোক ছিলেন। অক্ষয়কুমার দত্ত, দাশরথি রায়, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, রাজকৃষ্ণ রায়, মতিলাল রায়, চিরঞ্জীব শর্মা ও যোগেন্দ্রচন্দ্র বসুর জন্মস্থানও বর্দ্ধমান জেলায়।

বিখ্যাত গায়ক দেওয়ান মহাশয় ও “সখি! শ্রাম না আইল” গানেষ রচয়িতা রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায় বর্দ্ধমান রাজ-সংসারে চাকরী করিতেন।

বর্দ্ধমান নগরের কথা

নগরে প্রবেশ করিতেই যে একটি বৃহৎ পুষ্করিণী দৃষ্ট হয়, তাহা রাণীশায়র, মহারাজ কীর্ত্তিচন্দ্রের জননী রাণী ব্রজমুন্দরী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। দক্ষিণ ঘাটে শায়র বা পুষ্করিণী শিলালিপ আছে। ইহার পশ্চিমে শামশায়র, ঘনশ্রাম রাম কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। ইহার পশ্চিমে কৃষ্ণশায়র, কৃষ্ণরাম রায় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

কাঞ্চননগর পল্লীই পুরাতন বর্দ্ধমানের বাণিজ্যের স্থান ছিল। এই কাঞ্চননগরের ছুরী-কাঁচি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। এখানে রথযাত্রার সময়ে মেলা হয়। মহারাজাদিগের

হুইট কাঠের বৃহৎ রথ আছে। ইহার দক্ষিণ-পশ্চিমে রাস্তার উপর বারদারী নামে একটি ফটক আছে। প্রবাদ এইরূপ যে, মহারাজ কীর্তিচন্দ্র বিষ্ণুপুর-রাজকে পরাজিত করিয়া কীর্তিচিহ্ন স্বরূপ এই ফটক প্রস্তুত করিতে আদেশ দেন। ইহার দক্ষিণ-পূর্বাংশে ইদিলপুর। বর্দ্ধমান থাসে থাকিবার সময় এখানে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর কাছারী ছিল।

কাঞ্চননগরের উত্তরে বাঁকা নদীর পরপারে রাজগঞ্জের মহন্ত-মহারাজের “অস্থল”। এই সন্ন্যাসিগণ নিষার্ক সম্প্রদায়ভুক্ত। বর্তমান মহন্ত-মহারাজ আত্মমানিক হুই লক্ষ মুদ্রা ব্যয়ে নূতন মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

ইহার উত্তর-পশ্চিমে লাকুর্ডি। এখানে জলের কল আছে, ১৮৮৪-৮৫ খৃঃ অব্দে নির্মিত হয়। নিকটেই বর্দ্ধমানের উত্তর-মশান-স্থিত হুল্লাভাকালীর মন্দির। দামোদরের তীরে ও ইদিলপুরের পূর্বে দক্ষিণ-মশান-স্থিত তেজগঞ্জের কালীর মন্দির। ইহাতেই অল্পমান হয়, পুরাতন বর্দ্ধমান ইহারই মধ্যে অবস্থিত ছিল।

লাকুর্ডির পূর্বে টিকরহাট ও কোটালহাট। টিকরহাটের দামোদরকুণ্ড নামক পুষ্করিণীর পঙ্কোদ্ধারের সময় বহু দেবমূর্তি ও স্তম্ভ পাওয়া গিয়াছিল। কোটালহাটে সাধক কমলাকান্ত বাস করিতেন।

টিকরহাটের পশ্চিমোত্তরে কাজীর বেড় ও কাজীর হাট। তাহার পশ্চিমে মুসলমান-প্রধান গোদাপল্লী। প্রবাদ এইরূপ, পাঠানগণ প্রথমে গোদার রাজাকে পরাজিত করিয়া বর্দ্ধমান অধিকার করে। প্রথমে মুসলমানগণ পরাজিত হয়, পরে কৌশলে ‘জীওতকুণ্ড’ নষ্ট করিয়া জয় লাভ করে। যে স্থানে প্রথমে মুসলমান নিহত হইয়াছিল, তাহা সহিদতলা নামে বিখ্যাত। সেখানে একটি পুরাতন মসজিদ আছে। নিকটে গোদা-রাজার মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ বর্তমান। গোদার উত্তর-পূর্বে প্রান্তর মধ্যে মহারাজের দিলকুশা বা গোপালবাগ অবস্থিত।

রাজবাড়ীর উত্তর-পূর্বাংশে বোরহাটে মহারাজাদিগের পুরাতন জেলখানা ছিল। অপরাধীর কারাবাসের ব্যবস্থা ১৭৯০ খৃঃ অব্দে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী স্বয়ং গ্রহণ করেন ও এই স্থানেই বহু দিন কোম্পানীর কাছারী ছিল। ইহারই সন্নিকটে মহারাজ নবকৃষ্ণ হুই বৎসর বাস করিয়াছিলেন। তেওয়ারীদিগের বসত বাটা ইহারই সন্নিকটে।

রাজবাড়ীর দক্ষিণ-পশ্চিমে রাজ-কলেজ। ইহা প্রথমে বাঙ্গলা ও ইংরাজী বিভাগস্বরূপে ১৮১৭ খৃঃ অব্দে স্থাপিত হয়। ১৮৮১ খৃঃ অব্দে ইহা ২য় শ্রেণীর কলেজে পরিণত হয়। সন্নিকটে রাধাবল্লভ, অন্নপূর্ণা প্রভৃতি ৩টি দেবায়তন আছে।

রাজ-কলেজের পূর্বে পুরাতন চক। ইহার উত্তরাংশে আওরঙ্গজেবের পৌত্র আজিমুখানের চারি বৎসর বর্দ্ধমানে অবস্থিতির সময় তৎকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত জুমা-মসজিদ আছে। পুরাতন চকের দক্ষিণে পীর বহরাম, শের আফগান ও কুতুব উদ্দীনের সমাধি আছে। বহরাম সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করিয়া গুরুর আদেশে

মকর পিপাসিত তীর্থযাত্রীদিগকে সুশীতল বারি পান করাইতেন, তজ্জন্ত শকা উপাধি পান। তিনি বাদশাহ আকবরের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া চট্টগ্রাম প্রদেশে তীর্থযাত্রার উদ্দেশ্যে বাইতে বাইতে পথিমধ্যে বর্ধমানে কিছুদিন অবস্থান করেন। যোগী জয়পালকে অলৌকিক কার্য দেখাইয়া তাঁহার আশ্রম প্রাপ্ত হন। তাঁহার রচিত কবিতার অমূল্য লিপি বর্তমান মাতোয়ালির নিকটে আছে। ১৫৭৪ খৃঃ অব্দে তাঁহার লোকান্তর হয়। বাদশাহ জাহাঙ্গীর শের আফগানকে মারিবার জন্ত নিজের ছদ্ম-ভাই কুতুব উদ্দীনকে বাঙ্গলার স্ববাদার করিয়া প্রেরণ করেন। রাজমহলে শের আফগানকে মারিবার চেষ্টা ব্যর্থ হইবার পরে শের বর্ধমানে আসিয়া বাস করেন। এখানেও কুতুব উদ্দীন আগমন করিলে শের স্ববাদারের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলে কুতুবের সঙ্গিগণ তাঁহাকে অপমান করেন। শের কুতুবের উদ্দেশ্য বৃত্তিতে পারিয়া কুতুবকে হত্যা করিলে কুতুবের অমুচরণ শের আফগানকে একযোগে আক্রমণ করিয়া নিহত করেন (১৬০৬ খৃঃ অব্দে)। কাহারও মতে এই ঘটনা স্বাধীনপুরে (সাধনপুর) সংঘটিত হয়। সাধনপুর পল্লী বর্ধমান জেলার উত্তরে।

এই পুরাতন চকের দক্ষিণাংশে একটি ধ্বংসপ্রাপ্ত স্তূপের খিলানের উপরি ভাগকে লোকে স্তূপের স্তূপ বলিয়া দেখায়। বিজ্ঞানসন্দের উপাখ্যান যে সম্পূর্ণ কাল্পনিক, তাহা বোধ করি এখন সকলেই স্বীকার করিবেন।

রাজবাড়ীর পূর্বাংশ আজমান বা কাছারী, মধ্যাংশ অন্তঃপুর ও পশ্চিমাংশ প্রাসাদ। এই পশ্চিমাংশের দক্ষিণ-ভাগে থকর সা নামক ফকীরের সমাধি আছে। এই অংশের পূর্বে বরহান বাজার ছিল।

রাজবাড়ীর পূর্বে গ্রামবাজারে হাফিজের অবতার স্বর্গীয় ইন্সানাথের বাসবাটা আছে। ইহারই নিকটে জনৈক রাজপুরোহিত কর্তৃক ১১৬৮ সালে স্থাপিত বহু শিব-মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে।

গ্রামবাজারের পূর্বে বর্ধমানের অধিষ্ঠাত্রী দেবী সর্বমঙ্গলার স্মৃহং মন্দির অবস্থিত।

রাজবাড়ীর ঠিক পূর্বে বড়বাজার ও তৎপূর্বে রাণীগঞ্জ বাজার। বড়বাজার রাস্তার পার্শ্বে চার্লস মিশনারি সোসাইটির প্রথম মিশনারি ওয়েটব্রেক্ট সাহেবের স্মৃতিচিহ্ন রূপে একটি হল ও মহারাজ আক্‌তাবচাঁদ কর্তৃক স্থাপিত “বর্ধমান রাজ ফ্রি পাবলিক লাইব্রেরী” অবস্থিত। ইহারই পূর্বে “ষ্টার অব ইণ্ডিয়া” গেট। লর্ড কার্জননের বর্ধমানে আগমনের স্মৃতিচিহ্ন স্বরূপ ইহা বর্তমান বর্ধমানাধিপতি কর্তৃক নির্মিত হইয়াছে।

ইহার পূর্বদিকে ১৮২০ খৃঃ অব্দে নির্মিত দেওয়ানী ও কোজদারী আদালত গৃহ। দক্ষিণে মহারাজাধিরাজ আক্‌তাবচাঁদের জনক-বংশ গোপালবাবুর সম্পূর্ণ ব্যয়ে নির্মিত স্মৃহং টাউন-হল। টাউনহলের দক্ষিণে বীরহাটা নামক পল্লী। ভারতচন্দ্রের “আট হাট বোল গলি বজ্রিখ বাজার”এর মধ্যে ঐটি হাট বর্তমান বর্ধমানের পশ্চিম অংশে অবস্থিত। রাজবাড়ীর পূর্বাংশ সমস্তই মুরাদপুর নামে পরিচিত ছিল। বাকানদীর উত্তরে বর্তমান বর্ধমানের অধিকাংশ

অবস্থিত। তেজগঞ্জের উত্তর-পূর্বে ও বাঁকার দক্ষিণ তীরে খাজানর বেড়, জগৎ বেড় ও মিঞার বেড় অবস্থিত। বেড় সম্ভবতঃ গড়থাইকরা স্থানের নাম। ১৭৪০-১৭৬১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত মাইট্রাগণ বর্ধমানে অত্যন্ত উপদ্রব করে। সেই সময়ে এই বেড়গুলি নির্মিত হয়।

খাল ও নদী

বর্তমান বর্ধমানের মধ্যে কেবল কাঞ্চননগর, ইদিলপুর, তেজগঞ্জ ও সদরঘাট পল্লী দামোদরের সন্নিকটে অবস্থিত। ১৮৫২ খৃঃ অব্দে গবর্ণমেন্ট কর্তৃক দামোদরের বাঁধ প্রস্তুত হইলে দামোদরের শাখা কাণা নদীর মুখ বন্ধ হওয়ার কাণা নদীর তীরে অবস্থিত গ্রামে জলকষ্ট উপস্থিত হয়। তন্নিবারণকল্পে ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে একটি সাময়িক খাল কাটা হয়। ১৮৮১ খৃঃ অব্দে বর্তমান ইডেন খাল কাটা হয়। ইহা জুজুতি হইতে নির্গত হইয়া জলের কলের নিকট বাঁকার মিলিত হইয়াছে, তৎপরে দামোদরের বাঁধের উত্তর পার্শ্ব দিয়া দক্ষিণাভিমুখে চলিয়া গিয়াছে।

বাঁকা নদীর উপর ৩টি পুল আছে। প্রথম রাধাগঞ্জের পুল। ইহা ১৮২১ খৃঃ অব্দে মহারাজ তেজচন্দ্র কর্তৃক নির্মিত হয়। ২য় পুল সর্কমঙ্গলার ঘাটের নিকট, মিউনিসিপালিটি কর্তৃক অন্নদিন হইল নির্মিত হইয়াছে। ৩য় বীরহাটার পুল। ইহা ১৮০২ খৃঃ অব্দে কোম্পানী কর্তৃক বর্তমান গ্র্যাণ্ড ট্রাঙ্করোডের উপর ২০০০০ ব্যয়ে নির্মিত হয়।

বাঁকার দক্ষিণ-তীরস্থ পল্লী

খাজানর বেড় খাজা আনোয়ার শব্দের অপভ্রংশ। খাজা আনোয়ার আজিমুখানের মন্ত্রী ও সেনাপতি ছিলেন। রহিম খাঁ চাতুরী করিয়া সন্ধির অছিলায় খাজা আনোয়ারে ৭ জন অমুচরসহ সাক্ষাৎ করিতে বলিলে, খাজা আনোয়ার বেমন রহিম খাঁর নিকটে আগমন করিলেন, অমনই অসতর্কভাবে বহু সৈন্য কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া নিহত হইলেন। আজিমুখানের পুত্র ফরোখশিয়ার বাদশাহ হইয়া খাজা আনোয়ারের সমাধির জন্ত হুই লক্ষ মুদ্রা ও কয়েকখানি গ্রাম ব্যয় স্বরূপ প্রদান করেন। তাহাতেই খাজা আনোয়ারের ও তাহার ৪ জন অমুচরের সমাধি সমন্বিত বেড়ের নবাববাড়ী নির্মিত হইয়াছে। এই বাটার সমস্ত গৃহগুলি খিলানে নির্মিত। স্কুই ইষ্টক নির্মিত জালারন-গুলি দ্রষ্টব্য। গম্বুজ ব্যতীত এখানে হস্তিপৃষ্ঠের জায় ২টি খিলান আছে। বৃহৎ গজগিরি পুষ্করিণীতে ১টি জলটুঙ্গি আছে।

খাজানর বেড়ের সন্নিকটে রমপুর, গোলাহাট ও ভাতশালা নামক তিনটি মুসলমান-প্রধান পল্লী। খাজানর বেড়ের পূর্বে জগৎ বেড় ও তাহার পূর্বে নীলপুর। এই নীলপুরের সন্নিকটে গ্র্যাণ্ড ট্রাঙ্করোডের পার্শ্বে কানাই নাটশালের ছইটি কুঠী আছে। যেটি মিউনিসিপ্যাল সীমানার বাহিরে, সেটি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কুঠী ছিল। নিকটেই বাম মামক পল্লীতে কোম্পানীর আমলে বহু ভদ্রবাস বাস করিত। এখনও বামে সুন্দর দেবী মূর্তি প্রস্তুত হয়। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে বা তাহার পূর্বে কোম্পানী ব্যবসা বন্ধ করিলে স্থলের কুঠীর ম্যানেজার টাপ

সাহেবের স্থাপিত ডেভিড্‌ আর্কিন কোম্পানী এই কুঠী ক্রয় করিয়া নীলকুঠীতে পরিবর্তিত করে। ১৮৭৯ খৃঃ অব্দে ইহাদের ব্যবসা ফেল হইলে, এই কুঠী বিক্রীত হয়। ইহার বর্তমান অধিকারী চকদীঘির সুপ্রসিদ্ধ জমীদার রায় শ্রীযুক্ত ললিতমোহন সিংহরায় বাহাদুর।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর জনৈক কর্মচারী কাপ্তেন ষ্টুয়ার্ট ১৮১৬ খৃঃ অব্দে চার্লস মিশন সোসাইটী স্থাপন করেন। এই মিশন কর্তৃক এই সময়ে ২টি বাঙ্গলা বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। বিদ্যালয়ের সংখ্যা বর্দ্ধিত হইয়া পরে ১০টি পর্য্যন্ত হয়, ইহাতে ছাত্রসংখ্যা ১০০০ পর্য্যন্ত হইয়াছিল। ১৮১৯ খৃঃ অব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কুঠীর পশ্চিম পার্শ্বে এই মিশনের একটি আড্ডা ছিল। ১৮৭২ খৃঃ অব্দে ম্যাণেরিয়ার অত্যাচারে ছাত্র-সংখ্যা কমিয়া যাওয়ায় বিদ্যালয়গুলি উঠিয়া যায়।

অন্যান্য বিবরণ

বর্দ্ধমান নগরের দৈর্ঘ্য ৩৮ মাইল ও বিস্তার ২৩ মাইল ; আয়তন ৮৭১৬ বর্গ-মাইল ; লোক সংখ্যা ৩৫৯২১, তন্মধ্যে হিন্দু ২৬৫৩১ ও মুসলমান ৯১৫৮।

বর্দ্ধমান নগর বিষুবরেখার ২৩° ১৪' ১০" উত্তরে অবস্থিত। বর্দ্ধমান নগরের কিঞ্চিৎ উত্তর দিয়া জেলার মধ্যে মকরক্রান্তি গিয়াছে। গ্রীনিচের অক্ষরেখা হইতে পূর্বদিকে ৮৭° ৫৩' ৫৫" দূরে অবস্থিত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০৪ ফুট উচ্চ।

বর্তমান গ্র্যাণ্ড ট্রান্সরোড নগরের মধ্য দিয়া গিয়াছে। তন্নিম্ন কালনা, কাঁটোয়া, বাঁকুড়া ও জাহানাবাদ যাইবার বড় রাস্তা বর্দ্ধমান হইতে বাহির হইয়াছে। কাঁটোয়ার রাস্তার সহিত গোড় হইতে বাদশাহী রাস্তা মিলিত হইয়া বর্দ্ধমান নগরের মধ্য দিয়া জাহানাবাদ অঞ্চলে গিয়াছে।

মুসলমান-যুগের ঐতিহাসিক সম্বন্ধ

পাঠানেরা বঙ্গ-বিজয়ের প্রথম অবস্থায় বর্দ্ধমান জেলা অধিকার করে। তজ্জন্ত ইহার অধিকাংশ শরিফাবাদ সরকারের অন্তর্গত বলিয়া আইন-ই-আকবরীতে উল্লিখিত হইয়াছে। ১৫৭৪ খৃঃ অব্দে বঙ্গের শেষ স্বাধীন রাজা দাউদ খাঁর পরিবারবর্গ বর্দ্ধমান নগরে দ্রুত হয়। বর্দ্ধমান শের আফগানের জায়গীর ছিল। সাহাজাদা খুরম বিদ্রোহী হইয়া বর্দ্ধমান অধিকার করিয়াছিলেন। শোভাসিংহের বিদ্রোহের পর অরঙ্গজেবের আদেশে সাহাজাদা আজিমুখান বিদ্রোহ দমন ও পরে শান্তি স্থাপনের জন্ত বর্দ্ধমানে প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া তথায় ৪ বৎসর বাস করেন। সুফী বায়াজিদ নামক ফকীর বর্দ্ধমানে বাস করিতেছেন শুনিয়া তাঁহাকে আনিবার জন্ত তিনি স্বীয় পুত্র ফরোখশিয়ার ও করিম উদ্দীনকে প্রেরণ করেন। ফরোখশিয়ার স্বীয় অশ্ব হইতে অবতরণ করিয়া ফকীরের পাদ বন্দনা করিলে ফকীর আশীর্বাদ করিলেন, “তুমি দিল্লীর সিংহাসন লাভ করিবে।” আজিমুখান বাদশাহী লাভের আকাঙ্ক্ষা নাই জানাইলে, ফকীর স্বীয় আশীর্বাদ বাক্য প্রত্যাহার করিতে পারিবেন না বলিয়া অসামর্থ্য জ্ঞাপন করিলেন।

ফকীরের ভবিষ্যদ্বাণী যে সফল হইয়া ছিল, তাহা ইতিহাসের পাঠক জানেন। ফরোখশিয়ারের ব্যয়ে নির্মিত মসজিদ ও ফকীরের সমাধি কালনা রোডের পার্শ্বে খাঁপুকুরের সন্নিকটে অবস্থিত।

বর্ধমান নগরের ১ ক্রোশ পশ্চিমে নবাবের হাট নামক স্থানে মহারাজ তেজচন্দ্রের জননী মহারাণী বিষ্ণুকুমারী কর্তৃক কয়েকটি মন্দির ১৭৮৮ খৃঃ অব্দে স্থাপিত হয়। মন্দিরগুলি আয়ত-ক্ষেত্রাকারে অবস্থিত।

কালনার ১০৮ শিব মন্দির বৃত্তাকারে দুই পংক্তিতে অবস্থিত। কালনার কীর্তিচন্দ্রের পরবর্তী কয়েকজন মহারাজের “সমাজ” আছে। দাঁইহাটে কীর্তিচন্দ্রের ও পূর্ববর্তী মহারাজ-দিগের “সমাজ” আছে।

শ্রীরাখালরাজ রায়।

স্থান-পরিচয়

কাঁটোয়া

কাঁটোয়া বর্ধমান জেলার মধ্যে একটি অতি প্রাচীন বন্দর। পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক আরিয়ানের গ্রন্থে কাঁটাদীয়া বা কণ্টকদ্বীপের অপভ্রংশে ‘কাঁটাছুপা’ (Katadupa) নামে এই স্থান পরিচিত হইয়াছে। গঙ্গা ও অজয়-নদের সঙ্গমে অবস্থিত বলিয়া পূর্বকালে দূরদেশ হইতে সমুদ্রপোত বাণিজ্য-সম্ভার লইয়া এখানে আগমন করিত। যদিও এখানে এখনও জেলার মহকুমা থাকায় এই স্থান এককালে শ্রীহীন হয় নাই, কিন্তু পূর্বকালের তুলনায় প্রাচীন সমৃদ্ধির কিছুই নাই। পূর্বতন কীর্তিরাশির অধিকাংশই গঙ্গা ও অজয়ের গর্ভশায়ী। পূর্বে এই স্থান ‘কাঁটাদীয়া’ নামে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণের একটি প্রধান সমাজ বলিয়া গণ্য ছিল। মুসলমান-বিপ্লবে সেই সমাজ ভঙ্গ হয়। এই স্থানের সমৃদ্ধি ও অবস্থান লক্ষ্য করিয়া নদীয়া-বিজয়ের পরই মুসলমানেরা এখানে আসিয়া কেন্দ্র স্থাপন করেন। তজ্জন্তু ধর্মপ্রাণ ব্রাহ্মণদি উচ্চ বর্ণের ব্যক্তিগণ এ স্থান পরিত্যাগ করিয়া অনেকে পূর্ববঙ্গ আশ্রয় করেন। মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের অভ্যুদয়কালে এই স্থানে বহু সাধু-সন্ন্যাসী ও ভক্তগণের আশ্রম ছিল। মহাপ্রভু এই কাঁটোয়ার আসিয়া কেশব ভারতীর নিকট দীক্ষিত হন। তাহার স্মৃতি লইয়া বর্তমান কাঁটোয়া সহরে ‘মহাপ্রভু গৌরাজের বাড়ী’ বলিয়া একটি বৃহৎ দেবাগর নির্মিত হইয়াছে। (১ চিত্র দ্রষ্টব্য) এই মন্দিরটা বেশীদিনের প্রাচীন না হইলেও তন্মধ্যে অনেক প্রাচীন স্মৃতি এখনও বিদ্যমান। এই গৌরাজ-বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিয়াই পশ্চিমদিকে মহাপ্রভুর মস্তকমুণ্ডনের স্থান। এখানে অনেক বৈষ্ণব ভক্ত আসিয়া মাথা মুড়াইয়া কেশ দিয়া যান। এই মুণ্ডন-স্থানের পূর্বদিকে মহাপ্রভুর কেশ-সমাধি ও গদাধর দাসের সমাধি রহিয়াছে। গদাধর দাস জাতিতে কায়স্থ, বাটা আড়িয়াদহ। তিনি চৌষট্টি মোহন্তের মধ্যে একজন। ভক্তিরত্নাকরে তাঁহার পরিচয় আছে। তিনিই এখানকার গৌরাজমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। গদাধর দাসের সমাধি ছাড়াইয়া বামদিকে ঘেরা প্রাচীর মধ্যে কেশব ভারতীর সাধনা ও সিদ্ধি-স্থান। তথায় মহাপ্রভুর দীক্ষার আসন, গুরু-শিষ্যের পদচিহ্ন ও তাহার সম্মুখে মধু নাপিতের সমাধি আছে। (২ চিত্র দ্রষ্টব্য) দীক্ষা-স্থানের পশ্চিমে এখানকার গৌরাজ বিগ্রহের সেবাহিত বেণীমাধব ঠাকুরের সমাধি। তৎপরে বাড়ীর ভিতর ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠ মধ্যে গদাধর দাস-প্রতিষ্ঠিত মহাপ্রভুর মূর্তি। (৩ চিত্র দ্রষ্টব্য) তাঁহার পার্শ্বে পরবর্তী কালে প্রতিষ্ঠিত নিত্যানন্দের মূর্তি আছেন। মহাপ্রভুর প্রাচীন মন্দির ভাঙ্গিয়া যাওয়ায় গত ১২৮৮ সালে সেই প্রাচীন মন্দিরের সংস্কার হইয়াছে। ইহার সম্মুখে নাটমন্দির ও পার্শ্বে ভোগমন্দির। গদাধর দাস তাঁহার প্রিয় শিষ্য যত্ননন্দ ঠাকুরকে গৌরাজের সেবার ভার দিয়া যান। এই যত্ননন্দ ঠাকুরই প্রেমবিলাস, কর্ণানন্দ প্রভৃতি বৈষ্ণব-গ্রন্থরচয়িতা। যত্ননন্দ ঠাকুরের বংশধর রাঢ়ীয় ঔপনিষদ ব্রাহ্মণগণই এখানকার

সেবাহিত। ভেট দ্বারা মহাপ্রভুর সেবা চলে, কোন দেবোত্তর নাই। গৌরান্ন-বাড়ী ছাড়াইয়া কিছু দূর গেলে গঙ্গা-অজয়-সঙ্গম। এই সঙ্গম ছাড়াইয়া কিছু দূর আসিয়া গৌরান্ন-ঘাট, এখন সেই প্রাচীন স্থান গঙ্গা-গর্ভে। এই থানেই কেশব ভারতীর আশ্রম ছিল। এই স্থান ছাড়াইয়া প্রায় অর্দ্ধকোশ দূরে মাধাই-তলা।

কাঁটোয়া সহর মধ্যে বড়-প্রভুর আখড়া, ফরুখশিয়ারের মসজিদ ও গড়খাই,* পলাশী যাইবার সময় ক্লাইব যেখানে শিবির করিয়াছিলেন, সেই স্থান এবং কেরি সাহেবের কুঠী—এই গুলি দেখিবার জিনিস।

দাঁইহাট

কাঁটোয়া সহরের সাড়ে চারি মাইল দক্ষিণপূর্বে দাঁইহাট। এক সময় কাঁটোয়া হইতে দাঁইহাট পর্য্যন্ত একটা বৃহৎ সংলগ্ন সহর ছিল ও লক্ষাধিক লোকের বাস ছিল। অত্য়াপি সেই প্রাচীন সমৃদ্ধির ক্রীণ স্মৃতি বর্তমান দাঁইহাট হইতে কাঁটোয়া পর্য্যন্ত বিদ্যমান। এক সময় যে এই স্থান মধ্যে কত হাট, কত মন্দির, কত ঘাট ছিল, অত্য়াপি সেই সমুদায়ের ধ্বংসাবশেষ প্রাচীন গঙ্গাগর্ভের অদূরে কাঁটোয়া হইতে দাঁইহাট যাইবার রাস্তার ধারে পড়িয়া হিয়াছে। এক সময় এই স্থানেই ইজ্রাণী পরগণার কেন্দ্র ছিল। তিন শত বর্ষ পূর্বে কবি কাশীরাম এই ইজ্রাণীকে লক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছেন,—

“ইজ্রাণী নামেতে দেশ পূর্বাঙ্গ স্থিতি।

ষাদশ তীর্থেতে যথা বৈসে ভাগীরথী॥”

এই ষাদশ তীর্থের মধ্যে অধিকাংশ কাঁটোয়া হইতে দাঁইহাট আসিবার রাস্তার ধারে অবস্থিত ছিল, এখন সেই তীর্থের ঘাট বিধ্বস্ত অবস্থায় পড়িয়া আছে, গঙ্গা তাহার এক মাইলেরও দূরে সরিয়া গিয়াছেন। কাঁটোয়া হইতে আসিবার সময় ঘোষহাটে ঘোষেশ্বর, পাতাই-হাটে পাতাই-চণ্ডী ও একাই-হাটে একাই-চণ্ডী প্রথমে নয়নগোচর হয়। ইজ্রাণী পরগণার রাজা ইজ্রেশ্বর গঙ্গাতটে যে সুবৃহৎ শিব-মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন, মুসলমান-হস্তে তাহা বিধ্বস্ত হইয়াছে। যেখানে সেই শিব-মন্দির বা রাজবাটা ছিল, সেই স্থান আজও “রাজার ডাঙ্গা” নামে পরিচিত। তাহার নিকটে একটি মসজিদ রহিয়াছে। এই মসজিদের সম্মুখে ইজ্রেশ্বরের দ্বারের চৌকাটের মাথার প্রস্তরখণ্ড পড়িয়া আছে। এই স্মৃতিচিহ্ন কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তর-খণ্ড দৈর্ঘ্যে ৭ ফুট ৮ ইঞ্চি ও প্রস্থে দেড় ফুট, ইহার মধ্য ভাগে এক বিভূজ গণেশ মূর্তি। (৪ চিত্র দ্রষ্টব্য) এই স্তম্ভের ও বৃহৎ প্রস্তরখণ্ড দেখিলেই বুঝা যাইবে যে, ইজ্রেশ্বরের প্রস্তর-মন্দির কত বৃহৎ ও কিরূপ স্তম্ভ ছিল! উক্ত মসজিদের ভিত্তি ও প্রাঙ্গণে এখনও পূর্বতন

* গেজেটিয়ারে উক্ত গড় ও মসজিদ মূর্শিদকুলী খাঁর (ওরফে জাফর খাঁর) কীর্তি বলিয়া ধরা আছে (Burdwan District Gazetteer, 1910, p. 200) কিন্তু কাঁটোয়াবাসী ইহাকে ফরুখশিয়ারের কীর্তি বলিয়াই জানে।

প্রাচীন মন্দিরের নিদর্শন-স্বরূপ কত কাটা-পাথর রহিয়াছে, তাহা দেখিলেই ইন্ডেশ্বরের অতীত গৌরবের কতকটা সাক্ষ্য পাওয়া যাইবে। ঐ স্থানের পার্শ্ব দিয়া যে ভাগীরথী বহিতেন—এখন তিনি প্রায় এক মাইলেরও বেশী দূরে সরিয়া গিয়াছেন। মসজিদ হইতে ১ মাইল উত্তর-পশ্চিমে জনসাধারণে ‘ইন্ডেশ্বরের ঘাট’ দেখাইয়া থাকেন। এখানে প্রাচীন ইষ্টক-স্তূপ রহিয়াছে। আজও কেবল ইন্ডুবাদেশীর দিন ইন্ডেশ্বরের ঘাটে বহু যাত্রী স্নান করিতে আসেন। মসজিদ, তাহার নিকটস্থ ‘রাজার ডাঙ্গা’ এবং ‘ইন্ডেশ্বরের ঘাট’ পুরাবিদগণের অতুসন্ধেয় প্রাচীন স্থান।

ইন্ডেশ্বরের ঘাটের নিকট সিদ্ধেশ্বরী-তলার মধ্যে রামানন্দের পাট। (৫ চিত্র দ্রষ্টব্য) সিদ্ধেশ্বরীর মন্দিরের উত্তরে রামানন্দ সিদ্ধি লাভ করেন। এখানে তাহার পঞ্চমুণ্ডী আসন আছে। এই রামানন্দই “গ্রামা দিগম্বরী রণমাবে নাচো গো মা!” ইত্যাদি প্রসিদ্ধ গান-রচয়িতা। মন্দিরের পূর্ব-দক্ষিণ কোণে “কেশগ’ড়ে”। এখানকার কেহ কেহ এই কেশগ’ড়কে কাশীরাম দাসের স্মৃতি-জ্ঞাপক মনে করেন, কিন্তু কাশীরামের জন্মস্থান সিদ্ধি গ্রাম এই স্থান হইতে বহু দূর।

বর্তমান দাঁইহাটের উত্তরাংশে দেওয়ানগঞ্জ। পূর্বে এখানে বহুলোকের বসতি ও একটা বৃহৎ হাট ছিল। এখনও এখানে অনেক বড় বড় ভাঙ্গা বাড়ী পড়িয়া আছে। হাটও দাঁইহাট গ্রামের মধ্যে উঠিয়া গিয়াছে। গঙ্গাও এখান হইতে ১ মাইলের উপর সরিয়া গিয়াছেন, কিন্তু দেড়শত বৎসর পূর্বে এই দেওয়ানগঞ্জের হাটের পার্শ্ব দিয়া গঙ্গা বহিতেন এবং এই স্থানে বহুলোকের বাস ও যথেষ্ট জাঁকজমক ছিল। বিজয়রাম বিশারদের তীর্থমঙ্গল-গ্রন্থ হইতে তাহার বেশ পরিচয় পাইয়াছি। সে সময়ে এখানে ‘মাণিকচাঁদের ঘাট’ প্রসিদ্ধ ছিল।* এখানকার স্থানীয় লোকের মুখে শুনা যায় যে, এখানে ‘পাতালঘর’ আছে। পূর্বে বড় বড় পাথরের মন্দির ছিল, তাহারই কতক অংশ লইয়া বর্তমান ‘বদরশার কবর’ প্রস্তুত হইয়াছে। এই দরগার সম্মুখ-দ্বারে প্রাচীন দেবমন্দিরের শিল্পনৈপুণ্যযুক্ত প্রস্তর বিস্ত্রমান, তাহা দেখিলেই প্রাচীন হিন্দু মন্দিরেরই নিদর্শন বলিয়া বোধ হয়। একটা বৃহৎ স্তূপের উপর বদরশার দরগা উঠিয়াছে। ইহার নিকট এখনও বহু পুরাতন কাটা-পাথর পড়িয়া আছে। ঐ দরগার সেবাহিত আমার জানাইলেন যে, বর্তমানরাজের দেওয়ান মাণিকচাঁদ বদরশাহ আউলিয়াকে এই স্থান দান করেন। স্মরণ্য যে সময়ে দেওয়ান মাণিকচাঁদ ছাড় দেন, তাহারও বহু পূর্ব হইতেই হিন্দুর এই দেবস্থান ধ্বংসাবশেষে পরিণত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই। দেওয়ান মাণিকচাঁদ হইতেই ‘দেওয়ানগঞ্জ’ নাম হইয়াছে।

দাঁইহাটের পূর্ব গৌরবের শেষ চিহ্ন ভাস্করবংশ এখনও বিস্ত্রমান। ভাস্কর শিল্পনৈপুণ্যে এখানকার ভাস্করবংশ বহুদিন হইতে প্রসিদ্ধ। দাঁইহাটের পার্শ্বে জগদানন্দপুরে উত্তররাঢ়ীয়



৫। দাঁইহাটের নিকটবর্তী সিদ্ধেশ্বরীর ভগ্ন মন্দির ও রামানন্দের সিদ্ধিস্থান

ঘোষচৌধুরীবংশের প্রতিষ্ঠিত একটি বৃহৎ রাধাগোবিন্দের মন্দির আছে। কালী, মূজাপুর প্রভৃতি স্থান হইতে নানা বর্ণের পাথর আনা হইয়া তদ্বারা এই সুন্দর মন্দিরটি নির্মিত হইয়াছে। এরূপ ভাস্কর্য্য ও শিল্পনৈপুণ্যযুক্ত চমৎকার বৈষ্ণব-মন্দির রাত্নদেশে বিরল। (৬ চিত্র দ্রষ্টব্য) কএকটি প্রাচীন নিদর্শন ব্যতীত দাঁইহাটের পাইকপাড়ার পার্শ্বে জঙ্গল শাহের গড়ের চিহ্ন এবং প্রাচীন গঙ্গা-গর্ভের অদূরে বর্ধমানরাজের সমাজবাড়ী বিদ্যমান। (৭ চিত্র দ্রষ্টব্য) বর্তমান বর্ধমান-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা আবুরায় হইতে মহারাজ কীর্ত্তিচন্দ্র পর্য্যন্ত বর্ধমানাধিপগণের ঐ সমাজ-বাড়ী মধ্যে অস্থিসমাধি আছে।

পূর্বে লিখিয়াছি যে, গঙ্গা দাঁইহাট হইতে সরিয়া গিয়াছিলেন, কিন্তু গত বর্ষ হইতে গঙ্গা-প্রবাহ ধীর মন্থর গতিতে আবার যেন পূর্ব গর্ভে ফিরিয়া আসিতেছেন।

বিবেশ্বর ও কুলাই

কাঁটোয়া সহর হইতে ৫ ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে অজয়ের তীরে প্রাচীন কুলাই গ্রাম। কাঁটোয়া হইতে ২৫ ক্রোশ দূরে কুলাই বাইবার পথে বিবেশ্বর। তন্ত্রচূড়ামণি ও শিবচরিতে দেখা যায়—অট্টহাসে যে কুল্লরা শক্তি আছেন, বিবেশ্বর বা বিলনাথ তাঁহারই ভৈরব। বিবেশ্বরের প্রাচীন মন্দির নষ্ট হওয়ায় বর্তমান মন্দির নির্মিত হইয়াছে। এখানে শিবরাত্র ও চড়ক-সংক্রান্তির সময় বহু জনতা হয়। এই বিবেশ্বর হইতে প্রায় আড়াই ক্রোশ দূরে কুলাই। প্রসিদ্ধ পদকর্ত্তা মহাপ্রভুর পার্শ্বদ বাহুদেবঘোষ ঠাকুরের জন্মস্থান বলিয়া গোড়ীর বৈষ্ণব সমাজে এই স্থান প্রসিদ্ধ। ঘোষঠাকুরের পিতামহ গোপাল ঘোষ ফতেসিংহ পরগণাস্থ রসোড়া হইতে এখানে আসিয়া বাস করেন। তাঁহার পুত্র বল্লভ ঘোষ বাইশটা করণ করিয়া উত্তর-রাষ্ট্রীয় কাগজ-সমাজে প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

“রসোড়া ছাড়িয়া গোপাল কুলায়ে এসতি।

বাইশ বল্লভঘোষ নাম হইল খ্যাতি ॥” (কুলপঞ্জী)

এই বল্লভঘোষের ৯ পুত্র—১ম পক্ষে বাহুদেব, গোবিন্দ ও মাধব, ২য় পক্ষে দহুজারি, কংসারি ও মীনকেতন এবং ৩য় পক্ষে জগন্নাথ, দামোদর ও মুকুন্দ। ইঁহারা সকলেই মহাপ্রভুর একান্ত ভক্ত ছিলেন। প্রসিদ্ধ পদকর্ত্তা বাহুদেব ঘোষ, মাধব ঘোষ ও গোবিন্দ ঘোষ চৈতন্তদেবের অনুবর্ত্তী হইয়া বৈরাগ্য অবলম্বন করেন। এই গোবিন্দ ঘোষই অগ্রদূতের সুপ্রসিদ্ধ গোপীনাথ-বিগ্রহের প্রতিষ্ঠাতা। অগ্রদূত-প্রসঙ্গে তাঁহার কিছু পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। কংসারি ঘোষের সন্তানেরা অজাপি কুলাই গ্রামে বাস করিতেছেন। এই ঘোষবংশেই দিনাজপুরের মহারাজ সন্ন্যাসী গিরিজানাথ রায় বাহাদুর এবং রায় রাধাগোবিন্দ রায় সাহেব বাহাদুর জন্মলাভ করিয়াছেন।

কুলাই গ্রামে অজয়ের তীরে গৌরান্দের বিশ্রামস্থান ও উঁহার এক পোয়া উত্তরে গ্রামের মধ্যে বাহুদেব ঘোষঠাকুরের সাধনার স্থান এবং বাহুদেব, গোবিন্দ, মাধব প্রভৃতির বাসচিহ্ন

আছে। এখানে বাস্তুদেবধোষ যে নিম্ববৃক্ষতলে বসিয়া সাধনা করিতেন, সেই নিম্ববৃক্ষ লইয়া গিয়াই মহাপ্রভুর বিগ্রহ মূর্তি প্রস্তুত হয়। কাহারও মতে সেই বিগ্রহ কাঁটোয়ার, কাহারও মতে ক্রীধণ্ডে বর্তমান।

কেতুগ্রাম

(বহলাপুর)

কুলাই হইতে দেড় ক্রোশ দূরে কেতুগ্রাম। কেতুগ্রামের পটী বহলাপুরে বহলাদেবী একটা ক্ষুদ্র মন্দিরে অবস্থান করিতেছেন। কেহ কেহ বলেন, পূর্বে এই মূর্তি এই স্থান হইতে এক মাইল দূরে মরাঘাটে ছিলেন, পরে তাঁহাকে সেখান হইতে আনিয়া গ্রাম মধ্যে রাখা হয়, অল্প দিন হইল বর্তমান মন্দির নির্মিত হইয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন, বহলা এই গ্রাম মধ্যেই বরাবর ছিলেন, তাঁহারই দেবসেবার জন্ত বহলাপুর নির্দিষ্ট ছিল, তাঁহার নাম হইতেই কেতুগ্রামের পটী বহলাপুরের নামকরণ হইয়াছে। তন্ত্রচূড়ামণি ও শিবচরিতের মতেও এই স্থানের নাম ‘বহলা’ এবং এখানে ভগবতীর বামবাহু পতিত হওয়ার এই স্থান মহাপীঠ মধ্যে ধরা হইয়াছে। বাস্তবিক বহলাদেবী এবং তাঁহার বর্তমান মন্দিরের পার্শ্বস্থ পুষ্করিণীর ঘাটে যে সকল পুরাতন কাটা-পাথর পড়িয়া আছে, তাহা দেখিলেই এই স্থান যে বহুদিনের পুরাতন, তাহাতে আর সন্দেহ থাকে না। বহলার পুরোহিত মহাশয়ের নিকট শুনা গেল, এই গ্রামের পশ্চিমে ভূপাল-রাজার পাথরের দালান ছিল, বহলার পুষ্করিণীর ঘাটে যে সকল কাটা-পাথর পাওয়া যায়, তাহা উক্ত দালানের ধ্বংসাবশেষ হইতে আনা হইয়াছে।

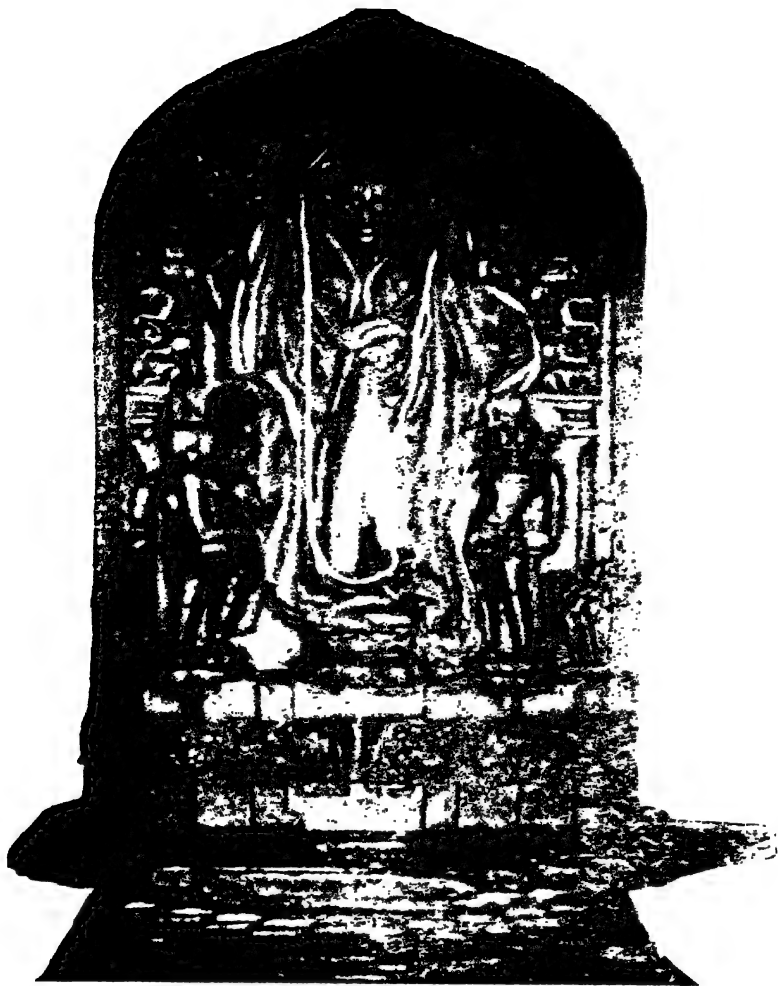
এখানে প্রবাদ আছে যে, কেতুগ্রামে চন্দ্রকেতু রাজা রাজত্ব করিতেন, এই চন্দ্রকেতু হইতেই কেতুগ্রাম নামের উৎপত্তি। চন্দ্রকেতুর রাজপ্রাসাদের নিকট এক পুষ্করিণীর সহিত অপর এক পুষ্করিণীর মধ্যে বাতায়াতের স্রুঙ্গ ছিল। রাজবাটা পাথরের ছিল। তাঁহার সময়ে এখানে বিস্তার অট্টালিকা ও পাকা রাস্তা ছিল। এখনও এ অঞ্চলে সর্বত্র মূর্তিকা মধ্যে পুরাতন ইট পাওয়া যায়। বিশেষতঃ বর্তমান কেতুগ্রাম থানার নিকট পুরাতন ভাঙ্গা ইটের চিহ্ন আছে এবং তাহার চারিদিক খনন করিলেই বহু পুরাতন ইট বাহির হয়।

বহলাদেবীর (বহলাকীর) পরিমাণ উচ্চতায় ৭।০ হাত, কালপাথরে গড়া, অতি সুন্দর মূর্তি—দেখিলে নয়ন-মন মুগ্ধ হয়। দেবীর ডান পার্শ্বে গণেশ ও বাম পার্শ্বে শক্তিধর। মূল মূর্তি সর্বদাই কাপড়ে ঢাকা থাকেন। বহু অমুরোধের পর মূল মূর্তি দেখিবার সুযোগ ঘটিলেও ছবি তুলিবার সময় পুরোহিত মহাশয় এককালে কাপড় সরাইতে রাজী হইলেন না। (৮ চিত্র দ্রষ্টব্য) এই অপূর্ণ মূর্তির ধ্যান—

“ধ্যায়ৈচ্ছীবহলাং নগেন্দ্রতনয়াং পদ্মাসনয়াং শুভাম্।

দোষিঃ কঙ্কতিকং বরাভয়বুতাং (তিনয়নাং) বামে স্বপুত্রাধিতাম্॥

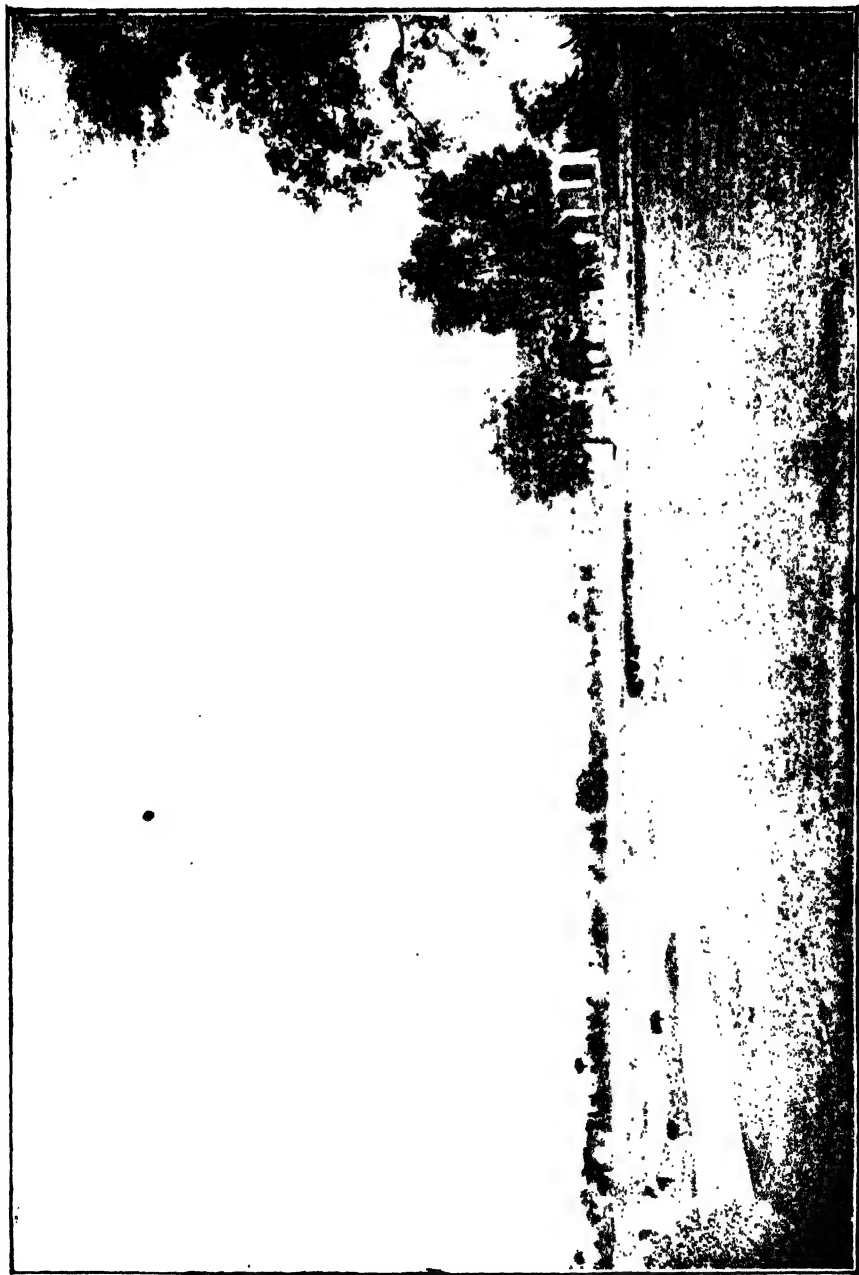
* * * * *
গৌরাকীঃ মণিহারকর্ণনমিতাং চিত্র্যাং সুখাং কামদাম্॥”



কেতুগ্রামের বহলাক্ষী



২০। বঙ্গালের তিটা হইতে প্রাপ্ত পাথরের অপর ধার।



৯। কেতুগ্রামের পার্শ্ব মরাঘাট—বহুলাপীঠস্থান।

অর্থ—হিমালয়স্থতা পদ্মাসনস্থিতা মঙ্গলা ত্রীবহলাকে ধ্যান করিবে। (তাঁহার চারি হাতের মধ্যে এক হাতে) কাঁকুই, (অপর দুই হাতে) বর ও অভয়, বাম পার্শ্বে নিজ পুত্র। গোরাক্ষী, মণিহার দ্বারা নমিত কর্ত্ত, আনন্দময়ী, কামদাকে চিন্তা করিবে।

এই ধ্যানের মাত্র তিনটি চরণ পাওয়া যাইতেছে। ধ্যানে তিনটি হস্তের বর্ণনা আছে, বাকি চতুর্থ হস্তের কোন কথা নাই। কিন্তু মূর্ত্তির চতুর্থ হস্তে দর্পণ আছে। ধ্যানে আছে, ‘বামে স্বপুত্রাঙ্কিতাম্’। কিন্তু পূর্বেই লিখিয়াছি যে, মূর্ত্তির এক পার্শ্বে কার্ত্তিকেয় ও এক পার্শ্বে গণেশ আছেন। ধ্যানের অশ্রান্ত চরণটি পাওয়া গেলে এই সকল গোল মিটিয়া যাইবে বলিয়া বোধ হয়।

পুরোহিত মহাশয় উক্ত অসম্পূর্ণ-ধ্যানেই দেবীর পূজা করিয়া থাকেন। স্থানীয় লোকেরা ত্রীখণ্ডের ভূতনাথকে বহলাক্ষীর ভৈরব বলিয়া মনে করেন। কিন্তু তন্ত্রচূড়ামণি ও শিবরচিত উভয় গ্রন্থের মতেই বহলাক্ষীর ভৈরবের নাম ভীরুক।

(মরাঘাট)

স্থানীয় আধুনিক লোকের বিশ্বাস, এখানকার বহলাক্ষী ও অট্টহাসের ফুল্লরা এই উভয় লইয়া যুগ্মপীঠ। বাস্তবিক তাহা নহে। যাহাকে তাঁহারা এখন বহলাক্ষী বলিতেছেন, তাঁহার প্রকৃত নাম বহলা, উক্ত ধ্যানেই প্রকাশ। বহলা ও বহলাক্ষী দুই ভিন্ন দেবীমূর্ত্তি। শিবচরিতে বহলা ও বহলাক্ষী দুইটি বিভিন্ন পীঠশক্তি বলিয়া ধরা হইয়াছে। শিবচরিত-মতে যেখানে ভগবতীর ডান কুহুই পড়িয়াছিল, সেই স্থানের নাম রণখণ্ড, সেখানকার শক্তির নাম বহলাক্ষী ও ভৈরবের নাম মহাকাল। আর যেখানে ভগবতীর বামবাহ পড়িয়াছিল সেই স্থানের নাম বহলা, শক্তির নামও বহলা, ভৈরবের নাম ভীরুক। বহলা ও বহলাক্ষী উভয় লইয়াই যুগ্মপীঠ। শিবচরিতে যে স্থান ‘রণখণ্ড’ নামে উক্ত হইয়াছে, সেই স্থানই এখন মরাঘাট নামে পরিচিত। (৯ চিত্র দ্রষ্টব্য) পুরোক্ত বহলা দেবীর মন্দির হইতে এক মাইল মধ্যে এখানে বহলাক্ষী ছিলেন, এখন সেই মূর্ত্তির সন্ধান পাওয়া যায় না। তবে শক্তির ভৈরব মহাকাল এখানে নূতন গৃহে বিত্তমান। এই মরাঘাটে উত্তরবাহিনী ‘কাঁদড়’ আছে, ব্রহ্মখণ্ডে এই ক্ষুদ্র শ্রোতস্বতীই ‘বকুলা’ বা ‘বহলা’ নামে কীর্ত্তিত হইয়াছে। অত্যাপি এই মহাশ্রমানে বহু সাধু-সন্ন্যাসী আগমন করিয়া থাকেন।

অট্টহাস

পুরোক্ত মরাঘাট হইতে ১ মাইল দূরে অট্টহাস। এই মহাপীঠ অতি প্রাচীন। কুজিকা-তন্ত্রের মতে, এই পীঠে চামুণ্ডা ও মহানন্দা দেবী অবস্থান করিতেছেন। তন্ত্রচূড়ামণি ও শিবচরিত-মতে এখানে ভগবতীর ওষ্ঠাংশ পতিত হয়, এখানকার শক্তি ফুল্লরা ও ভৈরব বিশেষ বা বিঘ্ননাথ। অত্যাপি অট্টহাস মহাজাগ্রৎ মহাপীঠ বলিয়া পরিচিত। এই স্থানের পূর্ব সমুদ্রের কিছুই নাই। ভগবতীর মূর্ত্তিও নাই। মুসলমান-বিপ্লবে সমস্তই নষ্ট হইয়াছে।

মূলপীঠস্থানে কিছুদিন পূর্বে একটি ক্ষুদ্র কুঠরী ছিল, অন্নদিন হইল তাহারই উপর খেড়ুয়ার জমিদার দেবীদাস চক্রবর্তী মহাশয় একটি পাঁকাঘর (১০খ চিত্র দ্রষ্টব্য) ও রান্নাঘর প্রস্তুত করাইয়া দিয়াছেন। ইহার অদূরে একটি উচ্চ স্তূপ রহিয়াছে, স্থানীয় লোকেরা এখানে পঞ্চমুণ্ডীর আসন দেখাইয়া থাকেন। কিন্তু এই স্তূপটী এখানকার পুরাকীর্তির ধ্বংসাবশেষ বলিয়া মনে হয়। ইহার উপর ও চারিপাশে বহু পাতলা ও ভাঙ্গা পুরাতন ইট পাওয়া যায়। এই স্তূপের নিকট শিবানন্দের সিদ্ধিস্থান ও রটন্তীর ভগ্ন মন্দির আছে।

এই পীঠে প্রত্যাহই শিবাবলি হয়। দেবীর পূজার পর ভোগ লইয়া ডাকিলেই দলে দলে শিবা আসে। শনি ও মঙ্গলবারে এখানে বহু লোকে পূজা দিতে আসেন। দেবীর রূপায় অনেকেরই অভীষ্ট সিদ্ধি হইয়াছে, শুনা যায়। পীঠের পশ্চিম ধারে উত্তরবাহিনী 'কাঁদড়' বা শ্রোতস্বতী আছে।

এখানকার পীঠদেবী ফুল্লরার জয়হুগারি ধ্যানে পূজা হয়। যথা—

“কালাত্রাভাং কটাক্ষরিরিকুলভয়দাং মৌলিবদ্ধেন্দুরেখাং

শঙ্খং চক্রং কুপাণং ত্রিশিখমপি কঠৈরঙ্গহস্তীং ত্রিনেত্রাম্।

সিংহস্বাক্ষাধিরূঢ়াং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা পুরয়ন্তীং

ধ্যায়েন্দুর্গাং জয়াধ্যাং ত্রিদশপরিবৃত্তাং সেবিতাং সিদ্ধিকার্টমঃ ॥”

কিন্তু কুজিকাতন্ত্র-বর্ণিত চামুণ্ডা বা মহানন্দার সহিত এই ধ্যানের কোন সম্বন্ধ নাই।

দেবালয়ের বামপার্শ্বে একটি অতি পুরাতন পুষ্করিণী আছে। এই পুষ্করিণী হইতে একটি ভগ্ন দেবী-মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। (১০ক চিত্র দ্রষ্টব্য) মূর্তিটা ভাঙ্গা হইলেও এমন সুন্দর ও অপূর্ক শিল্পনৈপুণ্যযুক্ত দেবীমূর্তি আমরা বড় একটা দেখি নাই। রাঢ়ে—বর্দ্ধমান-জেলায় ভাস্করশিল্পের কতদূর উন্নতি হইয়াছিল, এই ক্ষুদ্র মূর্তিটা তাহার অতীত সাক্ষীর সামান্য নিদর্শন। ইহা কোন দেবীর মূর্তি তাহা এখনও তত্ত্বশাস্ত্র খুঁজিয়া বাহির করিবার সুযোগ ঘটে নাই। দেবীর পাদদেশে একটি গর্দভের আকৃতি থাকায় কেহ কেহ ইহাকে রাসভহ্মা শীতলা মূর্তি বলিয়া মনে করেন। কিন্তু শীতলার ধ্যানের সহিত অপর কোন অংশে এই দেবীর মূর্তির মিল নাই। দেবীর পাদদেশে যে অস্পষ্ট মূর্তি আছে, তাহা শিবরূপ হইতে পারে। কবিকঙ্কণের চণ্ডীতে তগবতীর যে জরতীবেশের উল্লেখ আছে, ঐ মূর্তি যেন সেই ভাবের চণ্ডীদেবী বলিয়া মনে হয়। কুজিকাতন্ত্রে যে চামুণ্ডা বা মহানন্দার উল্লেখ আছে—এই সুপ্রাচীন মূর্তিটা তাহার অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে।

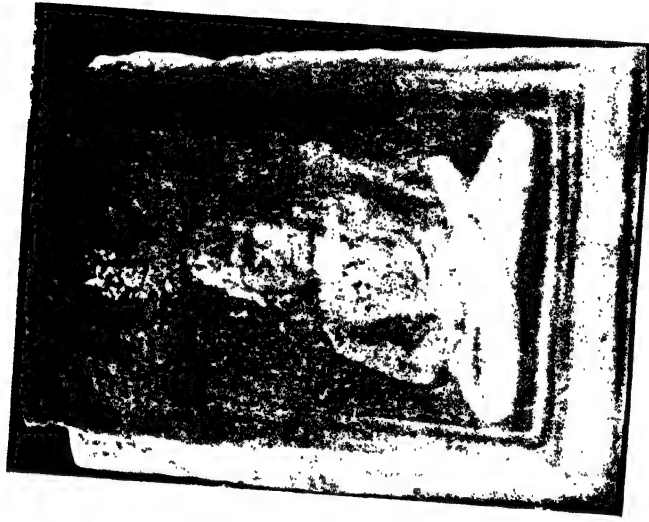
অট্টহাসের সেবার জন্ত বর্দ্ধমানরাজ হইতে ১০ বিঘা বাগান ও ২০ বিঘা চাষের জমি দেওয়া আছে।

অগ্রবীপ

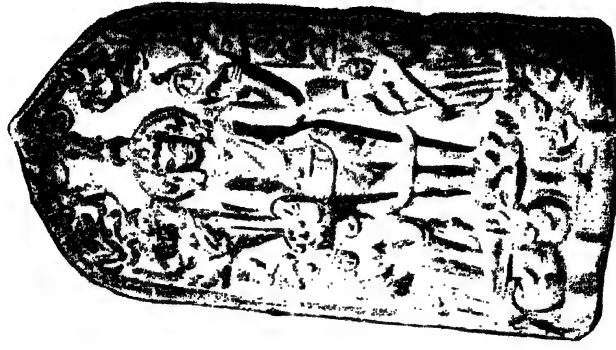
অগ্রবীপ কাঁটোরা মহকুমার অন্তর্গত ভাগীরথীতীরস্থ একটি প্রাচীন গওগ্রাম ও বর্দ্ধমান জেলার মধ্যে একটি প্রধান তীর্থ বলিয়া পরিগণিত। পূর্বতন অগ্রবীপ বর্তমান অগ্রবীপের



১০ক। অষ্টহাসের চামড়া বা মহানন্দা।



১২। দেবগ্রাম—কুলাই-চণ্ডী (অটিল মজ্জী)



১৪। দেবগ্রাম—দেবকুণ্ড, হইতে আঁঠু বাহুদেব



৬। জগদানন্দপুর—রাধাগোবিন্দের প্রান্তর-মন্দির।

প্রায় অর্ধ ক্রোশ উত্তরে ছিল, গঙ্গার গতি-পরিবর্তনের সহিত গ্রামও ক্রমে সরিয়া আসিয়াছে। মহাপ্রভুর অভ্যুদয়ের পূর্বে হইতেই অগ্রদূত সুপ্রাচীন তীর্থ বলিয়া গণ্য। দিগ্বিজয়প্রকাশে লিখিত আছে, বারাণসীতে গঙ্গাস্নান করিলে যেরূপ ফল হয়, বাকুণীর দিন অগ্রদূতপে গঙ্গাস্নান করিলে সেইরূপ ফল হয়। এখানকার ফল মাহাত্ম্যের জন্ত রাজা বিক্রমাদিত্য এখানে গঙ্গাস্নান করিতে আসিতেন। আজও বাকুণী উপলক্ষে এখানে ১৫ দিনব্যাপী বড় মেলা হয়, তাহাতে প্রায় লক্ষ লোকের সমাগম হইয়া থাকে।

অধুনা গোপীনাথ-বিগ্রহের জন্তই এই স্থান প্রসিদ্ধ। কুলাই গ্রামের বিবরণ-প্রসঙ্গে লিখিয়াছি যে, উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থ-বংশবংশে বাসুদেব, গোবিন্দ ও মাধব প্রভৃতি নয় ভাই জন্মগ্রহণ করেন। কাশীপুর বিষ্ণুতলায় সিংহ-বংশে গোবিন্দবোমের বিবাহ হয়। পত্নীর মৃত্যুর পর সম্ভানাদি না থাকায় তাঁহার সংসার-বৈরাগ্য উপস্থিত হয়। তিনি অগ্রদূতের নিকট গঙ্গাতীরে আসিয়া বাস করেন। এক দিবস মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব ভক্তমণ্ডলী-পরিবৃত হইয়া ভাগীরথী-সলিলে অবগাহন করিতেছেন, এমন সময়ে গোবিন্দ ওধায় উপস্থিত হইলেন। তিনি নবীন সন্ন্যাসীর তেজোময় অপূর্ণ মুখশ্রী দেখিয়া ভক্তিরসে আপ্লুত হইলেন, মহাপ্রভুর চরণে পড়িয়া কাদিতে কাদিতে কহিলেন, “প্রভো! আমি সংসার চাই না, ধন মান ঐশ্বর্য চাই না, আত্মীয় স্বজন চাই না, কেবল তোমার ঐ চরণকমল সেবা করিতে চাই।”

এই কথা শুনিয়া গৌরানন্দেব গোবিন্দকে সংসারের মানা প্রলোভন দেখাইয়া তাঁহাকে সংসারে আবদ্ধ করিতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু গোবিন্দ কিছুতেই বিচলিত হইবার লোক নহেন। তিনি বলিলেন, “ধন মান ঐশ্বর্য সমস্ত দূর হউক, উহার আমাকে আর জালাইতে পারিবে না। এক্ষণে অমুগ্রহ করিয়া শ্রীচরণে স্থান দি।” এই বলিয়া তিনি চৈতন্তের পা জড়াইয়া ধরিলেন। মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যও গোবিন্দকে প্রকৃত ভক্ত জানিতে পারিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং কহিলেন, “যদি নিকাম ব্রত পালন করিতে পার, তাহা হইলে আমার সহিত থাকিতে পাইবে।” গোবিন্দ ইহা শুনিয়া মহানন্দে চৈতন্তের পদরেণু গ্রহণ করিলেন এবং নিকাম ব্রত পালনে সম্মত হইলেন। পরে কিছুদিন তিনি মহাপ্রভুর সহিত মহানন্দে কাটাইলেন।

একদিন মহাপ্রভু আহারাণ্ডে মুখশুদ্ধি না পাইয়া ভক্তগণের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “আজ আর মুখশুদ্ধি হইল না।” শিষ্যগণ নীরব রহিলেন। গোবিন্দ অমনি কৃতান্তলিপুটে প্রভুর সম্মুখে যাইয়া কহিলেন, “প্রভো! আমার নিকট একটা হরীতকী আছে; যদি অমুমতি করেন, তাহা হইলে আপনার সেবার জন্ত অর্পণ করি।” এই কথার শ্রীচৈতন্য হাসিয়া উঠিলেন। তিনি কহিলেন, “গোবিন্দ! তোমার ভক্তির সামগ্রী আমি আত্মাদের সহিত গ্রহণ করিলাম। কিন্তু আজ হইতে তুমি আমার সঙ্গ পরিত্যাগ কর।” গোবিন্দের মস্তকে যেন অকস্মাৎ বজ্রাঘাত হইল। তিনি কাদিতে কাদিতে বলিলেন, “দেব! দাস এমন কি অপরাধ করিয়াছে, যাহার জন্ত এ কঠোর আদেশ করিলেন?”

চৈতন্তদেব কহিলেন, “গোবিন্দ ! তুমি যথার্থ ভক্ত ও হরিপূজার অধিকারী। কিন্তু নিকাম ব্রত পালনে উপযুক্ত নও, এখনও তোমার বিষয়-বাসনা দূর হয় নাই, এখনও তোমার সঞ্চয়-স্পৃহা আছে। তাই বলিতেছি, গৃহে ফিরিয়া যাও, হরির আরাধনা করিও, তাহাতেই মুক্তি হইবে।” “আমি কিছু চাই না, সর্বস্ব জলাঞ্জলি দিয়াছি, আর সংসারে ফিরিব না”—দীর্ঘ নিখাস ফেলিয়া সজল নয়নে গোবিন্দ এই কএকটি কথা বলিলেন।

চৈতন্তদেব ভক্তশ্রেষ্ঠ গোবিন্দকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, “গোবিন্দ ! তুমি যথার্থই সর্বস্ব পরিত্যাগ করিয়াছ, কিন্তু এখনও তোমার সম্মুখে বিষম কণ্টক রহিয়াছে। আজ একটা হরীতকী সঞ্চয় করিয়াছ, কাল আবার আর একটা সঞ্চয়ের ইচ্ছা হইবে, পরশ্ব আর একটা। এইরূপ কামনাই নিকাম ব্রত-পালনের ঘোর অন্তরায় জানিবে। সেই জন্ত বলিতেছি, তুমি গৃহে ফিরিয়া যাও। যেদিন তোমার জীবনে কোন অলৌকিক ঘটনা ঘটিবে, সেই দিন আবার আমার দর্শন পাইবে। যদি কোন অলৌকিক দ্রব্য পাও, যত্নসহকারে রাখিয়া দিও। তোমার আশা পূর্ণ হইবে।” মহাপ্রভু এই প্রকারে গোবিন্দকে পরিত্যাগ করিলেন। গোবিন্দ অগ্রাধীপে আসিয়া “আবার কবে প্রভুর দর্শন পাইব”—এই আশায় নির্ভর করিয়া রহিলেন।

এইরূপে বহুদিন গত হইল। শুভ মধুমাস আসিল। এক দিন ভক্তপ্রবর গোবিন্দ জাহ্নবীসলিলে আবক্ষ নিমগ্ন হইয়া ধ্যানে নিরত রহিয়াছেন, এমন সময়ে কি একটা জিনিস আসিয়া তিনবার তাঁহার পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিল। তিনি চাহিয়া দেখেন, শবদাহের এক খণ্ড ক্ষুদ্র কাঠ। তিনি সেই কাঠখানি তীরে তুলিয়া রাখিলেন। কিন্তু তুলিবার সময় বুঝিলেন যে, ঐ কাঠখানি স্বাভাবিক গুরুত্ব অপেক্ষা শতগুণ ভারী। ঐকি হইল ! বিস্ময়ে গোবিন্দের মনে এক অপূর্ব ভাবের সঞ্চার হইল। তিনি কুটীরে ফিরিয়া আসিলেন, কিন্তু মনের সেই অপার্থিব ভাব কিছুতেই দূর হইল না—এই চিন্তায় সমস্ত দিন অতিবাহিত হইল। রাত্রিকালে স্বপ্ন দেখিলেন, শঙ্খচক্রগদাধর যেন তাঁহাকে বলিতেছেন, “গোবিন্দ ! ভুল না, ভুল না, সেই কাঠখানি তুলিয়া আনিয়া গৃহে রাখ। মহাপ্রভু আসিতেছেন, আসিলে তাঁহাকে দিও।”

গোবিন্দের নিজ্ঞা তাকিল, দেখিলেন চতুর্দিকে ঘোর অন্ধকার। তিনি সেই নিবিড় অন্ধকারে যেম কোন কুহকের বলে আকৃষ্ট হইয়া গলাভারে আসিলেন, এখানে আসিয়া দেখিলেন, সেই কাঠখানি যথাস্থানে পড়িয়া আছে। গোবিন্দ অতি বদ্বৈ কাঠখানি হৃদয়ে লইয়া ধীরে ধীরে কুটীরে আনিয়া রাখিলেন। সে রাত্রি আর তাঁহার চক্ষে নিজ্ঞা আসিল না। ক্রমে প্রভাত হইল। গোবিন্দ অরণ্যের আলোকে দেখিতে পাইলেন, সেখানি শবদাহের কাঠ নয়—এক খানি সমুজ্জল কৃষ্ণ-প্রস্তর। গোবিন্দ চমকিয়া উঠিলেন। চৈতন্তদেবের কথাগুলি তাঁহার স্মরণ হইল।

বেলা দ্বিপ্রহর সময়ে গোবিন্দ গ্রাম-মধ্যে ভিক্ষা করিতে বহির্গত হইলেন। ভিক্ষাতে কুটীরে ফিরিয়া আসিয়া দেখেন, কুটীর-দ্বারে চৈতন্তদেব। ভক্তপ্রধান গোবিন্দ চৈতন্তদেবকে



দেখিয়া পুলকে পুরিত হইয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। গোবিন্দের ভক্তিদর্শনে চৈতন্তেরও প্রেমাশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল। তিনি গোবিন্দকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, “মহা বলিয়াছিলাম, তাহার কিছু হইয়াছে?” গোবিন্দ সকল কথাই ব্যক্ত করিলেন। তখন চৈতন্তদেব বলিলেন, “গোবিন্দ! তোমার আর কোন চিন্তা নাই। ভগবান্ তোমার মঙ্গলের জন্ত ঐ শিলা পাঠাইয়াছেন। কল্য এক ভাস্কর আসিয়া ঐ শিলা হইতে শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ নির্মাণ করিবে। সেই বিগ্রহ আমি প্রতিষ্ঠা করিব ও তুমি তাঁহার সেবাইত হইবে।”

পর দিন যথাকালে এক অজ্ঞাতকুলশীল অপরিচিত ভাস্কর আসিয়া মূর্তি নির্মাণ করিয়া সকলের অসাক্ষাতে চলিয়া গেল। সকলেই দেখিলেন—নবহর্ষাদলশ্রাম বক্সিম কৃষ্ণবিগ্রহ প্রস্তুত হইয়াছে। চৈতন্তদেব তাঁহার প্রতিষ্ঠা করিলেন এবং গোবিন্দ ঘোষ তাঁহার পূজক নিযুক্ত হইলেন। ঐ কৃষ্ণবিগ্রহের নামই গোপীনাথ। (১১ চিত্র দ্রষ্টব্য) গোবিন্দ ঘোষই পরে ‘ঘোষ-ঠাকুর’ নামে খ্যাত হইয়াছিলেন।

গোপীনাথ বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠার পর ঘোষ-ঠাকুর বহু দিন জীবিত ছিলেন। ঐ সময়ে তিনি বহুসংখ্যক শিষ্য ও বিস্তর দেবোত্তর সম্পত্তি পাইয়াছিলেন। মৃত্যুর কয়েক দণ্ড পূর্বে তিনি শিষ্যদিগকে বলিয়াছিলেন, “আমি চলিলাম, আজ আমার অন্তিমকাল উপস্থিত। তোমরা যথারীতি প্রভুর সেবা করিও। মহাপ্রভুর আজ্ঞা—আমার প্রাণ বাহির হইলে যথাসময়ে গোপীনাথদেব যেন আমার শ্রাদ্ধাদি সম্পন্ন করেন। আমার দেহ দাহ করিও না, গ্রামের এক পার্শ্বে সমাধি দিও।” এই বলিয়া ভক্তবর গোবিন্দ ইহলোক পরিত্যাগ করেন। প্রবাদ এইরূপ, সেই দিন গোপীনাথের চক্ষেও বিন্দু বিন্দু জল দেখা দিয়াছিল। চৈতন্যমাসে কৃষ্ণা একাদশীতে গোপীনাথ শ্রাদ্ধীয় বাস ও কুশাস্তুরী পরিয়া সেবকের পুত্ররূপে শ্রাদ্ধ করিলেন। এখনও প্রতি বৎসর ঐ দিনে গোপীনাথ কর্তৃক ঘোষ-ঠাকুরের শ্রাদ্ধ-ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে।

গোপীনাথ দর্শন করিবার জন্ত বহু দূরদেশ হইতে ভক্ত বৈষ্ণবগণ এখানে আগমন করিতেন। তাহাতে যথেষ্ট আয় হইত। ঘোষ-ঠাকুরের ভ্রাতৃবংশধরগণ আসিয়া সেবা চালাইতেন। ক্রমে তাঁহাদের প্রভাব রাত্ৰ ছাড়িয়া পূর্ববঙ্গে পৌঁছছিল। পূর্ববঙ্গের বহু সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি তাঁহাদের কাহারও কাহারও শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন, তাঁহারাও শিষ্যসম্পত্তি রক্ষার জন্ত অনেকে পূর্ববঙ্গ আশ্রয় করিলেন। এই সঙ্গে তাঁহাদের হনয়ে গোপীনাথ-বিগ্রহ লইয়া যাইবার আশা বলবতী হইল। কিন্তু তাঁহাদের যে সকল সন্নিকট রাঢ়ে ছিলেন, তাঁহারা গোপীনাথকে ছাড়িতে সন্মত হইলেন না। পূর্ববঙ্গগামী ঘোষবংশীয়গণ একদিন গোপনে গোপীনাথকে লইয়া চলিলেন, জ্ঞাতিগণ সংবাদ পাইয়া পথ আটকাইলেন, কিন্তু তাঁহাদের সঙ্গ বেণী লোকজন থাকায় জ্ঞাতিগণ ফিরিয়া আসিলেন এবং তৎকালের পাটুলীর উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থরাজের নিকট বিগ্রহ উদ্ধার করিয়া দিবার জন্ত অতুরোধ করিলেন। পাটুলীর রাজারা তৎক্ষণাৎ একদল সৈন্য পাঠাইয়া কুড়িয়ার নিকট

হইতে গোপীনাথকে উদ্ধার করিয়া আনিলেন এবং পাটুলীর রাজবাটাতেই কিছুকাল রাখিয়া দিলেন। এইরূপে গোপীনাথ ঘোষবংশের হাতছাড়া হইলেন। পাটুলীর রাজা অগ্রদ্বীপ ও নিকটবর্তী জমিদারী গোপীনাথের সেবার জন্য অর্পণ করেন এবং চৈত্র-একাদশীর দিন অগ্রদ্বীপে গোপীনাথকে পাঠাইয়া পূর্ববৎ শ্রাদ্ধাদি উৎসব নির্বাহ করিতেন। একবার মেলায় বহু লোকের জনতার কতকগুলি লোক মারা যায়। এ সংবাদ পাইয়া মুর্শিদাবাদের নবাব স্থানীয় জমিদারকে কারণ দর্শাইতে হুকুম দেন। মুর্শিদাবাদসরকারে পাটুলীর পক্ষে যিনি উকীল ছিলেন, তিনি নিজ প্রভুর সমূহ বিপদের সম্ভাবনা দেখিয়া ভয়ে কিছুই বলিলেন না। মোকদ্দমার ডাক হইলে নদীয়া-রাজের উকীল উঠিয়া বলিলেন, ‘হজুর! সেখানে লক্ষ লক্ষ লোকের ভিড় হয়। এত ভিড়ের মধ্যে দুই চারি জন মরিবে, তাহা কিছু অসম্ভব নহে। তবে আমার প্রভু নবদ্বীপরাজ ভবিষ্যতে বিশেষ সাবধান হইবেন।’ উপযুক্ত উত্তর শুনিয়া নবাব সন্তুষ্ট হইলেন। নবদ্বীপের উকীলের কোশলে সেই দিন হইতে গোপীনাথসহ অগ্রদ্বীপ-জমিদারী নবদ্বীপের মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের অধিকারভুক্ত হইল। যেখানে গোবিন্দ ঘোষ-ঠাকুরের সমাধি ছিল, তাহারই পার্শ্বে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র গোপীনাথের বর্তমান মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিলেন।

ভূটেলাসের মহারাজ জয়নারায়ণ ঘোষালের পিতা মহাশয় কৃষ্ণচন্দ্র ১১৭১ সালে ত্রিশূলী করিয়া ফিরিবার সময় অগ্রদ্বীপে নামিয়াছিলেন। সহযাত্রী কবি বিজয়রাম তীর্থমঞ্জলে লিখিয়াছেন—

“অগ্রদ্বীপ আসি নৌকা হৈল উপস্থিত ॥ ১০১২

সেই স্থানে গোপীনাথ ঠাকুরের ঘর।

অপূর্ব-নির্মাণ বাটী দেখিতে সুন্দর ॥ ১০১৩

রাজা নবকৃষ্ণের বাড়ী আছেন গোপীনাথ।

দর্শন না পায়্যা যাত্রী মাথে মারে ঘাত ॥” ১০১৪

কলিকাতার শোভাবাজার-রাজবাটাতে প্রবাদ আছে যে, মহারাজ নবকৃষ্ণের মাতৃশ্রাদ্ধে অথবা তাঁহার গোবিন্দজী প্রতিষ্ঠাকালে রাত্রিবঙ্গে যত বিফুবিগ্রহ ছিলেন, রাজা নবকৃষ্ণ সে সকলকেই নিজ আসনে আনাইয়া ছিলেন। কার্য্যান্তে সকল দেবই ফিরিয়া গেলেন, কিন্তু গোপীনাথের মোহন মূর্তি দেখিয়া তিনি আর তাঁহাকে ফিরাইয়া দিলেন না। এই বিগ্রহ লইয়া নবদ্বীপাধিপতির সহিত মহারাজ নবকৃষ্ণের বিবাদ উপস্থিত হয়। কিন্তু অগ্রদ্বীপে প্রবাদ আছে যে, মহারাজ নবকৃষ্ণ গোপনে গোপীনাথ বিগ্রহ কলিকাতায় লইয়া যান। সমসাময়িক ইংরাজলেখক ওয়ার্ডসাহেব কিন্তু লিখিয়াছেন—

“গোপীনাথের অধিকারী রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রাজা নবকৃষ্ণের নিকট তিন লক্ষ টাকা ধারিতেন। সেই জন্য রাজা নবকৃষ্ণ অগ্রদ্বীপের গোপীনাথকে লইয়া যান। অবশেষে কৃষ্ণনগরপতি মোকদ্দমা করিয়া সেই মূর্তি উদ্ধার করেন।”*

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সময়ে গোপীনাথের সেবার জন্ত প্রত্যাহ ৫০ টাকা নির্দিষ্ট ছিল, তৎপরে ২৫ টাকা হয়, ক্রমে ক্রমে কমিয়া আসিয়া এখন দৈনিক ৥০ আনা ব্যবস্থা হইয়াছে।

তীর্থমঙ্গলে গোপীনাথের যে “অপূর্ব-নির্মাণ বাটা”র উল্লেখ আছে, ভীষণ ভূমিকম্পে তাহার অধিকাংশই ভগ্ন হইয়াছে। সংস্কারাভাবে মূল-মন্দিরের উভয় পার্শ্বে নাটমন্দির ও ভোগগৃহ ধ্বংসপ্রায়। মূল-মন্দির সামান্য সংস্কারের ফলে এখনও দাঁড়াইয়া আছে বটে, কিন্তু উপযুক্ত সংস্কার না হইলে শীঘ্রই ধ্বংসমুখে পতিত হইবে।

অগ্রদ্বীপ গ্রামে বাগানের মধ্যে মেলা হয়। গ্রামের মধ্যে ও মেলাস্থানের নিকট বর্দ্ধমানরাজদত্ত মহাপ্রভুর সেবা আছে। তাহারই নিকট রাধাকান্তজী আছেন, নাটোর-রাজদত্ত বৃত্তিতে তাঁহার সেবা চলে। এখানে সকল জাতির বাস আছে, তন্মধ্যে ব্রাহ্মণের সংখ্যাই অধিক।

ঘোড়াইক্ষেত্র

অগ্রদ্বীপ হইতে ৩ মাইল উত্তরে ঘোড়াইক্ষেত্র নামক প্রাচীন স্থান। বিজয়রামের তীর্থমঙ্গল-পাঠে জানিতে পারি যে, দেড় শত বর্ষ পূর্বে এই ঘোড়াইক্ষেত্রের পার্শ্ব দিয়া গঙ্গা প্রবাহিত ছিলেন—

“কাশীপুর ঘোড়াইক্ষেত্র কত্তা গাজীপুর।

ডাহিনে রাখিয়া চলে ঘোষাল ঠাকুর ॥

সন্ধ্যার সময় সবে আইলা গোটপাড়া।

শুড় শুড় শুড় শুড় দামায় পড়ে সাড়া ॥

সেই স্থানে কালুরায় মহাশয়ের ঘর।

সোনারীতে কৃষ্ণচন্দ্র গেলা শীঘ্রতর ॥”

(তীর্থমঙ্গল ১০১৭—১০১৯ শ্লোক)

বর্তমান ঘোড়াইক্ষেত্র হইতে গঙ্গা প্রায় ১ ক্রোশ দক্ষিণে সরিয়া গিয়াছেন। ঘোড়াই-ক্ষেত্রের বর্তমান কালীতলার পার্শ্ব দিয়াই গঙ্গা বহিতেন। গঙ্গার গতি-পরিবর্তনের সহিত এই স্থান নিবিড় জঙ্গলে পরিণত হয়, অল্প দিন হইল জঙ্গল কাটা হইয়াছে। ইহার অপর পায়ে নোহাঙ্গায় কালুর ঘাট। এখানকার নোহাঙ্গার বিল প্রাচীন গঙ্গাগর্ভের পরিচয় দিতেছে। এই বিল বরাবর গোটপাড়ায় গিয়া গঙ্গায় মিলিত হইয়াছে।

বহু পূর্বে হইতে ঘোড়াইক্ষেত্র তান্ত্রিকপ্রধান স্থান ছিল। কুজিকাতন্ত্রে যে অশ্বতীর্থ বা অশ্বপদ পীঠের উল্লেখ আছে, কালীতলার নিকট সেই প্রাচীন পীঠ ছিল, বহু কাল হইল গঙ্গা সেই স্থান আপনার কুক্ষিগত করিয়াছেন। তৎপরেও এখানে বহু সাধু-সন্ন্যাসীর সমাগম হইত। কিন্তু গঙ্গার গতি-পরিবর্তনের সহিত ইহার মাহাত্ম্য বিলুপ্ত হইয়াছে। তবে এখনও পীঠস্থান ভাষিয়া মধ্যে মধ্যে কালীতলার সাধু-সন্ন্যাসীর সমাগম হইয়া থাকে।

দেবগ্রাম*

বর্তমান নদীয়া জেলার উত্তরাংশে রাণাঘাট-মুর্শিদাবাদ-রেলপথের দেবগ্রাম স্টেশন হইতে অর্ধ মাইল দূরে এবং অগ্রদ্বীপ হইতে তিন ক্রোশ উত্তরে দেবগ্রাম অবস্থিত।

বর্তমান দেবগ্রাম বাগড়ীবিভাগের মধ্যে পড়িয়াছে, ইহার আয়তন প্রায় সাড়ে চৌদ্দ হাজার বিঘা। এই ভূভাগের উত্তরসীমা পাণিঘাটা ও গোবিন্দপুর, দক্ষিণে সাতবেগে, ভাগা,

চাঁদপুর ও বনপলাসী, পূর্বে বরেন্দ্রা ও দিকুবরেন্দ্রা, পূর্ব-দক্ষিণে জয়নগর এবং পশ্চিমে সেওড়াতলা ও হাটগাছা। উত্তর-

দেবগ্রামের অবস্থান

সীমার মধ্যে লুপ্ত গঙ্গার খাত পাগলাই-চণ্ডীর দহ বা পাণিঘাটার দহ, পাণিঘাটার দক্ষিণে ও দেবগ্রামের উত্তরপশ্চিমসীমায় দেবগ্রামের পাড়া পাথরজলা বা নূতনগ্রামের গড়। গ্রামবাসী বৃদ্ধ ভদ্রমহোদয়গণের বিশ্বাস যে, গোবিন্দপুর ও গড়ের পার্শ্ব দিয়া পূর্বকালে গঙ্গা প্রবাহিত হইতেন, গঙ্গার খাদের উপরই বর্তমান মীরগ্রাম। এখানে শুকুইআরা, ডোখলঘাট, ধোবাঘাট প্রভৃতি স্থান আছে। দেবগ্রামের উত্তর ও পূর্বে যেখানে গঙ্গার গর্ভে জল থাকে, সেই স্থান অত্ৰাপি দহ বা বিল নামে পরিচিত। শুষ্ক গঙ্গাগর্ভ বর্ষাকালে ডুবিয়া যায়। দেবগ্রামের পূর্বে (বর্তমান দেবগ্রাম স্টেশনের পার্শ্বে) ছুর্গাপুর, তাহার পার্শ্বে গহড়াপোতা; ইহার মধ্যে নোকাঘাটা বা 'নাঘাটার মাঠ'—এখানে বর্ষাকালে ৮।১০ হাতের উপর জল চলে।

দেবগ্রাম অতি পূর্বকাল হইতে একটা মহাসমৃদ্ধিশালী লোকালয় বলিয়া পরিচিত ছিল।

পূর্বকালে যখন ইহার পূর্ব পার্শ্ব দিয়া গঙ্গার স্রোত প্রবাহিত ছিল, দেবগ্রামের প্রাচীনত্ব তৎকালে বর্তমান সাঁওতাল পূর্বোত্তরে নাঘাটা বা নোকাঘাটা

নামক স্থানে বড় বড় বাণিজ্যপোত আসিয়া লাগিত। সাঁওতা ও তল্লিকটবর্তী স্থানেই তৎকালে বহু লোকের বাস ছিল, দক্ষিণে বিক্রমপুর ও উত্তরে মীরে বা মীরগ্রাম। এবং পশ্চিমে কালীগঞ্জ হইতে ঘোড়াইক্ষেত্র পর্যন্ত ইহার অন্তর্গত ছিল। বর্তমান সাতবেগে ‡ এই বিস্তীর্ণ

* এই প্রাচীন স্থানের পরিচয় পূর্বে বড় প্রকাশ ছিল না। ইহার প্রাচীনত্বের সন্ধান পাইয়া আমি ক্রমান্বয়ে চারিবার ঐ স্থানে গিয়াছিলাম। প্রথম দুইবারে ঐ স্থানের প্রাচীন অধিবাসী কৃষকদিগের নিকট এবং তৃতীয় ও চতুর্থ বারের গ্রামবাসী ভদ্র মহোদয়গণের নিকট স্থানীয় কিংবদন্তী শুনিয়া প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ ও পুরাকীর্তিগুলি দর্শন করি। ৪র্থ বারে (গত ১৩ই চৈত্র ১৩২১) মহাপ্রাণোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ও পুরাতত্ত্বানুরাগী শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় আমার সঙ্গে এই দেবগ্রাম ও বিক্রমপুর পরিদর্শন করিবার জন্ত গিয়াছিলেন। এই কএক বারের অনুসন্ধানের ফলে এবং শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ মজুমদার প্রভৃতি গ্রামবাসী ভদ্র মহোদয়গণের নিকট হইতে যেরূপ কিংবদন্তী সংগৃহীত হইয়াছে এবং আমার স্বচক্ষে বাহা দেখিয়াছি, তাহাই লিখিত হইল।

† ভবিষ্য-ব্রহ্মখণ্ডে দেবগ্রামের উল্লেখ না থাকিলেও এই মীরগ্রামের উল্লেখ আছে।

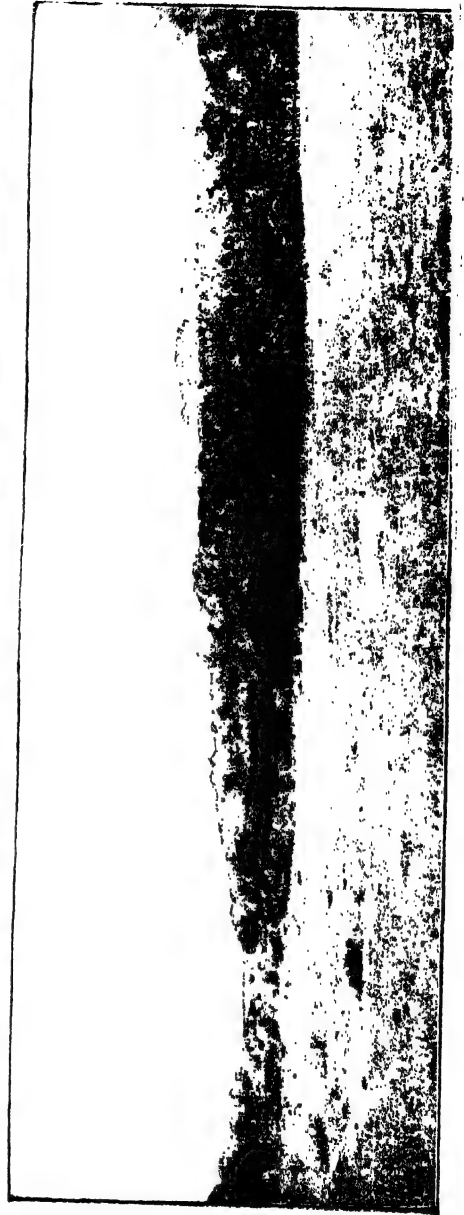
‡ পূর্বকালে একটা বেগেই ছিল, কিছু দিন হইল উহার সাতভাগ হইয়াছে। এষ্ট সাতবেগের নাম পূর্ব হইতে পশ্চিমে যথাক্রমে ১ চিনিমিনি বেগে, ২ স্থাপন বেগে, ৩ চক বেগে, ৪ গড়ের বেগে, ৫ আড়ার বেগে, ৬ খোরদ বেগে ও ৭ পালিত বেগে।



১৩। দেবগ্রাম—বিভক্ত দেবকুণ্ড



। দেবগ্রাম হইতে প্রাপ্ত মাহেশ্বরী (?) মূর্তিবৃত্ত প্রস্তর ।



নগরীর মধ্যেই ছিল। এই ভূভাগের মধ্যে এখনও স্থানে স্থানে বহু প্রাচীন ইষ্টকাদির নিদর্শন ও বহু সংখ্যক স্তূপ্রাচীন মজা পুকুর দেখিতে পাওয়া যায়। দেবগ্রামের সর্বপ্রাচীন স্থিতি সম্ভবতঃ মঞ্জুশ্রী।* এখন ইনি কুলুইচণ্ডী নামে গ্রামের অধিষ্ঠাত্রীরূপে সকলের পূজা পাইতেছেন। এখানে যে এক সময় বৌদ্ধপ্রভাব ছিল, এই মঞ্জুশ্রীই তাহার নিদর্শন। (১২ চিত্র দ্রষ্টব্য)

দেবগ্রামে যত পুষ্করিণী আছে, তন্মধ্যে দেবকুণ্ড সর্বপ্রাচীন ও সর্ববৃহৎ—পূর্বে প্রায় দেড়শত বিঘায় জল থাকিত। তাহার পশ্চিমে ফুলবাগান এবং অপর তিন দিকে লোকের বাস ও মধ্যে মধ্যে দেবালয় ছিল। এখন দেবকুণ্ডের অধিকাংশই ভরাট হইয়াছে, যেটুকু জল আছে, তাহা তিনটা পুষ্করিণী, ৪টা জোলা এবং দক্ষিণে একটি লম্বা জোলে বিভক্ত রহিয়াছে। (১৩ চিত্র দ্রষ্টব্য) উত্তরাংশ অধিকাংশই ভরাট হইয়া গিয়াছে এবং তন্মধ্যে এখন অনেক অট্টালিকা নিশ্চিত হইয়াছে। পুরাতন ফুলবাগান এখন নামমাত্র—একটা পাড়া হইয়া গিয়াছে। বর্তমান দেবকুণ্ড-সংস্কারকালে ইহার মধ্য হইতে নানা লোকে নানা দেবমূর্তি পাইয়াছে, তাহার কতকগুলি দেবকুণ্ডের পার্শ্ববর্তী ব্রাহ্মণ-গৃহে আছে, কতক কতক স্থানান্তরে গিয়াছে। কিছুদিন হইল, এই দেবকুণ্ড হইতে কষ্টিপাথরের একটি অতি সুন্দর বাহুদেব মূর্তি পাওয়া যায়। সেই মূর্তিটা দেবগ্রামভব স্বনামধন্য ডাক্তার উমাদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় আপনার কলিকাতার বাসায় আনিয়া রাখিয়াছিলেন। বর্তমান সাহিত্যসম্মেলনে প্রদর্শন ও তৎপরে সাহিত্য-পরিষদে রক্ষা করিবার জন্ত অর্পণ করিয়াছেন। ঐ মূর্তি এক্ষণে সাহিত্য-পরিষদে আছে। (১৪ চিত্র দ্রষ্টব্য)। এই মূর্তির শিল্পনৈপুণ্য ও গঠন দেখিলে ৬-৭ শত বর্ষের প্রাচীন মূর্তি বলিয়া মনে হইবে।

গ্রামের উত্তরাংশে ‘লালদীঘী’ নামে একটি প্রাচীন পুষ্করিণী আছে, পূর্বে ইহার ‘পচাদীঘী’ নাম ছিল। ১২৮০ সালে এই দীঘীর সংস্কার-কালে ব্রহ্মাণী বা
 মাহেশ্বরী মূর্তিবৃক্ক একথণ্ড পাথর+ (১৫ চিত্র দ্রষ্টব্য), হাতীর মাথা এবং ইষ্টকস্তূপ বাহির হয়। এই স্তূপ হইতে এত পুরাতন ইট উঠিয়াছিল যে, তাহাতে ইহার নিকট একটি পাকা কোটা প্রস্তুত হইয়াছে। ওরূপ দেবীমূর্তিশোভিত প্রস্তরফলক সাধারণতঃ দেবমন্দিরের বহির্গাত্রে সংলগ্ন থাকে এবং তাহা হইতে মূল মন্দির কত বড় ছিল, তাহাও কতকটা বুঝা যায়।

দেবগ্রামের দক্ষিণ-পশ্চিমে এবং উত্তরে এখনও স্তূপ্রাচীন গড়ের চিহ্ন বিস্তৃত। উত্তরের
 গড়টা প্রায় দৈর্ঘ্যে ১ মাইল, প্রস্থে প্রায় দুইশত ফুট এবং
 দেবগ্রামের গড় ইহার বর্তমান উচ্চতা ৬ ফুট হইতে ১৫ ফুট পর্যন্ত জঙ্গলে পরিপূর্ণ।

* শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই মূর্তিটিকে “মহারাজলীল মঞ্জুশ্রী” বলিয়া হির করিয়াছেন। কিন্তু বৌদ্ধ ভক্রে মঞ্জুশ্রীর বৈকুণ্ঠ সাধন লিখিত আছে, তাহার সহিত মিল নাই। তবে মূর্তিটা যে সহস্রাব্দিক বর্ষের প্রাচীন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

+ এই মূর্তির বাহন ও লাহন অস্পষ্ট হওয়ায় ইনি ব্রহ্মাণী কি মাহেশ্বরী তাহা এখনও হির হয় নাই। এক্ষণে সাহিত্য-পরিষদ এই প্রস্তর-ফলক বিস্তৃত।

ইহার দুই পার্শ্বেই পরিখার চিহ্ন রহিয়াছে। (১৬ চিত্র দ্রষ্টব্য)। দক্ষিণপশ্চিমাংশের গড়টী ‘বেগের গড়’ বা ‘গড়বেগে’ নামে পরিচিত। প্রবাদ—এই গড়ে পাতালঘর আছে। তাহাতে এখানকার পূর্বতন নৃপতির গুপ্তধন রক্ষিত আছে বলিয়া অনেকের বিশ্বাস।

দেবগ্রামের অবস্থান দেখিয়া প্রাচীন লোকেরা মনে করেন যে, ইহার দুই পার্শ্বে গড় ও দুই পার্শ্বে শ্রোতস্বতী এই স্থানকে সুদৃঢ় করিয়া রাখিয়াছিল। এখন এই স্থান বাগড়ীর মধ্যে পড়িলেও যে সময়ে ইহার পূর্ব দিয়া গঙ্গা বহিতেন, সেই সময় এই স্থানের কতকাংশ রাঢ় ও কতকাংশ বাগড়ীর সামিল ছিল। রামচরিতে পাইয়াছি—

“দেবগ্রামপ্রতিবন্ধ-বসুধাচক্রবাল-বালবলভী তরঙ্গবহল-গলহস্ত প্রশস্তহস্তবিক্রমো
বিক্রমরাজঃ”।

রামচরিতের বিক্রমরাজ যে, বর্তমান দেবগ্রাম অঞ্চলে আধিপত্য করিতেন, তাহার আলোচনা পরে করিব। তবে এখানে বলিয়া রাখি, রামচরিত হইতে আমরা পাইতেছি যে, পালবংশের অধিকারকালে খৃষ্টীয় ১১শ ও ১২শ শতাব্দীতে এই দেবগ্রাম একটা প্রসিদ্ধ স্থান বলিয়া পরিচিত ছিল।

পূর্বোক্ত গহড়াপোতার নিকট (বর্তমান দেবগ্রামের পূর্বভাগে) দমদমা। এখানে একটা উচ্চ স্থ প বা ঢিবি আছে—স্থানীয় হিন্দু-মুসলমান প্রভৃতি সাবেক অধিবাসিমাঝেই ঐ ঢিবিকে ‘বল্লালের ভিটা’ বা ‘বল্লালসেনের বাড়ী’ বলিয়া থাকে। এই স্থানে ^{বল্লালের ভিটা} এবং ইহার উত্তর ও পূর্বে ভীষণ জঙ্গল ছিল, অনেকে এখানে আসিয়া বাঘ শীকার করিত। অল্প দিন হইল জঙ্গল পরিষ্কার হইয়াছে। (১৭ চিত্র দ্রষ্টব্য) ইহারই পার্শ্বে সাঁওতার দীঘী। ইহার উপর দিয়া ডিষ্ট্রিক্টবোর্ডের যত্নে বহরমপুররোড হইবার পূর্বে বল্লালের ভিটা ও সাঁওতার দীঘী পাশাপাশি ছিল, এই জন্ত প্রাচীন লোকেরা ঐ দীঘী বল্লালের অন্তঃপুরস্থ দীঘী বলিয়া মনে করেন। দেবগ্রাম ও বিক্রমপুরের অনেক বনিয়াদী লোকের মুখে এই দীঘীর অপর নাম “বল্লাল-দীঘী” শুনা গিয়াছে। এই সাঁওতা হইতে দুইটা

প্রাচীন জাকাল বা রাস্তা বাহির হইয়া একটা পশ্চিমদিক্ দিয়া বরাবর ^{বল্লালসেনের জাকাল} ভাগা, চাঁদপুর, বরগাছী হইয়া বিক্রমপুরের ‘জিতের মাঠ’ দিয়া

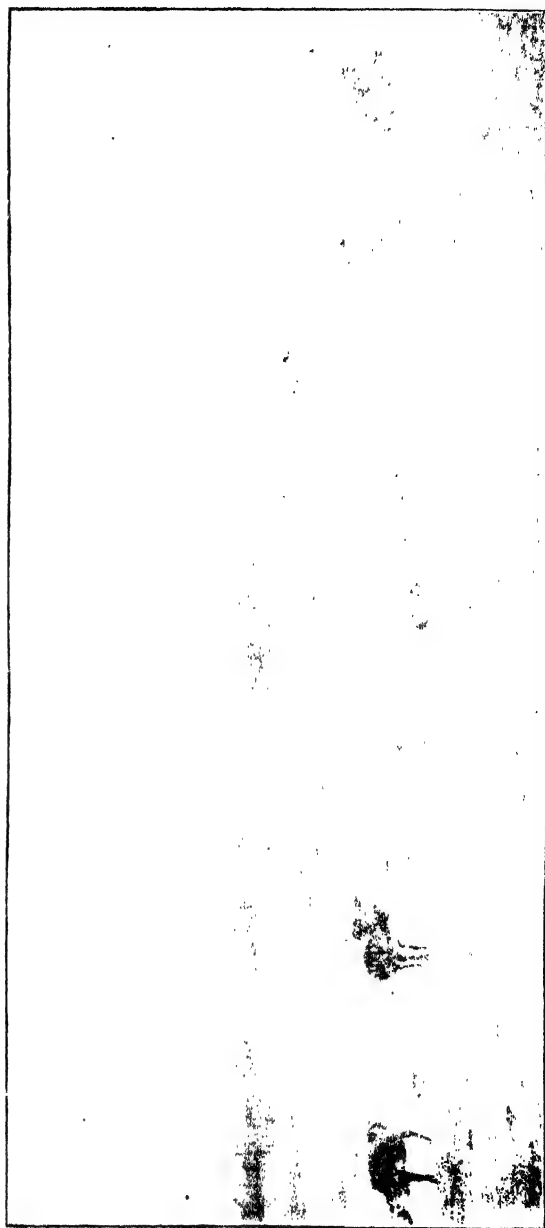
যথাক্রমে ভবানীপুর, সুখপুকুর, রাজাপুর হইয়া বিষ্ণুগ্রামের দক্ষিণ দিকে নবদ্বীপ অভিমুখে গিয়াছে। অপর জাকাল বা প্রাচীন রাস্তা পূর্বদিক্ দিয়া চাঁদপুর, কালীনগর, খুবী ও সেনপুর হইয়া ঘূনীর দক্ষিণ ও মালুমগাছার পার্শ্ব দিয়া গবীপুর পর্যন্ত গিয়া অদৃশ্য হইয়াছে। গবীপুরের প্রাচীন লোকেরা বলিয়া থাকেন যে, ঐ জাকাল পূর্বে বহদুর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, ক্রমে কৃষকগণের কৃপায় সে সমস্তই লুপ্ত হইয়াছে। উক্ত উভয় জাকালই ‘রাজার জাকাল’ বা ‘বল্লালসেনের জাকাল’ নামে স্থানীয় অধিবাসিগণের নিকট পরিচিত। ঐ জাকালের ধারে ধারে ৩৪ কোশ অন্তর বড় বড় পুরাতন পুষ্করিণী দেখা যায়, তন্মধ্যে সাঁওতা, ভাগা, বরগাছী, বিক্রমপুর, ভবানীপুর, রাজাপুর, বিষ্ণুগ্রাম ও নবদ্বীপের অপর পারস্থ পুষ্করিণী প্রসিদ্ধ। ভবানীপুর ও নব-



১৭। ব্রাহ্মসেনের ভিটা বা দমদমার স্তূপ।



୨୦ । ବାହାରିବ ଦିଶି ଶୁଣିବ ନାହିଁ ଶୁଣିବ ।



বীপের পুষ্করিণী আজও “বল্লালের দীঘী” নামেই পরিচিত। আজও কেহ কেহ অপর স্থানের মজা পুকুরগুলিকে বল্লালসেনের নামের অপভ্রংশে ‘বল্লামসেনের কীর্ত্তি’ বলিয়া মনে করেন।

পূর্বে এই স্থান বর্দ্ধমান জেলার কাঁটোয়া মহকুমার অধীন ছিল। প্রায় ৫০ বর্ষ হইল, কাঁটোয়ার ডেপুটী মাজিস্ট্রেট ৬ঈশ্বরচন্দ্র মিত্র মহাশয় কার্য্যগতিকে দেবগ্রামে আসিয়া কিছু দিন অবস্থান করেন। সেই সময় তিনি স্থানীয় জমিদার ৬বামনদাস মুখোপাধ্যায় প্রভৃতির সাহায্যে “বল্লালের ভিটা” খনন করাইয়াছিলেন। দেবগ্রামের প্রাচীন লোকেরা বলিয়া থাকেন— খননকালে ঐ স্থপ হইতে বহুতর কাটা-পাথর, ভগ্ন পাথরের মূর্ত্তি (১৮ চিত্র দ্রষ্টব্য), ভাস্কর-কার্য্যযুক্ত পাথরের চোকাট, পদ্ম ও নরনারী মূর্ত্তিযুক্ত পাথর (১৯২০ চিত্র দ্রষ্টব্য), ৪।৫ হাত লম্বা পাথরের থাম (২১ চিত্র দ্রষ্টব্য), পাথরের মকরমুখ* নর্দমা, দৈর্ঘ্যে তিন হাত ও প্রস্থে দুই হাত লিপিবৃত্ত একখণ্ড প্রস্তরফলক এবং কটি হইতে জাম্ব পর্য্যন্ত মালকোচা করিয়া কাপড়পরী মূর্ত্তি পাওয়া গিয়াছিল। ৬ঈশ্বরচন্দ্র মিত্র মহাশয় লিপিবৃত্ত প্রস্তরফলক ও কতকগুলি ভাঙ্গা মূর্ত্তি মিউজিয়মে পাঠাইবার জন্ত কাঁটোয়ায় লইয়া যান। বামনদাস বাবু অনেক পাথর তাঁহার একডালার কাছারীতে পাঠাইয়া দেন। সে সময়ে এখানকার মডেল-স্কুলের শিক্ষক ৬দীননাথ স্মারালঙ্কার মহাশয় তাঁহার স্বগ্রাম সালুগাঁ দোঁগাছিয়া গ্রামে এখান হইতে মকরমুখ* নর্দমা ও কএকটি মূর্ত্তি লইয়া গিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত গ্রামস্থ নানা লোকে সেই সকল কাটা-পাথর স্ব স্ব গৃহে আনিয়া নানা কাজে ব্যবহার করিতেছেন। মালকোচা করিয়া কাপড়পরী ভগ্ন মূর্ত্তিটি বহু দিন কুলাইচণ্ডীতলায় পড়িয়াছিল। উহা ওজনে প্রায় ২ মণ হইবে, অনেক বলবান্ ব্যক্তি সেই ভগ্ন মূর্ত্তিটি তুলিয়া স্ব স্ব বলপরীক্ষা করিত। স্থানীয় লোকের নিকট তাহা “বল্লালসেনের বুক” বা “বল্লালসেনের ধড়” বলিয়া পরিচিত ছিল। কিছুদিন হইল বৈরামপুর গ্রামে সেই ধড়টি লইয়া গিয়াছে। এই ধড়টির অনুসন্ধান আবশ্যক। এখনও “বল্লালের ভিটা” রীতিমত খনন করিলে অনেক পুরাকীর্ত্তি আবিষ্কৃত হইতে পারে। যখন ‘বহরমপুর-রোড’ প্রস্তুত হয় নাই, তখন এই ভিটার ধ্বংসাবশেষ সাঁওতার দীঘীর উত্তর পাড় হইতে আরম্ভ হইয়া বরাবর প্রায় অর্দ্ধ মাইল বিস্তৃত ছিল। এখনও ঐ অংশ খনন করিলেই মধ্যে মধ্যে পুরাতন ইট বাহির হয়। পূর্বে এই সাঁওতার দীঘী প্রায় ৪০ বিঘা ছিল, ইহার উপর দিয়াই ‘বহরমপুর-রোড’ গিয়াছে, কিন্তু এখন ইহার অধিকাংশই শুক গোচারণ মাঠ হইয়া পড়িয়াছে। (২২ চিত্র দ্রষ্টব্য)।

বল্লালভিটার সংলগ্ন ডাঙ্গাপাড়ার পশ্চিমাংশে যে পুরাতন পুষ্করিণী আছে*, তাহার উত্তর পার্শ্বে দেবগ্রামের বয়োবৃদ্ধগণ ৪০ বর্ষ পূর্বেও চারি হাত মোটা চোকা থামের গোড়া দেখিয়াছিলেন, এখন তাহা চাপা পড়িয়াছে।

দেবগ্রামের প্রাচীন লোকের বিশ্বাস, সাঁওতার উচ্চ জমিতে পূর্ককালে বহু লোকের বাস

* অল্প দিন হইল গ্রামের কলুরা এই পুকুরের পঙ্কোদ্ধার করার ইহার নাম ‘কলুপুকুর’ হইয়াছে।

ছিল—নানা নৈসর্গিক কারণে ও মুসলমানবিপ্লবে তাঁহার পূর্ব স্থান ছাড়িয়া উত্তরে দেবকুণ্ড-
তীরে আসিয়া বাস করেন ।†

বিক্রমপুর

বর্তমান বিক্রমপুর গ্রাম দেবগ্রামের ৪ মাইল দক্ষিণে ও সোণাডাঙ্গা হইতে ১ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। রেনেল সাহেবের প্রাচীন মানচিত্রে এই বিক্রমপুরের উল্লেখ আছে। এই বিক্রমপুর প্রাচীন বিক্রমপুরের অংশমাত্র। এখানকার জমিদারের কাগজ হইতে জানা যায় যে, পার্শ্ববর্তী বরগাছী, কালীনগর, বিক্রমপুরহাট†, বিক্রমপুরকুঠী প্রভৃতি স্থান বিক্রমপুর মৌজারই সামিল। দেবগ্রামের পার্শ্ববর্তী ডিঙ্গেলগ্রামের দক্ষিণে যে কোল বা নিম্নভূমি আছে, বিক্রমপুরের উত্তরপূর্ব-সীমা ততদূর বিস্তৃত।

† কেহ কেহ দেবগ্রামকে দেবলরাজার রাজধানী ও উহার প্রাচীন কীর্তিগুলিকে তাঁহার স্মৃতিচিহ্ন বলিয়া সংবাদ-পত্রে প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু আমরা বিশেষ অশুসন্ধানের জালিলাম যে, দেবল রাজার সহিত এই দেবগ্রামের কোন সম্বন্ধ নাই। নদীয়া জেলার মধ্যে বর্তমান রাণাঘাট-বনগ্রাম-লাইনে গাংনাপুর ট্রেন হইতে ১ ক্রোশ দূরে আর একটি প্রাচীন দেবগ্রাম বা দেবগ্রামের গড় রহিয়াছে। ঐ গড় আনরা দেগিয়া আসিয়াছি। এই গড়ের ধ্বংসাবশেষ অত্যাধিক এই স্থানের ও নিকটবর্তী গ্রামদুটির প্রাপ্তবয়স্ক সকলেই ‘দেবলরাজার গড়’ বা ‘দেপাল রাজার রাজধানী’ বলিয়া জানেন। সম্ভবতঃ নদীয়া জেলার এই দক্ষিণাংশস্থিত দেবগ্রামের সর্বজনবিদিত প্রবাদ অধুনাতন কালে নদীয়া জেলার উত্তরাংশস্থিত আমাদের আলোচ্য দেবগ্রামের উপর চাপান হইয়াছে। বাস্তবিক নদীয়া জেলার এই দক্ষিণাংশস্থিত দেবগ্রামের গড়টি আমাদের আলোচ্য দেবগ্রাম অপেক্ষাও প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। রাষ্ট্রীয় ও বঙ্গসমাজের দেবজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগের কুলগ্রন্থে এই স্থান একটি প্রধান সমাজ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। এখন এই দেগী বা দেবগ্রামে ৩৪ ঘর মাত্র ভগ্নশ্রোতের বাস ঘটে, কিন্তু নিকটবর্তী গ্রাম-বুদ্ধগণের মুখে শুনিয়াছি যে, কিছুকাল পূর্বেও এখানে ৫০৬০ ঘর আচার্য্য ব্রাহ্মণের বাস ছিল।

খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে গুরবমিশ্রের গুরুডুত্তলিপিতে বর্ণিত হইয়াছে—

“দেবগ্রামভবা ধন্য দেবীহ তুল্যবলয়ালোকসম্পীপিতরূপা।

দেবকীব তন্মাদগোপালশ্রয়কারকমস্তুত পুরুষোত্তমম্।”

এই শিলালিপির প্রমাণেও আমরা বলিতে পারি যে, খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর পূর্ব হইতেই দেবগ্রাম প্রসিদ্ধ ছিল। এই স্থানে গোঁড়েশ্বর নারায়ণপালের প্রধান মন্ত্রী গুরবমিশ্রের মাতুলালয় ছিল বলিয়া তাঁহার প্রশস্তিকার সগৌরবে এই দেবগ্রামের উল্লেখ করিয়াছেন।

এই দেবগ্রামের প্রাচীনতা ও প্রসিদ্ধি অবগত হইয়া এই স্থানই রামচরিতোক্ত দেবগ্রাম বলিয়া মনে করিয়া-ছিলাম। (বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, রাজত্বকাল, ১২৮ পৃষ্ঠা ৪ পাদটীকা দ্রষ্টব্য।) কিন্তু এখন দেখিতেছি, এই দেবগ্রাম বালঘলভী বা বাগুড়া ভূভাগের অন্তর্গত নহে, এ অসম্ভব। এই দেবগ্রাম রামচরিতোক্ত দেবগ্রাম নহে। এখন স্থির হইল, রামচরিতোক্ত দেবগ্রামই গলাশীর দক্ষিণে অবস্থিত বাগুড়ার অন্তর্গত আমাদের আলোচ্য দেবগ্রাম এবং এই স্থানের সহিত দেবল রাজার কোন সম্বন্ধ নাই।

† বর্তমান বিক্রমপুর গ্রাম হইতে ১ মাইল উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত।

বিক্রমপুরের মধ্যে যে ‘জাগীর খাল’ আছে, সেই খাল দিয়া পূর্বে ভাগীরথীর স্রোত বহিত। বর্তমান বিক্রমপুরের পশ্চিমে একটা প্রকাণ্ড মাঠ আছে, উহার নাম ‘জিতের মাঠ’। এখানে ‘জিতের পুষ্করিণী’ নামে একটা সুপ্রাচীন ও বৃহৎ পুষ্করিণী রহিয়াছে। প্রবাদ—উক্ত জিতের মাঠে বহু পূর্বে সহর ছিল। পুষ্করিণীর নিকটবর্তী স্থানে মৃত্তিকা মধ্যে এখনও লোকাবাদের যথেষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়। এখানে অল্প মাটি খুঁড়িলেই বহু পুরাতন লৌহমল এবং ভগ্ন মৃৎপাত্রাদি ‘কুমারের নাজ’ পাওয়া যায়। এই স্থান দেখিলেই মনে হইবে যে, বিলুপ্ত সহরের কতকটা পূর্ব দিয়া এক সময়ে ভাগীরথী প্রবাহিত ছিলেন। সম্ভবতঃ এই স্থানের প্রাচীন কীত্তিরাজির অধিকাংশই ভাগীরথীর তরঙ্গে বিলুপ্ত হইয়াছে।

বর্তমান বিক্রমপুরের ষষ্ঠীতলায় কএক খণ্ড পাথর পড়িয়া আছে, তন্মধ্যে একখানিতে সামান্য খোদাই কাজ আছে। সাঁওতার বাল্লালের ভিটা হইতে যেরূপ কাটা-পাথর বাহির হইয়াছে, এখানকার পাথর সেই ধরণের। নিকটবর্তী গবীপুরে প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। প্রবাদ—পুরাকালে এখানে এক রাজার বাড়ী ছিল।

বিক্রমপুরের পার্শ্ববর্তী সেনপুর ও ঘূনীর মধ্যে অতিপ্রাচীন ‘ট্যাংড়ার পুষ্করিণী’ আছে। প্রবাদ—উহা বাল্লালসেনের প্রতিষ্ঠিত।

‘বাল্লালসেনের জাঙ্গালের’ কথা পূর্বেই লিখিয়াছি, তাহাও সাঁওতা হইতে আরম্ভ হইয়া এই বিক্রমপুরের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

পূর্বেই রামচরিতের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি, গোড়াধিপ রামপালের সময় বিক্রম নামে একজন পরাক্রান্ত রাজা দেবগ্রাম-প্রতিবন্ধ-তরঙ্গবহল-বালবলভী প্রদেশের অধিপতি ছিলেন। বর্তমান বিক্রমপুরের তিন ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত অগ্রদ্বীপে শুনিয়া আসিয়াছি

যে, বিক্রম নামে এক রাজা প্রতাহ অগ্রদ্বীপে গঙ্গানান করিতে আসিতেন। বর্ধমানের নূতন গেজেটিয়ারেও লিখিত হইয়াছে যে,

উজানী হইতে রাজা বিক্রমাদিত্য প্রতাহ অগ্রদ্বীপে আসিয়া গঙ্গা-নান করিতেন।* পূর্বেই লিখিয়াছি যে, দেবগ্রাম ও বিক্রমপুর কাঁটোয়া মহকুমার মধ্যেই ছিল। বিক্রমপুর ও দেবগ্রামের প্রাচীন ভূসংস্থান ও ভাগীরথীর গতি হইতে বেশ মনে হইবে যে, বর্তমান অগ্রদ্বীপের মত দেবগ্রাম এবং বিক্রমপুরের কতকটা এক সময়ে ভাগীরথীর পশ্চিমে অর্থাৎ রাঢ়দেশের মধ্যে ও কতকটা বাগড়ীর মধ্যে ছিল। দেবগ্রাম-বিক্রমপুর হইতে মঙ্গলকোট পর্য্যন্ত প্রায় ১২ ক্রোশ ভূভাগ বিক্রম নামক নৃপতির শাসনাধীন থাকা কিছু বিচিত্র নহে। দেবগ্রাম-প্রতিবন্ধ-বালবলভীপতি বিক্রমরাজাই সম্ভবতঃ উজানী-মঙ্গলকোট, অগ্রদ্বীপ প্রভৃতি স্থানের প্রবাদে

* Burdwan District Gazetteer by J. C. Peterson, 1913, p. 183. এখানে সাহেব ভ্রমক্রমে উজানীকে রাজপুতানায় লইয়া ফেলিয়াছেন। বর্ধমান জেলার কাঁটোয়া মহকুমার অধীন উজানী-মঙ্গলকোটের বিক্রমাদিত্য বা বিক্রমজিৎই উক্ত প্রবাদের নায়ক বলিয়া বোধ হয়।

বিক্রমকেশরী, বিক্রমাদিত্য বা বিক্রমজিৎ নামে পরিচিত হইয়া থাকিবেন। বর্তমান বিক্রমপুরের পার্শ্বে যে সুবিস্তীর্ণ ‘জিতের মাঠ’ বা ‘জিতের পুষ্করিণী’ বিদ্যমান, তাহা ‘বিক্রমজিতের মাঠ’ বা ‘বিক্রমজিতের পুষ্করিণী’ শব্দের সংক্ষিপ্ত রূপ হওয়া অসম্ভব নহে। ইহার নিকট যে সুপ্রাচীন বিক্রমপুর সহর ছিল, তাহা যে রাজা বিক্রমজিতের প্রতিষ্ঠিত বা তাঁহার নামানুসারেই বিক্রমপুর নামে অভিহিত হইত, তাহাও অসম্ভব নহে।

বিজয়সেনের নবাবিস্কৃত তাম্রশাসনে লিখিত আছে যে, তিনি বিক্রমপুরের প্রাসাদ হইতে ‘শাসন’ প্রদান করিতেছেন। এদিকে বল্লালসেনের সীতাহাটী-তাম্রশাসনে তৎপিতা বিজয়সেনের পরিচয়-প্রসঙ্গে নিবদ্ধ হইয়াছে—

“তস্মাদভূদখিলপার্বিবচক্রবর্তী নির্ব্যাজবিক্রমতিরস্কৃত-সাহসাক্ষঃ।

দিক্‌পালচক্রপুটভেদনগীতকীর্তিঃ পৃথীপতিবিজয়সেনপদপ্রকাশঃ ॥”

‘তাঁহা (হেমন্তসেন) হইতে অখিল পার্বিব-চক্রবর্তী পৃথীপতি বিজয়সেন জন্মগ্রহণ করেন। অকপট বিক্রমে সাহসাক্ষ অর্থাৎ বিক্রমাদিত্যও যাহার নিকট লজ্জিত সেই (দিক্‌)পালচক্রের নগরেও তাঁহার কীর্তি গীত হইত।’

অতএব দেখাইয়াছি যে, একে একে পালরাজগণের সামন্তচক্র নষ্ট করিয়াই মহারাজ বিজয়সেনের অভ্যুদয় হইয়াছিল।* রামচরিতে দেবগ্রাম-বালবলভীপতি বিক্রমরাজও রামপালের সামন্তচক্র মধ্যেই কথিত হইয়াছেন। এই বিক্রমরাজও এক জন অতিবিক্রমশালী নৃপতি ছিলেন বলিয়াই সম্ভবতঃ প্রশস্তিকার ভারতপ্রসিদ্ধ বিক্রমাদিত্যের সহিত তুল্যজ্ঞান করিয়া ‘সাহসাক্ষ’+ নামেই পরিচিত করিয়া থাকিবেন। তাঁহাকে যিনি পরাজিত করিয়াছিলেন, এখন বিক্রমশালী নৃপতিকেও বিজয়সেন পরে পরাজয় করিয়াছিলেন। বিজয়সেনের প্রশস্তি-সম্বলিত তাম্রশাসন বিক্রমপুরের রাজবাটী হইতে প্রদত্ত হইয়াছে। বল্লালসেনের তাম্রশাসনে ‘দিক্‌পালচক্রপুটভেদনগীতকীর্তিঃ’-প্রসঙ্গে যেন তাহারই আভাস দেওয়া হইয়াছে।

বর্তমান বিক্রমপুর গ্রাম হইতে প্রায় ৫৫০ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত সীতাহাটী গ্রামে ভূমি-খননকালে বল্লালসেনের তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হয়। বল্লালসেন এই তাম্রশাসন লিখিয়া যে ভূভাগ দান করিয়াছিলেন, সেই সমস্ত ভূভাগ সীতাহাটী হইতে বেশী দূর নয়।† এই তাম্রশাসনে লিখিত আছে—

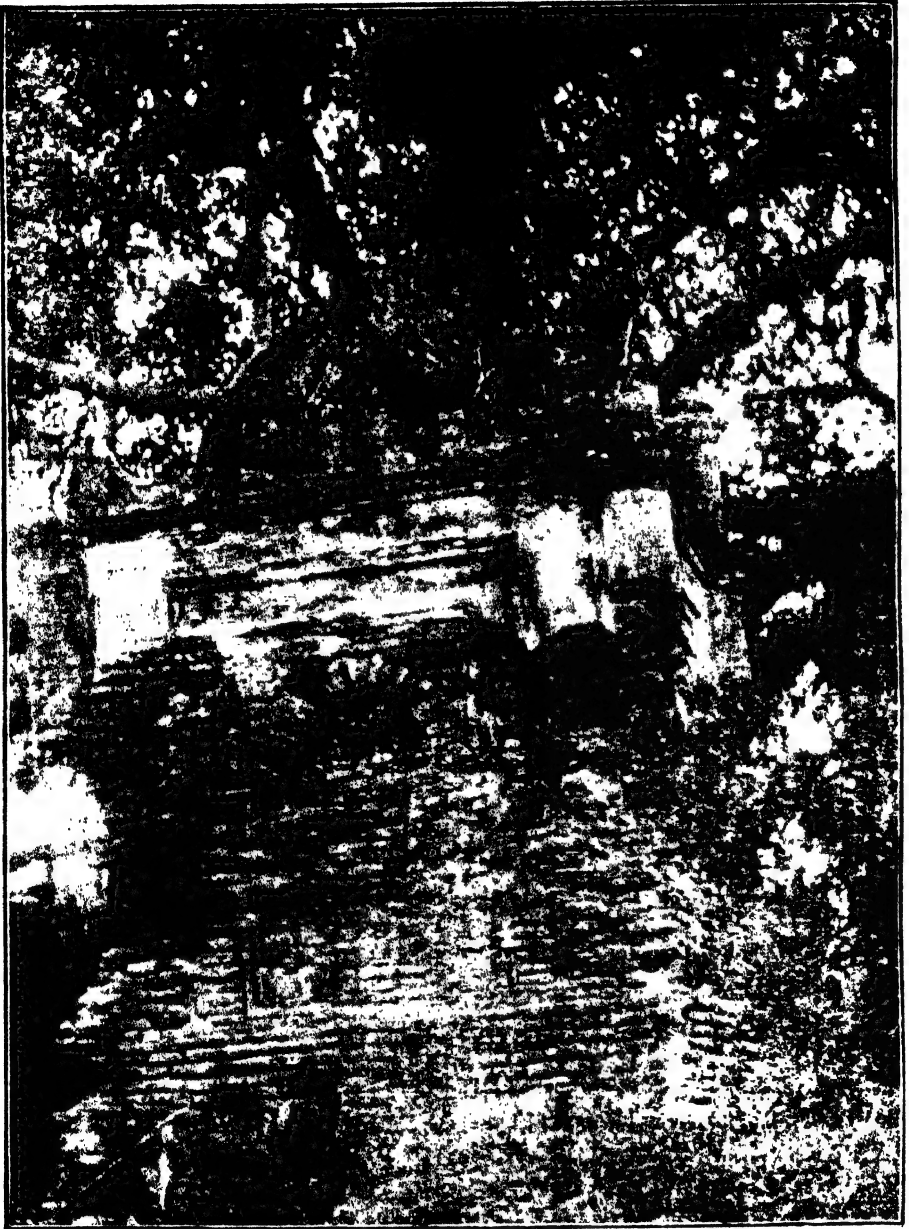
“প্রৌঢ়াং রাতামকলিতচরৈতু বরজোহমুভাতৈঃ”

অর্থাৎ যে সেনবংশ প্রৌঢ় রাঢ়দেশকে অতুল প্রভাব দ্বারা ভূষিত করিয়াছিলেন। সুতরাং

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, রাজস্বকাণ্ড, ৩০৪ পৃষ্ঠা।

+ জটায়কের সুপ্রাচীন সংস্কৃত কোষ অভিধানতত্ত্বে ‘সাহসাক্ষ’ বিক্রমাদিত্যের নামান্তর বা পর্যায় বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

† সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, সন ১৩১৭, ৪র্থ সংখ্যা, ২৩২ পৃষ্ঠা।



২৩। বিক্রমপুরের প্রাচীন ভগ্ন দরগা।

বল্লালসেনের তাম্রশাসন হইতেই মনে হয় যে, রাঢ়দেশই সেনবংশের পূর্বলীলাস্থল। এই তাম্রশাসনখানি “শ্রীবিক্রমপুরসমাবাসিতশ্রীমজ্জয়ঙ্কাবার” হইতেই প্রদত্ত হইয়াছে।

পূর্ববর্ণিত বল্লালের ভিটা, বল্লালের দৌরী ও বল্লালের জাজাল সম্বন্ধীয় প্রবাদ এবং দেবগ্রাম-বিক্রমপুরের অবস্থান হইতে মনে হয় যে, বল্লালসেনের সীতাহাটী-তাম্রশাসনবর্ণিত “বিক্রমপুরজয়ঙ্কাবার” বর্তমান দেবগ্রাম-বিক্রমপুরের মধ্যেই ছিল।

চারি শত বর্ষ পূর্বে রচিত আনন্দভট্টের বল্লালচরিতেও লিখিত আছে—বল্লালসেন কখন গোড়ে, কখন বিক্রমপুরে এবং কখন স্বর্ণগ্রাম বা সূবর্ণগ্রামে অবস্থান করিতেন।* চারি শত বর্ষের এই প্রবাদ-বাক্য হইতেও মনে হয় যে, বরেন্দ্রের মধ্যে গোড় নগরে, রাঢ় দেশে বা তন্নিকটে অবস্থিত বিক্রমপুরে এবং বঙ্গদেশে সূবর্ণগ্রামে বল্লালসেন রাজকাৰ্য্যোপলক্ষে সময় সময় অবস্থান করিতেন। বাঙ্গালার প্রায় সর্বত্রই পূর্বে যে যে স্থানে হিন্দুরাজের রাজধানী ছিল, আজ কাল সেই সেই স্থানেই অধিকাংশ মুসলমানের বাস দেখা যায়। বর্তমান বিক্রম-পুর গ্রামে বা মৌজায় হিন্দুর বাস বেশী নাই, শতকরা ৯০ জন মুসলমান। কেবল ভাগীরথীর তরঙ্গাঘাত নহে—মুসলমান-হস্তেও যে এখানকার সমুদ্র হিন্দু-কীর্ত্তি বিধ্বস্ত হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। বর্তমান বিক্রমপুর গ্রাম ও বিক্রমপুর হাটের কতকগুলি পুরাতন ও ভগ্ন দরগাই (২৩ চিত্র দ্রষ্টব্য) পূর্বতন মুসলমান-প্রভাবের প্রকৃষ্ট নিদর্শন।

দেবগ্রাম-বিক্রমপুর সম্বন্ধে স্থানীয় বয়োবৃদ্ধগণ যেরূপ প্রবাদ বরাবর শুনিয়া আসিতেছেন, প্রয়োজনবোধে তাঁহাদের পত্রখানি পর পৃষ্ঠায় প্রকাশিত হইল।†

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

* “বসতিস্থ নৃপঃ শ্রীমান্ পুরা গোড়ে পুরোত্তমে।

কদাচিৎ কদাকামং নগরে বিক্রমে পুরে।

স্বর্ণগ্রামে কদাচিৎ প্রাসাদে হুসলোহরে।

রমমাণঃ সহ জীভিদিবীষ ত্রিবিবেশ্বরঃ।”—বল্লালচরিত, ১ম অধ্যায়।

† দেবগ্রাম-বিক্রমপুরের পুরাতন উজ্জ্বলের বিশেষ চেষ্টা হইতেছে, সেই জন্য এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা এখানে করিলাম না। স্বতন্ত্র প্রবন্ধে এই বিক্রমপুর সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করিব।

দেবগ্রাম-বিক্রমপুরসম্বন্ধে দেবগ্রামবাসীর পত্র

আমরা—নিরস্বাক্ষরকারী দেবগ্রামের অধিবাসিগণ—বংশপরম্পরাক্রমে এই প্রবাদই শুনিয়া আসিতেছি, যে দেবগ্রামস্থ দম্ভমা নামক স্থানে যে প্রাচীন স্তূপ অত্য়পি বিত্তমান, উহা সেনবংশীয় প্রসিদ্ধ বঙ্গাধিপ বল্লালসেনের রাজবাড়ীর ধ্বংসাবশেষ। উক্ত স্তূপসন্নিহিত বিশাল দীর্ঘিকাটি (যাহা ‘সাঁওতা দীঘী’ বলিয়া পরিচিত এবং এক্ষণে যাহা প্রায় ভরাট হইয়া গিয়াছে) বল্লালসেনের প্রতিষ্ঠিত বলিয়াই জানি। দেবগ্রাম-সাঁওতা হইতে যে “জোড়া জাঙ্গাল” বাহির হইয়াছে এবং যাহার একটি বরাবর নবদ্বীপ পর্যন্ত গিয়াছে, উহাও বল্লালসেনের সময়ে নির্মিত রাস্তা বলিয়া এতদঞ্চলে খ্যাত। বিক্রমপুরের পার্শ্ববর্তী “ভবানীপুর” গ্রামে একটি প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা আছে, উহা ‘বল্লালদীঘী’ বলিয়াই পরিচিত।

দেবগ্রাম হইতে ২ মাইল দূরবর্তী “গড়ের বেগে” গ্রামে যে গড়ের নিদর্শন রহিয়াছে, শুনিয়াছি, উহা বল্লালসেনের গড়ের ধ্বংসাবশেষ। এতদঞ্চলে বল্লালসেন সম্বন্ধে বহু প্রাচীন কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে।

ইতঃপূর্বে সাময়িক পত্রিকায় পূর্ববঙ্গবাসী শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায় যে সুদীর্ঘ প্রতিবাদ-পত্র প্রকাশিত করিয়াছিলেন*, আশ্চর্যের বিষয়, তাহাতে তিনি দেবগ্রাম-দম্ভমার ভিত্তিকে “দেবলরাজার ভিটা” এবং সাঁওতার দীঘীকে “দেবলরাজার দীঘী” বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন; কিন্তু, বলিতে কি, আমরা এ সম্বন্ধে “দেবলরাজার” নামও কখন শুনি নাই। ‘দেবলরাজার’ নামটি অলৌকিক কল্পনা মাত্র, সত্যের সহিত উহার কোন সংশ্রব নাই। রায় মহাশয় ইহাও লিখিয়াছিলেন* যে, আমাদের কেহ কেহ তাঁহাকে “দেবলরাজার” কথা বলিয়াছিলাম; কিন্তু উহা আদৌ সত্য নহে। আমরা তাঁহার উক্তির প্রতিবাদ করিতেছি। ইতি।

স্বাক্ষর—

দেবগ্রাম (নদীয়া)

১৩ বৈশাখ, ১৩২২।

শ্রীজানকীনাথ চক্রবর্তী (বয়স ৮১ বৎসর)

শ্রীবহুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (বয়স ৭২ বৎসর)

শ্রীরাধিকাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় (বয়স ৬৭ বৎসর)

শ্রীশ্রীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (বয়স ৬২ বৎসর)

শ্রীকেশবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

* গত ১৩২১ সালের ১২ই চৈত্রের হিতবাদী এবং বিক্রমপুর নামক মাসিক পত্র ২য় বর্ষ, ৩৭৭-৩৮৪ পৃষ্ঠা।



আচার্য্য দিঙ্নাগ ।

ভ্রম-সংশোধন ।

০১শ ভাগ, ৩য় সংখ্যা পত্রিকায় “বৌদ্ধ-ভাস্কর্য” শ্রেণীতে “আচার্য্য দিঙ্নাগ” নামে যে ছবিখানি ছাপা হইয়াছিল, উহা আচার্য্য দিঙ্নাগের প্রতিমূর্তি নহে, ভ্রমবশতঃ অত্র একখানি ছবি ছাপা হইয়াছিল । এই বার আচার্য্য দিঙ্নাগের ছবি দেওয়া হইল ।

বৌদ্ধ ত্রায়

(২১শ ভাগ, ৩য় সংখ্যায় প্রকাশিতের পর)

৭। এই ব্যক্তি রাগী,
যেহেতু ইনি বক্তা,
যেমন কোন একটি পুরুষ।

এ স্থলে “কোন একটি পুরুষ” উদাহরণাভাস ; যে হেতু ইহা দ্বারা রাগিণ ও বক্তৃতা
এতদ্ব্যয়ের পরস্পর অবয়ব বোধিত হইতেছে না। অতএব ইহা অনবয়ব উদাহরণ।

৮। শব্দ অনিত্য,
যেহেতু উহা উৎপাদশীল,
যেমন ঘট।

এ স্থলে “ঘট” উদাহরণাভাস ; যে হেতু উৎপাদশীলত্ব ও অনিত্যত্বের মধ্যে পরস্পর অবয়ব
প্রদর্শিত হয় নাই। অবয়ব দেখাইতে হইলে অল্পমানটি এইরূপে প্রকাশ করা উচিত,—

শব্দ অনিত্য,
যেহেতু উহা উৎপাদশীল,

যে সকল বস্তু উৎপাদশীল, তাহারা সকলেই অনিত্য, যেমন ঘট।

এইরূপভাবে অবয়ব প্রদর্শন না করায় উদাহরণটি অপ্ৰদর্শিতাবয়ব হইয়াছে।

৯। শব্দ উৎপাদশীল,
যেহেতু উহা অনিত্য,
অনিত্য বস্তু মাত্রই উৎপাদশীল, যেমন ঘট।

এ স্থলে “ঘট” উদাহরণাভাস। কারণ, হেতু ও সাধ্য এতদ্ব্যয়ের বিপরীতাবয়ব প্রদর্শিত
হইয়াছে। যথার্থ্যবয়ব এইরূপে প্রকাশ করা উচিত ;—

উৎপাদশীল বস্তু মাত্রই অনিত্য, যেমন ঘট।

বিপরীত ভাবে অবয়ব প্রদর্শিত হওয়ায় উদাহরণটি বিপরীতাবয়ব হইয়াছে।

বৈধর্ম্য উদাহরণাভাসও নয় প্রকার।

দূষণ

উপরে পক্ষাভাস, হেত্বাভাস ও উদাহরণাভাস—এই ত্রিবিধ দোষের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।
প্রতিপক্ষের অল্পমানে ইহার কোন একটি দোষ প্রদর্শন করিতে পারিলেই উহাকে দূষণ বলে।
যে স্থলে দোষ নাই, তাহাতে যদি দোষের আরোপ করা হয়, তাহা হইলে উহাকে দূষণাভাস
বলে। জাতি (বা জাত্যন্তর) সকল দূষণাভাস।

তিব্বতীয় ভাষায় যে ভ্রাম্বিন্দু গ্রন্থ বিদ্যমান আছে, তাহার শেষভাগে ধর্মকীর্তির সম্বন্ধে এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায় ;—

যেমন শাক্যমুনি মারের সেনাসমূহকে পরাভূত করিয়াছিলেন, সেইরূপ ধর্মকীর্তি সমস্ত তীর্থিককে পরাজিত করেন ; স্বর্ঘ্য যেমন অন্ধকারসমূহকে দূরীভূত করেন, ভ্রাম্বিন্দুও তেমনি আত্মক-দর্শনকে নিরস্ত করিয়াছে ।

ধর্মকীর্তির হেতুবিন্দুবিবরণ

“হেতুবিন্দুবিবরণ” নামে ধর্মকীর্তি-প্রণীত অপর একখানি উৎকৃষ্ট ভ্রাম্বগ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় বিদ্যমান আছে । এই গ্রন্থ তিন পরিচ্ছেদে বিভক্ত ; যথা—(১) স্বতাবহেতু, (২) কার্যাহেতু ও (৩) অনুপলব্ধি হেতু । এই তিন পরিচ্ছেদে হেতু ও সাধ্যের পরস্পর সম্বন্ধ নিরূপিত হইয়াছে ।

ধর্মকীর্তির বাদন্যায়

“বাদভ্রাম্ব” বা “তর্কভ্রাম্ব” নামে ধর্মকীর্তির রচিত অপর একখানি ভ্রাম্বগ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় বিদ্যমান আছে । এই গ্রন্থ উক্তোতকরাচার্য্য স্বীয় ভ্রাম্ববার্তিক গ্রন্থে বাদবিধি নামে উল্লিখিত করিয়াছেন । বাদবিধির মত খণ্ডন করিতে যাইয়া উক্তোতকর লিখিয়াছেন ;—

যদপি বাদবিধৌ সাধ্যাভিধানং প্রতিজ্ঞেতি প্রতিজ্ঞালক্ষণযুক্তম্ ।

—(ভ্রাম্ববার্তিক, ১ম অধ্যায়, ৩৩ সূত্র) ।

এই বাদভ্রাম্ব বা বাদবিধি গ্রন্থ জ্ঞানশ্রীভদ্র নামে একজন ভারতীয় ঋণ্ডিত তিব্বতীয় লামার সাহায্যে তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করিয়াছিলেন । তদনন্তর বঙ্গদেশীয় বিক্রমগী-পুরের বৌদ্ধ পণ্ডিত দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান তিব্বত দেশে গমন করিয়া অনুমান ১০৩৮ খৃঃ অব্দে বাদভ্রাম্ব বা বাদবিধি গ্রন্থের অনুবাদে যে সকল ভ্রম ছিল, তাহা সংশোধন করেন ।

ধর্মকীর্তির সন্তানান্তরসিদ্ধি

সন্তানান্তরসিদ্ধি নামে ধর্মকীর্তি-প্রণীত অপর একখানি দার্শনিক গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় বিদ্যমান আছে ।

ধর্মকীর্তির সম্বন্ধপরীক্ষা

ধর্মকীর্তি-প্রণীত অপর একখানি দার্শনিক গ্রন্থের নাম সম্বন্ধপরীক্ষা । ইহা তিব্বতীয় ভাষায় বিদ্যমান আছে । জ্ঞানগর্ভ নামক কোন ভ্রাম্বগ্রন্থ পণ্ডিত তিব্বতীয় লামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন ।

ধর্মকীর্তির সম্বন্ধপরীক্ষাবৃত্তি

সম্বন্ধপরীক্ষাবৃত্তি নামে ধর্মকীর্তি-প্রণীত অপর একখানি গ্রন্থ বিদ্যমান আছে । ইহা পূর্বোক্ত সম্বন্ধপরীক্ষার টীকা মাত্র ।

দেবেন্দ্রবোধি (৬৫০ খৃঃ অব্দ)

দেবেন্দ্রবোধি ধর্মকীর্তির সমসাময়িক। প্রমাণবার্তিকপঞ্জিকা নামে দেবেন্দ্রবোধি-প্রণীত একখানি উপাদেয় জ্ঞানগ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় বিদ্যমান আছে। এই গ্রন্থ ধর্মকীর্তিকৃত প্রমাণ-বার্তিক গ্রন্থের টীকা। ‘সুভূতিশ্রী’ নামক একজন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতীয় লামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। প্রমাণবার্তিকপঞ্জিকার রচনা সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিবরণ পাওয়া যায় ;—

ধর্মকীর্তি স্বীয় প্রমাণবার্তিকের টীকা প্রণয়ন করিবার জন্য দেবেন্দ্রবোধিকে অনুরোধ করেন। দেবেন্দ্রবোধি প্রমাণবার্তিকের টীকা লিখিয়া ধর্মকীর্তির সমক্ষে উপস্থিত হইলে, ধর্মকীর্তি ঐ টীকা আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়া লিখিত পত্রগুলি জলসেকপূর্বক মুছিয়া ফেলিলেন। দেবেন্দ্রবোধি দ্বিতীয় বার টীকা রচনা করিয়া ধর্মকীর্তির সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। ধর্মকীর্তি উক্ত টীকা পাঠ করিয়া উহা অগ্নিতে দগ্ধ করিলেন। দেবেন্দ্রবোধি তৃতীয় বার টীকা প্রণয়ন করিয়া ধর্মকীর্তির সম্মুখে উপস্থিত হইলেন এবং বিনীতভাবে বলিলেন,—“পৃথিবীর অধিকাংশ লোকই অযোগ্য এবং জীবনও ক্লমিক। আমি যে টীকা প্রণয়ন করিয়াছি, উহা দ্বারা অন্ন-বুদ্ধি লোকসমূহের উপকার হইতে পারে।” দেবেন্দ্রবোধির কাতর বচনে সন্তুষ্ট হইয়া ধর্মকীর্তি এইবার টীকা-গ্রন্থখানি রাখিয়া দিলেন।

শাক্যবোধি (৬৭৫ খৃঃ অব্দ)

শাক্যবোধি দেবেন্দ্রবোধির শিষ্য। ইনি অনুমান খৃষ্টীয় ৬৭৫ অব্দে জীবিত ছিলেন। ইহার প্রণীত প্রমাণবার্তিকটীকা তিব্বতীয় ভাষায় বিদ্যমান আছে। ইহা প্রমাণ-বার্তিক-পঞ্জিকার টীকা মাত্র। তিব্বতীয় নৃপের লামা কর্তৃক এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল।

বিনীতদেব (খৃষ্টীয় ৭০০ অব্দ)

বিনীতদেব নালন্দায় গোবিচন্দ্রের পুত্র ললিতচন্দ্রের রাজত্বকালে বিদ্যমান ছিলেন। ধর্মকীর্তি গোবিচন্দ্রের রাজত্বকালে দেহত্যাগ করেন। গোবিচন্দ্রের পিতা বিমলচন্দ্র মালবের প্রসিদ্ধ বৈদ্যকরণ ভর্তৃহরির ভগিনীকে বিবাহ করেন। ই-চিঙ্ নামক চীন পরিব্রাজকের মতে ভর্তৃহরি ৬৫২ খৃষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন। অতএব গোবিচন্দ্র খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগের লোক। গোবিচন্দ্রের পুত্র ললিতচন্দ্র খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর শেষভাগের লোক। সুতরাং ললিতচন্দ্রের সমসাময়িক বিনীতদেব অনুমান খৃষ্টীয় ৭০০ অব্দে বিদ্যমান ছিলেন। উত্তোতকরের জ্ঞানবার্তিক গ্রন্থে বিনীতদেবের বাদজ্ঞানব্যাখ্যা বা বাদবিধান টীকার উল্লেখ দেখিয়া মনে হয়, বিনীতদেবের অজ্ঞানকালে উত্তোতকর জীবিত ছিলেন। বিনীতদেব সম্রাটমোপোরচনচক্রে নামে একখানি মহাধান গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এতদ্ব্যতীত তিনি অনেক জ্ঞানগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। কয়েকখানির বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

বিনীতদেবের শ্রায়বিন্দুটীকা

বিনীতদেব ধর্মকীর্তি-প্রণীত শ্রায়বিন্দু গ্রন্থের এক টীকা বিরচন করেন ; উহার নাম শ্রায়-বিন্দুটীকা । জিনমিত্র নামক একজন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতীয় নৃপের লামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন । অনুবাদ-গ্রন্থ কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটির দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইতেছে ।

বিনীতদেবের হেতুবিন্দুটীকা

বিনীতদেব হেতুবিন্দুটীকা নামে ধর্মকীর্তির হেতুবিন্দুগ্রন্থের উপর একখানি টীকা বিরচন করেন । ইহার তিব্বতীয় অনুবাদ এখনও বিদ্যমান আছে । প্রজ্ঞাবর্ন নামক একজন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতীয় রাজার অনুবাদক লামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন ।

বিনীতদেবের বাদশ্রায়-ব্যাখ্যা

ধর্মকীর্তির বাদশ্রায় বা তর্কশ্রায় গ্রন্থের উপর বিনীতদেব বাদশ্রায়ব্যাখ্যা নামে একখানি টীকা প্রণয়ন করেন । তিব্বতীয় ভাষায় এই গ্রন্থ এখনও বিদ্যমান আছে । গ্রন্থের প্রারম্ভে বিনীতদেব লিখিয়াছেন ;—

“মি বাদবিধিতে স্বয়ংসিদ্ধ এবং ক্ষান্তি, দয়া, দান এবং সংঘমে যিনি পরম মহান, সেই নৈয়ায়িকচূড়ামণি বুদ্ধদেবের চরণে প্রণিপাতপূর্বক এই বাদশ্রায়ব্যাখ্যা বিরচন করিতেছি ।”

বাদশ্রায়ব্যাখ্যা গ্রন্থ উদ্যোতকের শ্রায়বার্তিক গ্রন্থে বাদবিধানটীকা নামে অভিহিত হইয়াছে । যথা ;—যদপি বাদবিধানটীকায় সাধয়তীতি শব্দস্ত স্বয়ং পরেণ চ তুল্যাত্মং স্বয়মিতি বিশেষণম্ ।—(ন্যায়বার্তিক, ১।৩৩) ।

বিনীতদেবের সম্বন্ধপরীক্ষাটীকা

ধর্মকীর্তির সম্বন্ধপরীক্ষা গ্রন্থের উপর বিনীতদেব সম্বন্ধপরীক্ষাটীকা নামে এক টীকা বিরচন করেন । এই টীকা তিব্বতীয় ভাষায় বিদ্যমান আছে । জ্ঞানগর্ভ নামক কোন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতীয় রাজার অনুবাদক লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন । গ্রন্থের প্রারম্ভে বিনীতদেব লিখিয়াছেন ;—

“মি সংসারে সম্পূর্ণরূপে নির্লিপ্ত হইয়াও সংসারের পরমশুদ্ধ-পদবাচ্য, সেই ভগবান্ বুদ্ধদেবের চরণে প্রণিপাতপূর্বক এই সম্বন্ধপরীক্ষাটীকা বিরচন করিতেছি ।”

বিনীতদেবের আলম্বনপরীক্ষাটীকা

বিনীতদেব আলম্বনপরীক্ষাটীকা নামে দিগ্‌মাগ-প্রণীত আলম্বনপরীক্ষা গ্রন্থের উপর একখানি উপদেষ্টা টীকা বিরচন করেন । এই টীকা-গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় বিদ্যমান আছে । শাক্যসিংহ নামক কোন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতের রাজার অনুবাদক লামার সহ-

যোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। গ্রন্থের প্রারম্ভে বিনীতদেব লিখিয়াছেন ;—

“কল্পণাময় সর্বজ্ঞদেবকে হৃদয়ে ধ্যান করিয়া এবং অবনতমস্তকে তাঁহার চরণে প্রণিপাত-পূর্বক আমি এই আলম্বনপরীক্ষাটীকা বিরচন করিতেছি।” গ্রন্থের শেষে এইরূপ লিখিত আছে ;—

আলম্বনপরীক্ষাটীকা সমাপ্ত হইল। আচার্য্য বিনীতদেব সর্ববিধ আলম্বন (চিন্তার বিষয়) পরীক্ষা করিয়া এই বিমল গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। বাদিগজকেশরী বিনীতদেব তীর্থিকগণের মস্তক বিচূর্ণ করিয়াছেন।

বিনীতদেবের সন্তানাস্তরসিদ্ধিটীকা

ধর্মকীর্ত্তির সন্তানাস্তরসিদ্ধি গ্রন্থের উপর বিনীতদেব এক টীকা প্রণয়ন করেন। উহার নাম সন্তানাস্তরসিদ্ধিটীকা। এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় বিদ্যমান আছে। বিজ্ঞানসিংহ নামক একজন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতীয় রাজার লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন।

চন্দ্রগোমি (৭০০ খৃষ্টাব্দ)

জীবন-চরিত

চন্দ্রগোমি বারেন্দ্র-ভূমিতে ক্ষত্রিয়-বংশে জন্মগ্রহণ করেন। সম্ভবতঃ বর্তমান রাজসাহী জেলায় পদ্মা নদীর তীরে উহার বাসভূমি ছিল। ইনি একজন অসাধারণ প্রতিভাশালী লোক ছিলেন। সাহিত্য, ব্যাকরণ, জ্ঞান, জ্যোতিষ, সঙ্গীত, কলাবিজ্ঞা এবং চিকিৎসা-শাস্ত্রে ইহার সবিশেষ ব্যুৎপত্তি ও খ্যাতি ছিল। ইনি আচার্য্য স্থিরমতির নিকট সুত্র ও অভিধর্মপিটক অধ্যয়ন করেন এবং বিজ্ঞানর আচার্য্য অশোক কর্তৃক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। আচার্য্য অশোক ‘সামান্তদূষণদিক্ প্রকাশিকা’ নামে একখানি গ্রন্থগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। আচার্য্য অবলোকিতেশ্বর ও আচার্য্য তারার প্রতি চন্দ্রগোমির সবিশেষ ভক্তি ছিল। যখন চন্দ্রগোমি জন্মগ্রহণ করেন, সেই সময় বারেন্দ্রভূমির রাজার সহিত নালন্দার রাজার প্রগাঢ় বন্ধুত্ব ছিল। নালন্দার রাজা স্বীয় কস্তা চন্দ্রগোমিকে সম্প্রদান করিবেন স্থির করিয়া বারেন্দ্রের রাজার নিকট প্রস্তাব করেন। বারেন্দ্রের রাজার অনুমোদনে চন্দ্রগোমি বিবাহ করিতে সম্মত হন। কিন্তু যখন শুনিতে পাইলেন যে, যে কস্তাকে বিবাহ করিতে বাইতেছেন, উহার নাম তারা, তখন তিনি ভয়ে কম্পিত হইলেন। তিনি ভাবিলেন, তারা তাঁহার উপাস্ত দেবতা, তাঁহার ভবিষ্যৎ পরীক্ষা সেই নামে তিনি কি করিয়া সোধেন করিবেন ? অতএব তিনি রাজকস্তার পরিণয়ে অস্বীকৃত হইলেন। বারেন্দ্রের রাজা ইহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া চন্দ্রগোমিকে একটি সিদ্ধকে পুরিয়া গঙ্গায় (পদ্মায়) নিক্ষেপ করিলেন। সিদ্ধক কাসিতে ভাসিতে গঙ্গা (পদ্মা) ও সমুদ্রের সঙ্গমস্থলের সন্নিকটে আসিয়া প্রতিরুদ্ধ হইল।

চন্দ্রগোমি ভক্তিভরে ভগবতী আৰ্য্য-তারার স্তোত্র পাঠ করিতে লাগিলেন। কণকালমধ্যে তিনি সিদ্ধক হইতে বহির্গত হইয়া সন্নিহিত দ্বীপে উপস্থিত হইলেন ও তথায় বাস করিতে লাগিলেন। চন্দ্রগোমির নামানুসারে ঐ দ্বীপ চন্দ্রদ্বীপ নামে প্রসিদ্ধ হইল। চন্দ্রগোমি চন্দ্রদ্বীপে অবলোকিতেশ্বর ও তারার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন। চন্দ্রদ্বীপে প্রথমতঃ কেবল কৈবর্ত জাতির বসতি ছিল; ক্রমে অন্যান্য জাতিরও সমাগম হয়। চন্দ্রদ্বীপ ক্রমশঃ একটি বৃহৎ নগরে পরিণত হয়। চন্দ্রদ্বীপ কোথায়, নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। কেহ কেহ বলেন, উহা কাম্বীয়ে অবস্থিত। কিন্তু আমার বোধ হয়, উহা বঙ্গদেশের বাধরগঞ্জ জেলায় অবস্থিত।

আবির্ভাব-কাল

চন্দ্রগোমির আবির্ভাব-কাল অনুমান ৭০০ খৃষ্টাব্দ। চন্দ্রগোমি যে সময় জন্মগ্রহণ করেন, তখন সিংহ নামক একজন লিচ্ছবিবংশীয় রাজা বারেন্দ্রভূমিতে রাজত্ব করিতেন। মহারাজ শ্রীহর্ষের পুত্র শীলও ঐ সময়ে জীবিত ছিলেন। শ্রীহর্ষ সুপ্রসিদ্ধ চীন পরিব্রাজক হুয়েন-সাঙের সমসাময়িক; অতএব খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগের লোক। সুতরাং তাঁহার পুত্র শীলও তৎসমসাময়িক চন্দ্রগোমি সপ্তম শতাব্দীর শেষভাগে জীবিত ছিলেন। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে জৈন হেমচন্দ্র ‘শঙ্কানুশাসন’ নামক স্বীয় সংস্কৃত ব্যাকরণে চন্দ্রগোমির বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। কিন্তু ৬৬১ খৃষ্টাব্দে জয়াদিত্য পাণিনির যে কাশিকাবৃত্তি প্রণয়ন করেন, উহাতে চন্দ্র-ব্যাকরণের মত উদ্ধৃত হয় নাই। ইহা দ্বারা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, চন্দ্রগোমি জয়াদিত্যের পরে ও হেমচন্দ্রের পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

চন্দ্রগোমির চন্দ্রব্যাকরণ

চন্দ্রদ্বীপে কিছু কাল অবস্থিতি করিয়া চন্দ্রা-গোমি সিংহলে গমন করেন। তথায় তাঁহার যত্নে একটি সুবৃহৎ বিহার ও একটি পুস্তকালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। সিংহলের রাজা চন্দ্রগোমিকে বিশেষ ভক্তি করিতেন। তাঁহার শিষ্যবর্গের অবস্থানের জ্ঞাত তিনি বিস্তর ভূমি দান করেন। সিংহল হইতে প্রত্যাগমনকালে চন্দ্রগোমি দাক্ষিণাত্যে বরকচি নামক একজন ব্রাহ্মণের গৃহে পাণিনি ব্যাকরণের পাতঞ্জল ভাষ্য দেখিতে পান। উহা পাঠ করিয়া তাঁহার প্রতীতি হয় যে, উহাতে বহু শব্দ আছে, কিন্তু অর্থ অতি অল্প। এই হেতু তিনি স্বয়ং পাণিনি ব্যাকরণের ভাষ্য-স্বরূপে একখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন, উহার নাম চন্দ্রব্যাকরণ। উহার মঙ্গলাচরণ-শ্লোক এই;—

সিদ্ধং প্রণম্য সর্বজ্ঞং সর্বায়ং জগতো গুরুম্।

লঘুবিষ্মন্তসম্পূর্ণমুচ্যতে শব্দলক্ষণম্ ॥

চন্দ্রব্যাকরণ ছয় অধ্যায়ে বিভক্ত। খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে তিব্বতের শাসনকর্তা, ভেতকর্ণ নামক একজন নেপালী ব্রাহ্মণ ও তিব্বতের একজন লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয়

ভাষায় অমুবাদিত করেন। তিব্বতের থরপালিঙ্ নামক স্থানে এই অমুবাদ-কার্য সম্পন্ন হয়। অমুবাদ-গ্রন্থের শেষে এইরূপ লিখিত আছে ;—

“বত দিন চন্দ্র ও সূর্য্য থাকিবে, তত দিন এই গ্রন্থের প্রতিষ্ঠা অক্ষুণ্ণ থাকুক।”

চন্দ্রগোমি ও চন্দ্রকীর্তি

দাক্ষিণাত্য হইতে চন্দ্রগোমি বিহারের অন্তর্গত নালন্দা নামক স্থানে আগমন করেন। ঐ সময় নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয় জগদ্বিখ্যাত ছিল। নালন্দায় আসিয়া তাঁহার চন্দ্রকীর্তির সহিত সাক্ষাৎ হয়। চন্দ্রকীর্তি একজন প্রসিদ্ধ দার্শনিক ও বৈয়াকরণ ছিলেন। তাঁহার প্রণীত মাধ্যমিকা বৃত্তি ও সংস্কৃত ব্যাকরণ বৌদ্ধ-জগতে সুপরিচিত। চন্দ্রকীর্তি মাধ্যমিক দর্শনের মত অমুবর্তন করিতেন, কিন্তু চন্দ্রগোমি যোগাচারমতাবলম্বী ছিলেন। যখন চন্দ্রগোমির সহিত চন্দ্রকীর্তির শাস্ত্রীয় বিবাদ উপস্থিত হয়, তখন সম্মিলিত লোক-সকল বলিয়া উঠিয়াছিল,—“অহো! মাধ্যমিক দর্শনের মত কাহারও পক্ষে ঔষধ এবং কাহারও পক্ষে বিষ; কিন্তু যোগাচার-দর্শনের মত সকলের পক্ষেই অমৃতময়।” চন্দ্রগোমি বৌদ্ধ গৃহস্থ ছিলেন, তিনি ভিক্ষু হন নাই। তিনি নালন্দায় আগমন করিলে তত্রত্য বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ তাঁহাকে গৃহস্থ মনে করিয়া ভিক্ষু-জনোচিত সমাদর প্রদর্শন ও অভ্যর্থনা করিতে অনিচ্ছুক হন। চন্দ্রকীর্তি চন্দ্রগোমির প্রতিদ্বন্দ্বী হইলেও তাঁহার প্রতি যথেষ্ট সম্মান প্রদর্শন করিতেন। চন্দ্রকীর্তি তিনখানি স্তম্ভহং রথ আনাইয়া নগরের প্রান্তভাগে স্থাপন করিলেন। মধ্যস্থিত রথে বিষ্ণুর অধিষ্ঠাতা দেব মঞ্জুশ্রীর মূর্তি স্থাপিত হইল। পার্শ্ববর্তী রথদ্বয়ে চন্দ্রকীর্তি ও চন্দ্রগোমি অধিরোহণ করিয়া মঞ্জুশ্রীর প্রহরিরূপে অবস্থান করিতে লাগিলেন। অনন্তর রথ নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে টানিয়া আনা হইল। পথের দুই ধারে সহস্র সহস্র বৌদ্ধ ভিক্ষু পুষ্প, ধূপ, দীপ প্রভৃতি দ্বারা মঞ্জুশ্রীর স্তব ও পূজা করিতে লাগিলেন। চন্দ্রগোমি মনে করিলেন, তাঁহারই অভ্যর্থনার জন্ত বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ সমাগত হইয়াছেন। নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে উপস্থিত হইবার পর চন্দ্রগোমি চন্দ্রকীর্তির সহিত বাদামুবাদে প্রবৃত্ত হন। চন্দ্রকীর্তির প্রতিভা দর্শন করিয়া চন্দ্রগোমির আশ্চর্য্য-ধিকার উপস্থিত হয়। চন্দ্রকীর্তির সংস্কৃত ব্যাকরণ অবলোকন করিয়া চন্দ্রগোমির মনে হয়, তাঁহার চন্দ্রব্যাকরণ অকিঞ্চিৎকর বস্তু। তিনি ঐ গ্রন্থ বিলুপ্ত করিবার জন্ত নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাঙ্গণে কোন কূপমধ্যে উহা নিক্ষেপ করেন। তখন মঞ্জুশ্রী তথায় উপস্থিত হইয়া চন্দ্রগোমিকে বলেন,—“হে বৎস, তুমি একরূপ করিও না; তোমার প্রণীত চন্দ্রব্যাকরণ অমূল্য গ্রন্থ। যখন চন্দ্রকীর্তির ব্যাকরণ জগৎ হইতে বিলুপ্ত হইবে, তখনও তোমার ব্যাকরণের সমাদর অক্ষুণ্ণ রহিবে।” অনন্তর মঞ্জুশ্রী স্বয়ং কূপ হইতে ব্যাকরণখানি তুলিয়া উপরে আনিলেন। প্রবাদ আছে যে, ঐ কূপের জল পান করিয়া বা স্পর্শ করিয়া অনেকে মহাপাণ্ডিত্য লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। নালন্দায় এই কূপ চন্দ্রকূপ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

চন্দ্রগোমির ত্রায়ালোক-সিদ্ধি

চন্দ্রগোমি ‘আর্য্যাতারা-অন্তর্লিপি’ নামে একখানি তন্ত্রগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এতদ্ব্যতীত চন্দ্রগোমি-প্রণীত ত্রায়ালোক-সিদ্ধি নামে একখানি উৎকৃষ্ট ত্রায়গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় বিদ্যমান আছে। শ্রীসিতপ্রভ নামক একজন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতের রাজার অনুবাদকের সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন।*

রবিগুপ্ত (৭২৫ খৃষ্টাব্দ)

রবিগুপ্ত কাশ্মীরদেশে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি একজন অসাধারণ কবি, তাত্ত্বিক এবং তাত্ত্বিক ছিলেন। তিনি স্বদেশে ও মগধে ষাটটি ধর্ম্মবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। রবিগুপ্ত বারেন্দ্রের রাজা ভর্ষের সমসাময়িক ; অতএব চন্দ্রগোমির কিঞ্চিৎ পরবর্তী। ৭০০ খৃষ্টাব্দে ভর্ষের পিতা সিংহ বারেন্দ্রভূমিতে রাজত্ব করিতেন। সুতরাং রবিগুপ্ত অনুমান ৭২৫ খৃষ্টাব্দের লোক। রবিগুপ্তের প্রধান শিষ্যের নাম সর্বজ্ঞমিত্র। ইনি একজন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ তাত্ত্বিক ছিলেন। অনুমান ৭৫০ খৃষ্টাব্দে সর্বজ্ঞমিত্র শুদ্ধরাস্তোত্র নামে একখানি তন্ত্রগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

রবিগুপ্ত প্রমাণবাস্তিকবৃত্তি নামে একখানি উপাদেয় ত্রায়গ্রন্থ বিরচন করেন। ধর্ম্মকীর্তি প্রমাণবাস্তিক-কারিকা নামে যে গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন, ইহা তাহারই টীকা মাত্র। প্রমাণবাস্তিকবৃত্তির তিব্বতীয় অনুবাদ এখনও বিদ্যমান আছে।

জিনেন্দ্রবোধি (৭২৫ খৃষ্টাব্দ)

জিনেন্দ্রবোধি বোধিসত্ত্বের স্বদেশীয় লোক। তিনি বিশালামলবতী-নাম-প্রমাণসমুচ্চয়-টীকা প্রণয়ন করেন। এই টীকার তিব্বতীয় অনুবাদ বিদ্যমান আছে। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে জিনেন্দ্রবোধি নামে এক বৈয়াকরণ পাণিনি ব্যাকরণের “ভ্রাস” টীকা প্রণয়ন করেন। বোধ হয়, এই ভ্রাস-প্রণেতা ও বিশালামলবতীনাম-প্রমাণসমুচ্চয়-টীকা-প্রণেতা একই ব্যক্তি।

শান্তরক্ষিত (৭৫৯ খৃষ্টাব্দ)

শান্তরক্ষিত জহোরের রাজবংশে জন্মগ্রহণ করেন। কথিত আছে, তিনি গোপালের রাজত্ব-কালে খৃষ্টীয় ৭০৫ অব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া ধর্ম্মপালের রাজত্বকালে ৭৬২ খৃষ্টাব্দে দেহ ত্যাগ করেন। তিনি স্বতন্ত্রমাধ্যমিক সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত এবং নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ছিলেন। তিব্বতের রাজা থু-স্রোঙ-দেউ-চেনের আহ্বানে তিনি তিব্বতদেশে গমন করেন। তাঁহার সাহায্যে তিব্বত-রাজ ৭৫৯ খৃষ্টাব্দে তিব্বতে একটি বৌদ্ধ বিহার নির্মাণ করেন।

* চন্দ্রগোমির সম্বন্ধে এ স্থলে যে বিবরণ প্রদত্ত হইল, উহা তিব্বতীয় গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত। ইহার কতক অংশ কয়েক বৎসর পূর্বে আমি “কায়স্থ-সংহিতা”র প্রকাশ করিয়াছিলাম। চন্দ্রব্যাকরণ-প্রণেতা চন্দ্রগোমি ও ত্রায়ালোক-সিদ্ধি-প্রণেতা চন্দ্রগোমি একই ব্যক্তি, ইহা তিব্বতীয় ঐতিহাসিকগণের মত। কিন্তু কোন কোন পাকাত্য পণ্ডিত, বৈয়াকরণ চন্দ্রগোমিকে ৮ম শতাব্দীর চতুর্থ বা পঞ্চম শতাব্দীর লোক বলিয়া অনুমান করেন। এ বিষয়ের সম্পূর্ণ আলোচনা অন্ত্র প্রকাশিত হইবে।

ইহার নাম সাম্-য়ে অর্থাৎ অচিন্ত্য বিহার। ইহা মগধের ওদন্তপুর বিহারের অনুকরণে নির্মিত হইয়াছিল। এই বিহার তিব্বতের সর্বপ্রথম বৌদ্ধবিহার এবং শাস্ত্ররক্ষিত ইহার সর্বপ্রথম অধিনায়ক ছিলেন। শাস্ত্ররক্ষিত ত্রয়োদশ বর্ষ অর্থাৎ ৬৬২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তিব্বতে বাস করেন। তিব্বতে তিনি আচার্য্য বোধিসত্ত্ব নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন।

শাস্ত্ররক্ষিতের বাদন্যায়-বৃত্তি-বিপক্ষিতার্থ

শাস্ত্ররক্ষিত বাদন্যায়বৃত্তি-বিপক্ষিতার্থ নামে ধর্ম্মকীর্ত্তির বাদন্যায় গ্রন্থের উপর এক টীকা বিরচন করেন। কুমার শ্রীভদ্র নামক একজন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতদেশে গমন করিয়া তদ্দেশের দো জেলার ছই জন লামার সাহায্যে সাম্-য়ে বিহারে বসিয়া এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। বাদন্যায়-বৃত্তি-বিপক্ষিতার্থ গ্রন্থের প্রারম্ভে এইরূপ লিখিত আছে ;—

“যিনি বহু বিস্তৃত সদৃশ্যরাশির প্রভাষ নিয়ত অন্ধকার বিদূরিত করিয়া অনন্ত জীবের অভিলাষ সফল করিবার জন্ত যত্ন করিয়াছিলেন এবং যিনি পরমানন্দে সমগ্র জগতের উপকার সাধন করিয়াছিলেন, সেই মঞ্জুশ্রীকে ভক্তিভরে প্রণাম করিয়া আমি এই সংক্ষিপ্ত এবং নির্দোষ বাদন্যায়বৃত্তি-বিপক্ষিতার্থ প্রণয়ন করিতেছি ॥”

শাস্ত্ররক্ষিতের তত্ত্বসংগ্রহকারিকা

তত্ত্বসংগ্রহকারিকা নামে শাস্ত্ররক্ষিত-প্রণীত অপর একখানি উপাদেয় গ্রন্থগ্রন্থ বিদ্যমান আছে। শুণাকর শ্রীভদ্র নামক কাশ্মীরীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতদেশে গমন করিয়া, তিব্বতীয় রাজার লামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। ইহাতে সাংখ্য, জৈন প্রভৃতি বহু দর্শনের মত সমালোচিত হইয়াছে।

তত্ত্বসংগ্রহকারিকার অপর নাম তর্কসংগ্রহ। কমলশীল নামক শাস্ত্ররক্ষিতের এক শিষ্য ইহার এক টীকা প্রণয়ন করেন। সটীক তত্ত্বসংগ্রহকারিকার অপর নাম কমলশীলতর্ক। জসম্মির প্রদেশের পার্শ্বনাথ-মন্দিরে কমলশীলতর্কের একখানি প্রতিলিপি পাওয়া গিয়াছে। উহার সহিত তিব্বতীয় অনুবাদ-গ্রন্থের কোনোই প্রভেদ নাই।

তত্ত্বসংগ্রহকারিকা একত্রিশৎ পরিচ্ছেদে বিভক্ত। যথা ;—(১) স্বভাবপরীক্ষা। (২) ইন্দ্রিয়-পরীক্ষা। (৩) উভয়পরীক্ষা। (৪) জগৎস্বভাববাদপরীক্ষা। (৫) শব্দব্রহ্মবাদপরীক্ষা। (৬) পুরুষপরীক্ষা। (৭) ন্যায়-বৈশেষিক-পরিকল্পিত-পুরুষপরীক্ষা। (৮) মীমাংসক-কল্পিত আত্মপরীক্ষা। (৯) কপিলপরিকল্পিত আত্মপরীক্ষা। (১০) দিগম্বর-পরিকল্পিত আত্মপরীক্ষা। (১১) উপনিষৎকল্পিত আত্মপরীক্ষা। (১২) বাৎসাপুত্রকল্পিত আত্মপরীক্ষা। (১৩) স্থিরপদার্থ-পরীক্ষা। (১৪) কর্ম্মফলসম্বন্ধপরীক্ষা। (১৫) জব্যপদার্থপরীক্ষা। (১৬) গুণশব্দার্থপরীক্ষা। (১৭) কর্ম্মশব্দার্থপরীক্ষা। (১৮) সামান্ত্রশব্দার্থপরীক্ষা। (১৯) বিশেষশব্দার্থপরীক্ষা। (২০) সমবায়শব্দার্থপরীক্ষা। (২১) শব্দার্থপরীক্ষা। (২২) প্রত্যক্ষলক্ষণপরীক্ষা। (২৩) অনুমান-

পরীক্ষা। (২৪) প্রমাণান্তরপরীক্ষা। (২৫) বিবর্তবাদপরীক্ষা। (২৬) কালত্রয়পরীক্ষা। (২৭) সংসারসম্বন্ধিতপরীক্ষা। (২৮) বাহ্যার্থপরীক্ষা। (২৯) শ্রুতিপরীক্ষা। (৩০) স্বভঃপ্রমাণ্য-পরীক্ষা। (৩১) অন্তঃপ্রিয়াতীতার্ধদর্শনপুরুষপরীক্ষা।

এছের প্রারম্ভে শাস্ত্ররক্ষিত বুদ্ধকে প্রণামপূর্বক লিখিয়াছেন ;—

প্রকৃতিশোভয়াত্মাদি-ক্রিয়য়া রহিতং চলম্ ।

কর্ম তৎফলসম্বন্ধ-ব্যবস্থাদিসমাপ্রয়ম্ ॥

গুণ-দ্রব্যক্রিয়াজাতি-সমবায়াদ্যুপাধিভিঃ ।

শূন্তমারোপিতাকারশব্দপ্রত্যয়গোচরম্ ॥

স্পষ্টলক্ষণসংযুক্তপ্রমাণিতয়নিশ্চিতম্ ।

অণীয়সাপি নাংশেন মিশ্রীভূতাপরাশ্রয়কম্ ॥

অসংক্রান্তিমনাত্তত্ত্বং প্রতিবিষাদিসংনিভম্ ।

সর্বপ্রপঞ্চসন্ধোহনির্দ্বন্দ্বমগতং পঠৈঃ ॥

স্বতন্ত্রশ্রুতিনিঃসঙ্গো জগদ্ধিতবিধিৎসয়া ।

অনল্পকল্পাসংখ্যেয়-সাম্বীভূতমহোদয়ঃ ॥

যঃ প্রতীত্যসমুৎপাদং জগাদ বদতাং বরঃ ।

তং সর্বজ্ঞং প্রণম্যায়ং ক্রিয়তে তর্কসংগ্রহঃ ॥

কমলশীল (৭৫০ খৃষ্টাব্দ)

কমলশীল শাস্ত্ররক্ষিতের শিষ্য। ইনি কমলশ্রীল নামে প্রসিদ্ধ। কমলশীল নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের তত্ত্ব-শাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন। তিব্বতের রাজা ধ্রু-শ্রোঙ-দেউ-চন কর্তৃক আহূত হইয়া কমলশীল তিব্বতে গমন করেন। তথায় গুরু পদ্মসম্ভব ও শাস্ত্ররক্ষিতের ধর্ম্মমতের সমর্থনপূর্বক তিনি চীনদেশীয় মহাবান হোসাঙ-নামক ষতিকে পরাস্ত করেন। তাঁহার খ্যাতি বহুবিদ্যুত ছিল এবং তৎপ্রণীত নিম্নলিখিত পুস্তকদ্বয় বৌদ্ধ-জগতে সুপরিচিত।

জ্ঞানবিন্দুপূর্বপক্ষে সংক্ষিপ্ত

কমলশীল-প্রণীত জ্ঞানবিন্দুপূর্বপক্ষে সংক্ষিপ্ত নামক একখানি উৎকৃষ্ট জ্ঞানগ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় বিস্তারিত আছে। এই গ্রন্থ ধর্ম্মকীর্ত্তির জ্ঞানবিন্দু গ্রন্থের সমালোচনা মাত্র। বিপুলসিংহ নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাবিধিপতির লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন।

তত্ত্বসংগ্রহ-পঞ্জিকা

কমলশীল-প্রণীত তত্ত্বসংগ্রহ-পঞ্জিকা বা তর্কসংগ্রহ-পঞ্জিকা একখানি উপাদেয় জ্ঞানগ্রন্থ। শাস্ত্ররক্ষিত-প্রণীত তত্ত্বসংগ্রহকারিকা গ্রন্থের ইহা একখানি প্রধান টীকা। ভারতীয় বৌদ্ধ

পণ্ডিত দেবেন্দ্রভট্ট তিব্বতধিপতির লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন।

কল্যাণরক্ষিত (৮২৯ খৃষ্টাব্দ)

কল্যাণরক্ষিত একজন অসাধারণ বৌদ্ধ নৈয়ামিক ছিলেন। ইনি ধর্মোত্তরাচার্যের গুরু। মহারাজ ধর্মপালের রাজত্বকালে অল্পমান খ্রীস্টীয় ৮২৯ অব্দে কল্যাণরক্ষিতের অভ্যুদয় হয়। তাঁহার প্রণীত নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রসিদ্ধ।

বাহ্যার্থসিদ্ধিকারিকা

বাহ্যার্থসিদ্ধিকারিকা নামে কল্যাণরক্ষিত-প্রণীত একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থগ্রন্থ বিদ্যমান আছে। এই গ্রন্থে বৈভাসিক মত অবলম্বন করিয়া বাহ্য জগতের অস্তিত্ব প্রমাণিত হইয়াছে। মূল গ্রন্থ এক্ষণে পাওয়া যায় না। কিন্তু তিব্বতীয় অনুবাদ বিদ্যমান আছে। কাশ্মীরের জিনমিত্র নামক বৈভাসিক গুরু তিব্বতধিপতির লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন।

শ্রুতিপরীক্ষা

শ্রুতিপরীক্ষা নামে কল্যাণরক্ষিত-প্রণীত অপর একখানি গ্রন্থগ্রন্থ বিদ্যমান আছে। ইহাতে শ্রুতির প্রামাণ্য নিরাকৃত হইয়াছে। ইহা অনষ্টপূর্ণ হুন্দে লিখিত। মূল গ্রন্থ বিদ্যমান নাই, কিন্তু ইহার অনুবাদ এখনও তিব্বতীয় ভাষায় বিদ্যমান আছে।

অন্ত্যাপোহবিচারকারিকা

অন্ত্যাপোহবিচারকারিকা কল্যাণরক্ষিতের অপর একখানি গ্রন্থগ্রন্থ। ইহাও অনষ্টপূর্ণ হুন্দে লিখিত। ইহাতে অপোহবাদের সূক্ষ্ম পরীক্ষা প্রদত্ত হইয়াছে। মূল গ্রন্থ বিদ্যমান নাই, কিন্তু তিব্বতীয় ভাষায় ইহার অনুবাদ বর্তমান রহিয়াছে।

ঈশ্বরভঙ্গকারিকা

কল্যাণরক্ষিত-প্রণীত ঈশ্বরভঙ্গকারিকা নামে অপর একখানি গ্রন্থগ্রন্থ বিদ্যমান আছে। ইহা অনষ্টপূর্ণ হুন্দে লিখিত। ইহাতে ঈশ্বরের অস্তিত্ব নিরাকৃত হইয়াছে। এই গ্রন্থের তিব্বতীয় অনুবাদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ব্রাহ্মণ দার্শনিক উদয়নাচার্য্য এই গ্রন্থের মত নিরা-করণ করিবার জন্যই বোধ হয়, কুসুমাজলি প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

ধর্মোত্তরাচার্য্য (৮৪৭ খৃষ্টাব্দ)

ধর্মোত্তরাচার্য্য কাশ্মীরে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি কল্যাণরক্ষিত ও ধর্মাকর দত্তের শিষ্য। যখন বনপাল বঙ্গদেশে রাজত্ব করেন, সেই সময়ে অল্পমান খ্রীস্টীয় ৮৪৭ অব্দে ধর্মোত্তরাচার্য্য প্রাচ্যুত হন। জৈন দার্শনিক মল্লবাদী ৮৮৪ শকে অর্থাৎ ৯৬২ খৃষ্টাব্দে ধর্মোত্তরাচার্য্যের জীবদ্ভুটীকার উপর এক টিপ্পনী বিরচন করেন। ইহার নাম ধর্মোত্তর-টিপ্পনক। ১১৮১

খৃষ্টাব্দে রত্নপ্রভ হরি নামক সুপ্রসিদ্ধ জৈন দার্শনিক স্বীয় স্বাধাদরত্নাবতারিকা গ্রন্থে ধর্মোত্তরের মত উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন ;—

অত্র ধর্মোত্তরাভাসারী গ্রাহ। প্রয়োজনমাদিবাক্যেন সাক্ষাদাখ্যায়তে ইতি ন কমে।
—(স্বাধাদরত্নাবতারিকা, পৃ: ১০)।

শ্রায়বিন্দুটীকা

ধর্মকীর্তির শ্রায়বিন্দু গ্রন্থের উপর ধর্মোত্তরাচার্য্য যে টীকা বিরচন করেন, উহার নাম শ্রায়বিন্দুটীকা। কাশ্মের শান্তিনাথ জৈন-মন্দিরে শ্রায়বিন্দুটীকার একখানি প্রতিলিপি পাওয়া গিয়াছে। ইহা কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটি দ্বারা মুদ্রিত হইয়াছে। জ্ঞানগর্ভ নামক একজন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাধিপতির লামার সহযোগিতায় শ্রায়বিন্দুটীকা গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। পরে সুমতিকীর্তি নামক একজন ভারতীয় পণ্ডিত তিব্বতাধিপতির লামার সাহায্যে এই অনুবাদ সংশোধিত করেন। শ্রায়বিন্দুটীকার প্রারম্ভে এইরূপ লিখিত আছে ;—

জয়ন্তি জাতিব্যসনপ্রবন্ধপ্রসূতিহেতোজ্জগতো বিজ্ঞেতুঃ।

রাগান্তরতে: সূগতস্ত বাচো মনস্তমস্তানবমাদধানা: ॥

—(শ্রায়বিন্দুটীকা, প্রথম পরিচ্ছেদ)।

“যিনি জন্ম, জরা প্রভৃতি বিপৎসমূহের উৎপাদক সংসারকে জয় করিয়াছেন এবং যিনি রাগাদির শত্রু, সেই বুকের বাক্য আমাদের মানসিক অন্ধকারকে বিদূরিত করিয়া জয় লাভ করুক।”

প্রমাণপরীক্ষা

প্রমাণপরীক্ষা নামে ধর্মোত্তরাচার্য্য-প্রণীত অপর একখানি শ্রায়গ্রন্থ বিস্তারিত আছে। ইহার মূল সংস্কৃত প্রতিলিপি পাওয়া যায় না, কিন্তু ইহার অনুবাদ তিব্বতীয় ভাষায় রহিয়াছে। লো-দেন্-শে-রাব্ নামক একজন তিব্বতীয় লামা এই গ্রন্থ অনুবাদ করিয়াছিলেন।

অপোহ-নাম-প্রমাণপ্রকরণ

অপোহ-নাম-প্রমাণ ধর্মোত্তরাচার্য্যের অপর একখানি গ্রন্থ। কাশ্মীরদেশীয় পণ্ডিত ভাগ্য-রাজ তিব্বতাধিপতির লামার সাহায্যে কাশ্মীরে বসিয়া এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করিয়াছিলেন।

পারলোকসিদ্ধি

ধর্মোত্তরাচার্য্য-প্রণীত অপর একখানি শ্রায়গ্রন্থ বিস্তারিত আছে, ইহার নাম পারলোকসিদ্ধি। কাশ্মীরীয় পণ্ডিত ভাগ্যরাজ তিব্বতাধিপতির লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। কাশ্মীরধিপতি শ্রীহর্ষদেবের রাজত্বকালে (১০৮৯-১১০১ খৃষ্টাব্দে) কাশ্মীরে এই অনুবাদ-কার্য্য পরিসমাপ্ত হয়। গ্রন্থের প্রারম্ভে এইরূপ লিখিত আছে ;—

“জন্মের পূর্ক হইতে মৃত্যুর পর পর্যন্ত আমাদের যে চিংসস্ততি থাকে, পারলোকে ঐ সস্ততির বিচ্ছেদ হয়, ইহা কোন কোন দার্শনিকের মত।” ইত্যাদি।

ক্ষণভঙ্গসিদ্ধি

ক্ষণভঙ্গসিদ্ধি ধর্মোত্তরাচার্য-প্রণীত অপর একখানি শ্রায়গ্রন্থ। ইহাতে বস্তুর ক্ষণিকশ্রুতিপাদিত হইয়াছে। ভাগ্যরাজ নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাদ্বিপতির লামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। অনুবাদ-গ্রন্থ এখনও বিত্তমান আছে।

প্রমাণবিনিশ্চয়টীকা

ধর্মোত্তরাচার্য-প্রণীত অপর একখানি শ্রায়গ্রন্থ বিত্তমান আছে, উহার নাম প্রমাণবিনিশ্চয়-টীকা। ইহা ধর্মকীর্তির প্রমাণবিনিশ্চয় গ্রন্থের ব্যাখ্যা মাত্র। পরহিতভদ্র নামক কাশ্মীরীয় পণ্ডিত তিব্বতাদ্বিপতির লামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। গ্রন্থের পরিশেষে লিখিত আছে ;—

“সকল বিতণ্ডাবাদিগণের পরাভবকর্তা ধর্মোত্তরাচার্য এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।”

মুক্তাকুস্ত (৮৪৭ খৃষ্টাব্দের পর)

মুক্তাকুস্ত নামক একজন বৌদ্ধ পণ্ডিত ধর্মোত্তরাচার্যের ক্ষণভঙ্গসিদ্ধি গ্রন্থের এক টীকা বিরচন করেন। উহার নাম ক্ষণভঙ্গসিদ্ধিব্যাখ্যা। বিনায়ক নামক কোন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাদ্বিপতির লামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। মুক্তাকুস্ত ধর্মোত্তরের পরবর্তী কালের লোক। অতএব তিনি ৮৪৭ খৃষ্টাব্দের পরে প্রাচুর্ভূত হইয়াছিলেন।

অর্চট (৮৪৭ খৃষ্টাব্দের পর)

অর্চট কাশ্মীরদেশীয় একজন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ নৈয়ায়িক ছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া পরিশেষে বৌদ্ধ ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। জৈন দার্শনিক ঞ্জরত্ব হুরি ১৪০২ খৃষ্টাব্দে স্বীয় ষড়্দর্শনসমুচ্চয়বৃত্তি গ্রন্থের বৌদ্ধদর্শন পরিচ্ছেদে অর্চট-প্রণীত তর্কটীকার উল্লেখ করিয়াছেন। ১১৮১ খৃষ্টাব্দে রত্নশ্রুত হুরি নামক অপর একজন জৈন দার্শনিক শ্রাবাদরত্নাবতারিকা গ্রন্থের প্রথম পরিচ্ছেদে অর্চটের নাম উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন ;—

“অর্চটচর্চচতুরঃ পুনরাহ। ইহ প্রেক্ষাবতাং প্রবৃত্তিঃ প্রয়োজনবস্তুরা ব্যাপ্তা।”

—(শ্রাবাদরত্নাবতারিকা, ১ম পরিচ্ছেদ)।

শ্রাবাবতারিবৃত্তি গ্রন্থে ধর্মোত্তর ও অর্চট উভয়ের নামই উল্লিখিত আছে ; যথা,—
“অভিধেয়াদিসূচনদ্বারোৎপন্নার্থসংশয়মুখেন শ্রোতারঃ শ্রবণং প্রতি প্রোৎসাহন্তে ইতি

ধর্মোত্তরো মন্ততে। অর্চটন্ত আহ। ন শ্রাবকোংসাহকমেতং প্রামাণ্যাতাবাং তেবাং চাপ্রমাণাদপবৃত্তে:।—(জ্ঞানাবতারবিবৃতি, ১ম পরিচ্ছেদ)

উদ্ধৃত স্থল দেখিয়া বোধ হয়, অর্চট ধর্মোত্তরাচাৰ্য্যের পরে অর্থাৎ ৮৪৭ খৃষ্টাব্দের পরে প্রাহত্বৃত্ত হইয়াছিলেন।

অর্চটের হেতুবিন্দুবিবরণ

ধর্মকীর্তির হেতুবিন্দু গ্রন্থের উপর অর্চট যে টীকা প্রণয়ন করেন, উহার নাম হেতুবিন্দু-বিবরণ। এই গ্রন্থ চারি পরিচ্ছেদে বিভক্ত; যথা,—(১) স্বভাব, (২) কার্য্য, (৩) অহুপলব্ধি এবং (৪) বড়লক্ষণব্যাখ্যা।

গ্রন্থের প্রারম্ভে লিখিত আছে যে, অর্চট ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। গ্রন্থের শেষভাগে লিখিত আছে যে, কাশ্মীর নগর জম্মু দ্বীপের সার। এখানে অর্চট ধর্মকীর্তির গ্রন্থ রোপণ করিয়া যে ফল উৎপন্ন করিলেন, মূর্খেরাও উহার রসাস্বাদ করিতে সমর্থ হইবে।

দানশীল (৮৯৯ খৃষ্টাব্দ)

যখন মহীপাল বঙ্গদেশের রাজা ছিলেন, সেই সময়ে অর্থাৎ অনুমান ৮৯৯ খৃষ্টাব্দে দানশীল বা দানশীল কাশ্মীর দেশে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি পরহিতভক্ত, জিনমিত্র, সর্বস্বদেব এবং তিলোপার সমসাময়িক ছিলেন। তিনি তিব্বতদেশে গমন করিয়া তদানীন্তন নরপতিকে সংস্কৃত পুস্তক তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদ করিবার বহু সহায়তা করেন।

তাহার প্রণীত “পুস্তকপাঠোপায়” একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। এই গ্রন্থের তিব্বতীয় অনুবাদ এখনও বিস্তারিত আছে। দানশীল স্বয়ং এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদ করেন।

জিনমিত্র (৮৯৯ খৃষ্টাব্দ)

জিনমিত্র কাশ্মীর দেশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি সর্বস্বদেব, দানশীল ও অন্তান্ত বৌদ্ধ পণ্ডিতের সহ তিব্বত দেশে গমন করিয়া বহু সংস্কৃত পুস্তক তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। তিনি যে সময়ে তিব্বত দেশে গমন করেন, সেই সময়ে ত্রী-রল্ তিব্বতদেশে ও মহীপাল বঙ্গদেশের রাজা ছিলেন। ইহাতে বোধ হয় যে, জিনমিত্র অনুমান ৮৯৯ খৃষ্টাব্দে প্রাহত্বৃত্ত হইয়াছিলেন।

তিনি ধর্মকীর্তির জ্ঞানবিন্দু গ্রন্থের সার সংগ্রহ পূর্বক জ্ঞানবিন্দুপিণ্ডার্থ নামে একখানি উৎকৃষ্ট জ্ঞানগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। সুরেন্দ্রবোধি নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাদিপতির লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন।

প্রজ্ঞাকরগুপ্ত (৯৪০ খৃষ্টাব্দ)

যখন মহীপাল বঙ্গদেশে রাজত্ব করিতেছেন, সেই সময়ে ৯৪০ খৃষ্টাব্দে প্রজ্ঞাকরগুপ্ত প্রাহত্বৃত্ত হন। প্রজ্ঞাকরগুপ্ত উপাসক ছিলেন। তিনি ও প্রজ্ঞাকরমতি এক ব্যক্তি নহেন।

প্রজ্ঞাকরমতি ভিক্ষু ছিলেন। তিনি মহারাজ চণকের রাজত্বকালে ৯৮৩ খৃষ্টাব্দে বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয়ের দক্ষিণাঙ্গের রক্ষক ছিলেন। প্রজ্ঞাকরগুপ্ত-প্রণীত নিম্নলিখিত পুস্তক-গুলি প্রসিদ্ধ।

প্রমাণবার্তিকালঙ্কার

ধর্মকীর্তির প্রমাণবার্তিক গ্রন্থের প্রজ্ঞাকরগুপ্ত যে চীনা বিরচন করেন, উহার নাম প্রমাণবার্তিকালঙ্কার। ভাগ্যরাজ নামক কাশ্মীরদেশীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাদিপতির লামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। তদনন্তর স্মৃতি নামক কোন বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাদিপতির লামার সহযোগিতায় এই অনুবাদ সংশোধন করেন। বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয়ের বহু পণ্ডিত এই অনুবাদ-কার্যে সহায়তা করিয়াছিলেন। মহাপণ্ডিত সুনয়ত্রী মিত্র এবং কাশ্মীরের মহাপণ্ডিত কুমারত্ৰী এই অনুবাদ-কার্যে তত্ত্বাবধান করিয়াছিলেন।

সহাবলন্তনিশ্চয়

সহাবলন্তনিশ্চয় প্রজ্ঞাকরগুপ্ত-প্রণীত অপর একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থগ্রন্থ। নেপালদেশীয় পণ্ডিত শাস্তিতত্ত্ব তিব্বতাদিপতির লামার সহযোগিতায় তিব্বতের “দো” জেলার অন্তর্গত সেকর গ্রামে বসিয়া এই গ্রন্থ অনুবাদিত করিয়াছিলেন।

তর্কভাষা

প্রজ্ঞাকরগুপ্ত-প্রণীত তর্কভাষা একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থগ্রন্থ। তিব্বতীয় ভাষায় ইহার অনুবাদ এখনও বিদ্যমান আছে। তর্কভাষা তিন পরিচ্ছেদে বিভক্ত; যথা—(১) প্রত্যক, (২) স্বার্থানুমান এবং (৩) পরার্থানুমান। গ্রন্থের প্রারম্ভে এইরূপ লিখিত আছে;—

“ধর্মকীর্তির তর্কশাস্ত্র সূকুমারমতি বালকগণের বোধগম্য করিবার জন্য ভগবান্ লোকনাথ বুদ্ধকে প্রণিপাতপূর্বক আমি এই তর্কভাষা প্রণয়ন করিতেছি।”

আচার্য্য জেতারি (৯৪০-৯৮০ খৃষ্টাব্দ)

আচার্য্য জেতারি ব্রাহ্মণবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার পিতার নাম গর্ভগান্। তিনি বারেন্দ্রভূমির রাজা সনাতনের রাজধানীতে বাস করিতেন। সনাতন মগধের পাল-বংশীয় রাজগণের অধীনে সামন্ত-রাজা ছিলেন। আত্মীয়-স্বজন কর্তৃক তাড়িত হইয়া জেতারি বৌদ্ধ ধর্ম অবলম্বন করেন এবং মঞ্জুশ্রীর আরাধনা করিতে থাকেন। তাঁহার প্রসাদে অল্পকাল-মধ্যেই তিনি মহাবিশ্বান্ হইয়া পড়েন। তিনি বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয়ের “পণ্ডিত” এই উপাধিস্বচক পত্র স্বয়ং রাজা মহাপালের হস্ত হইতে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কথিত আছে, দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান বা অতীশ জেতারির নিকট পঞ্চবিভা শিক্ষা করিয়াছিলেন। মহাপাল ৯৪০ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং দীপঙ্কর ৯৮০ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। অতএব

আচার্য্য জেতারি অমুমান খৃষ্টীয় ১৪০—১৮০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে জীবিত ছিলেন। জেতারি-প্রণীত নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি অতি প্রসিদ্ধ।

হেতুতত্ত্ব উপদেশ

আচার্য্য জেতারি-প্রণীত হেতুতত্ত্ব-উপদেশ একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থগ্রন্থ। কুমার-কলস নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাদিপিতির লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদ করেন। অনুবাদ-গ্রন্থ এখনও বিদ্যমান আছে।

ধর্ম্মধর্ম্মিবিনিশ্চয়

আচার্য্য জেতারি-প্রণীত ধর্ম্মধর্ম্মিবিনিশ্চয় একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থগ্রন্থ। এই গ্রন্থ এক্ষণে পাওয়া যায় না। কিন্তু তিব্বতীয় ভাষায় ইহার অনুবাদ এখনও বিদ্যমান আছে।

বালাবতার-তর্ক

বালাবতার-তর্ক নামে জেতারি-প্রণীত অপর একখানি গ্রন্থগ্রন্থ বিদ্যমান ছিল। এই গ্রন্থ এক্ষণে পাওয়া যায় না। কিন্তু ইহার অনুবাদ তিব্বতীয় ভাষায় বিদ্যমান আছে। নাগরকিত নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতের কোন লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। এই গ্রন্থ তিন পরিচ্ছেদে বিভক্ত ; যথা,—(১) প্রত্যক্ষ, (২) স্বার্থানুমান এবং (৩) পরার্থানুমান। বালাবতার-তর্ক গ্রন্থের প্রারম্ভে এইরূপ লিখিত আছে,—“যিনি স্বীয় উপদেশের প্রভায় অজ্ঞানান্ধকার সম্পূর্ণরূপে নিরস্ত করিয়াছেন এবং যিনি ত্রিলোকের একমাত্র প্রদীপ, সেই ভগবান্ বুদ্ধদেব চিরকাল বিজয়ী থাকুন।”

জিন (৯৮৩ খৃষ্টাব্দ)

জিন একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, ইহার নাম প্রমাণবাস্তিকালঙ্কারটীকা। বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয়ের পণ্ডিত দীপঙ্কর তিব্বতাদিপিতির লামার সাহায্যে অমুমান ১০৪০ খৃষ্টাব্দে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন।

কোঙ্কণ প্রদেশে জিনভদ্র নামক এক বৌদ্ধ পণ্ডিত বাস করিতেন। বোধ হয়, তিনি ও প্রমাণবাস্তিকালঙ্কারটীকা-প্রণেতা একই ব্যক্তি। ইনি বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয়ের পণ্ডিত বাগীশ্বরকীর্ত্তির সমসাময়িক, অতএব অমুমান ৯৮৩ খৃষ্টাব্দের লোক।

জ্ঞানশ্রী (৯৮৩ খৃষ্টাব্দ)

জ্ঞানশ্রী নিজ গোড়দেশে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি একজন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ নৈয়ায়িক। জ্ঞানশ্রীভদ্র নামক একজন নৈয়ায়িক কাশ্মীরে বিদ্যমান ছিলেন। গোড়ের জ্ঞানশ্রীমিত্র ও কাশ্মীরের জ্ঞানশ্রীভদ্র এক ব্যক্তি কি না, বলা যায় না। জ্ঞানশ্রীমিত্র প্রথমতঃ শ্রাবক যানের অনুবর্তন করিতেন, পরে তিনি মহাবানমতে প্রজ্ঞাবান্ হন। দীপঙ্কর বা শ্রীজ্ঞান

অতীশ জ্ঞানশ্রীমিত্রের নিকট অনেক বিষয়ে পবিশেষ স্বীকৃতি ছিলেন। মগধের রাজা চণকের রাজত্বকালে অনুমান ৯৮৩ খৃষ্টাব্দে জ্ঞানশ্রীমিত্র বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্ররক্ষকের পদে নিযুক্ত হন। খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে হিন্দু দার্শনিক মাধবাচার্য্য সর্বদর্শনসংগ্রহের বৌদ্ধ-দর্শন-প্রস্তাবে জ্ঞানশ্রীর মত উদ্ধৃত করিয়াছেন ; যথা,—

তদ্বক্তং জ্ঞানশ্রী—

যৎ সৎ তৎ কণিকং যথা জলধরঃ সন্তুষ্ট ভাবা অমৌ

সন্তাশক্তিবিহার্যকর্মণি মিত্তেঃ সিদ্ধে সুসিদ্ধা ন সা ।

নাপ্যেকৈব বিধানাথা পরকৃতেনাপি ক্রিয়াদির্ভবেৎ

দ্বৈধাপি কণভঙ্গসম্ভতিরতঃ সাধ্যে চ বিশ্রাম্যতি ॥

—সর্বদর্শনসংগ্রহ ।

জ্ঞানশ্রী-প্রণীত নিম্নলিখিত গ্রন্থগ্রন্থ প্রসিদ্ধ ;—

প্রমাণবিনিশ্চয়টীকা

প্রমাণবিনিশ্চয়টীকা একখানি প্রামাণিক গ্রন্থগ্রন্থ। ইহা জ্ঞানশ্রীভদ্র-প্রণীত। ধর্ম্মকীত্তির প্রমাণবিনিশ্চয় গ্রন্থের ইহা টীকা মাত্র। এই গ্রন্থ জ্ঞানশ্রীভদ্র স্বয়ং তিব্বতাদি-পতির লামার সহযোগিতায় তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন।

কার্য্যকারণভাবসিদ্ধি

কার্য্যকারণভাবসিদ্ধি একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থগ্রন্থ। জ্ঞানশ্রীমিত্র এই গ্রন্থের প্রণেতা। কুমার কলস নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাদিপতির লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। তদনন্তর নেপালদেশীয় পণ্ডিত অনন্তশ্রী পুরোহিত লামার সহযোগিতায় অনুবাদগ্রন্থ সংশোধিত করেন।

রত্নবজ্র (৯৮৩ খৃষ্টাব্দ)

কাশ্মীরদেশে ব্রাহ্মণকুলে রত্নবজ্রের জন্ম হয়। তাঁহার পূর্বপুরুষগণ তীর্থিক শাস্ত্রে বিশেষ নিপুণ ছিলেন। তাঁহার পিতা হরিভদ্র বৌদ্ধধর্ম্ম গ্রহণ করেন। রত্নবজ্র উপাসক ছিলেন। তিনি ৩৬ বর্ষ বয়স পর্য্যন্ত বৌদ্ধনৃত্য, মন্ত্র প্রভৃতি উত্তমরূপে অধ্যয়ন করেন। তদনন্তর তিনি মগধ ও বজ্রাসনে আগমন করিয়া চক্রসংবর, বজ্রবরাহী প্রভৃতি বৌদ্ধ দেবতার সুখাশুভ অবলোকন করিতে সমর্থ হন এবং ঐ সকল দেবতার সাহায্যে সমগ্র বৌদ্ধ-শাস্ত্রে পারদর্শী হইয়া পড়েন। তিনি বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত হইয়া ঐ বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র-রক্ষকের কার্য্যে নিযুক্ত হন। তদনন্তর তিনি কাশ্মীরে প্রত্যাগমন করিয়া উজ্জানের (কাবুলের) পথে তিব্বতে গমন করেন। তিব্বতে তিনি “আচার্য্য” এই নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। যে সময়ে রাজা চণক মগধের সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন, সেই সময়ে অর্থাৎ ৯৮৩ খৃষ্টাব্দে রত্নবজ্র আত্মত্যাগ হন। তাঁহার প্রণীত নিম্নলিখিত গ্রন্থ প্রসিদ্ধ।—

যুক্তিপ্রয়োগ

রত্নবল্লভ যুক্তিপ্রয়োগ একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থগ্রন্থ। শ্রীমতুতিশাস্ত্র নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতধিপতির লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন।

রত্নাকরশাস্তি (৯৮৩ খৃষ্টাব্দ)

রত্নাকরশাস্তি তিব্বত দেশে আচার্য্য শাস্তি বা শাস্তিপ নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। তিনি ওদন্তপুরের সর্বাশ্রিত-সম্প্রদায়ের মধ্যে দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয়ে জেতারি, রত্নকীর্ত্তি প্রভৃতি অধ্যাপকের নিকট সূত্র ও তন্ত্র অধ্যয়ন করেন। মগধের রাজা চণক অনুমান ৯৮৩ খৃষ্টাব্দে রত্নাকরশাস্তিকে বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বার-রক্ষকের পদে নিযুক্ত করেন। তিনি বহু তীর্থিককে তর্ক-যুদ্ধে পরাজিত করিয়া সিংহলের রাজার আস্থানে সিংহলদ্বীপে গমন করেন এবং তথায় বৌদ্ধ ধর্ম্মের বহুল প্রচার সাধন করেন।

রত্নাকরশাস্তির গুরু রত্নকীর্ত্তি সম্বন্ধে বিশেষ কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। রাজা বিমলচন্দ্রের সময়ে এক রত্নকীর্ত্তি জীবিত ছিলেন। তিনি মধ্যমকাবতারটীকা, কল্যাণকাণ্ড এবং ধর্ম্মধিনিষ্ঠ্য গ্রন্থ বিরচন করেন। অপোহসিদ্ধি ও ক্ষণভঙ্গসিদ্ধি এই দুই গ্রন্থের প্রণেতা রত্নকীর্ত্তি অবশ্য ভিন্ন ব্যক্তি। স্থিরদৃষণ এবং বিচিহ্নাধৈতসিদ্ধি বোধ হয়, এই শেখোক্ত রত্নকীর্ত্তিই বিরচন করিয়াছেন। তিনিই বোধ হয়, রত্নাকরশাস্তির গুরু।

রত্নাকরশাস্তি ছন্দোরত্নাকর নামে একখানি ছন্দোগ্রন্থ বিরচন করেন। ইহার তিব্বতীয় অনুবাদ বিদ্যমান আছে।

বিজ্ঞপ্তিমাত্রসিদ্ধি

রত্নাকরশাস্তি-প্রণীত বিজ্ঞপ্তিমাত্রসিদ্ধি একখানি উপাদেয় গ্রন্থগ্রন্থ। নেপালদেশীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত শাস্তিভদ্র তিব্বতদেশের দো জেলার কোন বিদ্বান্ লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। অনুবাদ-গ্রন্থ এখনও বিদ্যমান আছে।

অন্তর্ব্যাপ্তি

রত্নাকরশাস্তির অন্তর্ব্যাপ্তিও একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থগ্রন্থ। কুমারকলস নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতধিপতির লামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। মূল সংস্কৃত অন্তর্ব্যাপ্তি গ্রন্থের প্রতিলিপি নেপালে বিদ্যমান আছে। এই গ্রন্থের সম্পূর্ণ নাম অন্তর্ব্যাপ্তিসমর্থন।

বাগ্ভট (৯৮৩ খৃষ্টাব্দ)

বাগ্ভট-প্রণীত সর্বজ্ঞসিদ্ধিকারিকা একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থগ্রন্থ। বাগ্ভট ও বাগীশ্বরকীর্ত্তি একই ব্যক্তি কি না, বলা যায় না। বাগ্ভট সম্ভবতঃ ৯৮৩ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

যমারি (১০৫০ খৃষ্টাব্দ)

যমারি ব্যাকরণ ও শাস্ত্রশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন, কিন্তু তাঁহার আর্থিক অবস্থা অতি শোচনীয় ছিল । তিনি পরিবার ভরণপোষণ করিতে অসমর্থ হইয়া একদা বজ্রাসনে (বুদ্ধগয়ায়) আগমন করেন । তথায় তিনি এক যোগীর নিকট তাঁহার দারিদ্র্যের বিষয় বর্ণন করিলে যোগী উত্তর করেন,—“আপনারা পণ্ডিত, এই অহঙ্কারে যোগীদিগকে ঘৃণা করিয়া থাকেন এবং তাঁহাদের নিকট ধর্ম শ্রবণ করেন না । অতএব আপনাদের দারিদ্র্য অবশ্যস্বাভাবী ।” এই কথা বলিয়া যোগী বসুধর মন্ত্র উচ্চারণ করিবামাত্র যমারির অতুল ঐশ্বর্য্য উৎপন্ন হইল । তিনি সুখে কাল যাপন করিতে লাগিলেন । তদনন্তর তিনি স্বীয় বিজ্ঞাবক্তায় বিক্রমশিলা বিশ্ব-বিজ্ঞানয় হইতে প্রশংসাপত্র লাভ করেন । যমারি নয়পাল রাজার সমসাময়িক । অতএব ১০৫০ খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন ।

প্রমাণবার্ত্তিকালঙ্কারটীকা

প্রমাণবার্ত্তিকালঙ্কারটীকা যমারিপ্রণীত একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থগ্রন্থ । প্রজ্ঞাকরগুপ্ত প্রমাণবার্ত্তিকালঙ্কার নামে যে গ্রন্থ বিরচন করিয়াছিলেন, ইহা তাহার টীকা মাত্র । সুমতি নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতধিপতির লামার সহযোগিতায় ফ্লাসা নগরের সন্নিকটে বসিয়া এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন । গ্রন্থের শেষভাগে লিখিত আছে ;—

“আমি এই টীকা বিরচন করিয়া যে অক্ষয় পুণ্য লাভ করিয়াছি, তাহার ফলে সংসারের লোকসমূহ পরম শত্রু মৃত্যুকে পরাভব করিয়া অবিনশ্বর পরিনির্বাণ লাভ করুক ।”

শঙ্করানন্দ (১০৫০ খৃষ্টাব্দ)

কাশ্মীরের কোন ব্রাহ্মণ-বংশে শঙ্করানন্দের জন্ম হয় । তিনি সর্ববিজ্ঞান পারদর্শী ছিলেন এবং শাস্ত্রশাস্ত্রে তাঁহার অসামান্য পাণ্ডিত্য ছিল । তিনি ধর্মকীর্ত্তিকে পরাভূত করিয়া একখানি মৌলিক গ্রন্থগ্রন্থ লিখিবার বাসনা করিয়াছিলেন, কিন্তু স্বপ্নে তাঁহার প্রতি আদেশ হইল,— “ধর্মকীর্ত্তি একজন আর্ধ্য । তাঁহাকে পরাভূত করা কাহারও সাধ্য নহে । ধর্মকীর্ত্তির গ্রন্থে যদি তুমি কোন ভ্রম দেখিয়া থাক, ইহা তোমার বুদ্ধির ভ্রম ।” এই উপদেশবাণী শ্রবণ করিয়া শঙ্করানন্দের মনে অনুতাপ উৎপন্ন হইল । তিনি ধর্মকীর্ত্তির প্রমাণবার্ত্তিক গ্রন্থের এক টীকা বিরচন করিলেন । যখন নয়পাল বঙ্গদেশের রাজা ছিলেন, সেই সময়ে অর্থাৎ অনুমান ১০৫০ খৃষ্টাব্দে শঙ্করানন্দ কাশ্মীরদেশে জীবিত ছিলেন । তাঁহার প্রণীত নিম্নলিখিত গ্রন্থ প্রসিদ্ধ ;—

প্রমাণবার্ত্তিকটীকা

শঙ্করানন্দ-প্রণীত প্রমাণবার্ত্তিকটীকা একখানি উপদেশ গ্রন্থ । ধর্মকীর্ত্তির প্রমাণবার্ত্তিক গ্রন্থের ইহা একখানি অপূর্ণ ব্যাখ্যা । ইহা সাত পরিচ্ছেদে বিভক্ত । অনুবাদ-গ্রন্থ এখনও তিব্বতীয় ভাষায় বিদ্যমান আছে ।

সম্বন্ধপরীক্ষানুসার

শঙ্করানন্দ-প্রণীত সম্বন্ধপরীক্ষানুসারও একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থগ্রন্থ। ইহা ধর্ম্মকৌত্তির সম্বন্ধ-পরীক্ষা গ্রন্থের টীকা মাত্র। পরহিতভদ্র নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাধিপতির লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। অনুবাদ-গ্রন্থ এখনও বিস্তারিত আছে। গ্রন্থের প্রারম্ভে এইরূপ লিখিত আছে ;—

“যিনি সংসারের সহিত সম্বন্ধ একেবারে ত্যাগ করিয়াছেন, ঈহাতে অহঙ্কার ও মমকারের লেশমাত্র নাই এবং যিনি সমস্ত ক্রিয়া হইতে স্বতন্ত্র, সেই বুদ্ধদেবকে আমি নমস্কার করি।”

অপোহসিদ্ধি

শঙ্করানন্দ-প্রণীত অপোহসিদ্ধি একখানি অমূল্য গ্রন্থগ্রন্থ। মনোরথ নামক কাশ্মীর-দেশীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাধিপতির লামার সহযোগিতায় কাশ্মীরে বসিয়া এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। গ্রন্থের প্রারম্ভে এইরূপ লিখিত আছে ;—

“যিনি সকল ভ্রান্তি হইতে পরিশুদ্ধ এবং যিনি সর্বকালে জীবের হিতসাধনে রত, সেই সর্বজ্ঞ বুদ্ধদেবকে নমস্কার করিয়া ও তাঁহার করুণার উপর নির্ভর করিয়া আসন্ন ও পর—এত-দূরের সম্বন্ধসূচক অপোহবাদ ব্যাখ্যা করিতেছি।”

প্রতিবন্ধসিদ্ধি

শঙ্করানন্দ-প্রণীত প্রতিবন্ধসিদ্ধিও একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। ইহাতে কার্য ও কারণের সম্বন্ধ নিরূপিত হইয়াছে। ভাগ্যরাজ নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাধিপতির লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। অনুবাদ-গ্রন্থ এখনও বিস্তারিত আছে।

শ্রীমতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ

— — —

শ্রীবিক্রমপুর

শ্রীবিক্রমপুর কোথায় ? হরিবর্ষদেব, ভোজবর্ষা, শ্রীচন্দ্র, বিজয়সেন, বল্লালসেন এবং লক্ষ্মণসেন প্রমুখ বঙ্গ-রাজগণের তাম্রশাসনোক্ত বিক্রমপুর-জয়স্বর্দ্ধাবার কোথায় ? জ্যোতিবর্ষা, বজ্রবর্ষা, জাতবর্ষা, শ্রামলবর্ষা, বিশ্বরূপসেন, কেশবসেন প্রভৃতি রাজগণের স্মৃতি-বিজড়িত বিক্রমপুর কোন্ স্থানে অবস্থিত ? এ পর্য্যন্ত বাঙ্গালার আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই মনে করিত এবং সমুদয় ঐতিহাসিকগণই একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন যে, ঢাকা-বিক্রমপুরেই বঙ্গ-রাজগণের জয়স্বর্দ্ধাবার প্রতিষ্ঠিত ছিল। এ সম্বন্ধে কেহ কখনও অবিশ্বাসের রেখাপাতও করেন নাই। সম্প্রতি প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সিদ্ধান্তবারিধি মহাশয় নদীয়া জেলার দেবগ্রাম-বিক্রমপুরের সন্ধান পাইয়া, দেবগ্রামের “দমদমার ভিটাকেই” বল্লালসেনের নীতাহাটী তাম্রশাসন-বর্ণিত বিক্রমপুর-জয়স্বর্দ্ধাবারের ধ্বংসাবশেষ বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে সমুৎসুক হইয়াছেন(১)। সুতরাং এখন প্রশ্ন উঠিয়াছে, “বিক্রমপুর-জয়স্বর্দ্ধাবার” কোন্ স্থানে অবস্থিত ছিল ? উহা কি ভীম-প্রবাহা, ভীষণ-তরঙ্গসঙ্কুল পদ্মা-মেঘনাদের সলিল-সিক্ত ঢাকা-বিক্রমপুর প্রদেশের কোনও স্থানে অবস্থিত ছিল, না পূত-সলিলা জাহ্নবীর প্রাচীন প্রবাহের তীরদেশে দেবগ্রাম-বিক্রমপুরমধ্যেই সংস্থাপিত ছিল ? এত কাল কি আমরা পুরুষপরিম্পরাক্রমে ভ্রান্ত ধারণার বশবর্তী হইয়াই ঢাকা-বিক্রমপুরকে বঙ্গাধিপতিগণের লৌল-নিকেতন বলিয়া বিনা বিচারেই গ্রহণ করিয়াছি, না উহা সত্যের সূদৃঢ় ভিত্তির উপরই সুপ্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে ? যাহা হউক, কথটা যখন একবার উঠিয়াছে, তখন ইহার চূড়ান্ত মীমাংসা হওয়াই সম্ভব। “সত্য প্রিয়ই হউক আর অপ্রিয়ই হউক, সাধারণের গৃহীত হউক অথবা প্রচলিত মতের বিরোধীই হউক, তাহার জ্ঞান ভাবিব না”। বিনা প্রমাণে আমরা কিছুই বিশ্বাস করিব না এবং সত্য বলিয়া গ্রহণ করিব না।

এখানে বলিয়া রাখি যে, “হিতবাদী” ও “অমৃতবাজার” পত্রিকায় নগেন্দ্র বাবুর এই অভিনব আবিষ্কারের কাহিনী পাঠ করিয়াই আমার দেবগ্রাম-বিক্রমপুর সন্দর্শন করিবার স্পৃহা জন্মে। ফলে গত ২৯শে ফাল্গুন তারিখে ঐ স্থানে গমন করিয়া দেবগ্রাম-বিক্রমপুরের প্রাচীন কীর্তির নিদর্শনগুলি স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া আসিয়াছি এবং দেবগ্রামের সপ্ততিবর্ষবয়স্ক কতিপয় সম্ভ্রান্ত ও পদস্থ বৃদ্ধের নিকট অনুসন্ধান করিয়া, “দমদমার ভিটা” (এই ভিটাকেই নগেন্দ্র বাবু বল্লালের ভিটা বলিয়া প্রমাণ করিতে সমুৎসুক), সাওতার দীঘী, দেবকুণ্ড, কুলইচণ্ডী প্রভৃতির

(১) অষ্টম বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের অধ্যর্থনা-সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মিত্র কর্তৃক প্রকাশিত এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব কর্তৃক সম্পাদিত “বর্তমানের ইতিকথা” নামক পুস্তকে বহুল মহাশয়ের প্রমাণাবলী প্রকাশিত হইয়াছে।

যথাসম্ভব তথ্য সংগ্রহ করিয়াছি। দেবগ্রামের প্রাচীন অধিবাসিগণ দমদমার ভিটাকে “দেবস রাজার ভিটা” বলিয়াই জানেন, বঙ্গালের সহিত ইহার কোনও সম্বন্ধ থাকার বিষয় তাঁহার। একেবারেই অনবগত। গত বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের অষ্টম অধিবেশনে শ্রদ্ধের শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয়ের বাচনিক অবগত হইয়াছি যে, বরেন্দ্র অমুসন্ধান-সমিতির অমুসন্ধানের ফলেও দমদমার ভিটার সহিত বঙ্গালের কোন সম্বন্ধ নির্ণীত হয় নাই। যাহা হউক, এতৎ-সম্পর্কে হিতবাদী পত্রিকার স্তম্ভে বিস্তর আলোচনা করিয়াছি, সুতরাং এ স্থলে তাহার পুনরাবৃত্তি নিশ্চয়োজন। আমার এই আলোচনায় সম্ভবতঃ কাহারও কাহারও মনোবেদনা উপস্থিত হইয়াছিল, তাহারই ফলে দেবগ্রামনিবাসী কতিপয় প্রোঢ় ভদ্রলোক হিতবাদী পত্রিকায় আমার প্রবন্ধের প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। দেবগ্রাম-বিক্রমপুরের পুরাকীর্তির ধ্বংসাবশেষগুলি বিশেষভাবে পরীক্ষা করিয়া আমার ক্রীণ বুদ্ধিতে যাহা সত্য বলিয়া প্রতিভাত হইয়াছে, আমি অকপটে তাহাই লিপিবদ্ধ করিয়াছি, পরন্তু কাহারও মনে ক্রেশ দেওয়া আমার অভিপ্রেত নহে।

বর্তমান প্রবন্ধে প্রথমতঃ বর্জমানের ইতিকথা নামক পুস্তকের স্থান-পরিচয় প্রসঙ্গে লিখিত—“দেবগ্রাম-বিক্রমপুর” শীর্ষক প্রবন্ধের আলোচনা করিয়া, উপসংহারে শ্রীবিক্রমপুর-জয়স্বন্ধাবারের অবস্থান নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিব।

আলোচ্য পুস্তকের ৫৬ পৃষ্ঠায় ১৯শ ও ২০শ সংখ্যক চিত্রের পাদদেশে লিখিত “বঙ্গালের ভিটা হইতে প্রাপ্ত পাথরের এক ধার”, “বঙ্গালের ভিটা হইতে প্রাপ্ত পাথরের অপর ধার” সম্ভবতঃ লিপিকরগ্রন্থাদ। কারণ, এই প্রস্তরখণ্ড দেবগ্রামের জটনৈক ভদ্রলোকের অন্তঃপুরস্থিত একটি ক্ষুদ্র গৃহের দ্বারদেশে রক্ষিত আছে এবং ইহা তাঁহার অন্তঃপুরের একটি কুপ খনন করিবার সময়ে ভূগর্ভমধ্যে পাওয়া গিয়াছিল।

নগেন্দ্র বাবু, গোপালভট্ট এবং আনন্দভট্টের একমালীতে লিখিত এবং পূজাপাদ মহামহো-পাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের যত্নে এসিয়াটিক সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত বঙ্গাল-চরিতের—

“বসতিস্থ নৃপঃ শ্রীমান্ পুরা গোড়ে পুরোত্তমে।

কদাচিৎ যথাকামং নগরে বিক্রমে পুরে ॥

স্বর্ণগ্রামে কদাচিৎ প্রাসাদে স্তম্বনোহরে।

রমমাণঃ সহ জীভিদ্ভিবীৰ জিদিবেধরঃ ॥”

এই শ্লোকদ্বয় অধ্যাহার করিয়া লিখিয়াছেন,—“চারি শত বর্ষ পূর্বে রচিত আনন্দভট্টের বঙ্গাল-চরিতেও লিখিত আছে—বঙ্গালসেন কখন গোড়ে, কখন বিক্রমপুরে এবং কখন স্বর্ণগ্রাম বা স্বর্ণগ্রামে অবস্থান করিতেন। চারি শত বর্ষের এই প্রবাদ-বাক্য হইতেও মনে হয় যে, বরেন্দ্রের মধ্যে গোড় নগরে, রাঢ়দেশে বিক্রমপুরে এবং বঙ্গদেশে স্বর্ণগ্রামে বঙ্গালসেন রাজ-

কার্যোপলক্ষে সময় সময় অবস্থান করিতেন।" বিক্রমপুর যে রাঢ়দেশে অবস্থিত, তাহা বঙ্গাল-চরিতের এই শ্লোকটি হইতে পাওয়া যায় না।

সাধারণতঃ দুইখানি বঙ্গাল-চরিত দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে একখানি ৬হরিশ্চন্দ্র কবিরচিত্ত কর্তৃক প্রকাশিত এবং অপরখানি পূজাপাদ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের যত্নে এসিয়াটিক সোসাইটি কর্তৃক মুদ্রিত। বলা বাহুল্য যে, উভয় বঙ্গাল-চরিতই গোপালভট্ট ও আনন্দভট্ট কর্তৃক লিখিত বলিয়া উল্লিখিত হইলেও এই উভয় পুস্তকের ভাষা ও বিষয়গত পার্থক্য যথেষ্ট রহিয়াছে। বিশেষতঃ এই শ্লোক দুইটিও ৬হরিশ্চন্দ্র কবিরচিত্ত প্রকাশিত বঙ্গাল-চরিতে দৃষ্ট হয় না। সুতরাং কোন্‌খানিকে প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করিব? আচার্য্যপাদ শাস্ত্রী মহাশয় কেবলমাত্র একখানি হস্তলিখিত পুথি অবলম্বন করিয়াই বঙ্গাল-চরিত প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু এই পুথিও কাগজে লেখা, তালপাতায় নহে। সুতরাং শাস্ত্রী মহাশয়ের আদর্শ পুথি যে প্রাচীন নহে, তদ্বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই। শুনিতে পাওয়া যায় যে, চুঁচুড়ায় এক সুবর্ণবণিকের বাড়ীতেও একখানি বঙ্গাল-চরিত আবিষ্কৃত হইয়াছিল, সুবর্ণবণিক জাতির প্রাচীন সামাজিক মর্যাদা এই গ্রন্থে বর্ণিত আছে। এ ক্ষেত্রে এই বইখানি যে পরবর্তী কালে রচিত হয় নাই, তাহাই বা কে বলিতে পারে? চুঁচুড়ায় প্রাপ্ত বইখানি কিন্তু এখনও প্রকাশিত হয় নাই।

শাস্ত্রী মহাশয়ই রামচরিত গ্রন্থ আবিষ্কার করিয়াছেন। রামচরিতের ঐতিহাসিক তথ্য-গুলি বেরূপ সরল, বঙ্গাল-চরিতের কথাগুলি তদ্রূপ সরল নহে। ইহাতে বৃথা বাগাড়ম্বরেরও বাহুল্য পরিলক্ষিত হয়। রাম-চরিতে শত শত ঐতিহাসিক ঘটনার উল্লেখ রহিয়াছে এবং তাহার সমুদয়গুলিই তাত্ত্বশাসন বা শিলালিপি প্রমাণ দ্বারা সমর্থিত হইয়াছে। কিন্তু বঙ্গাল-চরিতে ঐতিহাসিক ঘটনার উল্লেখ নাই বলিলেই হয়। যাহাও দুই একটি আছে, তাহার সমর্থনকারী প্রমাণ অভাবধি কিছুই আবিষ্কৃত হয় নাই। বঙ্গাল সেনের একখানি মাত্র তাত্ত্বশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। সুতরাং অপর পক্ষ যদি এ কথা বলেন যে, ভবিষ্যতে আরও খোদিতলিপি আবিষ্কার হইলে বঙ্গাল-চরিতোক্ত ঐতিহাসিক ঘটনাগুলির সমর্থন বাহির হইবে, তবে তাঁহাদের কথার উত্তরে বলিতে হয় যে, সমর্থক প্রমাণ আবিষ্কার না হওয়া পর্য্যন্ত বঙ্গাল-চরিত ঐতিহাসিক গ্রন্থ বলিয়া গণ্য হওয়া উচিত নয়।

রাম-চরিত সমসাময়িক ব্যক্তির লেখনী-প্রসূত। পক্ষান্তরে বঙ্গাল-চরিত বঙ্গালের মৃত্যুর প্রায় চারি শত বৎসর পরে রচিত হইয়াছে। অতএব রাম-চরিতের কথা যেমন করিয়া বিশ্বাস করা যায়, বঙ্গাল-চরিতের কথা তেমন করিয়া বিশ্বাস করা উচিত নয়। অতএব বঙ্গাল-চরিতের ঐ শ্লোক দুইটির মূল্য অতি অল্প। বিশেষতঃ বঙ্গাল-চরিতেও এমন কোন কথা উল্লিখিত হয় নাই, যাহার উপর নির্ভর করিয়া বিক্রমপুরকে অন্যত্রায়ে রাঢ়দেশে স্থাপিত করা চলে।

প্রাচীন বিক্রমপুর নগর যেখানে অবস্থিত ছিল, নগেন্দ্র বাবু সেখানে কখনও যান নাই।

দমদমার ভিটা হইতে বিক্রমপুরের দূরত্ব প্রায় পাঁচ মাইল। এই দমদমার ভিটাতেই বল্লাল সেনের শ্রীবিক্রমপুর-জয়স্বর্দ্ধাবার, রাজধানী বা প্রাসাদ প্রতিষ্ঠিত ছিল বলিয়া নগেন্দ্র বাবু প্রমাণ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। তাহা হইলে তাম্রশাসনাদিতে দেবগ্রামের নাম উল্লিখিত না হইয়া বিক্রমপুরের নাম উল্লিখিত হইয়াছে কেন? বিক্রমপুর হইতে পাঁচ মাইল দূরবর্তী দমদমার ভিটার জয়স্বর্দ্ধাবার বা রাজধানীই বা কেন প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছিল? নগেন্দ্র বাবু বলিতে পারেন যে, বিক্রমপুর সহর দমদমার ভিটা পর্য্যন্তই বিস্তৃত ছিল, কিন্তু তাহা হইলে বিক্রমপুর ও দমদমার মধ্যবর্তী বিস্তীর্ণ প্রান্তরমধ্যে কোনও প্রাচীন কীৰ্ত্তির নিদর্শন নাই কেন? নগেন্দ্র বাবু হয় ত বলিবেন, রাজধানী ছিল বিক্রমপুরে, কিন্তু রাজবাড়ী ছিল তাহা হইতে পাঁচ মাইল দূরবর্তী দমদমায়। কিন্তু পুরাকালে রাজপ্রাসাদ নগরের কেন্দ্রস্থানেই নির্মিত হইত, বড় জোর নগর-প্রাসাদের মধ্যেই অবস্থিত থাকিত। নগরের বাহিরে পাঁচ মাইল দূরে রাজ-প্রাসাদ, ইহা অশ্রুতপূৰ্ব্ব। সুতরাং যদি দমদমার ভিটা বল্লালের ভিটা বলিয়াই পরিচিত থাকে, তবুও উহা বল্লাল সেনের রাজধানী, রাজপ্রাসাদ বা জয়স্বর্দ্ধাবার হইতে পারে না। দমদমার ভিটা ও সাওতার দীঘী হইতে দুইটি জাঙ্গাল রামপাল ও নবদ্বীপ পর্য্যন্ত যে সম্প্রসারিত ছিল, তাহা সত্য বটে এবং এই জাঙ্গাল হয় ত বল্লালসেনেরই নির্মিত। কিন্তু তাহা দ্বারা কি প্রমাণিত হইবে যে, এই জাঙ্গাল যে স্থানে আসিয়াছে, সেই স্থানেই বল্লালের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল?

নগেন্দ্র বাবু “বিক্রম-তিরঙ্কৃত-সাহসাস্ক”পদের ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া দেবগ্রামপতি বিক্রম-রাজকে বিক্রমাদিত্যের সমতুল্য বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন। দেবগ্রামের বিক্রমরাজ যে সাহসাস্ক নামে পরিচিত হইতেন, তাহার প্রমাণ কি? এই সাহসাস্ক পদ ব্যবহার করিয়া প্রশস্তিকার হয় ত পুরাকালের বিক্রমাদিত্যকে অথবা চালুক্য-বংশের সাহসাস্ককে বিজয়সেন অপেক্ষা খাটো করিয়াছেন। দেবগ্রামের বিক্রমরাজ সম্বন্ধীয় এরূপ কোনও প্রমাণই অতীবধি আবিষ্কৃত হয় নাই, যাহার উপর নির্ভর করিয়া স্বচ্ছন্দে তাঁহাকে ভারত-প্রসিদ্ধ বিক্রমাদিত্য অথবা চালুক্যবংশীয় সাহসাস্ক নৃপতির সহিত তুলনা করা হইতে পারে। সুতরাং এ স্থলে সাহসাস্ক পদ দ্বারা দেবগ্রামাধিপতি বিক্রমরাজের কোনও ইঙ্গিত কল্পনা করা যায় না। সাহসাস্ক নামে একজন রাজা ছিলেন; তিনিও বিজয়সেনের সমসাময়িক ব্যক্তি। সুতরাং তাঁহাকে ছাড়িয়া আমরা ক্ষুদ্র গ্রামের ক্ষুদ্র ভূস্বামীকে কেন ধরিতে বাই?

দেবগ্রাম-প্রতিবন্ধ-বাগবলভিপতি বিক্রমরাজই যে উজানী, মঙ্গলকোট, অগ্রদ্বীপ প্রভৃতি স্থানের প্রবাদে বিক্রমকেশরী, বিক্রমাদিত্য বা বিক্রমজিৎ, তাহার কোনই প্রমাণ নাই। দেবগ্রাম-বিক্রমপুর যে বিক্রমরাজ বা বিক্রমাদিত্যের প্রতিষ্ঠিত, তাহারই বা প্রমাণ কোথায়? বাঙ্গালার বহু স্থানেই ত “জিতের মাঠ” বা “জিতের পুষ্করিণী” রহিয়াছে, সুতরাং নগেন্দ্র বাবুর বুক্তি অমূল্য করিলে বলিতে হয় যে, তৎসমুদয়ের সহিতই বিক্রমজিৎ নামক এক রাজার বা বহু রাজার স্মৃতি বিজড়িত রহিয়াছে।

দেবগ্রামের প্রাচীনত্ব প্রতিপাদন করিতে যাইয়া নগেন্দ্র বাবু লিখিতেছেন,—“খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে গুড়বমিশ্রের গুরুডন্তস্তলিপিতে বর্ণিত হইয়াছে—

“দেবগ্রামভবা ধন্যা দেবীসু তুল্যবলয়ালোকসন্দীপিতরূপা ।

দেবকীব তস্মাদগোপালপ্রিয়কারকমস্তুত পুরুষোত্তম” ॥

এই শিলালিপির প্রমাণেও আমরা বলিতে পারি যে, খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর পূর্বে হইতেই দেবগ্রাম প্রসিদ্ধ ছিল। এই স্থানে গোড়েশ্বর নারায়ণপালের প্রধান মন্ত্রী গুড়বমিশ্রের মাতুলালয় ছিল বলিয়া তাহার প্রশস্তিকার সগৌরবে এই দেবগ্রামের উল্লেখ করিয়াছেন”।

নগেন্দ্র বাবুর উদ্ধৃত শ্লোক গুরুডন্তস্তলিপিতে দৃষ্ট হয় না। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় গুরুডন্তস্তলিপির একটি ভ্রমপ্রমাদপূর্ণ পাঠ প্রকাশিত হইয়াছিল(১)। অবশেষে অধ্যাপক কিলহর্নের অধ্যবসায়বলে একটি মূলানুগত পাঠ মুদ্রিত হইয়াছিল বটে(২), কিন্তু তাহাতেও সমুদয় সংশয়ের নিরসন হইয়াছিল না। পরে গোড়লেখমালায় একটি বিস্তৃত পাঠ প্রকাশিত হইয়াছে(৩)। কিন্তু কি এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় প্রকাশিত পাঠ, কি অধ্যাপক কিলহর্নের পাঠ অথবা কি গোড়লেখমালা-ধৃত পাঠ, কোথায়ও নগেন্দ্র বাবুর উদ্ধৃত শ্লোকটির সন্ধান পাইলাম না। গুরুডন্তস্তলিপির ১৬শ ও ১৭শ শ্লোকে লিখিত আছে ;—

“দেবগ্রাম-ভবা তস্ত পত্নী বকবাভিধাহভবৎ ।

অতুল্যাচলয়া লক্ষ্ম্যা সত্যা চাপ্য(নপত্য) য়া ॥

স। দেবকীব তস্মাৎ যশোদয়া স্বীকৃতং পতিং লক্ষ্ম্যাঃ ।

গোপাল-প্রিয়কারকমস্তুত পুরুষোত্তমং তনয়ং ॥”

—গোড়লেখমালা, ৭৪-৭৫ পৃঃ ।

ইহা হইতে জানা যায় যে, গুড়বমিশ্রের মাতুলালয় এক দেবগ্রামে ছিল। কিন্তু গুরুডন্তস্তলিপি হইতেও নগেন্দ্র বাবুর দেবগ্রামের প্রাচীনত্ব প্রমাণ হয় না। বঙ্গদেশে দেবগ্রাম নামে বহু গ্রাম রহিয়াছে। দেবগ্রাম নামক কোনও গ্রামের সন্ধান পাইলেই যে তাহাকে গুড়বমিশ্রের মাতুলালয় বলিয়া পরিচিত করিতে হইবে, তাহার কোন অর্থ নাই। আলোচ্য দেবগ্রামেই যে গুড়বমিশ্রের মাতুলালয় ছিল, তাহার প্রমাণ কি ?

নগেন্দ্র বাবু রামচরিতের চীকায় রামপালের সামন্তচক্রমধ্যে দেবগ্রামাধিপতি বিক্রম-

* বর্জমানের ইতিকথা—৫৫ পৃষ্ঠা ।

(১) J. A. S. B. 1874. Pages 356-358.

(২) Epigraphia Indica Vol. II. Pages 161-164.

(৩) গোড়লেখমালা—৭১-৭৬ পৃষ্ঠা ।

রাজের(১) নাম উল্লিখিত রহিয়াছে দেখিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, রামচরিতের দেবগ্রামই নদীয়া জেলায় অবস্থিত বিক্রমপুরের অনতিদূরবর্তী দেবগ্রাম। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতানুসরণ করিয়া তিনি বালবলভীকে বাগড়ি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন(২)। কিন্তু এই উক্তির সমর্থক কোন প্রমাণ অদ্যাবধি আবিষ্কৃত হয় নাই। “রামচরিতে” বালবলভীর বিবরণ দেখিয়া বোধ হয় যে, উক্ত দেশ নদীবহুল ছিল। হরিবর্ষদেবের মন্ত্রী ভট্ট ভবদেবের উড়িষ্কার ভুবনেশ্বরে আবিষ্কৃত প্রশস্তিতে বালবলভীর উল্লেখ সর্বপ্রথম দেখিতে পাওয়া যায়। ভুবনেশ্বর-প্রশস্তি এবং রামচরিত ব্যতীত ভবদেব ভট্ট-বিরচিত “প্রারম্ভিক-নিরূপণ” ও “তত্ত্ববাস্তিকটীকা” নামক গ্রন্থদ্বয়ে তাঁহার বালবলভীভূজঙ্গ উপাধিতে বালবলভীর নাম দেখিতে পাওয়া যায়। বঙ্গদেশে বর্তমান সময়ে দেবগ্রাম নামে বহু গ্রাম আছে, সুতরাং দেবগ্রাম বা বালবলভী যে নদীয়া জেলায় অবস্থিত ছিল, এ কথা নিশ্চয়রূপে বলা যাইতে পারে না(৩)। যাহা হউক, বালবলভীকে বাগড়ি এবং দেবগ্রাম-প্রতিবন্ধ-বালবলভী-পতি বিক্রমরাজকে দেবগ্রাম-বিক্রমপুরের রাজা বলিয়া স্বীকার করিয়া লইলেও সিদ্ধান্ত-বারিধি মহাশয়ের যুক্তিই তাঁহার সিদ্ধান্তের অন্তরায় হইয়া উঠে। কারণ, দেবগ্রাম-প্রতিবন্ধ-বালবলভীপতি বিক্রমরাজ রামপালের সামন্তচক্রমধ্যে অন্তর্ভুক্ত ছিলেন। রামপাল ১০৫৫—১০২৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া জানা গিয়াছে(৪)। সুতরাং ১০৫৫—১০২৭ খৃষ্টাব্দ মধ্যেই যে দেবগ্রাম-বিক্রমপুরে রামপালের সামন্ত বিক্রমরাজের অভ্যুদয় হইয়াছিল, তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। ১০৫৫—১০২৭ খৃষ্টাব্দ মধ্যে যে বিক্রমপুরে রামপালের সামন্ত বিক্রমরাজের অভ্যুদয় হইয়াছিল, সেই বিক্রমপুরে বিজয়সেন, ভোজবর্ষা, জামলবর্ষা, জাতবর্ষা, হরিবর্ষা ও ত্রিচন্দ্র প্রভৃতি নরপতির স্থান হইতে পারে না।

বিশ্বরূপসেনের মদনপাড়ে তাম্রশাসনোক্ত “পৌণ্ড্রবর্ধনভূক্ত্যন্তঃপাতি বঙ্গে বিক্রমপুরভাগে” এবং কেশবসেনের ইদিলপুর তাম্রশাসনোল্লিখিত “পুণ্ড্রবর্ধনভূক্ত্যন্তঃপাতি বঙ্গে বিক্রমপুরভাগ-প্রদেশে” প্রভৃতি উক্তিতে বিক্রমপুরের অবস্থান স্পষ্টরূপে নির্দেশিত হইয়াছে। বলা বাহুল্য যে, বিশ্বরূপ ও কেশবসেনের তাম্রশাসনোক্ত বিক্রমপুর, বিজয়সেন, বঙ্গালসেন ও লক্ষ্মণসেনের শ্রীবিক্রমপুর-অয়স্ককাবার, ভোজবর্ষা, ত্রিচন্দ্র ও হরিবর্ষার শ্রীবিক্রমপুর যে অভিন্ন,

(১) “দেবগ্রামপ্রতিবন্ধবহুখাচক্রবালবলভীভরঙ্গবহলগলহস্তপ্রশস্তিবিক্রমো বিক্রমরাজঃ”।

—রামচরিত, ২য় পরিচ্ছেদ, ৫ম শ্লোক, টীকা।

(২) Memoirs of the Asiatic Society of Bengal, Vol. III. p. 14. বর্ধমানের ইতিহাস—৫৫ পৃষ্ঠা। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (রাজত্ব-কাল)—১২৮ পৃষ্ঠা।

(৩) বাঙ্গালার ইতিহাস—শ্রীরাধালাল বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত, ২৬০ পৃষ্ঠা।

(৪) নগেন্দ্র বাবুর মতে রামপাল ১০৫৭-১০৮৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন; কিন্তু চণ্ডীমোয়ের শিলালিপি দ্বারা ৪২ রাজ্যকে উৎকীর্ণ হইয়াছিল। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস—রাজত্বকাল, ২৬৬ পৃঃ ও বাঙ্গালার ইতিহাস—শ্রীরাধালাল বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত, ২৬১ পৃঃ।

তদ্বিবরে কোনই সন্দেহ নাই। তাম্রশাসনাদিতে এরূপ কোনই কথা পাওয়া যায় না, বাহাতে উপরোক্ত বিভিন্ন রাজবংশের শ্রীবিক্রমপুর-জয়স্বর্দ্ধাবারকে পৃথক বলিয়া মনে করিতে হইবে। বিশেষতঃ তাম্রশাসনোক্ত বিক্রমপুর গোপ্ত বর্দ্ধনভুক্তির অন্তর্গত বঙ্গদেশে (পূর্ববঙ্গে) অবস্থিত, পক্ষান্তরে নগেন্দ্র বাবুর আবিষ্কৃত দেবগ্রাম-বিক্রমপুর বর্দ্ধমানভুক্তির অন্তর্গত এবং উহা বাগড়ী বা রাঢ়প্রদেশ-সংস্থ। সুতরাং নগেন্দ্র বাবুর বিক্রমপুরকে তাম্রশাসনবর্ণিত বিক্রমপুর বলিয়া গ্রহণ করা অসম্ভব।

ভবদেবভট্টের কুলপ্রশস্তিতে গোড় ও বঙ্গ স্বতন্ত্র রাজ্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে। প্রথম ভবদেব গোড়াধিপতির নিকট হইতে হস্তিনীভট্ট গ্রাম লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। পক্ষান্তরে দ্বিতীয় ভবদেব ভট্ট (বালবলভীভূজঙ্গ) বঙ্গরাজ হরিবর্ম্মার সাক্ষিবিগ্রহিক ছিলেন। এই ভবদেবের পিতামহ আদিদেবও বঙ্গরাজের রাজ্যলক্ষ্মীর বিশ্রামসচিব মহাপাত্র ও অব্যর্থ সাক্ষিবিগ্রহী ছিলেন(১)। বঙ্গরাজ হরিবর্ম্মদেবও শ্রীবিক্রমপুরসমাবাসিতজয়স্বর্দ্ধাবার হইতেই তাম্রশাসন প্রদান করিয়াছেন(২)। সুতরাং শ্রীবিক্রমপুরকে বঙ্গ ব্যতীত রাঢ় বা বাগড়ীতে স্থাপন করা যায় না।

রামপালে প্রাপ্ত শ্রীচন্দ্রের তাম্রশাসনে কৈলোকাচন্দ্রের পুত্র শ্রীচন্দ্র পরে বঙ্গরাজ হইয়াছিলেন বলিয়াই রাজকবি তাঁহার পিতাকে “হরিকেল-রাজ-ককুদ-চ্ছত্র-স্বিতানাং শ্রিয়াং আধারঃ” রূপে বর্ণনা করিয়াছেন(৩)। এই শ্রীচন্দ্রও শ্রীবিক্রমপুর-সমাবাসিত-জয়স্বর্দ্ধাবার হইতেই ভূমি দান করিয়াছেন। সুতরাং শ্রীচন্দ্রের বিক্রমপুর-জয়স্বর্দ্ধাবার যে হরিকেল-রাজ্যের অন্তর্গত ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। শ্রীচন্দ্র রামপালের অনেক পূর্ববর্ত্তী রাজা। তিনি রামপালের প্রপিতামহ প্রথম মহীপালদেবের সমসাময়িক। সুতরাং তাঁহার তাম্রশাসনে যে বিক্রমপুরের উল্লেখ রহিয়াছে, সেই বিক্রমপুর কখনও রামপালের সমসাময়িক বিক্রমরাজের স্থাপিত বিক্রমপুর হইতে পারে না। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, শ্রীচন্দ্রের বিক্রমপুর হরিকেল-রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। এক্ষণে কথা হইতেছে, এই হরিকেল-রাজ্য কোথায়? খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে প্রাহ্লভূত জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্র রচিত “অভিধান-চিন্তামণি”তে হরিকেল বঙ্গের (পূর্ববঙ্গের) প্রাচীন নাম বলিয়া উক্ত হইয়াছে(৪)। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর শেষভাগে চৈনিক পরিব্রাজক হিংশিং হরিকেল-রাজ্যে এক বৎসর বাস করিয়াছিলেন। তাঁহার নির্দেশমতে হরিকেল পূর্বভারতের পূর্বসীমান অবস্থিত(৫)।

(১) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, (ব্রাহ্মণ-কাণ্ড, ১মাংশ) ৩০৪-৩১২ পৃঃ।

(২) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, (ব্রাহ্মণ-কাণ্ড, ২মাংশ) ২১৫ পৃঃ।

(৩) সাহিত্য, ২৪শ বর্ষ, ৫ম সংখ্যা, ৪০০-৪১০ পৃঃ।

(৪) “বঙ্গান্ত হরিকেলীয়া”—ইতি হেমচন্দ্রঃ।

(৫) J Takakusu's I-Tsing P. XLVI & বাঙ্গালার ইতিহাস—শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত,

সুতরাং পশ্চিমবঙ্গ যে হরিকেলীয়েব অন্তর্গত ছিল, এ কথা কিছুতেই বলা যায় না। নগেন্দ্র-বাবুর বিক্রমপুর গঙ্গার পুরাতন খাড়ির পশ্চিম দিকে অবস্থিত, সুতরাং এই বিক্রমপুর হরিকেলীয়া বা বঙ্গে অবস্থিত হইতে পারে না।

সন্ধ্যাকর নন্দী-বিরচিত রামচরিত গ্রন্থে লিখিত আছে,—“পূর্বদিকের অধিপতি বর্ষরাজা নিজের পরিভ্রাণের জন্য উৎকৃষ্ট হস্তী ও স্বীয় রথ প্রদান করিয়া রামপালের আরাধনা করিয়াছিলেন”(১)। বেলাব তাম্রশাসনের প্রতিপাদয়িতা ভোজবর্ষাকেই এই প্রাদেশীয় বর্ষরাজা বলিয়া ঐতিহাসিকগণ স্বীকার করিয়াছেন। এই ভোজবর্ষাও শ্রীবিক্রমপুরসমাবাসিত-জয়স্বর্দ্ধাবার হইতেই ভূমি দান করিয়াছেন। সুতরাং বুঝা যাইতেছে যে, সন্ধ্যাকর নন্দীর বাসভূমি অথবা রামপাল বা মদনপালদেবের রাজধানী রামাবতী নগরী হইতে ভোজবর্ষার রাজা বা রাজধানী পূর্বদিকে অবস্থিত ছিল বলিয়াই রাজকবি ভোজবর্ষাকে প্রাদেশীয় বর্ষরাজা বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন। সন্ধ্যাকর নন্দী আত্মপরিচয় প্রদানকালে বলিয়াছেন যে, তাঁহার কুলস্থান পোণ্ডু বর্ধনপুরের সহিত প্রতিবদ্ধ ছিল; তাহা পুণ্ড্র ও বৃহৎ বলিয়া পরিচিত ছিল এবং সমগ্র বসুধামণ্ডলের শীর্ষস্থানে অবস্থিত বরেন্দ্রীমণ্ডলের তাহাই চূড়ামণি ছিল(২)। প্রাচ্যবিজ্ঞানহাণ্ডি মহাশয় বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস—রাজত্বকাণ্ডে করতোয়া-মহাস্রোতের প্রমাণ উল্লেখ করিয়া পোণ্ডু বর্ধনপুর ও বগুড়া জেলাভ্যন্তরিত মহাস্থানগড় অভিন্ন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন(৩)। দেবগ্রাম-বিক্রমপুর এই পোণ্ডু বর্ধনপুরের দক্ষিণ দিকে এবং ঢাকা-বিক্রমপুর ইহার পূর্বদিকে অবস্থিত। সুতরাং ঢাকা-বিক্রমপুরকেই প্রাদেশীয় ভূপতি ভোজবর্ষার জয়স্বর্দ্ধাবার বলিয়া নির্দেশিত করিতে হয়। রামপাল এবং তদীয় কনিষ্ঠ পুত্র মদনপালের রাজ্যকালে রামাবতী যে গোড়-রাজ্যের রাজধানী ছিল, তাহা রামচরিত এবং মদনপালের তাম্রশাসন হইতে জানা যায়। রামাবতীর অবস্থান লইয়া মতভেদ রহিয়াছে, সন্দেহ নাই। নগেন্দ্র বাবু বগুড়া জেলার মহাস্থানগড়ের নিকট রামপুরা নামক স্থানে রামাবতীর অবস্থান নির্দেশ করিয়াছেন(৪)। শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের মতে রামাবতী সরকার জরতাবাদ বা গোড়ের সীমামধ্যে অবস্থিত(৫)। রামাবতীর অবস্থান গোড়মণ্ডলেই হউক বা বগুড়া জেলায়ই হউক, দেবগ্রাম-বিক্রমপুর এই উভয় স্থানেরই দক্ষিণ

(১)

“স্বপরিভ্রাণমিস্তং পত্ন্যঃ প্রান্বীয়েন।

বরবারণেন চ মিজস্যন্মনবানেন বর্ষগায়াথে।”—রাম-চরিত, ৩৪৪

(২)

“বসুধাশিরোবরেন্দ্রীমণ্ডলচূড়ামণিঃ কুলস্থানঃ।

শ্রীপোণ্ডু বর্ধনপুরপ্রতিবদ্ধঃ পুণ্ড্রঃ বৃহৎ।”—রাম-চরিত, কবি-প্রশস্তি, ১।

(৩)

বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (রাজত্ব-কাণ্ড), ২০৫ পৃঃ।

(৪)

বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (রাজত্ব-কাণ্ড), ২০৯ পৃঃ।

(৫)

বাঙ্গালার ইতিহাস—রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত, ২৭২ পৃঃ।

দিকে এবং ঢাকা-বিক্রমপুর পূর্বদিকে অবস্থিত। অতরাং শ্রীবিক্রমপুর-জয়স্বক্কাবার যে ঢাকা-বিক্রমপুরেই প্রতিষ্ঠাপিত ছিল, তদ্বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই।

তাম্রশাসন ও সমসাময়িক গ্রন্থাদির আলোচনা করিলে শ্রীবিক্রমপুর-জয়স্বক্কাবারকে ঢাকা-বিক্রমপুরেই নিঃসন্দেহে স্থাপিত করিতে হইবে। বঙ্গদেশে বিক্রমপুর নামীয় বহু গ্রাম রহিয়াছে, অতরাং কোনও স্থানের নাম বিক্রমপুর অথবা তাহার পার্শ্ববর্তী কোনও স্থানে প্রাচীন কীর্ত্তির কিছু নিদর্শন পাওয়া গেলেই যে, উহাকে বিক্রমপুর-জয়স্বক্কাবার বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে হইবে, তাহার কোনই অর্থ নাই। মনে করিলে যাহা ইচ্ছা, তাহাই বলা যাইতে পারে বটে, কিন্তু যাহা বলা যায়, তাহার যথার্থ্য প্রমাণ করিবার উপায় আছে কি না, তাহা পূর্বে ভাবিয়া দেখিলেই ভাল হয়।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়



শ্রীবিক্রমপুর

(প্রতিবাদের উত্তর)

কিছু দিন পূর্ব পর্যন্ত আমার বিশ্বাস ছিল যে, সেনরাজধানী বিক্রমপুর-জয়স্বর্গাবার পূর্ব-বঙ্গেরই কোন স্থানে ; আমার নবপ্রকাশিত বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস—রাজস্বর্গকাণ্ডে আমার সেই পূর্ব-বিশ্বাসই লিপিবদ্ধ হইয়াছে। অনন্তর বঙ্গালসেনের সীতাহাটি-তাত্রাশাসন ও ধোয়ী কবির পবনদূত পাঠ করিয়া আমার সেই বিশ্বাসে আঘাত লাগে, তৎপরে নদীয়া জেলাস্থ দেবগ্রাম-বিক্রমপুর পরিদর্শন করিয়া আমার সন্দেহ আরও বদ্ধমূল হয়।

আমি চিরদিন সত্যাবিষ্কারের ভিখারী। নূতন নূতন তথ্যবিষ্কারের ফলে আমাদের ভ্রান্ত বিশ্বাস পরিবর্তন করিতে হইবে, ভ্রান্ত ধারণা পোষণ করিয়া রাখিলে চলিবে না। বর্ধমানের পুস্তিকার সময়ভাবে বিস্তৃত আলোচনা করিবার সুযোগ হয় নাই। পরিশেষে-পত্রিকার বর্তমান সংখ্যায় কোন কোন অংশ সংশোধিত ও পরিবর্তিত হইলেও বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিবার অবকাশ পাই নাই। বিষয়টি নিতান্ত গুরুতর মনে করিয়া সকল দিক্ আলোচনা করিয়া একটি বিস্তৃত প্রবন্ধ লিখিতেছি। সুতরাং আমার প্রবন্ধ প্রকাশিত হইলে পর যতীন্দ্র বাবুর প্রতিবাদ শোভনীয় হইত। তিনি যে যে যুক্তির অবতারণা করিয়াছেন, আমার প্রবন্ধে বিশদভাবে সেই সমুদয়ের আলোচনা করিয়াছি। তবে তিনি যখন আমার প্রবন্ধ প্রকাশের পূর্বেই প্রতিবাদ করিয়াছেন, তখন কএকজন বন্ধুর অহুরোধে আতি সংক্ষেপে তাঁহার প্রতিবাদের উত্তর দেওয়া কর্তব্য বোধ করিতেছি।

১। মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় আনন্দভট্টের বঙ্গালচরিত—একখানি পুঁথি দেখিয়া সম্পাদন করেন নাই। ছইখানি প্রাচীন পুঁথির মধ্যে একখানি অরঙ্গজেব বাদশাহের মৃত্যুবর্ষে ও অপরখানি ১১৯৮ বঙ্গাব্দের লিপি। ছইখানি পুঁথিই বিভিন্ন জেলা হইতে পাওয়া গিয়াছিল। শাস্ত্রী মহাশয়ের মুখবন্ধ পাঠ করিলেই জানিতে পারিতেন। বঙ্গালচরিত-রচয়িতা আনন্দভট্টের পূর্বপুরুষ স্ববর্ণগ্রামের নিকটস্থ কাসার গ্রামের অধিবাসী। তাঁহার বঙ্গালচরিতের স্লোক হইতে বেশ বুঝা যায় যে, বঙ্গালসেনের অপর রাজধানী বিক্রমপুর পূর্ববঙ্গে নহে, তাঁহার পূর্ববঙ্গের রাজধানী স্ববর্ণগ্রাম।

২। দেবগ্রাম-বিক্রমপুরের অবস্থান দেখিলে ইহা কতকাংশ বঙ্গের এবং কতকাংশ রাঢ়ের অন্তর্গত ছিল বলিয়া মনে হয়, প্রাচীন নবদ্বীপ সম্বন্ধেও এইরূপ।

৩। বর্তমান দেবগ্রাম-বিক্রমপুর বাগড়ীর মধ্যে। বলা বাহুল্য, গঙ্গা ও পদ্মার বদীপাংশই বাগড়ী নামে পরিচিত। ইহাপ্রাচীন বঙ্গেরই অন্তর্গত। রাঢ় বা বর্ধমানভূক্তির অন্তর্গত নহে।

৪। দেবগ্রাম-বিক্রমপুরকে আমি কোথাও বর্ধমানভুক্তির অন্তর্গত বলি নাই। প্রাচীন তাম্রশাসন আলোচনা করিলে দেখা যায়, গঙ্গার পশ্চিমকূল হইতে বর্ধমান ভুক্তি এবং পূর্বকূল হইতে পৌণ্ড্রবর্ধনভুক্তি ধরা হইয়াছে। এ অবস্থায় গঙ্গার পূর্বকূলে অবস্থিত দেবগ্রাম-বিক্রমপুর পৌণ্ড্রবর্ধনভুক্তির অন্তর্গত হইতেছে।

৫। দেবগ্রাম সম্বন্ধে আমার বাহা বক্তব্য, তাহা পরিষৎ-পত্রিকায় ৩৪-৩৮ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত হইয়াছে।

৬। দেবগ্রামের দক্ষিণে ও বিক্রমপুরের উত্তরে দমুদমা নামক স্থানে, যেখানে সাধারণে বজ্রালের ভিটা ও বজ্রালের দীঘি দেখাইয়া থাকে, সেই স্থান হইতেই যখন পূর্ব-দক্ষিণমুখে ও পশ্চিম-দক্ষিণমুখে বজ্রালসেনের দুইটা জাজ্বাল বাহির হইয়া গিয়াছে এবং এখানে সকলেই যখন বজ্রালের বৃহৎ রাজবাটীর উল্লেখ করিয়া থাকেন, তখন এই স্থানে যে বজ্রালসেনের একটা রাজধানী ছিল, তাহা কে অস্বীকার করিবে? এই বজ্রালের ভিটার তিন মাইল দক্ষিণে বর্তমান বিক্রমপুরহাট। প্রাচীন গোড় ও সুবর্ণগ্রাম রাজধানীর আয়তন ৪।৫ ক্রোশ বা ৮।১০ মাইলের অধিক ছিল, প্রাচীন বিক্রমপুরও সেইরূপ ৮।১০ মাইল স্থান ব্যাপিয়া থাকাই সম্ভব। এরূপ স্থলে বজ্রালের ভিটা প্রাচীন বিক্রমপুরের মধ্যে ছিল, সন্দেহ নাই।

৭। দেবগ্রামপ্রতিবদ্ধবালবলভীপতি বিক্রমরাজ রামপালের রাজত্বকালের প্রথমার্ধে রাজা ছিলেন। তৎপরে তাঁহার অধিকার যথাক্রমে বর্ষ ও সেনবংশের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। বর্ষ, সেন ও চন্দ্রবংশের তাম্রলেখবর্ণিত বিক্রমপুর অভিন্ন। শ্রীচন্দ্রদেবের তাম্রশাসনের পাঠোদ্ধারকারী রাধাগোবিন্দবাবু এই তাম্রশাসনের লিপিকাল আলোচনা করিয়া লিখিয়াছেন—“বর্ষবংশের পর শ্রীচন্দ্রের অভ্যুদয়।” যেমন কামরূপপতি ভাস্করবর্মা অল্পকালের জন্ত কর্ণস্বর্ণ অধিকার করিয়া কর্ণস্বর্ণ হইতে তাম্রশাসন প্রদান করিয়াছিলেন, সেইরূপ চন্দ্রবীপপতি শ্রীচন্দ্র অল্প দিনের জন্ত হরিকেল অধিকার করিয়া বিক্রমপুর হইতে শাসন দান করিয়াছিলেন। ই-চিং খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর শেষভাগে চন্দ্রবীপের রাজসভায় এক বর্ষকাল অবস্থান করেন। তাঁহার বর্ণনায় পাইতেছি যে, হরিকেল চন্দ্রবীপের পশ্চিমে অবস্থিত। এ অবস্থায় তৎকালে হরিকেল বা প্রাচীন বঙ্গ পূর্ববঙ্গের মধ্যে গণ্য ছিল না। বরাহমিহির খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে বঙ্গ ও সমতট দুইটা ভিন্ন জনপদ বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন। যতীন্দ্র বাবুও তাঁহার ঢাকার ইতিহাসে লিখিয়াছেন—ঢাকা জেলার দক্ষিণাংশ ও করিমপুর জেলার পূর্বাংশ লইয়াই সমতট (১৭ পৃঃ)। তিনি আরও লিখিয়াছেন যে, বিষ্ণুরূপ সেনের তাম্রশাসন অনুসারে ঢাকা জেলার অধিকাংশ ও করিমপুর জেলার কতকাংশ বিক্রমপুর নামে অভিহিত (ঢাকার ইতিহাস, ১৬ পৃঃ)। আবার তিনিই প্রমাণ করিয়াছেন যে, ঢাকা জেলার উত্তরাংশ বা অধিকাংশ প্রাগজ্যোতিষ বা কামরূপের অন্তর্গত ছিল (৫ পৃঃ)। বজ্রাধিপ বর্ষ ও সেনবংশের অধিকারভুক্ত হইলে পর ঢাকা জেলা বা সমতটপ্রদেশ পূর্ববঙ্গ বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল। সুতরাং ইচিং, বরাহমিহির ও যতীন্দ্র বাবুর গ্রন্থ হইতেই বুঝিতেছি

যে, এখন যাহাকে পূর্ববঙ্গ বলে, তাহা প্রাচীন সমতট বা প্রাগজ্যোতিষের অন্তর্গত ছিল, হরিকেল বা প্রাচীন বঙ্গ উহা হইতে ভিন্ন। শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে রাঢ় ও বারেন্দ্র একত্র গোড় নামে এবং বঙ্গ স্বতন্ত্র উক্ত হইয়াছে। এই তন্ত্র হইতেই আমরা বুঝিতে পারি যে, গঙ্গার পূর্বে ও ত্রক্ষপুত্রের পশ্চিমাংশেই প্রাচীন বঙ্গদেশ। বর্তমান নদীয়া, যশোহর, খুলনা ও ঢাকার পূর্বদক্ষিণাংশ এবং ফরিদপুরের উত্তরপূর্বাংশ এই বঙ্গের অন্তর্গত। তাই বহু কাল হইতে নদীয়া, যশোহর, খুলনা, ঢাকা ও ফরিদপুরের অধিবাসী রাঢ়বাসীর নিকট “বঙ্গাল” বলিয়া পরিচিত। দেবগ্রাম-বিক্রমপুর বর্তমান নদীয়া জেলার অন্তর্গত, সুতরাং প্রাচীন বঙ্গের মধ্যেই হইতেছে। এ অবস্থায় নদীয়া জেলাস্থ বঙ্গালসেনের প্রবাদবিজড়িত বিক্রমপুরকে বর্ষ ও সেনবংশের বিক্রমপুর বলিয়া স্বীকার করিতে আপত্তি কি? এই বিক্রমপুরের মধ্য দিয়া বঙ্গালসেনের জালাল অটাপি বিস্তারিত।

বিজয়সেন, বঙ্গালসেন ও লক্ষণসেনের রাজত্বকালের প্রথমাংশে যে সকল তাত্ত্বশাসন প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাতে বিক্রমপুর-জয়সঙ্গাবারেরই উল্লেখ আছে, কিন্তু লক্ষণসেনের রাজত্বের শেষাংশে প্রদত্ত তাত্ত্বশাসনে ধার্ম্যগ্রাম এবং তৎপুত্র কেশব ও বিশ্বরূপের তাত্ত্বশাসনে বিক্রমপুর-জয়সঙ্গাবারের পরিবর্তে ফক্সগ্রাম-জয়সঙ্গাবারের উল্লেখ আছে। অথচ কেশব ও বিশ্বরূপ উভয়ের তাত্ত্বশাসনেই “বিক্রমপুরভাগ” প্রদেশে ভূমিদানের কথা আছে। সকলেই জানেন, মহম্মদ-ই-বখ্তিয়ারের নদীয়া-বিজয়ের পর সেনবংশ পূর্ববঙ্গে গিয়াই আধিপত্য করিতে থাকেন। লক্ষণসেন শেষাংশে এবং কেশব ও বিশ্বরূপ প্রথম হইতেই পূর্ববঙ্গে আধিপত্য করিয়া গিয়াছেন। বর্তমান বিক্রমপুর পরগণার মধ্যে বিক্রমপুর-জয়সঙ্গাবার থাকিলে শেষোক্ত সেনরাজগণের তাত্ত্বশাসনে কখনই বিক্রমপুর-জয়সঙ্গাবারের পরিবর্তে ফক্সগ্রাম-জয়সঙ্গাবারের উল্লেখ থাকিত না। বিশেষতঃ ঢাকার ইতিহাস-লেখক বিক্রমপুর পরগণার মধ্যে বিক্রমপুর নামে কোন সহর বা গ্রামের অস্তিত্ব দেখাইতে পারেন নাই।

বিজয়সেন ও বঙ্গালসেনের তাত্ত্বশাসন এবং লক্ষণসেনের সভাস্থ ধোয়ী কবির “পবনদূত” পাঠে মনে হইবে যে, রাঢ়দেশেই সেনবংশের পূর্বলীলাস্থলী; গঙ্গার তীরেই বিজয়সেন, বঙ্গালসেন ও লক্ষণসেনের রাজধানী ছিল। এ দেশে ব্রাহ্মণ-কুলীনদিগের বিশ্বাস যে, বঙ্গালসেন তাঁহার বিক্রমপুর রাজধানী হইতেই কুলবিধি প্রচার করেন, তাঁহার কুল-ব্যবহার রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র, এই দুই শ্রেণীর ব্রাহ্মণ সম্মানিত হইয়াছিলেন। যদি পূর্ববঙ্গ হইতে বঙ্গাল কুল-ব্যবহা প্রচার করিতেন, তাহা হইলে রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্রের ভ্রাতৃ বঙ্গ ব্রাহ্মণসমাজেরও একটা স্বতন্ত্র শ্রেণীর সৃষ্টি হইত। বলা বাহুল্য যে, পাটুলী, বেগে, কাঁটাদীয়া, সাগরদীয়া প্রভৃতি রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদিগের প্রধান সমাজস্থানগুলি আলোচ্য বিক্রমপুরের নিকট। ঐ সকল সমাজস্থান কুল-ব্যবহার কালে সম্ভবতঃ নদীয়াজেলাস্থ এই বিক্রমপুর-সমাজের অন্তর্গত ছিল। মুসলমান-অধিকারের পর এ অঞ্চল হইতে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ পূর্ববঙ্গের যে অংশে গিয়া বাস করেন, তাহাই পরে “বিক্রমপুরভাগ” বা বিক্রমপুর পরগণা নামে খ্যাত হইয়া থাকিবে। কেবল ঢাকা

জেলা বলিয়া নহে, এখানকার কতকগুলি লোক স্মৃৎর কাছাড় গিয়াও বাস করেন, সেখানেও তাঁহাদের বাস হইতে একটি স্বতন্ত্র ‘বিক্রমপুর পরগণার’ সৃষ্টি হইয়াছে। যাহা হউক, আজও পূর্ববঙ্গে বিক্রমপুর পরগণার রাঢ়ীয় শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণেরা পাটুলী প্রভৃতি উক্ত সমাজস্থানের নামেই স্ব স্ব পূর্বপরিচয় দিয়া থাকেন এবং “আদৌ রাঢ়ে ততো বঙ্গ” বলিয়া পরিচয় দিতেছেন। দেবগ্রামবাসী বয়োবৃদ্ধ শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের মুখে প্রবাদ শুনিয়াছিলাম যে, বজ্রালসেন যখন বিক্রমপুরে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন লক্ষ্মণসেন নবদ্বীপে চলিয়া যান। সেই সময় পুত্রবধূর বিরহব্যঞ্জক শ্লোক পাঠ করিয়া সেই রাজ্যিমধ্যে লক্ষ্মণসেনকে আনিবার জন্য রাজা বজ্রালসেন কৈবর্তদিগকে আদেশ করেন। কৈবর্তেরা সেই রাজ্যিমধ্যে লক্ষ্মণসেনকে বিক্রমপুর রাজধানীতে আনিয়া দিয়াছিল। তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া বজ্রালসেন কৈবর্তদিগের জলচল করিয়া লয়েন। তদবধি গঙ্গাতীরস্থ কৈবর্তগণ জলাচরণীয় হইয়াছে; কিন্তু পূর্ববঙ্গে বিক্রমপুর পরগণায় আজও কৈবর্তগণের জল চলে নাই। এ অবস্থায় লক্ষ্মণসেন-ষটিত প্রবাদের মূলে যদি কিছুমাত্র সত্য থাকে, তাহা যে এই নদীয়া জেলার বিক্রমপুরেই হইয়াছিল, ইহা স্বীকার করিতে হইবে।

৮। রামচরিতের প্রাগদেবীয়া বর্ণনুপাতিকে বঙ্গাধিপ ভোজবর্ণা বলিয়া কখনই স্বীকার করা যায় না। পৌণ্ডবর্জন বা রামাবতীর পূর্বে তৎকালে প্রাগজ্যোতিষ রাজ্যই ছিল, সমতট বা বঙ্গ ছিল না। আমার কথার প্রতিবাদস্থত্রে ষতীন্দ্র বাবু যাহাই বলুন, তিনি তাঁহার ঢাকার ইতিহাসে নিজেই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন (ঢা° ই° ৫ পৃঃ)। বলা বাহুল্য, প্রাগজ্যোতিষের বর্ণনুপতিই রামচরিতকারের লক্ষ্য। সুতরাং ঢাকা-বিক্রমপুরের মধ্যে বিক্রমপুর-জয়স্বন্ধাবার ছিল, তাহার উপযুক্ত প্রমাণাভাব। আমি স্বতন্ত্র প্রবন্ধে এ সম্বন্ধে স বিস্তার আলোচনা করিয়াছি, এখানে স্থানাভাবে বিস্তৃত আলোচনায় ক্ষান্ত রহিলাম।*

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

* ষতীন্দ্র বাবুর যুক্তিগুলির সঙ্গে তুলনা করিয়া আমার যুক্তিগুলি পড়িলে পত্রিকার পাঠকগণের বিবরণী বুঝিবার সুবিধা হইবে বলিয়া সংক্ষেপে কেবলমাত্র এই করণী কথা প্রকাশ করিলাম।—লেখক।

একখানি সত্যপীরের পুথি*

গ্রন্থারম্ভে আছে—“৮রাধাকৃষ্ণ”। তার পর “সত্যনারায়ণের পুস্তক নিক্ষেপে।”

“সত্যনারায়ণ-পদে মজাইয়া চিত।

শ্রীকবিরাজগান মধুর সঙ্গীত।”

ইহাতে বুঝা গেল যে, কবি রাধাকৃষ্ণ-ভক্ত ছিলেন। তাঁহার নিজের পরিচয় কিছুই দেন নাই। পিতার নাম, বাড়ী কোথায়, কি জাতি, ইহা গ্রন্থ হইতে পাওয়া যায় না।

বার বৎসর পূর্বে ভাগলপুর কলেজের দর্শন-শাস্ত্রাধ্যাপক আমার বন্ধু শ্রীযুক্ত বীরচন্দ্র সিংহ এম্ এ মহাশয়ের নিকট এই গ্রন্থ পাইয়াছিলাম; তিনি মুর্শিদাবাদ জেলায় কোনও গ্রামে উহা পান। আমার পরমবন্ধু সাহিত্য-জগতে সুপরিচিত মৌলবী আবদুল করিমের সাহায্যে উহার পাঠোদ্ধার করিয়াছি। পুথিখানি পুরাতন বাঙ্গালা অক্ষরে লেখা। ১১৬২ সালের লেখা অর্থাৎ দেড় শত বৎসরের পূর্বে। কিন্তু এখনও এত পরিষ্কার আছে যে, প্রথমে দেখিলে মনে হয় যে, সহজে পড়া যাইবে। কিন্তু যাহাদিগের বাঙ্গালা পুরাতন অক্ষর পড়া অভ্যাস নাই, তাঁহাদের উহা পড়া নিতান্ত সুকঠিন।

গ্রন্থখানি পড়িলে বুঝা যায় যে, কবি সংস্কৃত এবং পারসি ভাষা ভাল জানিতেন। গ্রন্থের রচনা-চাতুর্য ও কবিত্ব-শক্তিও যথেষ্ট আছে। মাহুঘের মনের দুর্কলতা, ঘেব, হিংসা—আবার উচ্চ ভাব, ভ্রাতৃপ্রেম ইত্যাদি বর্ণনায় কবি কারিকুরি দেখাইয়াছেন। কিন্তু এই গ্রন্থের বিশেষত্ব এই যে, সত্যনারায়ণ নাম দিয়া কবি সত্যপীরের পুথি লিখিয়াছেন।

আখ্যান

ইহার আখ্যানাংশ প্রায় অস্ত্র সত্যপীরের পুথির তায়। প্রায় বলিলাম এই জন্ত যে, ইহাতে কিছু বিশেষত্ব আছে। সদানন্দ ও বিনোদ সদাগর রাজাজায় বাণিজ্য করিতে গেলেন। যাইবার সময় ছোট ভাই মদনকে তাঁহাদের জ্বী স্মৃতি ও কুস্মতির হাতে দিয়া গেলেন। যাইবার সময় নদীতে এক অপূর্ব দৃশ্য দেখিলেন। শ্রীমন্ত দেখিয়াছিলেন কমলে কামিনী, ইহারা দেখিলেন;—

সদাগরে বিড়ম্বনা করেন খোদায়।

পাথরের গৌর এক ভাবায় দরিদ্রায় ॥

নিত্য করে নিত্যকী কীর্ত্তরে গিত গায়।

দরিদ্রায় বিচেতে অপূর্ব শোভা পায় ॥

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ২১শ, ৮ম বার্ষিক অধিবেশনে পাঠিত।

স্বপ্নছাল পাণির উপরে ডাল্যা দিয়া ।

চারি ফকির নিমাজ করে পশ্চিম মুখ হুয়া ॥

সদাগরেরা যে দেশে গেলেন, সে দেশের রাজাকে ঐ সংবাদ দিলে, তাঁহার লোক-জনকে ঐ দৃশ্য দেখাইতে না পারায় সনাতন প্রথাক্রমে কারাবদ্ধ হইলেন ।

এ দিকে স্মৃতি কুমতি এক তান্ত্রিকের হাতে পড়িয়া তত্ত্বমতে যোগ শিক্ষা আরম্ভ করিল এবং অল্প দিনের মধ্যে এমন সিদ্ধি লাভ করিল যে, গাছে চড়িয়া যেখানে সেখানে বাইতে পারিত । মদন বালক হইলেও তাহাদের এই কুক্ৰিয়া লুকাইয়া লুকাইয়া দেখিত । এক দেশে এক রাজার মেয়ের খুব ধুমধামে বিবাহ হইতেছিল । সে সদাগরদিগের দেশ হইতে অনেক দূরে । স্মৃতি কুমতি পরামর্শ করিল, গাছে চড়িয়া সেই দেশে বাইয়া রাজকন্তার স্বরস্বর দেখিবে । পরামর্শ মদনও শুনিল । যে গাছে চড়িয়া বাইবে, তাহাতে একটি কোটর ছিল । সে তাহাতে লুকাইয়া রহিল । যথাসময়ে সেখানে পৌঁছিয়া পীরের কৃপায় মদনকে সেই রাজকন্তা বিবাহ করিল । অত দূর-দেশ হইতে মদন হাঁটিয়া আসিতে পারিবে না ; স্মৃত্যং রাজিশেষে রাজকন্তাকে ত্যাগ করিয়া গাছের কোটরে লুকাইয়া থাকিল । মদন, স্মৃতি ও কুমতি বাড়ী ফিরিল । কিন্তু যে রাজকন্তার বিবাহ হইল, সে দেশে প্রাতঃকালে হলস্থল পড়িয়া গেল । বর খুঁজিয়া পাওয়া যায় না । অপর দেশের রাজপুত্রগণ প্রত্যেকে বলিতে লাগিলেন যে, তিনি রাজকন্তাকে বিবাহ করিয়াছেন, কিন্তু ধোপে টিকিল না, রাজকন্তার পরীক্ষায় কেহ উত্তীর্ণ হইতে পারিলেন না । তাঁহারা সকলে আপন আপন দেশে ফিরিয়া গেলেন । রাজকন্তা পিতার সাহায্যে ডিঙ্গা সাম্রাইয়া আপন পতির অঙ্গুষ্ঠস্থানে বাহির হইলেন এবং পীরের কৃপায় স্বামী পাইলেন । এখন মুসলমান পীর ও তন্ত্র-মতের ঘোর যুদ্ধ । যখন স্মৃতি কুমতি দেখিলেন যে, তাঁহাদের কুক্ৰিয়া সমস্তই মদন অবগত আছে, তখন তাঁহাদের ভয় হইল এবং মদন-কণ্টককে পথ হইতে সরাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন । প্রথমে বিষ প্রয়োগের চেষ্টা হইল, তাহাতে অকৃতকার্য হইয়া তত্ত্বমতে মন্ত্রোষধির দ্বারা তাঁহাকে পাণী করিয়া উড়াইয়া দিল । ও দিকে পীরের কৃপায় সদানন্দ ও বিনোদ কারাবদ্ধ হইল এবং রাজা তাহাদিগকে সাত ডিঙ্গা ধন-রত্ন দিলেন । বাড়ী বাইবার সময় স্মৃতি কুমতি যে অলঙ্কার চাহিয়াছিলেন, তাহা খরিদ করিলেন এবং মনে পড়িল যে, তাই মদন একটি সাতান পক্ষী চাহিয়াছিল । অনেক অর্থ ব্যয় করিয়া একটি সাতান পক্ষী সংগ্রহ করা হইল । তাঁহারা বাড়ী আসিয়া শুনিলেন, মদন মরিয়া গিয়াছে । তাহার পর মদনের জ্ঞী পীরের কৃপায় পীরের সিন্ধি দিলেন । সিন্ধির সন্ন্যাস সামান্য ।

খোদার বলেন যদি কিছু নাই ধরে ।

সওয়া মুঠি খুদ আনি দেওনা আমারে ॥

সওয়া মুঠি খুদ দিয়া পুর মনোরথ ।

সদা যোর খুদে তুই গোবিন্দ জেমত ॥

একি দা করিয়া তুমি খুদ দেহ মোরে ।
 মনের বাঞ্ছিত বর দিব গো তোমায়ে ॥
 সওয়া মুঠি খুদ আনি রাজার নন্দিনী ।
 একি দায় করে সত্যপীরের সিরিনি ॥

তার পর সন্ধ্যাকালে হিন্দু-মুসলমান সকলে উপস্থিত হইলেন। নয়া হাঁড়িতে পুরিয়া সিন্নির মিঠাই রাখা হইল। পীরের কলমা পড়িলে সকলে উঠিয়া সেলাম করিলেন। তখন সকলকে সিন্নি বাটিয়া দেওয়া হইল।

“চাটিয়া খাইল হাত মুছিল শিরে”

আবার সিন্নির এত মহিমা যে,—

ভরমে সিরনি যদি জমিনে গিরিবে ।
 চাটিয়া খাইলে সে নিয়ত হাসিল হবে ॥

অপর এক দিন, সত্যনারায়ণ ও সত্যপীরের পূজা এক কি না এবং হাজার সহিত আকবর বাদশার কোনও সম্বন্ধ আছে কি না, লিখিব। সত্যনারায়ণের পূজা বাঙ্গালা দেশে এক সময় এত প্রচার হইয়াছিল যে, প্রত্যেক গ্রামে সংক্রান্তি ও পূর্ণিমার দিন কাহারও না কাহারও বাড়ীতে এই পূজা হইত। এখন কোনও পূজাই হয় না; সুতরাং সত্যনারায়ণও বাদ পড়িয়াছেন। বেহার, উত্তর-পশ্চিমাঞ্চল, মধ্যভারত, এমন কি, বোম্বাই অঞ্চলে এখনও এই পূজার বশেষ্ট আদর আছে।

শ্রীরঞ্জনবিলাস রায়চৌধুরী



চণ্ডীদাসের পদাবলী

“বীরভূমবাসি”—সম্পাদক শ্রীযুক্ত নীলরতন ঘুখো-
পাধ্যায় বি এ মহাশয় এই গ্রন্থখানি সম্পাদন করিয়া-
ছেন । তিনি বহু দিনের চেষ্টায় বহু স্থান হইতে ইহাতে
বহুসংখ্যক অপ্রকাশিত পদাবলী সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন ।
চণ্ডীদাসের এত নূতন পদ ইতঃপূর্বে প্রকাশিত আর
কোন সংগ্রহে নাই । বিজ্ঞাপতি মৈথিল কবি, কিন্তু
চণ্ডীদাস খাঁটী বাঙ্গালী কবি । এত দিন পরে সাহিত্য-
পরিষদের চেষ্টায় নীলরতন বাবুর যত্ন-সঞ্চিত কবি
চণ্ডীদাসের আট শতাধিক পদাবলী একত্র প্রকাশিত
হইল । রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলা-মাধুর্য্য-রসলোলুপ ভক্ত
জন পরিষদের প্রকাশিত সহস্রাধিক পদাবলী-পরিপূর্ণ
বিজ্ঞাপতির পদাবলী পাইয়া যেমন তৃপ্ত ও কৃতার্থ
হইয়াছেন, এই নবপ্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলীতেও
তদ্রূপ পরিতৃপ্ত হইবেন । মূল্য—সদস্য পক্ষে ২১,
সাধা-পরিষদের সদস্য পক্ষে ২৥০, সাধারণ পক্ষে—৩ ।

পুস্তক পাইবার ঠিকানা,—২৪৩।১ নং অপার সারকুলার রোড,
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির, কলিকাতা ।

কেশরঞ্জনের মধুর স্মৃতি



হৃন্দরী বলেন,—“কেশরঞ্জন না হইলে চুল বাধিব না।” হৃন্দর যুবক বলেন,—“কেশরঞ্জন না মাখিলে আমার চুল খারাপ হইয়া যাইবে।” যিনি মস্তিষ্ক আলোড়ন করিয়া জীবিকার্জন করেন, তিনি বলেন,—“মাথা ঠাণ্ডা রাখিতে “কেশরঞ্জন” চাই।” “কেশরঞ্জনের” কথা এখন সকলেরই মুখে। কেন বলুন দেখি? কারণ—কেশরঞ্জন ভেষজ-গুণাযুক্ত, মস্তিষ্ক-শীতলকারী, মহাহৃগন্ধি, মহোৎসাহী কেশশৈল। কারণ, ইহা কেশ বৃদ্ধি করিতে, সূচিকণ করিতে, কেশমূলের ক্ষয়সাধন নিবৃত্তি করিতে অদ্বিতীয়। যে “কেশরঞ্জনের” কথা সকলের মুখে, আপনি কি তাহা ব্যবহারে পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন?

এক শিশি ১/২ এক টাকা; মাগুলাদি ১/০ পাঁচ আনা। তিন শিশি ২।০ দুই টাকা চারি আনা; মাগুলাদি ১/০ এগার আনা। ডজন ২/০ নয় টাকা; মাগুলাদি স্বতন্ত্র।

কয়েকটি জ্ঞাতব্য কথা

- ১। অমৃতবল্লী-কষায়—সর্সবিধ রক্তদুষ্টি-রোগে একমাত্র প্রতিকারক মহৌষধ। ব্যবহার প্রার্থনীয়।
- ২। অমৃতবল্লী-কষায়—সর্সবিধ অবহার কঠোর ব্যাধিতে, স্বপ্ন সময়ে মধ্যে কল-প্রদ এবং হিতকর মহৌষধ।
- ৩। অমৃতবল্লী-কষায়—সর্স ঋতুতে সেবনীয় সালসা। শীতের সময় তিন্ন অল্প সালসা ব্যবহার বিধি নাই—কিন্তু অমৃতবল্লী শীতে গ্রীষ্মে সর্স ঋতুতেই সমান ব্যবহার চলে।
- ৪। অমৃতবল্লী-কষায়—গায়ের ঢাকা ঢাকা দাগ, সর্সজ্বালাপী কষ্টগ্রস্ত স্ফোটক, গাঁটের বেদনা, শরীরের ম্যাজমাঙ্গানি, মাথাধরা, মাথাঘোরা, কার্যে অনিচ্ছা, দিব্য-রাত্রি অস্বস্তিবোধ প্রভৃতির প্রতিকারে সিদ্ধহস্ত।
- ৫। অমৃতবল্লী-কষায়—সেবন করিলে অতি ক্ষীণ শরীরও কান্তি-পুষ্টি-লাবণ্য-সমর্ভিত হয়। মেধা ও স্মৃতিশক্তি বৃদ্ধি হয়। শরীরের জরাজীর্ণ অবস্থাতে নূতন শক্তি, নূতন উৎসাহ আনিয়া দেয়।

মূল্য প্রতি শিশি ১।০ দেড় টাকা। ডাকমাগুল ও প্যাকিং ১।০ এগার আনা।

বিনামূল্যে ব্যবস্থা

সকলের রোগিগণের অবস্থা অর্দ্ধ আনার টিকিট সহ আব্রুপূর্বক লিখিয়া পাঠাইলে, ব্যবস্থা পাঠাইয়া থাকি।

গভর্নমেন্ট মেডিক্যাল ডিপ্লোমাপ্রাপ্ত

ত্রীনগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত কবিরাজের

আয়ুর্বেদীয় ঔষধালয়,

১৮১ এ ১৯নং লোরার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী-প্রণীত গ্রন্থাবলী

১। জিজ্ঞাসা

দ্বিতীয় সংস্করণ সংশোধিত ও পরিবদ্ধিত বহুং গ্রন্থ। সূচী—সুখ না দুঃখ, সত্য, জগতের অস্তিত্ব, সৌন্দর্য্যতত্ত্ব, সৃষ্টি, অতিপ্রাকৃত, আত্মার অবিনাশিতা, কে-বড়, মাধ্যাকর্ষণ, এক না দুই, অমঙ্গলের উৎপত্তি, বর্ণতত্ত্ব, প্রতীত্য-সমুৎপাদ, পঞ্চভূত, উত্তাপের অপচয়, ফলিত জ্যোতিষ, নিয়মের রাজত্ব, সৌন্দর্য্য-বুদ্ধি, মুক্তি, মায়াপুরী, বিজ্ঞানে পুতুল-পূজা।

মূল্য ২৮ ছই টাকা মাত্র।

২। কৰ্ম্ম-কথা

সূচী—মুক্তির পথ—বৈরাগ্য—জীবন ও ধৰ্ম্ম—স্বার্থ ও পরার্থ—ধৰ্ম্ম-প্রবৃত্তি—আচার—ধৰ্ম্মের প্রমাণ—ধৰ্ম্মের অনুষ্ঠান—প্রকৃতি-পূজা—ধৰ্ম্মের জয়—যজ্ঞ। মূল্য ১০ পাঁচ টাকা মাত্র।

৩। চরিত-কথা

সূচী—ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—অধ্যাপক হেল্মহোল্ৎজ—আচার্য্য মফমুলার—উমেশচন্দ্র বট্যাল—রজনীকান্ত গুপ্ত (প্রথম ও দ্বিতীয় প্রস্তাব) বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর। মূল্য ১০/০ দশ আনা মাত্র।

উল্লিখিত তিনখানি গ্রন্থের প্রকাশক—শ্রীঅনুকূলচন্দ্র ঘোষ

সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটারী, ৩০ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা।

৪। প্রকৃতি (দ্বিতীয় সংস্করণ)

সূচী—সৌর জগতের উৎপত্তি—আকাশ-তরঙ্গ—পৃথিবীর বয়স—জ্ঞানের সীমানা—প্রাকৃত সৃষ্টি—প্রকৃতির মূর্তি—পরমাণু—মৃত্যু—প্রাচীন জ্যোতিষ (প্রথম ও দ্বিতীয় প্রস্তাব)—আর্য্যজাতি, প্রলয়। মূল্য ১/ এক টাকা মাত্র।

প্রকাশক—এস্ কে লাহড়ী এণ্ড কোং, ৬৬ কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা।

৫। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ (বঙ্গানুবাদ)

টাকা ও পরিশিষ্ট সমেত শারদীয়া পূজা পর্য্যন্ত সাধারণের পক্ষে—৩, সদস্য পক্ষে—২১০, মূল্যের বিশেষ বিবরণ অন্তর্ভুক্ত দ্রষ্টব্য।

প্রকাশক—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ।

৬। বিচিত্র প্রসঙ্গ

ব্রাহ্মণ্যধৰ্ম্ম ও হিন্দুসমাজের বিশিষ্ট ভাব ও তাহার সহিত বৌদ্ধ ও খ্রীষ্টীয় ধৰ্ম্মের সম্পর্ক সম্বন্ধে রামেন্দ্র বাবুর মতামত এই গ্রন্থে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী গুপ্ত এম্ এ কর্তৃক সঙ্কলিত হইরাছে। মূল্য ১১০ দেড় টাকা মাত্র।

প্রকাশক—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স ২০১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা।

দেশীয় শিল্পের চরমোৎকর্ষ ।

ওরিয়েন্টাল সোপ ফ্যাক্টরীর সাবান



মূল্যে স্থলভ

ওগে,

সৌরভে

ও

স্থায়িত্বে

অতুলনীয়

—.—

অটো কহিমুর ১ বাস্ক (৩ খানা)	...	১।০
বকুল	" "	১০/০
জেসমিন (যাঁট)	" "	১০/০
খম	" "	১০/০
গোলাপ	" "	১/০

ওরিয়েন্টাল সোপ ফ্যাক্টরী,

গোয়াবাগান, কলিকাতা ।

টেলিগ্রাম :—“কোস্তভ”, কলিকাতা ।

যক্ষৎ, প্লীহা, ম্যালেরিয়া জ্বরে ও প্লেগে

Batliwall's Genuine Quinine Tableens gr. 1 each bottle of 100. Price 12 As. each.

Batliwall's Genuine Quinine Tableens gr. 2 each bottle of 100. Price Re. 1 each.

Batliwall's Ague Mixture for Fevers, Malaria, Influenza etc. Price Re. 1 each.

Batliwall's Ague Pills for Malaria, Fever, Influenza etc. Price Re. 1 each.

Batliwall's Tonic Pills for pale people & nervous breakdown Price Re. 1-8 as. each.

Batliwall's Tooth Powder for Preserving Teeth. Price 4 as. each.

Batliwall's Ringworm ointment for ringworm, Dhobi itch etc. Price 4 as. each.

May be had from all dealers in medicines or from

Dr. H. L. Batliwalla Sons & Co., Ltd.

No. Worli, 18 Bombay.

TELEGRAPHIC ADDRESS:—“Doctor Batliwalla Dadar.”

৪১ খানি চিত্র এবং ৫ খানি প্রাচীন ও নবীন ম্যাপ-সম্বলিত

(রেণেলের ৩ খানি ম্যাপ সমেত)

ঢাকার ইতিহাস

প্রথম খণ্ড

শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়-প্রণীত

৬০০ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ

মূল্য—উৎকৃষ্ট কাপড়ে বাঁধাই ৩।০ টাকা মাত্র ।

মাননীয় ডিরেক্টর বাহাদুর কর্তৃক এই গ্রন্থখানি ঢাকা, রাজসাহী এবং চট্টগ্রাম-বিভাগের কলেজ এবং ইংরাজী ও বাঙ্গালা স্কুল-সমূহের প্রাইজ ও লাইব্রেরীর পুস্তকরূপে নিৰ্দ্ধারিত হইয়াছে । (Vide Calcutta Gazette, dated the 27th August, 1918)

Mahamahopadhyay Hara Prasad Shastri M. A., C. I. E.,—

*** “Is an exceedingly interesting work, *** deserves encouragement from all Bengalis interested in History.” ***

শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ,—*** “গ্রন্থখানি সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দর হইয়াছে, দ্বাবিংশ অধ্যায় *** বঙ্গবাসী মাঝেরই পাঠ করা অবশ্য কর্তব্য ।”

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ,—“এইরূপ গ্রন্থের প্রচার ও আদর দেখিলে আমি কতকটা স্পর্ধিত হইব যে, আমার জীবন-স্বপ্ন অন্ততঃ আংশিক সফলতা লাভ করিয়াছে” *** ।

শ্রীযুক্ত যত্ননাথ সরকার এম্ এ,—“এই শ্রেণীর পুস্তকের মধ্যে *** ঢাকার ইতিহাসকে অনেক বিষয়ে আদর্শস্থানে স্থাপিত করা বাইতে পারে” *** ।

প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু—“পূর্ববঙ্গের যতগুলি ইতিহাস প্রকাশিত হইয়াছে, আপনার গ্রন্থখানি ভগ্নাংশে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে—এ কথা আমরা স্নেহকণ্ঠে বলিতে পারি” *** ।

প্রাপ্তিস্থান :—গুরুদাস লাইব্রেরী, আন্তোব লাইব্রেরী, মজুমদার লাইব্রেরী, ভট্টাচার্য এণ্ড সন্, অতুল লাইব্রেরী প্রভৃতি কলিকাতা ও ঢাকার প্রধান প্রধান পুস্তকালয় ।

ম্যালেরিয়ার সদ্য ফলপ্রদ ঔষধ—

“ম্যালেরিল”

ইহা সেবনে সর্বপ্রকার ম্যালেরিয়া জ্বর, কুইনাইনের আটকান জ্বর, মীহা ও বহুৎ-সংযুক্ত জ্বর, কম্পজ্বর, পালাজ্বর প্রভৃতি অচিরে আরোগ্য হয়। ম্যালেরিয়া-প্রদীড়িত স্থানে ইহা সকলেরই ঘরে রাখা কর্তব্য। আমাদের ম্যালেরিল ট্যাবলেট-আকারে প্রস্তুত, সুতরাং ডাকে পাঠান সুবিধাজনক ও খাইতেও কোনরূপ কষ্ট নাই। সুস্থ শরীরে সেবন করিলে ম্যালেরিয়া আক্রমণের তরু থাকে না। মূল্য ২৫ ট্যাবলেট ৬০ আনা, ১০০ ট্যাবলেট ২৪০।

“গুলফের তরল সার”

সর্ববিধ ম্যালেরিয়া জ্বরে ইহা অব্যর্থ ঔষধ। ইহা সেবনে শরীরে বল ও অগ্নির দীপ্তি হয়। আমাদের “ছাতিমের তরল সারের” সহিত মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে ম্যালেরিয়া জ্বরে কুইনাইন ব্যবহারের আবশ্যক হয় না। ইহা সেবনে অসংখ্য রোগী মৃত্যুমুখ হইতে কিরিয়া পূর্বস্বাস্থ্য পুনঃপ্রাপ্ত হইয়াছেন। মূল্য প্রতি পিপি ১২ টাকা।

“যমানি জল সার”

আমাদের যমানি জলসারের গুণ সর্বজনবিদিত। আমরাই ইহার আদি প্রবর্তক। ইহা সেবনে অগ্নিমাল্য, অজীর্ণ, অন্ন, উদরাময়, পেটফাঁপা ও অক্ষুধাজনিত বাবতীর রোগ সম্বর বিনষ্ট হয়। পেট ফাঁপিলে বা অজীর্ণ হইলে একমাত্রা সেবনেই আশু প্রতিকার হয়। বাঁহারা নানাপ্রকার ঔষধ ব্যবহারে হতাশ হইয়াছেন, তাঁহারা একবার আমাদের এই যমানি জলসার ব্যবহার করিয়া কলু প্রত্যক্ষ করুন। মূল্য প্রতি পিপি ১০ আনা।

**বেঙ্গল কেমিক্যাল এণ্ড
ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস্ লিমিটেড
কলিকাতা**

শিক্ষা ও স্বাস্থ্য

সাধারণ শিক্ষা ও স্বাস্থ্য-বিষয়ক মাসিক পত্র

সম্পাদক—শ্রীঅতুলচন্দ্র সেন এম্ এ, বি এল্

গত বৈশাখ মাস হইতে তৃতীয় বৎসর চলিতেছে। ভারতীয় ইতিহাস, ভৌগোলিক বৃত্তান্ত, জীবনচরিত, প্রাকৃতিক বিজ্ঞান, শারীরবিজ্ঞা, স্বাস্থ্যতত্ত্ব, রোগপ্রতিবেদ প্রভৃতি অত্যাৱশ্যকীয় বিষয়ে নানাবিধ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইতেছে। প্রত্যেক গ্রন্থের পক্ষে অতি প্রয়োজনীয়। স্কুল-কলেজের ছাত্র ও শিক্ষিত মহিলাবন্দ এই পত্রিকা পাঠে বহু প্রয়োজনীয় বিষয়ে প্রভূত জ্ঞান লাভ করিতে পারিবেন। জনসাধারণের মধ্যে সাধারণ শিক্ষা এবং স্বাস্থ্যবিষয়ক জ্ঞান প্রচারই এই পত্রিকার উদ্দেশ্য। কাষেই সাধারণের সহায়ত্ব প্রার্থনীয়।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য সড়াক ১ এক টাকা মাত্র। ১০ এক আনার টিকেট পাঠাইলে নমুনা প্রেরিত হয়। ১৩২১ ও ১৩২২ সালের “শিক্ষা ও স্বাস্থ্য” বহু প্রয়োজনীয় প্রবন্ধে পূর্ণ। মূল্য প্রতি সেট ৬০ আনা মাত্র।

১৫৫৮ বৌবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

সাহিত্য-পরিষৎ-গ্রন্থাবলী

পত্রিকার মলাটে তৃতীয় পৃষ্ঠায় মুদ্রিত পুস্তকাবলীর তালিকা ব্যতীত নিম্নলিখিত পুস্তক-গুলিও সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয়ে পাওয়া যায়।

১। কবি হেমচন্দ্র (সচিত্র)—বঙ্গের সুবিখ্যাত লেখক শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় কৃত কবির হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের কাব্যের সমালোচনা। প্রাচীন ও প্রাচীন সমালোচকের এই নূতন গ্রন্থ বাংলা সাহিত্যে পরম আগ্রহে গৃহীত হইয়াছে। পত্রাক ৮৩, কাপড়ের মলাটে বাঁধাই, মূল্য ১০০ দশ আনা।

২। বিজ্ঞাপতির পদাবলী—সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত। এই গ্রন্থ শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহোদয়ের বায়ে ও নগেন্দ্র বাবুর সম্পাদকতায় পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার ৬০ পৃষ্ঠাব্যাপী মুখবন্ধে কবির জীবনী, কালনির্ণয়, পাঠনির্ণয়, পদনির্বাচন আলোচনা ইত্যাদি বিষয়ের বহু গবেষণার মৌমাংসা আছে। এতদ্ভিন্ন রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক ৮৪০টি পদ, হরগৌরী-বিষয়ক ৪৪টি পদ, গঙ্গাবিষয়ক ৩টি পদ, নানাবিষয়ক প্রেহলিকার ২০টি পদ ইহাতে আছে। পত্রাক ৫৫২; মূল্য ৫ পাঁচ টাকা। পরিষদের সদস্যপক্ষে ৪৮ চারি টাকা।

৩। গৌরপদতরঙ্গিণী—সম্পাদক পণ্ডিত জগদ্বদ্র ভদ্র—এই প্রকাণ্ড গ্রন্থে শ্রীচৈতন্য সঙ্কে প্রায় দেড় হাজার প্রাচীন পদ সঙ্কলিত হইয়াছে। এ সকল পদ বঙ্গের বিখ্যাত পদকর্তৃগণের রচিত। অনেক পদ নূতন সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই পুস্তকের ১২০ পৃষ্ঠাব্যাপী

হং তুমিকার ঐ সকল পদকর্তাদের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। ঐ তুমিকার বৈষ্ণব সাহিত্যের ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যাইবে। পরিশিষ্টে অপ্রচলিত শব্দের অর্থসহ নির্ধারিত আছে। পত্রাঙ্ক ৫৬৮, মূল্য ২৮ হই টাকা, কিছু দিনের জন্য সকলকেই ১৮ টাকা মূল্যে দেওয়া হইবে।

৪। পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরী—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু-সম্পাদিত। মূল্য ১০ আনা। সদস্যগণের পক্ষে ১০ (চারি) আনা।

৫। মারাপুরী—শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী এম্ এ-প্রণীত। মূল্য ১০ চারি আনা, সদস্যপক্ষে ৬০ দুই আনা।

৬। বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা (৩য় খণ্ড)—শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস রায় বাহাদুর সি আই ই কর্তৃক অনূদিত। মূল্য পরিষদের সদস্যগণের পক্ষে ১০ আনা ও সাধারণের পক্ষে ১৮ টাকা।

৭। সঙ্গীত-রাগকল্পদ্রুম—স্বর্গীয় কৃষ্ণানন্দ বাস-সংগৃহীত। ভারতীয় প্রাচীন সঙ্গীতশাস্ত্রালোচনা ও নানা প্রাদেশিক ভাষার প্রচলিত নানা সুরের প্রাচীন গান-সংগ্রহ। আকার ৮৫, ডিমাই ৪ পেজী, ৭০০ পৃষ্ঠা, মূল্য ১৫ টাকা।

৮। প্রাচীন পুথির বিবরণ, ১ম ও ২য় ভাগ—শ্রীযুক্ত মূলী আবদুল করিম সঙ্কলিত। মূল্য সদস্যপক্ষে বৎসক্রমে ১/০ পাঁচ আনা ও ১০ চারি আনা মাত্র। সাধারণ-পক্ষে ১৬০ আনা ও ১০ আনা।

নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির মুদ্রাঙ্কণ প্রায় শেষ হইল, শীঘ্রই বাহির হইবে।

৯। সত্যনারায়ণের পুথি—(শ্রীকবিবল্লভ-প্রণীত)—শ্রীযুক্ত মূলী আবদুল করিম সম্পাদিত।

১০। বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা, ৪র্থ খণ্ড।

প্রাচীনপুথি ক্রয়

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কৃত্তিবাসের রামায়ণ, কাশীরাম দাসের মহাভারত ও মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণ চণ্ডীর প্রাচীন পুথি ক্রয় করিবেন। যাঁহাদের ঘরে ২৫০ বৎসর বা তদুচ্চকালের প্রাচীন ঐ সকল পুথি আছে, তাঁহারা পুথির সন-তারিখ, পুথি-লেখকের নাম-ঠিকানা এবং পুথির পাতার পরিমাণ জানাইলে, পরিষৎ উহা উপযুক্ত মূল্যে ক্রয় করিবেন। সত্ত্বর নিম্নোক্ত ঠিকানায় পত্র লিখুন। তবে যাঁহারা পুথি-বিক্রয় পাগবোধে, পুথিদান পুণ্যবোধে, মাতৃভাষার প্রতি কর্তব্যবোধে ঐক্লপ পুথি বা অজ্ঞাত পুথি পরিষৎকে বিনামূল্যে দান করিতে চাহিবেন, তাঁহাদের নাম ও দান পরিষদের মাসিক সভায় এবং সংবাদপত্রে কৃতজ্ঞতাসহকারে বিবোধিত হইবে।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

সহকারী সম্পাদক—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ।

উপহার ! উপহার !! উপহার !!!

(মাসিক) ব্রহ্মবিদ্যার (পত্রিকা)

নূতন বা ১৩২২ সালের (৪র্থ বর্ষের) গ্রাহকদিগকে
জ্যৈষ্ঠ মাসের সংক্রান্তি পর্য্যন্ত অভাবনীয় উপহার !!!!

ব্রহ্মবিদ্যা—শ্রীযুক্ত বাবু হীরেন্দ্র নাথ দত্ত, এম এ, বি এল এবং রায় শ্রীযুক্ত বাবু পূর্ণেন্দু
নারায়ণ সিংহ এম এ, বি এল বাহাদুর কর্তৃক সম্পাদিত।

ব্রহ্মবিদ্যা—বাঙ্গালার বিশিষ্ট দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক, ভক্ত ও জ্ঞানী, সংসারে অবস্থিত
কর্মী ও সংসার ত্যাগী সন্ন্যাসী কর্তৃক লিখিত।

ইহাতে এ বৎসর কি কি গিয়াছে দেখুন,—

১। ভক্ত ও ভাবুকের অতি উপদেশ, সম্পাদক রায় শ্রীযুক্ত বাবু পূর্ণেন্দুনারায়ণ সিংহ এম
এ, বি এল বাহাদুরের অমিয় লেখনী-গ্রন্থত, সর্বজন কর্তৃক ও বিবিধ সংবাদ পত্র ও মাসিকে
বিশেষ প্রশংসিত—“জীজীচৈতন্য কথা”।

২। শাস্ত্র ও দর্শনের প্রকৃত মর্ম পিপাসুর অতি আদরের, সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু হীরেন্দ্র
নাথ দত্ত এম এ, বি এল মহাশয়ের পতীর পবেষণা ও শাস্ত্র চর্চার কল-স্বরূপ, সকলের অবশ্য
পাঠ্য—“উপনিষদে জীব ও জড়তত্ত্ব”। হীরেন্দ্র বাবুর “উপনিষদ—ব্রহ্মতত্ত্ব” পাঠ
করিয়া বাঙ্গালি পাঠক যে পুস্তকের আশায় এতদিন অপেক্ষা করিতেছিলেন, তাহাই ব্রহ্মবিদ্যা
—পত্রিকার মাসে মাসে ধারাবাহিক ক্রমে প্রকাশিত হইতেছে।

৩। শ্রীযুক্ত বাবু শরৎচন্দ্র বোমাল এম এ, বি এল, সরস্বতী, কাব্যতীর্থ, বিভাভূষণ,
ভারতী প্রণীত বঙ্গভাষার ছন্দোপা, “বেদান্ত পরিভাষার” ব্যাখ্যা ও আলোচনা।

৪। বঙ্গভাষার ছন্দোপা, দার্শনিকের আকাজিকত, পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত কণিষ্ঠ
তর্কবাগীশ প্রণীত ভারত দর্শনের “বাৎস্যায়ন ভাষ্য”, অম্ববাদ, ব্যাখ্যা ও আলোচনা।

৫। যোগধর্ম্মাহারী নামী পূর্ণানন্দ ব্রহ্মচারী কর্তৃক মধুর ভাবে লিখিত—সরল যোগ
সাধন।

৬। পরহিতব্রতপরায়ণ, কর্ম্ম-সন্ন্যাসী শ্রীমৎ জ্ঞানানন্দ নামী কৃত ব্যাখ্যা সম্বিত যুগকুর
আদরের, বদমেষে ছন্দোপা প্রসিক “জীবশ্রুতি বিবেক”।

৭। বাঁহারা চিন্তাশক্তি বৃদ্ধি ও সংযম করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগের অবশ্যপাঠ্য “মার্গজ্ঞান” ও “পরলোক” আদির গ্রন্থকর্তা শ্রীযুক্ত মাখনলাল রায় চৌধুরী প্রণীত—“চিন্তাবল, ইহার সংযম ও সংস্কার (Mrs. Besant's Thought Power its Control and Culture.)

৮। “পাগলের প্রলাপ,” “স্ততি কুম্ভমাঞ্জলি” ইত্যাদি পুস্তকের রচয়িতা ভাবুক কবি শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত, গভীর উপাধের পদ্ম-গন্ধ—“প্রাণের কথা”।

এতদতিরিক্ত ইহাতে দার্শনিক শ্রীযুক্ত আচার্য্য ডাক্তার পি, কে, রায় ডি এস সি, পি এন্ড ডি, শ্রীযুক্ত বাবু খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ, পণ্ডিত প্রবর মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞাতৃষণ, দর্শনাচার্য্য মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কতৃষণ, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বাবু মনমথ মোহন বসু, এম এ, পণ্ডিত প্রসন্ন কুমার বেদান্ততীর্থ, বিভালাক্ষার, কাব্যতীর্থ, বেদান্ততৃষণ বিভািবিনোদ, সাংখ্যরত্ন, শ্রীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্রবিজয় বসু এম এ, বি এল, পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত ছর্গাচরণ সাখ্য-বেদান্ত-তীর্থ ইত্যাদি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত, ভাবুক ও দার্শনিকগণ ইহাতে লিখিতেছেন।

এহেন নূতন ধরণের উক্ত শ্রেণীর মাসিক পত্রিকা তিন বৎসর বাবৎ নিরমিতরূপে প্রকাশিত হইতেছে। ইহার আকার রয়েল ৮ পেজ সাইজের এটিক কাগজে পরিপাটীরূপে মুদ্রিত হইয়া থাকে। ইহার কাগজ, মুদ্রণ প্রভৃতির ব্যয় হিসাব করিলে ইহার অগ্রিক বার্ষিক মূল্য মাস্তুল সমেত ২৫০ আড়াই টাকা অতীব সুলভ বোধ হইবে। কারণ, পত্রিকা প্রতিমাসে পাঠাইবার ডাকমাস্তুল ১০ অর্থাৎ বৎসরে ১২০ ছয় আনা আশাশুভকে দিতে হয়; সুতরাং মূল্যস্বরূপ মাত্র ২৬০ আমরা বাস্তবিক প্রাপ্ত হইব। ইহার উপর আমরা আরও সুলভে আগামী বৎসরে পত্রিকা প্রদান করিবার ব্যবস্থা করিয়াছি।—

যে সকল পুরাতন বা নূতন গ্রাহক আগামী ১৩২২ জ্যৈষ্ঠ মাসের মধ্যে ইহার অগ্রিম বার্ষিক মূল্য প্রদান করিবেন, তাঁহারা ডাকমাস্তুল সমেত মোট ২৬০ ছই টাকা অর্থাৎ পূর্ববৎ মূল্যেই পাইবেন। অধিকন্তু নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি অপেক্ষাকৃত অল্প মূল্যে পাইতে পারিবেন। কিন্তু বাঁহারা আবার বা তৎপরে যে কোন মাসে মূল্য দিবেন, তাঁহারা আর উক্ত মূল্যে পাইবেন না; তাঁহাদিগকে ২৫০ আড়াই টাকা দিতে হইবে।

বাঁহারা বর্তমান বৎসরের অর্থাৎ তৃতীয় বর্ষের সমস্ত “ব্রহ্মবিজ্ঞা” লইতে ইচ্ছা করিবেন তাঁহারাও উক্ত আগামী জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষ তারিখ পর্যন্ত ২৬০ ছই টাকা মূল্যে পাইবেন। তৎপরে ২৫০ আড়াই টাকা তাঁহাদিগকে দিতে হইবে।

শ্রীবাণীনাথ নন্দী—কার্য্যাব্যাহক।

১৩২২ সালের ব্রহ্মবিষ্ণুর গ্রাহকগণকে

উপহার ! উপহার !! উপহার !!!

এক্ষণে স্তম্ভের ও স্তম্ভের এবং চিত্তাঙ্গীল প্রবন্ধপূর্ণ মাসিক পত্রিকার প্রত্যেক নূতন গ্রাহককে অর্থাৎ বাঁহারা ১৩২২ সালের বা ব্রহ্মবিষ্ণুর ৪র্থ বর্ষের গ্রাহক হইবেন, তাঁহাদিগকে এখন হইতে আগামী জ্যৈষ্ঠ মাসের সংক্রান্তি অবধি নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি নির্দ্বারিত মূল্য অপেক্ষা অল্প মূল্য প্রদান করা হইবে। যে সমস্ত নূতন গ্রাহক বা ব্রহ্মবিষ্ণুর ৪র্থ বর্ষের বা ১৩২২ সালের গ্রাহক পত্রিকার ৪র্থ বর্ষের অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২৭ ছই টাকা এক্ষণে হইতে জ্যৈষ্ঠ মাসের সংক্রান্তির মধ্যে আমাদিগকে পাঠাইয়া দিবেন, তাঁহাদিগকে নিম্ন তালিকাভুক্ত পুস্তকগুলি নিম্ন নির্দ্বারিত অল্প মূল্যে দেওয়া যাইবে। তাঁহারা ইচ্ছা করিলে, ব্রহ্মবিষ্ণুর ৪র্থ বর্ষের মূল্য ২৭ ছই টাকা অভিপ্রেত পুস্তকগুলির মূল্য এবং সেগুলি পাঠাইবার ডাকমাণ্ডল ও ভি, পি কমিশন সমস্ত বোণ করিয়া ভি, পি পাঠাইতেও আদেশ করিতে পারেন। ব্রহ্মবিষ্ণুর ৪র্থ বর্ষের অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২৭ ছই টাকা, পূর্বে না পাঠাইলে কেহই উপহার পুস্তক পাইবেন না।

পত্র লিখিবার ঠিকানা :—দি হোয়াইট লোটা স্ পাব্লিসিং কোং—৪১৩A কলেজ রোয়ার, বহুবাজার পোষ্ট, কলিকাতা।

স্তম্ভ মূল্যে উপহার দিবার

পুস্তকের তালিকা—

১। প্রজ্ঞাপারমিতা সূত্র (বৌদ্ধ ধর্মের অদ্বিতীয় গ্রন্থের অপরমূল্য টীকা, টীপনী ও প্রাঞ্জল বঙ্গানুবাদ)—১৭ স্তম্ভ ৫০ আনা।

“...So that this book will also help the real seekers of the narrow path, not only in their personal attempt at spiritual growth but far more, by giving them a handy manual which can with confidence be passed on to others who are of religious temperament but who have not yet grasped the true ideals of spiritual life.—Amrita Bazar Patrika.

(২)। “শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন বাবু আমাদের দেশের শিক্ষিতবৃন্দের একটি চিন্তাব্রোভঃ প্রবর্তন করিয়াছেন”—মহামহোপাধ্যায় গ্রন্থ নাথ তর্কভূষণ।

(৩)। “.....বহু তথ্যের সমাবেশ থাকিলেও, উহা এমন সুপাঠ্য হইয়াছে যে, পাঠ করিতে আরম্ভ করিলে শেষ না করিয়া থাকা যায় না।.....”—উদ্বোধন।

(৪)। “.....হিন্দু বৌদ্ধ মহামিলনের সূত্র তিনি প্রজ্ঞাপারমিতাসূত্রের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে সূত্রিত করিয়াছেন। এই ধর্ম বিপ্লব কালে এইরূপ গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের আবির্ভাব গৌরবের বিষয়।...” —আর্য্য-দর্পণ।

(৫)। “এতাদৃশ গ্রন্থ প্রচার হইয়া এই পথ (হিন্দুধর্মের ও বৌদ্ধধর্মের মিলনের) পরিষ্কৃত হইতেছে—স্বতন্ত্র্য এ গ্রন্থ প্রকাশের কল সূত্র ভবিষ্যতে শুভদায়ক।...”—হিন্দুপত্রিকা।

২। মার্গত্রয় বা কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি-মার্গ। মূল্য ১০ স্তম্ভ ১০ আনা।

শ্রীমতী আনি বেসান্টের পুস্তক (Mrs. Annie Besant's Three Paths অবলম্বনে লিখিত ।

“...জ্ঞান, কর্ম ও তত্ত্বি সম্বন্ধে “হার্বজর” একখানি উপাদেশ গ্রন্থ হইয়াছে ।”

“...The Language used by the author is dilightfully simple, while his arguments bear the stamp of shastric authority.”—The Hindu Patriot.

“...bear unquestionable testimony to the intensity of the writer's religious feelings”—Indian Mirror.

৩। শিক্ষা না সেবা।—(শ্রীযুক্ত হিরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ, বি এল কৃত)—১৮০ হলে ১০।

(শ্রীযুক্ত জে কৃষ্ণমূর্ত্তি কৃত বিখ্যাত Education as Service পুস্তকের অনুবাদ) ।

“...Babu Hirendranath Dutt has done a distinctive service to the cause of education by bringing out this translation ...”—The Indian Mirror.

“...Babu Hirendranath Dutt...deserves the thanks of all interested in the education of the children of this country”—The Hindu Patriot.

“বাহারা বর্তমান শিক্ষা প্রশাসনীর সংস্কার বা পরিবর্তন করিতে চাহেন, আমরা তাঁহাদিগকে এই পুস্তক পাঠ করিতে অনুরোধ করি ।”—হিতবাদী ।

৪। সাংখ্যিকারিকা।—৪৮০ হলে ১০।

মূল ভাষা, টীকা ও বঙ্গানুবাদ এবং কোলকাতা সাহেবকৃত ইংরাজী অনুবাদ ও উইলসন সাহেবকৃত গোড়পাদ ভাষ্যের ইংরাজী অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

৫। উপনিষদ—

মূল, ব্যাখ্যা, টীকা ও বঙ্গানুবাদ সহ সিদ্ধান্ত বাচস্পতি ৬গ্রামলাল গোস্বামি-সম্পাদিত ।

টীকাখানি শাক্তরভাষা, দক্ষিণদেশীয় শ্রীযুক্ত রাঘবেন্দ্র যতি বিরচিত ভাষা, উপনিষৎ খণ্ডার্থ ও পূজাপাদ শ্রীল জীবগোস্বামী কৃত ঘটসন্দর্ভ ও সর্বস্বাদিনী প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে সংলিখিত হইয়াছে । জ্ঞানী—ভক্ত যে ভাবে উপনিষদ দেখেন ইহা সেই ভাবে রচিত । ইহাই ইহার বিশেষত্ব ।

ঈশ, কেন, কঠ (৪০) ; প্রশ্ন, যুগুপ্ত, নাপুকা (৪০) ; ঐতরেয়, তৈত্তিরীয়, শেতাখতর(৫০) ; কোবিতকী (৪০)—এই দশখানির উপনিষদ একত্রে লইলে—২১০ হলে ১৮০ ।

৬। আধ্যাত্মিক গ্রন্থাবলী—

(ক) সঙ্গুপ্ত ও শিবা ৮০

(খ) প্রকৃত দীক্ষা ৮০

(গ) প্রকৃত আধ্যাত্মিকতা ৮০

(শ্রীমতী আনি বেসান্ট (Mrs. Annie Besant) লিখিত “Reality of the Unseen” অবলম্বনে রচিত ।)

(ঘ) ধর্মজীবন ও তত্ত্বি ৮০

(শ্রীমতী আনি বেসান্টের Devotion and Spiritual Life” পুস্তকের অনুবাদ)

(ঙ) শোক কেন ভাই ? ৮০

(শ্রীযুক্ত লেড বিটার সাহেব কৃত শোকার্দের শান্তিহাপন উদ্দেশে ‘To Those Who mourn পুস্তক অবলম্বনে লিখিত ।)

এই পাঁচখানি একত্রে লইলে ৮৮০ হলে ৮৮০ আনা ।

দি হোয়াইট লোটাস্ পাবলিসিং কোং,

৪৯ কলেজ রোড, বহুবাজার পোষ্ট, কলিকাতা ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-গ্রন্থাবলীর মূল্য কমাইয়া

সাধারণের ও সদস্যগণের জন্য

অধিকাংশ স্থলে 'অর্ধেক' ও 'সিকি' করিয়া দেওয়া হইল।

	সাধারণপক্ষে পূর্বমূল্য	সাধারণপক্ষে বর্তমান মূল্য	সদস্যপক্ষে বর্তমান মূল্য
১। শব্দ (অর্থোধ্যা ও উত্তরকাণ্ড)	২।	১।	১।
২। বিজয় পাণ্ডব	১১।	৫।	১০।
৩। অরবিন্দ-চরিত্র	১।	১।	১।
৪। বাহুবলী	১।	১।	১।
৫। অরবিন্দের চৈতন্য-মঙ্গল	৫।	১।	১।
৬। ছুটিপানের মহাত্ম্য	১।	১।	১।
৭। সাময়িক পরিভাষা	১০।	১।	১।
৮। কবিতাপরিভাষা	৫।	১।	১।
৯। নরোত্তমের রাবিকারি মনিত	১।	১।	১।
১০। সাধারণ-তত্ত্ব (প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ)	১১।	৫।	১০।
১১। কুরুক্ষেত্রের রাবিকারি মনিত	১।	১।	১।
১২। বৌদ্ধধর্ম	১।	১।	১।
১৩। নরহরি চক্রবর্তীর ব্রহ্মপরিভাষা	১।	১।	১।
১৪। শব্দ ও শাক্যবুনি	১।	১।	১।
১৫। শব্দপুস্তক	৫।	১।	১।
১৬। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ	৫।	১।	১।
১৭। শব্দপুস্তক-ব্রাহ্মণ (প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ)	১১।	২৫।	১০।
১৮। পরলোকগত চন্দ্রনাথ বসু (সচিত্র)	১।	১।	১।
১৯। পরলোকগত কালীপ্রসন্ন বিজয়সিংহ (সচিত্র)	১।	১।	১।
২০। বিষ্ণুসূক্তি-পরিচয় (সচিত্র)	১০।	১।	১।
২১। বোধিসত্ত্বাবদান-কল্পলতা (১ম ও ২য় ভাগ)	২১।	১।	১।
২২। বাঙ্গালা ভাষা (ব্যাকরণ)	১।	১।	১।
২৩। বাঙ্গালা ভাষা (২য় ভাগ) (১, ২, ৩ ও ৪) শব্দকোষ	৪১।	২।	১।
২৪। বাঙ্গালা-ব্রহ্মকথা	১০।	১।	১।
২৫। কবিতাপুস্তক	১।	১।	১।
২৬। প্রাচীন গ্রীসের জাতীয় শিক্ষা	১।	১।	১।

পুস্তক পাইবার ঠিকানা,—২৪৩১ নং জগন্নাথ সারস্বতীর মোড়,

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, কলিকাতা।

“অন্ধন-কুম্ভ-গন্ধি দেলখোস সুমধুর।”

কেন্দ্রীয়ভাবে
কুম্ভকাননে, যখন সত সত
কাঁড়ের পুষ্পের সুরভিখান
স্বয়ং শবনে মিশিরা নরনারীর
প্রাণে আনন্দ ও আবেশ আনয়ন
করে, তখন কি মনে হয় না
“এই আনন্দ যদি চিরস্থায়ী
হইত।” মনের আনন্দ মাহুবকে
দীর্ঘায়ু করে, এই আনন্দ বৃদ্ধির
স্বত্ব বত প্রকার উপার আবিষ্কার
হইয়াছে, তন্মধ্যে সুগন্ধি জ্বা
স্বাভাবিকই প্রাধান। যে এসে-
লখোস সুবাস সত প্রকৃতি
মোলাপের স্তায় মনোরম,
ঐচ্ছিককালের পুষ্পের স্তায়
মিষ্ট ও সুধিকার স্তায় কমলীর,
এবং যে এসেলা ছই এক বিলু

ব্যবহারে মনের আনন্দ বৃদ্ধি হয়—‘মিল-’ খুল
হয়, সেই চির মধুর ও চির নতুন এসেলা

দেলখোস

আগনি একবার ব্যবহার করিয়া দেখুন। দেল-
খোসের প্রত্যেক বিন্দুতে নানাজাতীর কুম্ভসের
সুরভি ও তাহাদের মাধুর্যটুকু পূর্ণরাজ্য উপ-
ভোগ করিবেন। বিশ্রামকালে যখন মন একটু
আনন্দ লাভের জন্য উৎসুক হইবে, তখন করেক বিন্দু দেলখোস জ্বালে বা পরিচ্ছদে
ব্যবহার করিলে বুঝিতে পারিবেন যে, দেলখোস উৎসবে ও আনন্দে উপহার দিয়াও সুখ,
পাইয়াও সুখ। মূল্য—প্রতি শিশি ১ টাকা।

অজ্ঞাত এসেলা।

হোয়াইট রোজ, বেলাবোল, চামেলি, মতিরা, থুঙ্গল, বহুল, বসুয়া রোজ, ভিটোরিয়া
ব্লোকে, বেলো ব্রুনস্, ভারোলিট, থন্ রোজ, বাক রোজ, কামিনী, রজনীগন্ধা, প্যাটোরি
মাকরোজ ও মিশ্রকুম্ভ। মূল্য—প্রতি শিশি ১ টাকা।

অবঃ বো-বাঁকর।

এইচ বা

কলিকাতা। B. B.

কলিকাতা—১০৮১।

কলিকাতা—১০৮১।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)



দ্বাবিংশ ভাগ



পত্রিকাধ্যক্ষ

মহামহোপাধ্যায় শ্রীমতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্‌এ, পি এইচ ডি



কলিকাতা

২৪৩/১নং অগার সাকুলার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত।



১৩২২

প্রাচীন পক্ষে বার্ষিক মূল্য ৩ টিন টাকা।

[মকসুলে ৩৮০ টিন টাকা হয় আনা।

প্রতি সংখ্যার মূল্য ৫০ বার আনা।

Printed by
R. C. Mitra, at the **Visvakosha-Press**
9, *Visvakosha Lane, Bagbazar,*
CALCUTTA.

দ্বাবিংশ ভাগের সূচী

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১। আসামে খ্রীষ্টেত্ত	শ্রীহেমচন্দ্র দেব গোস্বামী	২৪১
২। একখানি সভাপীরের পুথি	শ্রীরজনবিলাস রায়চৌধুরী	৭৭
৩। One per cent এর প্রতিশব্দ	শ্রীতারকনাথ দেব	২৫৫
৪। কয়েকটি প্রাচীন পল্লী-সঙ্গীত	শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত	২৩৭
৫। কৃষ্ণকীর্তনের লিপিকাল নির্ণয়	{ শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বব্রহ্মত ও শ্রীরাধালাল বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ	১৬১
৬। গুপ্তবলভী-সংবৎ	শ্রীঅমূল্যচরণ বোষ বিজ্ঞাতৃষণ	১০৭
৭। জড়িপুয়ের গ্রাম্য শব্দ	শ্রীরাধালাল রায় বিএ	২০৩
৮। জ্ঞানদাসের পদাবলী	শ্রীসতীশচন্দ্র রায় এম্ এ	১৭৫
৯। নেহ ও লেহ শব্দের উৎপত্তি	শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য	২৮৭
১০। প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন	শ্রীধীরেশচন্দ্র বিজ্ঞারত্ন এম্ এ	১৬৭
১১। বর্দ্ধমানের কথা, বর্দ্ধমানের পুরাকথা	{ শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব ও শ্রীরাধালাল রায় বি এ	১
বর্দ্ধমান বর্দ্ধমান ও স্থান-পরিচয়		
১২। বাঁশে লিখিত ঠিকুজী	শ্রীরজনবিলাস রায়চৌধুরী	৩০৯
১৩। বৌদ্ধভাষ্য	মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীসতীশচন্দ্র বিজ্ঞাতৃষণ এম্ এ, পিএচ ডি	৪৩
১৪। মানভূম জেলার গ্রাম্যসঙ্গীত	শ্রীহরিনাথ বোষ বি এল্	২৪৯
১৫। রাঘব পণ্ডিত ও শ্রীগাট পানিহাটি-মাহাত্ম্য	শ্রীঅমূল্যধন রায় ভট্ট	২৫৭
১৬। লখনৌ সহরের নামের উৎপত্তি	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব	৯৫
১৭। শঙ্করাচার্য্য ও বৌদ্ধধর্ম	কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী	৮১
১৮। শ্রীবিজ্ঞানপুর	শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়	৬৩
১৯। শ্রীবিজ্ঞানপুর (প্রতিবাদের উত্তর)	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব	৭৩
২০। সম্বোধন	মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই	১২১
২১। সূক্ততে ধর্মভাব	কবিরাজ শ্রীমধুরানাথ মল্লমদার কাব্যতীর্থ, কবিচিন্তামণি	২৯৩

শোক-সংবাদ

বিগত ১৯শে চৈত্র শনিবার প্রাতঃকালে ৫টার সময় শ্রীবৃদ্ধ ব্যোমকেশ সুত্তকী মহাশয় ৪৭ বৎসর বয়সে ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন। এই নিদারুণ ঘটনার আঘাত যে কি প্রকার মর্মান্বিত হইয়াছি, তাহা লিখিয়া প্রকাশ করা হুঃসাধ্য। ৮ব্যোমকেশ বাবুর জায় পরিবহের একনিষ্ঠ সেবক আর ছিল না বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। তিনি সাংসারিক নানা আলা-বস্ত্রপার মধ্যে থাকিয়া এবং নিজের সর্ববিধ কাজের প্রতি উপেক্ষা করিয়া পরিবহের জন্ত একাগ্রচিত্তে যে ভাবে অক্লান্ত পরিশ্রমের সহিত খাটিয়াছেন, তাহা সকলেরই সুপরিচিত। পরিবহ স্থাপনা অবধি পরিবহের প্রত্যেক কার্যে তাঁহার অধ্যবসার, তাঁহার আন্তরিক বয় এবং তাঁহার কার্য-কুশলতার কল সর্বত্র দেদীপ্যমান। পরিবহের পুজার তিনি জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন; পরিবহকেই তিনি প্রত্যক্ষ দেবতাবরূপ দেখিতেন। বঙ্গীর-সাহিত্য-পরিবহ বর্তমানের যে উন্নত অবস্থায় পদার্পণ করিয়াছেন, ইহার অধিকাংশই তাঁহার আশ্রিত উৎসাহ ও অক্লান্ত পরিশ্রমের ফল। নানা শাখা-প্রশাখা-সম্বলিত হইয়া বঙ্গীর-সাহিত্য-পরিবহ যে আজ একটি প্রকাণ্ড মহাকর্মে পরিণত হইয়াছেন, তাহার মূল কারণ ৮ব্যোমকেশ সুত্তকী মহাশয় এবং তাঁহার জায় কতিপয় মহাশয়ের অসাধারণ একাগ্রতা ও একনিষ্ঠ সেবা। এই একনিষ্ঠ মিত্রকে হারাওয়া পরিবহ নিতান্ত দীন হইয়াছেন, সন্দেহ মাত্র নাই; বিশেষতঃ বাহারী পরিবহের প্রতিষ্ঠাতা ও বাহারী ইহার শৈশবে ইহার পুষ্টি সাধনের জন্ত পরিশ্রম করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে বাহারী এখনও জীবিত আছেন, তাঁহাদের পক্ষে শ্রীবৃদ্ধ ব্যোমকেশ বাবুর মৃত্যু অতীব শোকাবহ ঘটনা। নিজের সাংসারিক কাজ, এমন কি, নিজের জীবনকেও তুচ্ছ করিয়া ৮ব্যোমকেশ বাবু বঙ্গীর-সাহিত্য-পরিবহের প্রতি যে প্রকার একনিষ্ঠ সেবার পরিচর দিয়া গিয়াছেন, তাহার তুলনা নাই। তিনি বহু দিন রোগগ্রস্ত হইয়া মৃত্যু-শয্যাতেও পরিবহের বিষয় ভিন্ন অন্য বিষয় ভাবতেন না। বঙ্গীর-সাহিত্য-পরিবহ বর্তমান দিন থাকবে, তত দিন উহার সাহিত্য ৮ব্যোমকেশ বাবুর স্মৃতি অবিচ্ছেদ্য ভাবে বিজড়িত থাকিবে, এই কথা বলাই বাহুল্য। বর্তমান সময়ে ৮ব্যোমকেশ বাবুর শোকসন্তপ্ত পরিবারের কথা মনে হইয়া আমাদের মনে আরও অনাগু উপস্থিত হইতেছে। ৮ব্যোমকেশ বাবু তাঁহার জীবিত সময়ে নিজের স্বার্থের দিকে আদৌ দৃষ্টিপাত করেন নাই; পরিবহের জন্তই তাঁহার জীবনের অধিকাংশ মূল্যবান সময় ক্ষেপণ করিয়াছেন। এখন আমাদের বিশেষ কর্তব্য হইতেছে যে, তাঁহার হুঃ পরিবারবর্গের সাংসারিক ক্লেশপনোদন জন্ত আমরা বস্ত্রবান্ হই। তিনি পরিবহের প্রতি তাঁহার কর্তব্য পালন করিয়া ইহলোক ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। এখন আমাদের উচিত যে, তাঁহার কথা স্মরণ করিয়া তাঁহার শোক-সন্তপ্ত পরিবারবর্গের প্রতি আমাদের কর্তব্য আমরা পালন করি। তরসা করি, পরিবহের সদন্ত সকলেই এ বিষয়ে আমাদের সহিত একমত হইবেন। পরিশেষে আমরা শ্রীভগবানের নিকট তাঁহার আত্মার চির-শান্তি প্রার্থনা করিতেছি।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

সম্পাদক।

আসামে শ্রীচৈতন্য *

প্রাচীন কামরূপ তন্ত্রশাস্ত্রের জন্মভূমি বলিয়া চিরপ্রসিদ্ধ। এক দিন এই দেশ তান্ত্রিক উপাসনার কেন্দ্রস্থল ছিল। এই দেশে জন্মগ্রহণ করিয়াই তন্ত্রশাস্ত্র সমগ্র ভারতবর্ষ, তিব্বত, চীন এবং জাপান দেশ পর্যন্ত আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে এবং তন্ত্রোক্ত সর্বপ্রধান মহাপীঠ ৮কামাখ্যার অবস্থিতিও এই দেশেই; কিন্তু তাহা হইলেও আজ যে এই দেশের অধিকাংশ অধিবাসীই বৈষ্ণব-ধর্মাবলম্বী, তাহাতে বিস্ময় সন্দেহ নাই। এই দেশের অধিবাসিগণের বৈষ্ণবধর্মাবলম্বন সম্বন্ধে একটি রহস্যজনক প্রবাদ প্রচলিত আছে। প্রবাদটি এই যে, একদা বিষ্ণু গরুড়-বাহনে ৮কামাখ্যা পীঠের উপর দিয়া আকাশপথে চলিয়া বাইতেছিলেন। ৮কামাখ্যার অশ্রুচর বটুকভৈরবের তাহা সহ্য হইল না; তিনি বিষ্ণুকে গরুড়ের স্বন্ধ হইতে অবতরণ করাইয়া পীঠ-লভন-স্পর্শের প্রতিশোধস্বরূপ বন্দী করিয়া ফেলিলেন। তাঁহার অশ্রুচর কর্তৃক বিষ্ণু এইরূপ লাঞ্চিত হইবার কথা শ্রবণ করিয়া, কামাখ্যা ঠাকুরাণী শশ্যাস্ত্রে আসিয়া নিজ হস্তে বিষ্ণুর বন্ধন মোচন করিয়া দিলেন এবং বটুকভৈরবকেও তাহার অবিম্ব্যাকারিতার জন্য অনেক গল্পনা করিলেন। বিষ্ণু কিন্তু তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া, কামাখ্যাকে এই বলিয়া অভিসম্পাত করিলেন যে, এই দেশবাসী লোকগণ কামাখ্যার উপাসনা পরিত্যাগ করিয়া বিষ্ণুর উপাসক হইবে। কামাখ্যা বিষ্ণুর অভিসম্পাত শুনিয়া ক্ষুব্ধ হইলেন এবং বলিলেন,—আমার অশ্রুচরের দোষে আমাকে অভিসম্পাত করা আপনার উচিত হয় নাই। সে বাহা হউক, আমিও বলিলাম, এ দেশবাসীরা বৈষ্ণবমার্গ অবলম্বন করিলেও চিরকালই মন্ত্র-মাংসাশী হইয়া শাস্তাচার-পরায়ণ থাকিবে। এই দেশবাসী: বৈষ্ণবেরা অনেকেই যে মৎস্য-মাংস আহার করিয়া থাকেন, তাহা ঠিক। এই প্রবাদের ভিত্তি বাহাই হউক না কেন, তন্ত্রপ্রধান দেশে বৈষ্ণব-প্রাধান্যকে লক্ষ্য করিয়াই যে এই প্রবাদ সৃষ্ট হইয়াছিল, তাহা নিঃসন্দেহে বলা বাইতে পারে।

এই দেশের বৈষ্ণবধর্মাবলম্বীরা কয়েকটি বিশিষ্ট সম্প্রদায়ে বিভক্ত, যথা,—দামোদরী, মহাপুরুষীরা, হরিদেবী এবং চৈতন্তপন্থী। প্রথম তিন সম্প্রদায়ের প্রবর্তকেরা এই দেশবাসী লোক ছিলেন। এই দেশে চৈতন্তপন্থীরা কখন কিরূপে আসিলেন, তাহা অনুসন্ধান করিতে গিয়া জানিতে পারিলাম যে, কামরূপ বিভাগে হাজো অঞ্চলে মহাপ্রভু চৈতন্তদেব আসিয়া-ছিলেন বলিয়া এক জনশ্রুতি বহু কাল হইতে প্রচলিত আছে। হাজোতে মণিকূট নামক একটি ছোট পাহাড় আছে এবং তাহার শিখরদেশে হয়গ্রীব মাধবের দেবালয় প্রতিষ্ঠিত

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সৌহার্দ্য-শাখার অধিবেশনে পঠিত।

আছে। এই পাহাড়ের পাদদেশে একটি গহ্বর আছে এবং তাহার সন্নিকটে বরাহকুণ্ডের অবস্থিতি। এই গহ্বরটিকে লোকে “চৈতন্তঘোষা” বলিয়া থাকে এবং চৈতন্তদেব কিয়ৎকাল এই গহ্বরে বাস করিয়াছিলেন বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। যেখানে চৈতন্তদেব বাসিয়াছিলেন এবং যে স্থানে তিনি দণ্ড-কমণ্ডলু রাখিয়াছিলেন, তাহাও সেখানকার লোকেরা আজ পর্যন্ত নির্দেশ করিয়া থাকে। ইহা একটি জনশ্রুতি মাত্র। হাজো অঞ্চলের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার এই জনশ্রুতি জানা থাকিলেও, কেবল এক জনশ্রুতির উপর নির্ভর করিয়াই কোনও ঐতিহাসিক তথ্যে উপনীত হওয়া যায় না। এই জনশ্রুতি আমার বহু কাল হইতে জানা থাকিলেও এত দিন আমি তাহাতে কোন আস্থা স্থাপন করিতে পারি নাই; বরং চৈতন্তদেব সম্বন্ধে যে সব পুস্তক-বঙ্গদেশে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে চৈতন্তদেবের কামরূপ আগমন সম্বন্ধে কোনও উল্লেখ দেখিতে না পাইয়া, এই জনশ্রুতির সত্যতা সম্বন্ধে ঘোরতর সন্দেহই উপস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু অল্প দিন হইল, শ্রীযুক্ত লঘনুরাম চৌধুরী মহাশয় “সংসম্প্রদায় কথা” নামক এক পুস্তিকা প্রকাশ করিয়াছেন। সেই পুস্তিকাতে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে যে, শ্রীচৈতন্তদেব যে কেবল হরগ্রীব মাধব পর্যন্তই আসিয়াছিলেন, তাহা নহে, তিনি পরশুরামকুণ্ড পর্যন্ত গিয়াছিলেন। পরশুরামকুণ্ড হইতে ফিরিয়া আসিয়া, তিনি আরও কতক দিন হাজোর ঘোষাতে থাকিয়া উড়িয়াভিমুখে যাত্রা করিলেন। এই সম্বন্ধে ভট্টদেব তাঁহার বিবচিত “সংসম্প্রদায়কথা”তে এইরূপ লিখিয়াছেন,—“পাচে মহাপ্রভু তৈরপরা আসি করতিয়ার তীরে রহিলা। পাচে যেখন রাজা নরনারায়ণ হই উপর দেশর পরা অনেক লোকক নমাই আনি শঙ্করক গোমোস্তা পাতি রাজ্য বসাইবে দিছে মাজ, তেখনে চৈতন্তভারতী প্রভু মাধব দর্শনে মণিকুটে আসিলা। বরাহকুণ্ডর উপরে গোঁফাত রহি মাধব দর্শন হৈল। পাচে রত্নেশ্বর বিপ্রক শরণ লগাই ভাগবত পঢ়াই রত্নপাঠক নাম দি মাধবর দ্বারত ভাগবত পড়িবে দিলা আক বাজা মহোৎসব সঙ্কীর্্তন কর্যকো মাধবর দ্বারত প্রবর্তাইলা। পাচে মহাপ্রভু পরশুকুঠারে বাই নামর নির্গম লেখি ব্রহ্মকুণ্ডত গ্নান করি উলটি আসি সেই গোঁফাতে রহিলা। পাচে শাস্ত্রীর কণ্ঠভূষণক আরু কবিশেখরক, কণ্ঠহার কন্দলীক শরণ লগাই ভাগবত পঢ়াইলা। পাচে হাতে বীণা ধরি কৃষ্ণনাম গাই নারদর শ্রেষ্ঠা দেখাইলা। সেই বেলা দামোদরে মাধব দেখিতে মণিকুটে বাই তাক দেখি ছন্নভ লাভ ভৈলা বুলি প্রণাম করি বোলে—হে মহাপ্রভু, মঞ্জি দরিদ্র ব্রাহ্মণে কিছো আলীষ মাগৌ। চৈতন্তে বোলে—কেন মতে তুমি দরিদ্র ভৈলা। দামোদরে বোলে—স্বদেশর পরা নামি আহস্তে তাঁতীমরাত নোকা বুরি সর্ব্বষ উটিল। তিনটি প্রাণী ঝাঁজিত ধরি দিগম্বরে তরিলে। পাচে শঙ্করে বজ্র তিনখানি পরিধান করাই নিকটে রাখিছে। পাচে চৈতন্তে বোলে,—হে দামোদর নখর বস্ত্রত খেদ নকরা। তুমি ঈশ্বরর পার্শ্বদ। লক্ষীর কোণে গৌতমর বংশত জন্মিছ। পুহু তান বরে তিনি পীঠত পূজ্য হই নিজ ঐশ্বর্য্যক পাইবা। এই রহস্য কহি তাক তত্ত্বজ্ঞান দি উড়েযাক গৈলা।” সংসম্প্রদায়কথা—৩০ পৃষ্ঠা।

সংস্প্রদায়কথা পুস্তক হইতে উদ্ধৃত এই অংশে তিনটি বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয় আছে। প্রথম চৈতন্তদেব যখন কামরূপে আগমন করেন, তখন শিববংশীয় মহারাজ নরনারায়ণ সবে মাত্র রাজপাটে বসিয়াছিলেন। দ্বিতীয়, তিনি হাজোর মাধব-দেবালয়ে কিয়ৎকাল বাস করিয়াছিলেন এবং সেখানে তাঁহার সহিত দেবদামোদরের সাক্ষাৎকার হইয়াছিল। তৃতীয়, তিনি পরশুরামকুণ্ড পর্যন্ত গিয়াছিলেন। এই বিষয় তিনটির ঐতিহাসিক ভিত্তি সম্বন্ধে আমরা এখন আলোচনা করিব।

নরনারায়ণ রাজার রাজত্ব-কাল সম্বন্ধে অনেক মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। মিষ্টার গেইট তাঁহার Koch kings of Kamrup প্রবন্ধে* নরনারায়ণের রাজত্বকাল ১৫৩৪-১৫৮৪ হ্রি করিয়াছেন। তিনি ঐ প্রবন্ধে এই সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

Three different dates are assigned for the time when he (Naranarayan) ascended the throne in succession to his father Visva Singha viz, 1528 A.D. by Gunabhiram, 1534 in Prasiddhanarayan's Vamsabali and 1555 by Ramchandra Ghosh. His death is said to have occurred in 1584 A.D. and Prasiddhanarayan's Vamsavali and Gunabhiram's Assam Burauji agree in fixing 1581 as the date of Raghu's accession to power in the Eastern part of the old Koch kingdom, while the inscription in the Hayagriva temple at Hajo, which was built during his reign and bears the date 1583 A.D. helps to confirm this as the date of the division of the kingdom.

মিষ্টার গেইট নরনারায়ণের সময় ১৫৩৪—১৫৮৪ খৃষ্টাব্দ হ্রি করিতে গিয়া নানা যুক্তি প্রয়োগ করিয়াছেন। তাঁহার রাজত্বের শেষ কাল যে ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দ ছিল, মিষ্টার গেইট সেই সম্বন্ধে একেবারে নিশ্চিত হইয়াছেন; কিন্তু রাজত্বের আরম্ভ-কাল হ্রিীকরণ সম্বন্ধে যুক্তি প্রয়োগ করিতে গিয়া তিনি স্বীকার করিয়াছেন যে, It is less easy to come to a definite conclusion regarding the date of his accession. বাস্তবিক কথাও তাই। আমরা নরনারায়ণের শেষকাল মিঃ গেইটের অনুবর্তী হইয়া ১৫৮৪ বলিয়াই গ্রহণ করিলাম; কিন্তু তাঁহার রাজত্বের আদিকাল ১৫২৮ খৃষ্টাব্দ বলিয়া মনে করি; কেননা স্বর্গীর রায় গুণাভিরাম বড়ুয়া-বাহাদুর এবং আসামের ইতিহাস-লেখক মিষ্টার রবিন্ড্রন সাহেব উভয়েই এই কালকেই নরনারায়ণের রাজত্বের আদি কাল বলিয়া তাঁহাদের ইতিহাসে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। বিশেষতঃ এই কাল চৈতন্যদেবের কালের সঙ্গেও গরমিল হয় না। চৈতন্তদেব ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৫০৯ খৃষ্টাব্দে তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করেন এবং ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে মানবলীলা সম্বরণ করেন। বলীয় বৈষ্ণব-সাহিত্যে লক্ষপ্রতিষ্ঠ ঐশ্বর্য অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি মহাশয় তাঁহার ঐতিহ্য-চরিত পুস্তকের ৩০-৩১ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—“ঐতিহ্যদেব শাস্তিপুর হইতে

বিদায় গ্রহণ করিয়া প্রথমে যশোড়া গ্রামে গেলেন, তথায় জগদীশ পণ্ডিতের সহিত সাক্ষাৎ হইল। * * * তাহার পর শ্রীচৈতন্যদেব আর একবার শ্রীহট্টে আগমন করেন। প্রথমতঃ বৃক্ণায় গমন করিয়া পরে ঢাকাদক্ষিণে পিতামহী-সদনে উপস্থিত হন। * * * ঢাকা-দক্ষিণ হইতে চলিয়া শ্রীচৈতন্যদেব কামরূপ প্রভৃতি স্থানে এই সময়ে গিয়াছিলেন বলিয়া জনশ্রুতি আছে। হাজো নামক স্থানে এখনও লোকে শ্রীচৈতন্যের গোফা বলিয়া একটি স্থান দেখাইয়া থাকে।” ইহা হইতে স্পষ্টই দেখা যায়, যে জনশ্রুতির কথা উপরে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা শ্রীহট্ট অঞ্চলেও প্রচলিত আছে। অচ্যুতচরণ বাবুর মতেও “এই সকল স্থান দর্শনান্তে তিনি পুনঃ শান্তিপুরে উপস্থিত হন এবং সেই মুহূর্ত্তেই নীলাচলে বাইতে প্রস্থত হন।” চৈতন্যদেব দ্বিতীয় বার শ্রীহট্টে আগমন করিয়াছিলেন, তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিবার পর; কিন্তু অচ্যুত বাবু তাহার কোনও সময় নির্ণয় করেন নাই। সংসম্প্রদায়কথা অনুসারে, তিনি সবে নরনারায়ণ রাজসিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন, এমন সময় কামরূপে আসিয়াছিলেন। রায় গুণাভিয়ারম বড়ুয়া বাহাদুর এবং মিষ্টার রবিন্সনের নির্দ্ধারিত ১৫২৮ খৃষ্টাব্দকে নরনারায়ণের রাজত্বের আদিকাল ধরিলেই এই ঘটনা সম্ভবপর হয়। ১৫৩৪ খৃষ্টাব্দ ধরিলে ইহা অসম্ভব হইবে, কেন না, চৈতন্যদেব ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দেই ইহাঙ্গ পরিত্যাগ করিয়াছেন। তাহা হইলে চৈতন্যদেবের কামরূপ আগমন ঘটনা হইতে নরনারায়ণের প্রকৃত রাজত্বকাল যে ১৫২৮ খৃষ্টাব্দ ছিল, সেই সন্ধে আমরা কতকটা ঐতিহাসিক আলোক প্রাপ্ত হইলাম।

এখন আমরা চৈতন্যদেবের হাজো বাস এবং তথায় দামোদর দেবের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ বিষয়ে আলোচনা করিব। তত্ত্বদেব তাঁহার ‘সংসম্প্রদায়কথা’ তিনখানা পুথি অবলম্বন করিয়া লিখিয়াছিলেন। তিনি গ্রন্থারম্ভে লিখিয়াছেন ;—

চৈতন্যসংগ্রহং দৃষ্ট্বা সংগ্রহং কৃষ্ণভারতে: ।

নৃসিংহকৃত্যমালোক্য কথয়ামি কথামিহাম্ ॥

তিনি এখানে কোন্ চৈতন্যসংগ্রহকে উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা ঠিক বলা যায় না। কৃষ্ণভারতীর সংগ্রহ এবং নৃসিংহকৃত্য আমাদের হস্তগত হইয়াছে। এই দুইখানিই অসমীয়া ভাষায় লিখিত পুথি। প্রথমখানা অসমীয়া গল্পভাষায় লিখিত এবং দ্বিতীয়খানার রচনা পড়ময়। তত্ত্বদেব এই দুইখানা পুথির উল্লেখ করাতে সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে, এই দুইখানা পুথি তত্ত্বদেবের পূর্বকালের। কৃষ্ণভারতী এবং নৃসিংহ সন্ধে অনুসন্ধান করিয়া আমরা এখনও কিছুই জানিতে পারি নাই। আশা করা যায় এক দিন তাঁহাদের বিষয়েও কিছু জানা যাইবে। কৃষ্ণভারতী তাঁহার পুথিতে লিখিয়াছেন ;—

“পাচে প্রভু মাধবক দরশন করি বরাহকুণ্ডর উপরে গোফাঁত রহিয়া রত্নেখরক শরণ করায় মাধবর দ্বারত ভাগবত কহিবাক দিল। পাচে তান নাম বড়পাঠক হৈল। আরো মাণ্ডরী গ্রামর কৰ্ত্তব্যবণক দীক্ষা দিয়া ভাগবত পাঠ করিবাক আজ্ঞা দিলা। আরো

কঠোর কন্দলীকে ক্রুপা করি, আরো কবিশেখর ব্রাহ্মণক নাম ধর্ম দিলা। পাচে মহাপ্রভু
জগন্নাথর মঠর ভিতরে বোগাসনে বসি কাহাকে দেখা নেদিলা।”

ইহা হইতেও দেখা যায়, চৈতন্যদেব মাধব-মন্দিরের সন্নিহিতে একটি গহ্বরে ছিলেন এবং তথায় এই দেশীয় কতিপয় পণ্ডিত ব্রাহ্মণকে উপদেশ দান করিয়াছিলেন। তিনি হাজো হইতে নীলাচলে চলিয়া যান।

নৃসিংহকৃত্য এই ঘটনাকে এই ভাবে উল্লেখ করিয়াছেন ;—

“তৈব হস্তে প্রভু কামরূপে গৈয়া
মণিকূট গীরি পাইলা ।

বরাহ কুণ্ডর উপর গোল্‌ফাঁত
চৈতন্য প্রভু রহিল। ॥

ଭାଗବତ ପାଠି ନିମ୍ନ ।। ୨୫

माधुरी आभर
कर्णहार कमनीक ।

কবিস্বপ্ন দ্বিজক কবিশেখরক
চৈতন্যে নাম দিলেক ॥

বাজা মহোৎসব সকলই মন
 মণিকটে প্রবর্তাই।

তৈর পরা আসি মৌন হুয়া রৈলা
 ওড়িয়া নগর পাই ॥” ২৫

এই পুঁথি ছইখানি হইতে উদ্ধৃত অংশে দেখা যাইতেছে যে, তর্কদেব, কৃষ্ণভারতী এবং নসিংহের সহিত এই সম্বন্ধে একমত হইয়াছেন।

এইখানে নৃসিংহকৃত্য সম্বন্ধে একটি কথা উল্লেখ করিতে হইয়াছে। প্রকৃত পক্ষে বলিতে গেলে, আমরা নৃসিংহের কৃত মূল পুথিখানি এখনও সংগ্রহ করিতে পারি নাই। কৃষ্ণ আচার্য্য নামক এক জন এই দেশীয় কবি 'সম্ভবংশাবলী' নাম দিয়া নৃসিংহের কৃত পুথিকে অসমীয়া পদ্ম ভাষার রচনা করিয়া গিয়াছেন। সম্ভবংশাবলী যে নৃসিংহের পুথির পদ্ম সংস্করণ, সেই সম্বন্ধে কৃষ্ণাচার্য্য তাঁহার পুথির এক ব্যরণ্যায় এই ভাবে উল্লেখ করিয়াছেন :—

“তুনা নরনারী ইতো সন্তবংশাবলী ।

অগতকে শুদ্ধ করে বার পদধ্বনি ।

ব্রহ্মহর কথ। ইতো সস্তবে সে পদ ।

ইহার শ্রবণে করে পাতক উচ্ছেদ ॥” ৫৩

এইখানে একটি বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিবার কথা এই যে, যদিও এই ছইখানা পুথিতে চৈতন্তদেবের হাজার গোষ্ঠাতে বাসের এবং সেখানে কতিপয় এ দেশীয় বিশিষ্ট ব্রাহ্মণকে উপদেশ দিবার কথা আছে, তথাপি তাঁহার সহিত দামোদর দেবের সাক্ষাৎ হওয়া সম্বন্ধে কোন কথার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। তাহা হইলে ভট্টদেব এই কথা কোথা হইতে পাইলেন? ভট্টদেব দামোদর দেবের সর্বপ্রধান এবং অন্তরঙ্গ শিষ্য ছিলেন। বোধ হয়, দামোদর দেবের নিজ মুখ হইতেই তিনি এই কথা সংগ্রহ করিয়া তাঁহার পুস্তকে লিপিবদ্ধ করিয়া থাকিবেন। কৃষ্ণভারতী এবং নৃসিংহ, ভট্টদেবের পূর্ববর্তী লোক ছিলেন এবং তাঁহাদের ভিতর কাহারও হয় ত এই কথা বিদিত ছিল না। চৈতন্তদেবের সঙ্গে যে দামোদরদেবের সাক্ষাৎ হইয়াছিল, তাহা দামোদরদেবের চরিত্রপুথিও স্বীকার করে এবং দামোদর-সম্প্রদায়ের সমস্ত লোকই তাহা সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিয়া থাকেন। ৮নীলকণ্ঠদাসের রচিত দামোদরচরিত্রে এই বিষয় এইরূপ ভাবে উল্লিখিত আছে ;—

“দামোদর পাচে কামরূপক আসিলা ॥
বজ্রেশ্বর গ্রামে কতো দিন আছিলস্ত।
তথা হস্তে প্রতিদিনে মণিকুটে যাস্ত ১৮২
আসিলন্ত চৈতন্ত নারদ বেশ ধরি।
দামোদরে আরাধিলা ভক্তিভার করি ॥
সাক্ষাতে সে বিষ্ণুরূপ ঋষিয়ে দেখিলা।
জীব উদ্ধারিতে তাক তত্ত্বজ্ঞান দিলা ১৮৩
পরম আনন্দে ছরো ছইকো আশাসিলা।
তথা হস্তে চৈতন্ত যে ওড়েবাক গৈলা ॥”

এই প্রবন্ধে যে কথখানা পুথির উল্লেখ করা হইল, তাহার ভিতর “সংসম্প্রদায় কথা” ছাড়া একখানি পুথিও আজ পর্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই। এই সব পুথি প্রকাশিত হইলে বোধ হয়, এই সম্বন্ধে আরও নূতন ঐতিহাসিক তথ্য জানা যাইবে। এতগুলি পুথির এবং জনশ্রুতির সাক্ষ্য অগ্রাহ্য করিয়া যদি আমরা চৈতন্তদেবের কামরূপ আগমনকে ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে অস্বীকার করি, তাহা হইলে জানি না, আমাদের কোনও বিষয়ের ঐতিহাসিক তথ্যে উপনীত হইবার আর কি সম্ভল আছে।

এখন আমাদের তৃতীয় প্রতিপাত্ত বিষয় হইয়াছে, চৈতন্তদেবের পরশুরামকুণ্ড যাত্রা। এ সম্বন্ধে কৃষ্ণভারতী কিবা নৃসিংহ, কোনও উল্লেখ করেন নাই; কেবল ভট্টদেব তাঁহার সংসম্প্রদায়কথ্যাত্বেই ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। এখন কথা হইয়াছে, আমরা একমাত্র ভট্টদেবের সাক্ষ্যের উপর নির্ভর করিয়াই চৈতন্তদেবের পরশুরামকুণ্ড যাত্রাকে ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি কি না? আমরা বলি—পারি; কেন না, ভট্টদেব একজন যে-সে লোক

ছিলেন না। কৃষ্ণভারতী এবং নৃসিংহ, ভট্টদেবের পূর্ববর্তী লোক হইলেও, তাঁহাদের এক জনও ভট্টদেবের সমকক্ষ ছিলেন না। সংসম্প্রদায়কথার লিখা, কৃষ্ণভারতী এবং নৃসিংহের লিখার সঙ্গে তুলনা করিলেই সহজে বুঝিতে পারা যায়, ভট্টদেব ইহাদের দুই জন হইতে কত উচ্চে। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, ভট্টদেব দামোদরদেবের সর্বপ্রধান শিষ্য। তিনি দামোদরদেবের সমসাময়িক লোক ছিলেন। দামোদরদেবের কাল ১৪৮৮ হইতে ১৫২৮ খৃষ্টাব্দ। ভট্টদেব সংস্কৃত এবং দেশীয় ভাষায় এক জন অদ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন; তিনি সমগ্র ভাগবত পুরাণকে অসমীয়া গল্প ভাষায় অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন এবং শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা প্রাঞ্জল অসমীয়া গল্পে অনুবাদ করিয়াছেন এবং সংসম্প্রদায়কথা লিখিয়া গিয়াছেন। এই কয়খানি পুস্তক দেশীয় ভাষায় রচিত। তাঁহাকে অসমীয়া ভাষায় গল্প সাহিত্যের সৃষ্টিকর্তা বলিলেও অত্যাধিক হয় না। তাঁহার ভগবদ্ভক্তিবিবেক নামক সংস্কৃত গ্রন্থ আসামে প্রচলিত বৈষ্ণব-ধর্মের তত্ত্ব সম্বন্ধে একখানি অনুপম গ্রন্থ এবং তাঁহার সংস্কৃত ভাষায় এবং হিন্দু-ধর্ম-শাস্ত্রে অগাধ পাণ্ডিত্যের প্রকৃষ্ট নিদর্শন। তাঁহার উপর দামোদরদেবের এত দূর বিশ্বাস এবং শ্রদ্ধা ছিল যে, তাঁহার মঠের ভার তাঁহার আত্মীয় স্বজনদের উপর না রাখিয়া তাঁহারই উপর অর্পণ করেন। তাঁহার উপাধি কবিরত্ন ছিল এবং তিনি “কবিরত্ন” নামেই আসামে সর্বত্র পরিচিত ছিলেন। দামোদরদেব যখন তাঁহাকে শ্রীমদ্ভাগবত অসমীয়া গল্পে অনুবাদ করিতে আদেশ করেন, তখন তাঁহাকে এই ভাবে বলিয়াছিলেন;—

“তুনা কবিরত্ন তুমি বাস সমসর।

তুমি মোর বান্ধব অপর দামোদর ॥

* * * *

আরু এক জগত দৈবর আত্মা ধরা।

কথাবন্ধে এক খণ্ড ভাগবত করা ॥” রামরায় দাস।

ঈদৃশ এক জন মহৎ ব্যক্তি যে বিশেষরূপে না জানিয়া না শুনিয়া চৈতন্যদেব সম্বন্ধে একটা অমূলক ঘটনা লিপিবদ্ধ করিবেন, ইহা কখনই বিশ্বাসযোগ্য নয়। এই কথা অস্বীকার করিয়া বিশ্বাস করিলে তিনি কখনই ইহাকে তাঁহার পুস্তকে স্থান দিতেন না। বিশেষতঃ পরশুরামকুণ্ড ভারতবর্ষে একটি চিরপ্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। চৈতন্যদেবের জীবন-চরিত্র হইতে দেখা যায় যে, তিনি ভারতবর্ষের সমস্ত প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন; তিনি কামরূপে কেদার-মাধব পর্য্যন্ত আসিয়া পরশুরামকুণ্ডে না গিয়া কিরিয়া যাইবেন, ইহা কখনই সম্ভবপর নয়। হয় ত তিনি পরশুরামকুণ্ডে যাইবার জন্তই কামরূপ অঞ্চলে আসিয়া থাকিবেন।

- উপসংহারে আমি এই মাত্র বলিতে চাই যে, আজ পর্য্যন্ত বঙ্গদেশে প্রকাশিত চৈতন্যদেব সম্বন্ধে গ্রন্থাবলীতে চৈতন্যদেবের আসাম আগমনের কোনও উল্লেখ নাই বলিয়াই যে এই কথা কে ঐতিহাসিক সত্য নয় বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিতে হইবে, এমন কোনও কথা নয়

অল্প কাল শান্ত হইল, বঙ্গদেশে প্রভুত্বের উপর শিক্ত লোকদের দৃষ্টি পতিত হইরাছে। অহুস্কানের সঙ্গে সঙ্গে কত নূতন ঐতিহাসিক তথ্য আবিষ্কৃত হইবে, কত পুরাতন কাহিনী—যাহা এত দিন ইতিহাস বলিয়া চলিয়া আসিতেছিল, ভ্রান্তমত বলিয়া পরিত্যক্ত হইবে, তাহা কে বলিতে পারে? আসামের প্রভুত্ব সঙ্কে এখনও রীতিমত কোন অহুস্কান হয় নাই; কখন যে হইবে, তাহাও বলিতে পারি না। বঙ্গ এবং আসাম, এই দুই দেশ এত সন্নিকটবর্তী এবং দুই দেশের অধিবাসীদিগের ভিতর ধর্ম, সমাজ, আচার-ব্যবহার সঙ্কে এত সৌসাদৃশ্য যে, অতি প্রাচীন কাল হইতে এক দেশের লোক অপর দেশের লোকের সহিত নানা ভাবে সম্পর্কিত ছিল বলিয়া সহজেই অহুস্কান করিতে পারা যায়। বঙ্গদেশের লোক আসাম দেশে এবং আসাম দেশের লোক বঙ্গদেশে চলিয়া গিয়া সেই সেই দেশের লোক বলিয়া পরিগণিত হওয়ার অনেক উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়। বঙ্গদেশের অনেক অংশ পূর্বে কামরূপ বলিয়াই প্রখ্যাত ছিল। আজ কাল আমরা পাশ্চাত্য শিকার অহুগ্রহে পরস্পরকে বতটা দূর বলিয়া মনে করিতে শিখিয়াছি, পূর্বে যে সেরূপ ছিল না, তাহা সাহস করিয়া বলা বাইতে পারে। সেই ভ্রান্ত অহুস্কানের সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গদেশে আসাম সঙ্কে এবং আসামে বঙ্গদেশ সঙ্কে যে অনেক নূতন ঐতিহাসিক তথ্য আবিষ্কৃত হইবে, ইহা কিছুই আশ্চর্যের বিষয় নহে। বরং না হওয়াই আশ্চর্যের বিষয়।

শ্রীহেমচন্দ্র দেবগোস্বামী
(আসাম)

মানভূম জেলার গ্রাম্য সঙ্গীত

মানভূম জেলার অধিকাংশ অধিবাসী অনার্য্য কোলবংশীয়। মোট জেলার লোকসংখ্যা ১৫৪৮০০০। কুর্খি, সাঁওতাল, ভূমিজ ও বাউরিজাতীয় ব্যক্তিগণ সংখ্যায় সর্বাধিক। গত লোক-গণনার জন্য গিয়াছে যে, এই জেলায় কুর্খির সংখ্যা—২২২০০০, সাঁওতালের সংখ্যা—২৩২০০০, ভূমিজের সংখ্যা—১১৬০০০, বাউরির সংখ্যা—১০৬০০০।

কোলবংশীয় অনার্য্যগণ নৃত্য-গীতে বিশেষ অমুরক্ত। পূজা-পার্বণ ও বিবাহাদি উৎসবে কোল-পল্লী সঙ্গীতে মুখরিত হইয়া উঠে। নৃত্য-গীত তাহাদের উৎসবের সর্বপ্রধান অঙ্গ। সারা দিন মজুরি করিয়া সন্ধ্যাকালে গৃহে ফিরিবার সময় কোল-রমণীগণ হাট-মাঠ, পথ-ঘাট সঙ্গীতে প্রাবিত করিয়া গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হয়। শ্রমসাধ্য কার্য্য করিবার সময়ও তাহাদের গানের বিরাম নাই। প্রকৃতির ক্রোড়ে পালিত অশিক্ষিত জাতি-সকল যখন প্রাণ খুলিয়া গান ধরে, তখন তাহাদের আন্তরিক ভাবোচ্ছ্বাস দৃষ্টে সদা চিন্তাপরায়ণ সভ্য জাতিগণের হিংসা হইবার কথা।

কুর্খিগণ আচার-ব্যবহার ও শিক্ষায় অপেক্ষাকৃত উন্নতি লাভ করিয়াছে। সঙ্গে সঙ্গে সভ্য জাতিগণের দ্বারা তাহাদেরও হৃদয়পটে সমাজ-সমন্ডার ছায়া পড়িয়াছে। এখনকার কুর্খি-সমাজে রমণীগণের নৃত্য ক্রমশঃ উঠিয়া যাইতেছে। হয়ত পূর্বদেশাগত বাঙ্গালীর অনুকরণে তাহাদের সমাজ হইতে রমণীগণের সঙ্গীতও এক দিন উঠিয়া যাইবে।

কোল-রমণীগণ যে সকল গানে দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করিয়া থাকে, অনেক সময়ে সেই সকল গানের কোন বিশেষ অর্থ থাকে না। গানের ভাষায় অনেক সময়ে ব্যাকরণের শৃঙ্খল বা ছন্দালঙ্কারের কিছা রাগরাগিণীর নিগড় থাকে না। কিন্তু এই প্রকার গান গাহিয়া কোলগণ যে প্রকার আনন্দ অনুভব করে, মার্জিত-রুচিসম্পন্ন ব্যক্তিগণ ক্রপদ ও চৌতালে অনেক সময় সে প্রকার আনন্দ উপভোগের সুবিধা প্রাপ্ত হয়েন না।

কোলগণের সঙ্গীতের সাহচর্য্য করিবার জন্য অনেক সময়ে কোন বাদ্যের প্রয়োজন হয় না। নৃত্যের সহিত যে সকল গান গীত হয়, প্রায় সেই সকল গানের সহিত মাদোল ও বংশীর ধ্বনি শ্রুত হইয়া থাকে। সাঁওতালগণ বাঙ্গালা গান গাহিয়া থাকে। তদ্ব্যতীত তাহারা সাঁওতালি ভাষায় রচিত গানও গাহে। অপর জাতিরা কেবল বাঙ্গালা গান গাহিয়া থাকে। কয়েকটি বাঙ্গালা গানের নমুনা নিয়ে প্রদত্ত হইল।

(১)

নাগর্য বাছন্ গো
 ভাত হাতে টাঞ্জিয়াঃ বলকারেঃ
 বাইরালেনঃ কুঁকড়ি ডাকে
 সোঝো গ্যালেন কুলিবাটে
 চুটিয়াঃ কুঁকিয়াঃ ।
 ভাত খাবার বেলা হ'ল
 এখ্নো নাগর না আইল
 (কোন বাটে) কেঁদঃ খাছন্ মহল বনে ।

(২)

জামপাটাঃ চিরি চিরি নোকা বনাবঃ
 নোকায় নহরঃ চলি বাব
 বাপ্ ধরে তেলপালে তড়কা বলমন্ করে ।
 জামপাতে তড়কা মাঝলে
 তড়কা বলমন্ করে ।

(৩)

ভেঁতুল পাতে ধান মেলেছি গো
 পায়রা রাজা ঘুরি ফিরি খায় ।

- (১) নাগর—রসিক পুরুষ ।
 (২) বাছন্—গিরাছেন ।
 (৩) ভাত হাতে—ভাত খাইবার হাতে, অর্থাৎ দক্ষিণ হাতে ।
 (৪) টাঞ্জিয়া—টান্জি, এতদেশীয় এক প্রকার অন্ন ।
 (৫) বলকারে—নাড়িতে নাড়িতে ।
 (৬) বাইরালেন—বাহিরে গিরাছেন ।
 (৭) কুঁকড়ি ডাকে—কুহুট ডাকিবার সময়, অতি প্রত্যুষে ।
 (৮) কুলিবাটে—প্রায় রাত্তার দিকে ।
 (৯) চুটিয়া—চুটি, এক প্রকার বিড়ি বা চুরট ।
 (১০) কুঁকিয়া—টানিতে টানিতে ।
 (১১) কেঁদ—এতদেশীয় এক প্রকার বস্ত্র কল ।
 (১২) জামপাটা—জাম পাছের পাটা বা তক্তা ।
 (১৩) বনাব—ভৈরায় করিব ।
 (১৪) নহর—বাগের বাঁড়ী ।
 (১৫) তড়কা—কাপের কুল ।

ভাল রে পাররা তোরে দেখিব রে
তোরি পাখায় সিপাহী সাজাব।

(৪)

ডেহিরির উপর ডেহিরি দাদা
ডেহিরি কত দুঃখে,
লোয়াগড় চাঁদড়াং
দেশ কত দুঃখে।

(৫)

কোন ফুলের সঙ্গে পীরিত্তি করিব
কোন ফুলের সঙ্গে বাব রে সজনি,
হুঁহি ফুলের সঙ্গে পীরিত্তি করিব
শুলাব ফুলের সঙ্গে বাব রে সজনি !

অনেক গানে প্রমোত্তর থাকে। গানের প্রথম অংশে প্রম্ন ও শেষাংশে তাহার উত্তর থাকে। এই প্রকার গানে কবিত্বের পরাকাষ্ঠা প্রকাশ পায়। এই প্রকার কয়েকটি গানের দৃষ্টান্ত নিয়ে প্রদত্ত হইল।

(৬)

(প্রম্ন) কোন্ সন্ন বাইরায় খড়ি পিপড়ি
কোন্ সন্ন বাইরায় দেখু গাই।
কোন্ সন্ন বাইরায় সাঁশুকা বিটিরাং
হুরো ধোড়ে আন্তা লাগারে ?

(উত্তর) টিলা সন্ন বাইরায় খড়ি পিপড়ি
বাখান সন্ন বাইরায় দেখু গাই।
সন্ন সন্ন বাইরায় সাঁশুকা বিটিরা
হুরো ধোড়ে আন্তা লাগারে।

(১) ডেহিরি—চৌকাঠ।

(২) গ্রানের দাব।

(৩) কোন্ সন্ন—কোন্ হান হইতে।

(৪) খড়ি পিপড়ি—বেত বর্ষের পিপীলিকা, উই।

(৫) সাঁশুকা বিটিরা—বাগড়ীর কড়া, দ্বী।

(৬) হুরো ধোড়ে—হুই পাত্রে।

(৭) টিলা—উই-টিবি।

(৮) বাখান—খোঁঠ।

(৭)

(প্রশ্ন) কেতি জানল বরদা চৈত বৈশাক
কৈসে জানল আষাঢ় মাস ।
কৈসে জানল বরদা আশ্বিন ভাদ্র
কৈসে জানল বরদা কাতিক মাস ॥

(উত্তর) ধূলার জানল বরদা চৈত বৈশাক
বাদার জানল আষাঢ় মাস ।
আসে জানল বরদা আশ্বিন ভাদ্র
শিঞারে জানল বরদা কাতিক মাস ॥

(৮)

কোন্ ঠাঞে কোটে হৃদিয়ে ঝিঙ্গা ফুল,
ঝাঁটি গাঁধার কোটে হৃদিয়ে ঝিঙ্গা ফুল ।
কোন্ ঠাঞে কোটে লাল সালুকের ফুল,
মালদহে কোটে লাল সালুকের ফুল ।

প্রমোত্তরের গান ব্যতীত অল্প প্রকার আর কয়েকটি গানের নমুনা নিয়ে দেওয়া হইল ।

(৯)

ও বাছা ফুচুরা

তুই নাকি পুরবাসে বাবি ?

পুরবাসে গেলে বাছা

মাড়ি কুণা পাবি ?

- (১) কেতি—কিহে ।
(২) জানল—জানিতে পারিল ।
(৩) বরদা—গাভী ।
(৪) কৈসে—কিসের দ্বারা ।
(৫) শিঞারে—সাজ-সজ্জার । কার্তিক মাসের অমাবস্তার এ দেশে গল্প গা চিত্রিত করিতে হয় ।
(৬) ঠাঞে—হানে ।
(৭) হৃদিয়ে—হৃদয়ে রয়েছে ।
(৮) ঝাঁটি গাঁধার—বস্ত্র কাটে নির্মিত মাটির উপর ।
(৯) ফুচু—লোকের নাম ।
(১০) পুরবাস—প্রবাস ।
(১১) মাড়ি—ভাতের কল ।

(১০)

বাপ্, হঁরে আনেছে বর

সই, দোষ দিখ কি পরকে ?

কিবা শিবেয় রূপের ছটা

গায়ে ভসম্ মাথায় জটা

চাকের মতন মোটা সোটা

যম লেরেছে বলকে ।

(১১)

কোনহ ডালে কুইলিনী কুড়ুরছে

শ্রামবঁধু, কোন ডালে তার বাসা ?

আগহি ডালে কুইলিনী কুড়ুরছে

শ্রাম বঁধু, মাঝে ডালে তার বাসা ।

ছাঁওকে পাড়ব মাটিকে মারব

বাসাটি বাণে ভাসাব ।

বহুত ধতনে সাগর বঁধব ।

সাগর শুখাল মাণিক লুকাল

অভাগীর কপালের দোষে ।

দশম ও একাদশ সংখ্যক গান দুইটি অপেক্ষাকৃত পরবর্তী সময়ে রচিত বলিয়া বোধ হয়। বঙ্গদেশীয় গান এতদেশীয় ভাষার ছাঁচে ঢালিয়া এই গান রচিত হইয়াছে। এতদেশীয় লোক-গণ বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী। পূর্বদেশাগত বৈষ্ণবগণ এতদেশে বিস্তর বৈষ্ণব পদ আমদানি করিয়াছেন। দূরবর্তী পরীগ্রামে মাদোলের বাজু সহকারে স্থানে স্থানে অনার্যগণ কর্তৃক বিস্তর বৈষ্ণব পদ গীত হইয়া থাকে। স্থানে স্থানে বৈষ্ণবগণ দেশ ও পাত্রের উপযোগী করিবার জন্য গানের স্থানে স্থানে সামান্য পরিবর্তন করিয়া দিয়াছেন। আবার স্থানে স্থানে অক্লান্ত বৈষ্ণব গানও শ্রুত হইয়া থাকে। নিম্নলিখিত গানটি স্থানে স্থানে গাহিতে শোনা গিয়াছে।

গগমে উদিতো তাম্র

ছল করে বলে কাহ্ন

শোন্ সখি, শোন্।

(১) কুইলিনী—কোঁকিলবধু।

(২) কুড়ুরছে—গান করিতেছে।

(৩) আগহি—উপরের।

(৪) ছাঁওকে—ভাদাকে।

আমরা গোরালা জাতি দেবি ভগবতী

(ও তাই গেল আজ্ রাত্রি)

রাখাল সনে বিজ্ঞমান কপিলাকে দিব দান

শোন্ সখি, শোন্ । ইত্যাদি

এই প্রকার গান গাহিবায় ও শুনিবার অল্প কোলজাতীয় পুরুষ ও রমণীগণের উদ্ভব ও আগ্রহ দেখিলে বিস্মিত হইতে হয় ।

শ্রীহরিনাথ ঘোষ



1 Percentএর প্রতিশব্দ

One Percent, Two percent প্রভৃতি কথার বাঙ্গালা কি ? আমি বত দূর জানি, সহজ কথায় এতদর্থবোধক কিছু শব্দ আমাদের নাই। ডাক্তারী পুস্তকেই এই কথাগুলি বেশী ব্যবহার করিতে হয়। কেহ কেহ বাঙ্গালা অক্ষরে “ওয়ান পারসেন্ট”, “টু পারসেন্ট” লিখিয়া গোলমাল এড়াইয়াছেন; কেহ বা খাটা বাঙ্গালা লিখিতে গিয়া “শতকরা এক ভাগ দ্রব, শতকরা দুই ভাগ দ্রব” ইত্যাদি লিখিয়াছেন। আনুর্কোদে শতকরার হিসাবের বহুল ব্যবহার না থাকায় আনুর্কোদীয় পরিভাষা হইতেও কোন সাহায্য পাওয়া যায় না।

পূর্ববদের স্থানে স্থানে “One percent, Two percent” প্রভৃতির একটি স্থানর প্রতিশব্দ আছে। কথাটি জমী ক্রয়ে ও কমিশনের হিসাব কষিতে ব্যবহৃত হয়। এক শত টাকা মূল্যে ক্রীত জমীর বার্ষিক আয় ৫ টাকা হইলে ঐ ক্রয়কে “পাঁচোত্তরা” ক্রয় বলে। এইরূপে “চারোত্তরা, আটোত্তরা, সাড়ে সাতোত্তরা” প্রভৃতি কথায়ও ব্যবহার আছে। যদি কোন জমীর আয় চারি টাকা হয় ও মূল্য ২০০ টাকা হয়, তবে তাহা প্রায় “সাড়ে চারোত্তরা” হইল। “এই জমী কি দরে কেনা হইয়াছে”, এই প্রশ্নের উত্তরে “পাঁচোত্তরা কিনিয়াছি” কিংবা “ছয়োত্তরা কিনিয়াছি”, এই পর্যন্ত বলিলেই যথেষ্ট হয়; প্রস্তুত, উত্তরদাতা ও পার্শ্ব-বর্তী শ্রোতা কাহারও বুঝিবার বাকী থাকে না।

কমিশন কষিবার সময়ও ঐরূপ। বড় বড় মাফলা-মোকদ্দমা বা ক্রয়-বিক্রয়ের সময় মধ্যবর্তী সম্পাদক (উকীল) যে কমিশন দাবী করিয়া থাকেন, তাহা তারদাদের উপর “আধো-ত্তরা, একোত্তরা” বা ততোধিক হিসাবে কবা হইয়া থাকে অর্থাৎ মোকদ্দমা বা বেচা-কেনার Value (তারদাদ)এর উপর একটা শতকরা নির্দিষ্ট হারে পাইয়া থাকেন।

“উত্তর” শব্দের গ্রাম্য ব্যবহারে “উত্তরা” শব্দের উৎপত্তি। “একোত্তর, দুয়োত্তর” লিখিলে যেমন সুশ্রাব্য হয়, তেমনই ব্যাকরণ-সুন্দর হয়। এই শব্দটি সাহিত্যিকেরা গ্রহণ করিলে ভাষার একটি অভাব দূর হইবে। কয়েক বৎসর বাবৎ সাহিত্য-পরিষৎ বাঙ্গালা ভাষার বৈজ্ঞানিক পরিভাষা প্রণয়নে বিশেষ যত্নশীল আছেন। সম্প্রতি বাহাতে মেডিকেল স্কুলসমূহের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার বাঙ্গালা ভাষা প্রচলিত হয়, তদ্বিবরে পরিষৎ অভিশয় উভোগী হইয়াছেন। এই স্থলর শব্দটি গ্রহণ করিবার পক্ষে এখনই যাহেজ্ঞ যোগ।

নিম্নে প্রশ্নোত্তরের কয়েকটি দৃষ্টান্ত দেওয়া হইল;—

- $\frac{1}{2}$ percent Commission—আধোত্তর (বা কথোপকথনে আধোত্তরা) কমিশন।
- 1 Percent solution—একোত্তর দ্রব।
- 8 Percent solution of Carbolic acid—কার্বলিক এসিডের তিনোত্তর দ্রব।

4 Percent alcoholic solution—চারোত্তর এলকোহলীয় দ্রব, এলকোহলের চারোত্তর দ্রব ।

6 Percent watery solution—ছরোত্তর বা ষড়োত্তর জলীয় দ্রব ।

“Percent” এই শব্দের পরিবর্তে ইংরেজীতে যে সাক্ষেতিক চিহ্নটি ব্যবহৃত হয়, বাঙ্গালাতে অবিকল তাহা ব্যবহৃত হইতে পারে ।

শ্রীতারকনাথ দেব

— —

শ্রীমৎ রাঘব পণ্ডিত ও শ্রীপাট পানিহাটী-মাহাত্ম্য

স্থান-মাহাত্ম্য

“পানিহাটী গ্রামে নানা ভাবের প্রকাশ”—(ভক্তিরসাকর)

শ্রীপাট পানিহাটী ষাঁহার পুণ্যময় আভায় শ্রেষ্ঠতম তীর্থরূপে আলোকিত, সেই সেবাপন্ন-
রণ রাঘব পণ্ডিতের বিবরণ দিবার পূর্বে পানিহাটীর মাহাত্ম্য ও ঐতিহাসিক তথ্যাদি
বিবৃত করিলে বোধ হয়, অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। কারণ, পানিহাটীর সহিত বৈষ্ণব-জগতের
সম্বন্ধ বিশেষ ভাবেই জড়িত ; বহু ভক্তের ইহা লীলাস্থল। বৈষ্ণবের পক্ষে শ্রীপাট পানিহাটী
চিন্ময় ভূমি। ইহা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রের আনন্দ-বিশ্রামের স্থান ; শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর অতি প্রিয়
বিহার-ক্ষেত্র। এই স্থানেই নিত্যানন্দ প্রভুর অভিষেক-লীলা হইয়াছিল ; পানিহাটী সর্ব
আদি প্রচারক্ষেত্র ; ‘মালসা ভোগ’ প্রথার ইহাই প্রথম উদ্ভবস্থান। “জঘিরের বৃক্ষে সব
কদম্বের ফুল” এই অর্নৈসর্গিক ঘটনা এই স্থানেই ঘটিয়াছিল। বুদ্ধ যেরূপ রাজ-ঐশ্বর্য্যাদি
পরিভোগপূর্ব্বক বুদ্ধত্ব লাভের জন্য গয়া-সন্নিধানে ‘বোধিক্ষম’-তলে উপস্থিত হইয়া ভিখারী
সাজিয়াছিলেন, শ্রীগোরাঙ্গের প্রিয় পারিষদ রঘুনাথ দাস গোস্বামীও ঠিক সেইরূপ ভাবে নব
লক্ষ মুদ্রা বাৎসরিক আয়ের বিষয়-বৈভব ও অভুলনীরী স্তম্ভরী ভার্যা তুচ্ছ করিয়া পানিহাটীর
শ্রীবটবৃক্ষ-তলে কালাল সাজিয়াছিলেন। অস্তাপিও তাঁহার আগমন উপলক্ষ্যে প্রতি বৎসর
মহাসমারোহে ‘স্মরণ উৎসব’ হইয়া থাকে, উহারই নাম ‘দশ-মহোৎসব’। এই কুপাদণ্ডের
চিড়া মহোৎসব হইতেই সর্ব্বদেখে বৈষ্ণব-সমাজে মালসা-ভোগ-প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছে।
বিভিন্ন দেশ হইতে সমাগত কত শত ভক্তের পদধূলি যে এই স্থানে পতিত হইয়াছে, তাহার
আর ইয়ত্তা নাই। বৈষ্ণব শাস্ত্র বলেন ;—

যে স্থানে বৈষ্ণব জন করেন বিজয়।

সেই স্থান হয় সদা অতি পুণ্যময় ॥—(ভক্তিরসাকর, ৮ম ভূতল)

গোড় মণ্ডলমধ্যে বতগুলি শ্রীপাট আছে, তন্মধ্যে শ্রীপাট পানিহাটীই বর্ত্তমানে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ
উজ্জ্বল শ্রীপাট। অন্যান্য শ্রীধামাদি অপেক্ষা ইহার মাহাত্ম্য বেশী। ইহা অতু্যক্তি নহে, অতি
সত্য কথা। কেন ? তাহার কারণ জানাইতেছি। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত উক্ত আছে ;—

শরীর মন্দিরে আর নিত্যানন্দের নর্ত্তনে।

শ্রীবাস কীৰ্ত্তনে আর রাঘব-ভবনে ॥

এই চারি ঠাকুর প্রভুর সদা আবির্ভাব ।—(অন্ত্য—২য় পদ)

অপিচ অন্তরে,—

এই মত শচীগৃহে সতত ভোজন ।

শ্রীবাসের গৃহে করেন কীৰ্ত্তন দৰ্শন ॥

নিত্যানন্দের নৃত্য দেখেন আসি বারে বারে ।

নিরন্তর আবির্ভাব রাববের ঘরে ॥—(চরিতামৃত, অষ্টা, ২ পরিঃ)

বর্তমান কালে প্রভুর অতি প্রিয় চারিটি স্থানের মধ্যে তিনটি ক্ষেত্র অগ্রকট বা আমার মত অভক্তের পাপ-চক্ষুর বিষয়ীভূত নহে। শ্রীবাস-অঙ্গনের শ্রীগৌরপদরজঃকে মাতা স্মরণ করিয়া আশ্রয় করিয়া লইয়াছেন, কণামাত্র রাখেন নাই। কারণ, নবদ্বীপের উক্ত অংশ এক্ষণে গঙ্গাগর্ভে নিহিত। শচী আশ্রিত পবিত্র রত্ন এবং প্রভুর ভোজন-লীলা এক্ষণে কোন ব্রহ্মাণ্ডের ভক্তগণের যে আনন্দদায়ক, তাহা কি করিয়াই বা জানিব? আর মূর্ত্তিমন্ত প্রেম শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু “কোথায় যে নাচিছে”, তাহাও আমার মত বহিষ্কৃত কেমন করিয়া দেখিবে? ভক্ত বলেন ;—

“অতাপিও সেই লীলা করে গৌর রায় ।

কোন কোন ভাগ্যবানে দেখিবারে পায় ॥”

এখানেও প্রভেদ ; অর্থাৎ সকল ভাগ্যবানে নহে, মহাভাগ্যবান্ বাঁহারা, তাঁহাদেরই নিত্য-লীলা দেখিবার অধিকার ।

আদল কথা, প্রভু সকল ক্ষেত্রগুলি আমাদের চক্ষু-চক্ষুর অন্তরালে রাখিলেও তাঁহার নিরন্তর আবির্ভাব-ক্ষেত্র রাবব-ভবনটিকে লুকাইতে পারেন নাই। পতিতপাবন পতিতের জন্য একটি চিহ্ন রাখিতে বাধ্য হইয়াছেন এবং স্বমুখের বাণীতে এই “রাবব-ভবনে”ই তিনি চিরতরে আবদ্ধ হইয়া আছেন। এই কারণেই বৈষ্ণব তীর্থ-মধ্যে পানিহাটীর সর্বশ্রেষ্ঠ আসন। গৌর-ভক্তগণের পক্ষে এমন পুণ্যময় স্থান ভূমণ্ডলমধ্যে আর কোথাও নাই।

গুণু ভক্তের নহে, এই স্থানে ঐতিহাসিকেরও বুঝিবার অনেক বিষয় আছে ; পুরাতত্ত্ব-বিদেরও গবেষণার যথেষ্ট উপকরণ আছে ; সৌন্দর্যালিপ্সুর উপভোগের দৃশ্যাদিও অতুলনীয়। ১২৫ বৎসর মাত্র বয়সের বটবৃক্ষ দেখিবার জন্য যাহারা সাগ্রহে “বোটানিক্যাল গার্ডেনে” গমন করেন, তাঁহারা একবার কলিকাতার এত নিকটে আসিয়া ৫০০ বৎসরের বটবৃক্ষ দেখিয়া কোতুল চরিতার্থ করুন। আকবরের ঠাকুর-দাদার পূর্ব হইতেও এই বৃক্ষ বর্তমান।

ঐতিহাসিক তথ্য

পানিহাটীর উত্তরাংশের নাম ভবানীপুর। এই ভবানীপুর সীমার মধ্যে আমাদের ‘রাবব-ভবন’।

মুসলমান-রাজত্ব সময়ে পানিহাটা একটি মহকুমার পরিণত হয়। এ জন্য এক জন কাজী (বর্তমান ম্যাজিষ্ট্রেট দপ্তর) সৈন্ত-সামন্ত লইয়া এই স্থানে অবস্থিতি করিতে থাকেন।

নিত্যধামগত শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয় পানিহাটীতে কাজীর বাসের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। যথা ;—“হোসেন খাঁ, ‘সাহা’ উপাধি ধারণ করিয়া গোড়ের রাজা হইলেন। তাঁহার অধীনে স্থানে স্থানে এক একজন কাণী রাখিলেন ; ঐ সকল কাজী সৈন্তসামন্ত পরিবেষ্টিত হইয়া থাকিতেন। * * নব্বীপে বেলপুখুরিয়াতে ‘চাঁদ খাঁ’ নামে একজন কাজী, * * শান্তিপুরে ‘মলুক’ নামে একজন কাজী * * এইরূপ পানিহাটী গ্রামে একজন কাজী বাস করিতেন।”—(অমিয় নিমাই-চরিত, ১ম খণ্ড, ১০ পৃঃ)

কাজীর আবাস-ভূমি ও বিচারালয় প্রভৃতি সমস্তই কাল-মাহাত্ম্যে লুপ্ত হইয়াছে। তবে গোরস্থান, নমাজের ইদগা, খাজনাখানা, গেট প্রভৃতির চিহ্ন এবং কাহারও কাহারও নাম এখনও রহিয়াছে। আর চন্দ্রকেতু রাজার খোদিত হংসডিম্বাকৃতি পরিখার পয়ঃপ্রণালী গঙ্গার এক ধার হইতে আরম্ভ করিয়া যাহা কিঞ্চিৎ দূরে অগ্র ধারে মিশিয়াছিল, তাহা স্থানে স্থানে গড়, ঝিল, পুষ্করিণী ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ডোবার দ্বারা বেশ সুস্পষ্ট প্রমাণ দর্শাইয়া দিতেছে। কিন্তু ভবানী দেবীর মূর্তি আর নাই। সহজ অসুমান, মুসলমানগণের আবাসগৃহে দেবীমূর্তির অবস্থান তাঁহারা ভাল বিবেচনা করেন নাই।

৬গঙ্গার গতি

অতি অল্প দিনের মধ্যে ভাগীরথীর যেরূপ রূপান্তর হইয়া গিয়াছে, তাহা দেখিলে ও শুনিলে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয়। বড়ই সৌভাগ্যের বিষয়, পানিহাটীতে সেরূপ কোনই উপদ্রব এ পর্য্যন্ত হয় নাই। চারি পাঁচ শত বৎসর পূর্বে যে স্থানে জলের সীমা ছিল, অধুনা ঠিক সেই স্থানেই রহিয়াছে। মহাপ্রভু যে ইষ্টকময় ঘাটে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই ঘাট এবং সেই স্থান পূর্ববৎ বিরাজমান।

(রেগেন্ড সাহেবের ১৩০ বৎসর পূর্বেরকার মানচিত্রে এবং এসিয়াটিক সোসাইটির প্রচারিত ১৫১৬ খৃঃ অব্দের অর্থাৎ ৩৯৮ বৎসর পূর্বেরকার রচিত “গাসটলডিসের গালফো দি বাঙ্গলা” নামক মানচিত্রে গঙ্গার এই স্থানে যেরূপ গতি অঙ্কিত আছে, এখনও তদ্রূপ দৃষ্ট হয়। শেষোক্ত মানচিত্রে পানিহাটীর নাম উল্লেখ নাই বটে, কিন্তু পানিহাটীর এক মাইল উত্তর দিকে সুখচর গ্রামের নাম রহিয়াছে।)

পানিহাটী কত দিনের গ্রাম

পানিহাটী যে বহু প্রাচীন গ্রাম, তাহা নিম্নলিখিত কয়েকটি বিষয়ের দ্বারা বিশেষভাবে প্রমাণিত হয়।

বশোহর জিলায় এক জাতীয় ধাতু দৃষ্ট হয়, তাহার নাম ‘পেনিটি ধান’। কৃষকগণ তাহারে পিতৃপিতামহ হইতে শুনিয়া আসিতেছে যে, বহু পূর্বকালে এই ধাতু গঙ্গার ধারে পেনিটি বা পানিহাটী নামক গ্রাম হইতে সে দেশে আমদানী হয়। শুদ্ধ গঙ্গার ধারে কেন, সারা বাদলার ইহা ছাড়া পানিহাটী নামে আর কোন গ্রাম নাই।

প্রেমাবতার শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ১৪৩৮ শকে (ইং ১৫১৬ খৃঃ) পানিহাটিতে শুভাগমন করিয়া তৎকালে ইহাকে বিশেষ সৌভবশালী এবং বহু পণ্ডিত ভট্টাচার্য্যের বাসভূমি অর্থাৎ সভ্য জনপদ দেখিয়াছিলেন ।—(বিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকা, ২ বর্ষ, ৪০৬ অঃ)

আরও বহু পূর্বের কথা, রাজা বল্লাল সেনের সময়েও (১১০২ খৃঃ) পানিহাটি যে জনবহুল গ্রাম ছিল, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায় ।

মেলগ্রহে পানিহাটির ‘করবংশ’ এসিদ্ধ । এই স্থানে বিস্তর মৌলিক ‘কর’ উপাধিধারী কায়স্থের বাস ছিল । কর কায়স্থগণ পরিচয়স্থলে ‘পানিহাটির কর’ বলিয়া সমাজে পরিচয় দিয়া থাকেন । কায়স্থ-সমাজের মেল-বন্ধন বল্লাল সেনের সমসাময়িক বা কিঞ্চিৎ পরেই হইয়াছে । কিন্তু অধুনা পানিহাটিতে এক ঘরও কর কায়স্থের বাস নাই ।

অতি প্রাচীন কালে পানিহাটি গভীর জঙ্গলে পূর্ণ ছিল । তাহার অন্ততম প্রমাণ ‘বন-দেবীর আস্তানা’ । (এই আস্তানা গ্রামের মধ্যস্থলে, মেদিনীপুরের বিখ্যাত উকীল বাবু মতিলাল মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের ফুলপুকুরের বাগানমধ্যে ।) বৃদ্ধা জ্রীলোকগণ অতি বৎসর নির্দ্ধারিত দিবসে এই স্থানে আগমন করিয়া হিংস্র জন্তু প্রভৃতির উপজীব নিবারণ জন্ত বন-দেবীর পূজা দিয়া থাকেন ।

এই সকল প্রমাণাদির দ্বারা সহস্র বৎসরেরও অধিক কাল হইতে যে পানিহাটি সভ্য জনপদরূপে অবস্থিত, তাহা সহজে প্রমাণিত হইতেছে ।

বর্তমান

বর্তমানে পানিহাটি একটি বড় গণ্ডগ্রাম, বিস্তর শিক্ষিত লোকের বাসভূমি । ইহার থানা খড়দহ । শিয়ালদহ মুন্সিফির অধীনে ২৪ পরগণা মধ্যস্থিত ; স্বনাম ‘পানিহাটি মিউনিসিপ্যালিটি’র অন্তর্গত । কলিকাতা হইতে ৪ ক্রোশ উত্তরে পূণ্যতোয়া ভাগীরথীর তটভূমির উপরেই স্থিত । ইহার দক্ষিণে আগড়পাড়া, পশ্চিমে ৮গঙ্গাদেবী, উত্তরে স্মৃচর ও পূর্বে সোদপুর গ্রাম । ১৯১১ খৃঃ অঙ্গের লোক-গণনার লোকসংখ্যা ৪ হাজার । এই গ্রাম কালেক্টরী ১৫৫, ১৮০, ১৮১, ১৯৪ নম্বর তোজিভুক্ত । রাস্তা বাদে মোট ৫১৮ একর জমি । পানিহাটির উপর দিয়া তিনটি স্রবৎ রাস্তা গিয়াছে । সর্বাপেক্ষা আধুনিক সময়ে যে রাস্তাটি নির্মিত হইয়াছে, তাহার নাম ‘বারাকপুর ট্রাঙ্ক রোড’ । ইহা অতিশয় প্রসার এবং ছুই ধারে ঘন বৃক্ষশ্রেণী দ্বারা সূশোভিত । ইহা এমন সুন্দর দৃশ্যময় ও সুশীতল যে, শুনা যায়, একদা রাজবর্ষ ভারতবর্ষমধ্যে খুবই বিরল । দ্বিতীয়, মুরশিদাবাদ রোড বা পুরান রাস্তা ; পানিহাটির পূর্ব দ্বার দিয়া বরাবর কলিকাতায় মিশিয়াছে । নবাবের সৈন্যাদি স্থলপথে কলিকাতায় আসিতে হইলে এই পথেই যাতায়াত করিত । তৃতীয়, রাজা রামচাঁদের ঘাটের উপর হইতে আরম্ভ করিয়া বারাসত, বাছ, দেগলা, হাডোয়া, চৌরশী, বসিরহাট, টাকি ও প্রতাপদিহত্যের পুরাতন বশোহরের উপর দিয়া গিয়াছে । রোগ হইবার পূর্বে ঐ সমস্ত জন-

পদবাসী এই রাস্তা দিয়াই ৮গঙ্গাদর্শনে আসিতেন। প্রবাদ, চক্কেতু রাজা ইহা নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন।

শ্রীপাট পানিহাটীর অতীত এবং বর্তমানের নানাবিধ তথ্যের বিশেষ পরিচয় দিবার একান্ত ইচ্ছা থাকিলেও, প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধির ভয়ে এই স্থানেই আমরা ক্ষান্ত হইয়া রাঘব পণ্ডিতের প্রসঙ্গ উপাধন করিতেছি।

শ্রীরাঘব পণ্ডিত মহারাজ

“রাঘব পণ্ডিত বন্দ্যো! প্রণতি বিস্তর।”—(চৈতন্যমঙ্গল)

বৈষ্ণব-শাস্ত্রে তিন জন রাঘবনামা ভক্তের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। প্রথম রাঘব গোস্বামী, দ্বিতীয় রাঘবপুরী, তৃতীয় রাঘব পণ্ডিত। রাঘব গোস্বামী দাক্ষিণাত্য রামনগরনিবাসী ব্রাহ্মণ, “ভক্তি-রত্নপ্রকাশ” গ্রন্থ-প্রণেতা; পূর্বলীলায় ইঁহার ‘চম্পকলতা’ আখ্যা। ইনি সমুদয় ত্যাগ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনবাসী হইয়াছিলেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুকে সঙ্গে করিয়া শ্রীবৃন্দাবন পরিক্রমণ করিয়াছিলেন। শ্রীধাম বৃন্দাবনে ইঁহার সমাধি বর্তমান।

রাঘবপুরী—ইঁহার বিশেষ কিছু বিবরণ পাওয়া যায় না,—

“গন্ধদ্বাবধূতদেবঃ পুরী রাঘবসংজ্ঞকঃ।”—(বৈষ্ণব অভিধান)

এইবার আমরা রাঘব পণ্ডিত মহারাজের বিষয় বলিতেছি। কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয়, যে রাঘব পণ্ডিত অসামান্য ভক্তিবলে শ্রীগৌরাজ মহাপ্রভুকে কিনিয়া রাখিয়াছিলেন, যাহার গৃহই প্রভুর আনন্দ-বিশ্রামের স্থান, শ্রীমাধব ঘোষের অর্দ্ধ খণ্ড হরীতকী সঞ্চয় করাতে যে মহাপ্রভু বৈরাগ্যের হানি বিবেচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু রাঘব পণ্ডিতের অপূর্ণ প্রেমবলে স্বয়ং শ্রীগৌরাজপ্রভুই বৎসরাধিক কাল সেবার জন্ত “রাঘবের ঝালি” হইতে সুস্বাদু আচারাদি খাদ্য জব্য আনন্দে সঞ্চয় করিয়া স্বেচ্ছায় যতিধর্ম বিসর্জন করিতে বাধ্য হইতেন, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু যাহার ভক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া পানিহাটিকে বাসভূমি পরিণত করিয়াছিলেন—সেই মহাপ্রেমিক, অত্যন্তব্য সেবাপরায়ণ রাঘব পণ্ডিতের জীবনী বিশেষভাবে পরিজ্ঞাত হইবার উপায় নাই। বৈষ্ণব গ্রন্থের নানা স্থানে বিক্ষিপ্ত অংশ হইতে যাহা জানিতে পারা যায়, তাহাতে প্রাণ পরিতৃপ্ত হয় না। অত্যন্ত দুঃখের কথা, এমন মহাপুরুষের পুণ্যময় জনক-জননীর নাম পর্যন্ত জানিতে পারিলাম না। বৈষ্ণব গ্রন্থমধ্যে যে যে স্থানে ইঁহার বিষয় বর্ণিত আছে, আমরা তৎসমুদয়ই সংগ্রহ করিয়াছি। সংগৃহীত বিষয়গুলি হইতে পাঠক মহাশয় বুঝিতে পারিবেন, ইনি ধর্মরাজ্যের কত উচ্চ পদবীতে আকৃত ছিলেন। অধিকাংশ বৈষ্ণব-গ্রন্থেই ইঁহার মহিমার কথা কীর্তিত হইয়াছে।

শ্রীপাট পানিহাটী রাঘব পণ্ডিতের জন্মভূমি বলিয়াই আজ ইহা বৈষ্ণবগণের নিকট পরম তীর্থরূপে প্রথমা।

“যে কূলে যে দেশে ভাগবত অবতরে ।
 তাহার প্রভাবে লক্ষ যোজন নিস্তারে ॥
 যে স্থান হইয়া ভক্ত করেন প্রয়াণ ।
 পুণ্যময় তীর্থ হয় সে সকল স্থান ॥
 ভক্ত-জন্মস্থানের মহিমা অপার ।

* * * * * ॥—(ভক্তিরসাকর, ৮ম তরঙ্গ)

রাধবকে বন্ধে ধারণের জন্তই ত শ্রীভগবানের পদরজঃ লাভ করিয়া পানিহাটী মহিমান্বিত হইয়াছে ! পানিহাটীর নাম শ্রবণে কত মহাপুরুষকে কৃতান্তলি বন্ধে দণ্ডবৎ করিতে দেখিয়াছি । এ ভক্তি, এ গৌরব শুদ্ধ পণ্ডিত মহারাজের জন্তই । নতুবা বাঙ্গালার বিস্তৃত ভূখণ্ডমধ্যে এই ক্ষুদ্র গ্রামটি কাহার লক্ষ্যমধ্যে আসিত ? কিন্তু হতভাগ্য গ্রামবাসী আমরা, সে পূর্ব-গৌরবে কিছুমাত্র গৌরবান্বিত নহি । অপি চ নেড়ানেড়ির কাণ্ড বলিয়া এভাবে ইহাকে ঘৃণার চক্ষে দেখিয়া আসিতেছি । এত সভ্য আমরা ! এত আভিজাত্য আমাদের ! হায়, ভেদে যেমন পদ্মের নিকটে বাস করিয়াও মধুর আশ্বাস পায় না, দূরদেশাগত ভ্রমরেরই তাহা লভ্য হয়, আমাদেরও তজ্জপ অবস্থা ।

নিম্নলিখিত প্রামাণিক গ্রন্থে বৈষ্ণব-বন্দনা-প্রসঙ্গে পণ্ডিত মহারাজের বন্দনা পাওয়া যায়, যথা ;—

শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে—‘রাধব পণ্ডিত বন্দে’। প্রণতি বিস্তর’ ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (আদি, ১০ম)—‘রাধব পণ্ডিত প্রভুর আদ্য অমুচর ।’

দৈবকীনন্দনকৃত বৈষ্ণব-বন্দনার (১৯ পৃঃ)—

‘মহা অমুভব বন্দে’। পণ্ডিত রাধব ।

পানিহাটী গ্রামে যার প্রকাশ বৈভব ॥’

বৃন্দাবনদাসকৃত ঐ (৩৭ পৃঃ)—

“বন্দিব রাধবানন্দ যার ঘরে নিত্যানন্দ
 অমুভব করিল বিদিত ।

বাড়ীর অধির গাছে কদম্ব ফুটিয়া আছে
 সর্ব লোক দেখিতে বিস্তিত ॥”

বৃন্দাবন ঠাকুরের ঐ (১০ পৃঃ)—

“চলিলেন পণ্ডিত শ্রীরাধব উদার ।

শুণে যার ঘরে হইল চৈতন্য-বিহার ॥”

বৈষ্ণব অভিধানে (৪৯ পৃঃ)—‘রাধবো জগদানন্দপণ্ডিতঃ শ্রীপুরন্দরঃ ।’

শ্রীবৃন্দাবনলীলার ইনি ধনিষ্ঠা সখী ছিলেন। যথা ;—

“ধনিষ্ঠা ভক্ত্যসামগ্রীং কৃষ্ণায়াদাত্ত্বজ্জহমিতাম্ ।

সৈব সংপ্রতি গৌরান্ধ্রপ্রিয়ো রাঘবপণ্ডিতঃ ॥” ১৬৬ ॥

—(গৌরগণেশদীপিকা)

“ধনিষ্ঠা সখী এবে রাঘব পণ্ডিত ।

চৈতন্তের শাখা পানিহাটীতে বিদিত ॥”—(বৈষ্ণব আচারদর্পণ)

নিম্নলিখিত কয়েকখানি প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থের উদ্ধৃত পয়ারগুলি দ্বারা পণ্ডিত মহারাজের প্রেমভক্তি এবং পানিহাটীর মাহাত্ম্য বিশেষ ভাবেই উপলব্ধি হইবে। যথা ;—

অস্ত্য ঋতু, ৫ম অধ্যায় শ্রীচৈতন্তভাগবতে ;—

“পানিহাটী গ্রামে হৈল পরম আনন্দ ।

আপনে সাক্ষাৎ যথা প্রভু গৌরচন্দ্র ॥

প্রভু বোলে রাঘবের আলয়ে আসিয়া ।

পাসরিলুঁ সব হুঃখ রাঘব দেখিয়া ॥

গঙ্গায় মজ্জন কৈলে যে সন্তোষ হয় ।

সেই সুখ পাইলাঙ রাঘব আলয় ॥”

ঐ অন্তরে ;—

“হেন মতে নিত্যানন্দ পানিহাটী গ্রামে ।

রহিলেন সকল পার্শ্বদগণ সনে ॥”

* * * *

“পানিহাটী গ্রামে হৈল যত প্রেমসুখ ।

চারি বেদে বর্ণিবেন সে সব কোতুক ॥”

শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে ;—

“রাঘবের ঠাকুরের প্রসাদ অমৃতের সার ।

মহাপ্রভু যাহা খাইতে আইসে বার বার ॥”—(অস্ত্য,—৬ষ্ঠ পদ্যঃ)

শ্রীচৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটকে (ভাষা) ;—

“এক দিনে নৌকা আইল পানিহাটী গ্রাম ।

নৌকা হইতে তক্ত সঙ্গে নামে ভগবান ॥”

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর বংশবিস্তার গ্রন্থে ;—

“ত্রিবেণী পর্য্যন্ত আর পানিহাটী গ্রাম ।

কীৰ্ত্তন দেখিতে লোক চলে অবিরাম ॥”

ভক্তিরসাকরে ;—

“তক্ত সঙ্গে কি অকুত প্রভুর বিলাস ।

পানিহাটী গ্রামে নানা ভাবের বিকাশ ॥”

এ অস্ত্রে ;—

“রাঘব পণ্ডিত-গৃহে সে নৃত্য কীর্তন ।

তাহা বর্ণিবারে শক্তি ধরে কোন জন ॥”

এই পানিহাটীই বে রাঘব পণ্ডিতের জন্মভূমি, তাহার নিশ্চয়তার প্রমাণ ভক্তিরত্নাকরে (৮ম ভরঙ্গ, ৫০৮ পৃঃ) দৃষ্ট হয়। যথা ;—

“রামদাস গদাধর দাসাদি সহিত ।

পানিহাটী গ্রামে প্রভু হইলা উপনীত ॥

মহাভক্ত রাঘবের জনম তথাই ।

ভক্ত-জন্মস্থানের মহিমা অন্ত নাই ॥”

রাঘব পণ্ডিত ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভব ছিলেন। কেন না, মহাপ্রভু শ্রীগৌরানন্দদেবকে ব্রাহ্মণ ভিন্ন অস্ত্র কোন জাতি ভিক্ষা বা অন্ন গ্রহণ করাইতে সাহস করিতেন না, তিনিও তাহা কখনও অঙ্গীকার করিতেন না। পণ্ডিত উপাধি, শ্রীবিগ্রহ সেবা এবং প্রভুর ইহাঁর হস্তে ভোজন দ্বারা উক্ত প্রমাণ দৃঢ়ীভূত হইতেছে।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, অন্ত্যলীলা, ১০ম পরিচ্ছেদে শ্রীরাঘব পণ্ডিত ‘বিগ্র’ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। যথা,—“আচার্য্যরত্ন আচার্য্যনিধি নন্দন রাঘব। শ্রীবাস আদি বত ভক্ত বিগ্র সব ॥”

শ্রীচৈতন্যভাগবতে ;—

“প্রভু বোলে রাঘবের কি সুলভ পাক ।

এমত কোথাও আমি নাহি খাই শাক ॥

রাঘব প্রভুর প্রীত শাকেতে জানিঞা ।

রাঙ্কিয়া আছেন শাক বিবিধ জানিঞা ॥”—(অন্ত্য ৭৩, ৫ অঃ)

কিন্তু ব্রাহ্মণকুলের কোন বংশ তিনি উজ্জল করিয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। অধিকন্তু রাঘবের বংশধর বলিয়া পানিহাটী বা অন্য কোন স্থানে কোন ব্রাহ্মণের বাসের সংবাদ পাওয়া যায় না। গ্রন্থাদিতেও ইহাঁর স্ত্রীপুত্রের কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। ইনি যে চিত্রকাল কুমার ছিলেন, তাহা সহজাত্মমের। পরিজনমধ্যে ইহাঁর এক ভাগ্যবতী ভগিনী ছিলেন। তিনিও বিধবা ; নাম শ্রীমতী দময়ন্তী দেবী। ইনি মহাপ্রভুর অম্বরক্তা দাসী ছিলেন। পূর্বলীলায় তাঁহার গুণমালা আখ্যা। “গৌরগণোদ্দেশদীপিকা”য় রাঘব পণ্ডিতের পরিচয়ের পরেই লিখিত আছে ;—“গুণমালা ব্রজে বাসী দময়ন্তী তু তৎস্বসা ॥” ১৬৭ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (আদি, ১০ পৃঃ)—

“রাঘব পণ্ডিত প্রভুর আশ্রয় অম্বরক্ত ।”

* * *

“তাঁর ভগিনী দময়ন্তী প্রভুর প্রিয়দাসী ।”

এই ভাগ্যবতী রমণীই মহাপ্রভুর জন্য অতি পবিত্রভাবে বহুসং সারা বৎসর ধরিয়া নানা-বিধ আচারাদি খাদ্য দ্রব্য প্রস্তুত করিতেন। রথযাত্রার সময় সেই সমস্ত দ্রব্য মোট মোট সাজাইয়া রাঘবপণ্ডিত শ্রীক্ষেত্রে প্রভুর নিকট লইয়া যাইতেন। মহাপ্রভু সানন্দে তাহা গ্রহণ করিয়া বৎসরাধিক কাল ভোজনের জন্য সযত্নে রক্ষা করিতে গোবিন্দকে আজ্ঞা দিতেন। ঐ সব দ্রব্যের মোট ‘রাঘবের ঝালি’ নামে খ্যাত।

শ্রীচরিতামৃতে ;—

“রাঘব পণ্ডিত চলিলা ঝালি সাজাইয়া।

দময়ন্তী যত দ্রব্য দিয়াছে করিয়া ॥”—(অস্ত্য, ১০ পরিঃ)

“রাঘবের আজ্ঞা আর করে দময়ন্তী।

দৌহার প্রভূতে স্নেহ পরম শক্তি ॥”—(অস্ত্য, ১০ম পরিঃ)

ঐ অস্ত্যে (অস্ত্য ১০ম) ;—

“তার ভগ্নী দময়ন্তী প্রভুর প্রিয়দাসী।

প্রভুর ভোগসাগরী সে করে বারমাসি ॥

সে সব সামগ্রী যত ঝালিতে ভরিয়া।

রাঘব লইয়া যান শুপত করিয়া ॥

বার মাস প্রভু তাহা করেন অঙ্গীকার ॥

রাঘবের ঝালি বলি প্রসিদ্ধি বাহার ॥”

ইহা ব্যতীত রাঘব পণ্ডিতের শিষ্যমণ্ডলীর মধ্যে মকরধ্বজ কর নামক জনৈক মৌলিক কর উপাধিধারী কারুহের পরিচয় পাওয়া যায়। ইনিও পানিহাটীবাসী; জীপুত্র-পরিজনাদি সহিত পণ্ডিত মহারাজের সেবকস্বে নিযুক্ত ছিলেন। ইনি অতিশয় সুগায়ক ছিলেন। মহাপ্রভু ইহঁার সঙ্গীত শুনিতে ভালবাসিতেন। ইহঁাদেরই বংশধরগণ ‘পানিহাটীর কর’ নামে প্রসিদ্ধ।

শ্রীচরিতামৃতে (আদি, ১০ম পরিঃ) ;—

“রাঘব পণ্ডিত প্রভুর আশ্রয় অশ্রুচর।

তার এক শাখা মুখ্য মকরধ্বজ কর ॥”

কর মহাশয়ও পরম ভক্ত ছিলেন। পূর্বলীলার ইহঁার শ্রুকেণী সখী আখ্যা।

“পীতাম্বরস্ত্র কাবেরী শ্রুকেণী মকরধ্বজঃ ॥”১৬৮—(গণোদ্দেশদীপিকা)

“মকরধ্বজ কর বন্দে’ গুণের নিদান।

প্রভু স্থানে কৃষ্ণগুণ সদা ধীর গান ॥”—(বৃন্দাবন, বৈষ্ণববন্দনা)

“মকরধ্বজ কর বন্দে’ প্রভুর গায়ন ॥”—(দৈবকিনন্দন, বৈষ্ণববন্দনা)

এই কর মহাশয়ের উপর ‘ঝালি’ রক্ষণাবেক্ষণের সমুদয় ভার অর্পিত হইত। ইনিও প্রাণাপেক্ষা প্রিয় জ্ঞানে বাহকদিগের সহিত পুরুষোত্তমে ‘ঝালি’ পৌছাইয়া দিতেন।

“ঝালির উপর মোসোন (মুন্সিব) মকরম্বজ কর।

প্রাণরূপে ঝালি রাখে হইয়া তৎপর ॥”

—(চরিতামৃত, অন্ত্যলীলা, ১০ম পঃ)

এই মহাভাগ্যবান কর মহাশয় শ্রীগোরাঙ্গসুন্দরের উপদেশামৃত পাইয়া ধন্ত হইয়াছিলেন।

“মকরম্বজ প্রতি গৌরচন্দ্র।

কহিলেন সেবিহ তুমি রাখবানন্দ ॥

রাঘব পণ্ডিত প্রতি যে প্রীতি তোমার।

সে কেবল সুনিশ্চয় জানিও আমার ॥”—(চরিতামৃত)

রাঘব-ভবনে যে সমস্ত লীলা প্রকাশ হইয়াছিল, তাহার একটি তালিকা দিয়া একে একে সংক্ষিপ্ত ভাবে তৎসমুদায় বিবৃত করিতে প্রয়াস পাঠিতেছি।

১ম। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর প্রেম প্রচার জন্ত পানিহাটী আগমন এবং অভিষেক-লীলা।

২য়। শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর দণ্ড-মহোৎসব।

৩য়। শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গপ্রভুর পানিহাটী আগমন।

৪র্থ। রাঘব পণ্ডিতের ঝালির বিবরণ।

৫ম। রাঘব পণ্ডিতের অদ্ভুত সেবানিষ্ঠা।

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর রাঘব-ভবনে আগমন

ও অভিষেক-লীলা

“স্বরধুনী-তীরে হরি বলে কে ?

বুঝি প্রেমদাতা নিতাই এসেছে।

নিতাই নইলে প্রাণ জুড়ালো কিসে ?”

পুরীধামে শ্রীগোরাঙ্গ দেবের আজ্ঞায় শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু গোড়দেশে প্রেম প্রচার জন্ত বহির্গত হন। তিনি সর্বপ্রথম পানিহাটীতে রাঘব-ভবনে আসিয়া উহাকেই আদি প্রচারক্ষেত্রে পরিণত করেন। এই সময়ের বিবরণ বিস্তর প্রাচীন পদ্যে বর্ণিত হইয়াছে। তত্ত-মনোরঞ্জনের নিমিত্ত আমরা দুই একটি উদ্ধৃত করিতেছি।

বিরলে নিতাই পাইয়া

নিজ কাছে বসাইয়া

মধু-ভাবে কহে ধীরে ধীরে।

জীবেরে সদয় হ’রে

হরিনাম লওয়াও গিয়ে

যাও নিতাই স্বরধুনী-তীরে ॥

প্রভু কহে নিত্যানন্দ

সব জীব হইল অন্ধ

কেহ ত না পাইল হরিনাম।

এক নিবেদন তোরে	নয়নে দেখিবে যারে
কৃপা ক'রে লগ্ন্যবে নাম ॥	
কৃতপাপ দুর্গাচার	নিদ্রুক পাষাণ্ডি আর
কেহ যেন বঞ্চিত না হয় ।	
কুমতি তার্কিক জন	অধম পড়ুয়াগণ ॥
জন্মে জন্মে ভকতি-বিমুখ ।	
কৃষ্ণ-প্রেম দান করি	বালক পুরুষ নারী
খণ্ডাইও সবাকার হৃথ ॥	

শ্রী নিত্যানন্দ প্রভু তখন ;—

গৌরান্দ আদেশ পাইয়া	নিভাই বিদায় হইয়া
আইলেন শ্রীগোড়মণ্ডলে ।	
সঙ্গে ভাই অভিরাম	গৌরীদাস গুণধাম
কীৰ্ত্তন বিহরে কুতূহলে ॥	
রামাই স্মরানন্দ	বাসু আদি ভক্তবৃন্দ
সতত কীৰ্ত্তন-রসে ভোলা ।	
পানিহাটী গ্রামে আসি	গঙ্গাতীরে পরকাশি
রাঘব পণ্ডিত সহ মেলা ॥	
সকল ভকত লৈয়া	গৌর-প্রেমে মত্ত হৈয়া
বিহরয়ে নিত্যানন্দ রায় ।	
পতিত দুর্গত দেখি	হইয়া কল্প আঁধি
প্রেম-রত্ন জগতে বিলাস ॥	
হরিনাম-চিত্তামণি	দিয়া জীবে কৈল ধনী
পাপ তাপ দুঃখ দূরে গেল ।	

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু সুরধুনী-তীরে পানিহাটী গ্রামে আসিয়া পদার্পণ করিলেন । সঙ্গে অভিরাম (খানাকুল), মাধব ঘোষ (বিখ্যাত গায়ক), গোবিন্দ ঘোষ, বাসুদেব ঘোষ, রামদাস, স্মরানন্দ, গদাধর দাস (এড়িয়াদহ), মুরারি, কমলাকর পিপলাই (মাহেশ), সদ্ধাশিব, পুরন্দর, কৃষ্ণদাস হোড়, পরমেশ্বর দাস (খড়দহ), মহেশ, গৌরীদাস পণ্ডিত (অধিকা), উদ্ধারণ দত্ত (সপ্তগ্রাম) প্রভৃতি বহুসংখ্যক ভক্তগণে পরিবেষ্টিত হইয়া রাঘব-ভবনে গমন করিলেন ।

রাঘব পণ্ডিত মহাসমারোহে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে স্বগৃহে অভ্যর্থনা করিয়া লইলেন । ‘করগোষ্ঠীর’ সহিত রাঘবের আনন্দের পরিসীমা রহিল না ।

“আজি পরাণনাথ আইল মম ঘরে ।”

এই বার দয়াল নিতাই কীৰ্ত্তন করিবার জন্ত ইচ্ছা প্রকাশ করতে, সুকুন্দ ঘোষ কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন, প্রভু আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। এই সময়ের চিত্র শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে সুন্দরভাবে পরিদৃষ্ট হয়। (অন্ত্য, ৫ম পরিঃ),—

“হেন মতে নিত্যানন্দ পানিহাটি গ্রামে।

রহিলেন সকল পার্শ্বদগণ সনে ॥

নিরন্তর পরানন্দ করেন হুঙ্কার।

বিহ্বলতা বই দেহে বাহ্য নাহি আর ॥

নৃত্য করিবার ইচ্ছা হইল অন্তরে।

গায়ক সকলে আসি মিলিলা সত্তরে ॥

* * * *

মাধব গোবিন্দ বাসুদেব তিন ভাই।

গাইতে লাগিলা নাচে ঈশ্বর নিতাই ॥

হেন সে নাচেন অবধূত মহাবল।

পদভরে পৃথিবী করয়ে টলমল ॥

নিরবধি হরি বলি করেন হুঙ্কার।

আছাড় দেখিতে লোকে লাগে চমৎকার ॥

যাহারে করেন দৃষ্টি নাচিতে নাচিতে।

সেই প্রেমে চলিয়া পড়েন পৃথিবীতে ॥” (ইত্যাদি)

এইরূপে প্রভু নিত্যানন্দ অধিকারী অনধিকারী নির্বিশেষে প্রেম বিতরণ করিয়া জীব-জগতের উদ্ধার সাধন করিতে লাগিলেন। ত্রিবেণী হইতে পানিহাটি পর্য্যন্ত অসংখ্য লোক কীৰ্ত্তন দেখিতে রাবব-ভবনে উপস্থিত হইতে লাগিল। স্বাবর-জন্ম প্রেমানন্দে মগ্ন হইল।

“ত্রিবেণী পর্য্যন্ত আর পানিহাটি গ্রাম।

কীৰ্ত্তন দেখিতে লোক চলে অবিরাম ॥

দিবসে ভোজন আর রাত্রিতে কীৰ্ত্তন।

অনন্ত কহিতে নারে আসে কত জন ॥”—(বংশবিস্তার গ্রন্থ)

এক দিবস এইরূপ মধুর নৃত্য-কীৰ্ত্তন হইতেছে, এমন সময়ে নবদীপে শ্রীবাস-অঙ্গনে শ্রীগোরাঙ্গদেব যেমন মহাপ্রকাশ-লীলা করিয়াছিলেন, সেইরূপ ভাবে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু রাঘবের বিষ্ণু-খটায় উপবেশন করিয়া ভক্তবৃন্দের প্রতি আজ্ঞা করিলেন—“আজ আমার অভিষেক কর”।

ভক্তবৃন্দ এই মহানন্দজনক আজ্ঞা পাইয়া আনন্দে অধীর হইয়া দোড়াদোড়ি করিতে লাগিলেন। রাঘব পণ্ডিত প্রেমোন্মত্ত অবস্থায় অভিষেকের কি যে আয়োজন করিবেন, তাহা ঠিক করিতে পারিতেছেন না। বিষংকল্প পরে সকলে একটু প্রকৃতিস্থ হইলে

উৎসবের আয়োজন হইতে লাগিল। রাঘব পণ্ডিত সহস্র সহস্র মৃৎকলসী আনাইয়া নানাবিধ স্নগন্ধি দ্রব্য সহ পুত গজাবারিতে পূর্ণ করিতে লাগিলেন। অতি অল্প সময়ের মধ্যে বাবতীর দ্রব্যাদি সংগ্রহ হইয়া গেল। তখন দামোদর পণ্ডিত অভিষেক-মন্ত্রে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শ্রীমন্তকে গজাবারি ঢালিতে লাগিলেন। হরিধ্বনিতে জল-স্থল কম্পিত হইতে লাগিল।

মানের পর রাঘব পণ্ডিত নুতন গামছা দ্বারা শ্রীঅঙ্গ মুছাইয়া নুতন বসন পরিধান করাইলেন। নরহরি শ্রীঅঙ্গে অঙ্কুর, চন্দন-চূয়া চর্চিত করিয়া দিলেন। তুলসী সহিত সুন্দর স্নগন্ধি ফুলের মালা গলদেশে লখিত হইল। অতঃপর সুন্দর খট্টায় ছদ্মকেননিভ শয্যা পাতিয়া তত্পরি প্রভুকে বসান হইল। ভাগ্যবান রাঘব পণ্ডিত শ্রীমন্তকে ছত্র ধরিলেন। কেহ চামর, কেহ গন্ধ, কেহ তাবুল প্রভৃতি দ্রব্য লইয়া প্রভুর অঙ্গে করযোড়ে দণ্ডায়মান রহিলেন। আজ রাজরাজেশ্বরের অভিষেক! কেহ কি স্থির থাকিতে পারে?

“জয়ধ্বনি করিতে লাগিল তত্তগণ।

চতুর্দিকে হৈল মুহা আনন্দ-ক্রন্দন ॥

আহি আহি সতে বোলেন বাহু তুলি।

কারো বাহু নাহি সবে মহা কুতূহলী ॥

স্বানুভাবানন্দে প্রভু নিত্যানন্দ রাগ।

প্রেম-দৃষ্টি বৃষ্টি করি চারি দিকে চার ॥”—(অন্ত্য খণ্ড, ৫ম অধ্যায়)

পানিহাটীতে এই অভিষেক উপলক্ষ্যে বিস্তর প্রাচীন পদ রচিত হইয়াছিল। সকলগুলি উদ্ধৃত করিতে গেলে প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি পাইবে। এ জন্ত একটি মাত্র উদ্ধৃত করিতেছি।

গীত—আশাবরী।

আজ্ঞু আনন্দে নিতাইচাঁদে।

শোভাময় সিংহাসনে বসাইয়া কেহ না ধৈরজ বাঁধে ॥

সুবাসিত গজাজল লৈয়া।

পড়ি মস্ত্র মাথে ঢালে জল

দামোদর হরষিত হৈয়া ॥

জয় জয় ধ্বনি করি।

মানুষে মিশায়ে সুরগণ শোভা

নিরখে নয়ন ভরি ॥

কেহ গায় অভিষেক রঙ্গে।

পর্যাইয়া শুভ্র বাস নরহরি চন্দন দেই সে অঙ্গে ॥

—(ভক্তিরত্নাকর, ১২ তরঙ্গ)

প্রভু খট্টার উপর উপবেশন করিয়া রাঘবকে আজ্ঞা করিলেন,—“রাঘব, কদম্বফুল আমার অতি প্রিয়। তুমি কদম্বের মালা আমাকে উপহার দাও।”

রাঘব করযোড়ে কহিলেন,—“শ্রীপাদ, এ সময় ত কদম্বফুল ফোটে না। কি করিয়া আপনার আজ্ঞা পালন করিব?”

প্রভু। বাটার মধ্যে গমন করিয়া একবার তোমার উজ্জান দেখ দেখি; পাইলেও পাইতে পারিবে।

রাঘব বাটার মধ্যে গমন করিয়া আশ্চর্যান্বিত হইলেন। দেখিলেন, জাঁধিরের গাছে বিস্তর কদম্ব ফুল ফুটিয়া রহিয়াছে। যথা;—

“আজ্ঞা করিলেন শুন রাঘব পণ্ডিত।

কদম্বের মালা ঝাঁট আনহ ত্বরিত ॥

বড় প্রীত আমার কদম্ব পুষ্প প্রীতি।

কদম্বের বনে নিত্য আমার বসতি ॥

করযোড় করি রাঘবানন্দ কহে।

কদম্ব পুষ্পের যোগ এ সময় নহে ॥

প্রভু বোলে বাড়ী গিয়া চাহ ভাল মনে।

কদাচিত ফুটিয়া বা থাকে কোন স্থানে ॥

বাড়ীর ভিতরে গিয়া চাহেন রাঘব।

বিস্মিত হইলা দেখি মহা অমুভব ॥

জাঁধিরের বৃক্ষে সব কদম্বের ফুল।

ফুটিয়া আছেয়ে অতি পরম অতুল ॥”

—(শ্রীচৈতন্যভাগবত, অন্ত্য, ৫ম পরিঃ)

টাবা নেবুর গাছে কদম্বের ফুল ফুটিয়াছে দেখিয়া রাঘব আনন্দে বাহু-হারা হইলেন। ভক্তগণ অপূর্ণ কদম্বপুষ্পের সৌরভে বিহ্বলতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। মালা গাঁধিয়া পণ্ডিত মহারাজ প্রভুর গলদেশে অর্পণ করিলেন। তখন সকলে পরানন্দে নৃত্য করিয়া উঠিলেন।

এইরূপ লীলাতরঙ্গে ভক্তগণ মগ্ন রহিয়াছেন, এমন সময়ে আচম্বিতে কোথা হইতে অসুত দমনক পুষ্পের মহাসুগন্ধ ভক্তগণ উপলব্ধি করিতে লাগিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বলিলেন,—“কোন সুগন্ধ তোমরা কি নাসিকায় অনুভব করিতেছ?”

ভক্তগণ। হাঁ প্রভু, দমনক পুষ্পের গন্ধের মত অতি মনোহর সুগন্ধ আমরা পাইতেছি।

প্রভু। ইহার গুপ্ত রহস্য কেহ কি কিছু বুঝিতে পারিয়াছ?

ভক্তগণ। আজ্ঞা না।

প্রভু। শ্রীগোরাধ প্রভু তোমাদের কীৰ্ত্তন শুনিতে মীলাচল হইতে রাঘব-তবনে

আবির্ভূত হইয়াছেন। তাঁহার গলদেশের দমনক পুষ্পের মালার গন্ধই তোমরা পাইয়াছ। অতএব সৰ্ব্বকার্য্য পরিহার পূৰ্ব্বক নিরস্তর কৃষ্ণনাম কর। এই বলিয়া হকার গৰ্জনে সৰ্ব্বলোকের উপর প্রেম-দৃষ্টিপাত করিলেন। তখন ভক্তগণের হইল কি ?—

“নিত্যানন্দ স্বরূপের প্রেম-দৃষ্টিপাতে।

সভার হইল আত্মবিস্মৃতি দেহেতে ॥

* * *

যে ভক্তি গোপিকাগণের কহে ভাগবতে।

নিত্যানন্দ হৈতে তাহা পাইল জগতে ॥”—(শ্রীচৈতন্যভাগবত)

এইরূপ প্রেমোন্মত্ত অবস্থায় ভক্তগণ কি করিতে লাগিলেন ?—

“কেহ গিয়া বৃক্ষের উপর ডালে চড়ে।

পাতে পাতে বেড়ায় তথাপি না পড়ে ॥

কেহো কেহো প্রেম-সুখে হকার করিয়া।

বৃক্ষের উপরে থাকি পড়ে লাফ দিয়া ॥

* * *

কেহো বা গুবাক-বনে যায় রড় দিয়া।

গাছ পাঁচ সাত গুয়া একত্র করিয়া ॥

হেন সে দেহেতে জন্মিয়াছে প্রেম-বল।

তৃণপ্রায় উপাড়িয়া ফেলাল সকল ॥”—(ঐ)

আরও কি হইল ?—

“এক্ষ কল্প স্তম্ভ ঘর্ষ পুলক হকার।

স্বরভঙ্গ বৈবৰ্ণ্য গৰ্জ্জন সিংহ-সার ॥

শ্রীআনন্দমূৰ্ছা আদি বত প্রেমভাব।

ভাগবতে কহে বত কৃষ্ণ অমুরাগ ॥

সভার শরীরে পূর্ণ হইল সকল ॥”—(ঐ)

তখন নিত্যানন্দ প্রভু তাঁহার পারিষদগণকে সৰ্ব্বশক্তিসম্পন্ন করিয়া প্রচার-কার্য্যে নিযুক্ত করিলেন। এই পারিষদগণের এক একজন ভূবনপাবন, অতুলনীয় শক্তিধর।

“বত পারিষদ নিত্যানন্দের প্রধান।

সভাতে হইল সৰ্ব্ব-শক্তি অধিষ্ঠান ॥

সৰ্ব্বজ্ঞতা বাক্‌সিদ্ধ হইল সভার।

সভে হইলেন যেন কন্দৰ্প আকার ॥

সভে যারে পরশ করেন হস্ত দিয়া।

সেই হয় বিহ্বল সকল পাসরিয়া ॥”—(শ্রীচৈতন্যভাগবত)

এইরূপে ত্রিনিয়ানন্দপ্রভু নানাবিধ ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিয়া তিন মাস বাবৎ ত্রীপাট পানিহাটী ধস্ত করিয়াছিলেন।

“এইমত পানিহাটী গ্রামে তিন মাস।

করে নিত্যানন্দ প্রভু ভক্তির বিলাস ॥

* * *

পানিহাটী গ্রামে যত হৈল প্রেম-সুখ।

চারি বেদে বর্ণিবেন সে সব কৌতুক ॥”—(শ্রীচৈতন্যভাগবত)

রঘুনাথ দাস গোস্বামীর দণ্ড-মহোৎসব

“ইনি (রঘুনাথ দাস) জীবনের ত্যাগস্বীকারে জগদ্বিখ্যাত শাক্যসিংহেরও সম্মুখানে বসিবার যোগ্য পুরুষ এবং বৈরাগ্যের চরমোৎকর্ষে ঋষি-যোগীরও শিক্ষাশ্রল।”—(কালীপ্রসন্ন ঘোষ)

এক দিবস ঐরূপ ভাব-তরঙ্গে সকল ভক্তগণকে ডুবাইয়া নিত্যানন্দপ্রভু পানিহাটীর গঙ্গা-তীরে বটবৃক্ষের চবুতরা উপরে বসিয়া আছেন। চারি দিকেই ভক্তগণের আনন্দকোলাহল এবং হরিশ্রবণিতে জল-স্থল কম্পিত হইতেছে। এমন সময়ে একটি সুন্দর যুবক ধীরে ধীরে বৃক্ষের কিঞ্চিৎ দূরে আসিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। যুবকের চরণ চঞ্চল, পিণ্ডার (বেদীর) নিকট অগ্রসর হইতে প্রাণের ইচ্ছা, কিন্তু যাইবেন কি, পা যেন আর উঠিতেছে না। তাই বেদীর দিকে সলজ্জভাবে এক একবার দৃষ্টিপাত করিতেছেন। আর দেখিতেছেন যে,—

“গঙ্গাতীরে বৃক্ষমূলে পিণ্ডার উপরে।

বসি আছেন যেন কোটী সূর্য্যোদয় করে ॥

তলে উপরে বহু ভক্ত হঞাছে বেষ্টিত।

দেখিয়া প্রভুর প্রভাব রঘুনাথ বিস্মিত ॥”—(চরিতামৃত, অন্ত্য, ৬)

যুবক বিস্মিত হইলেন। অধিক ক্ষণ আর সে ভাবে থাকিতে পারিলেন না। তাই সেই স্থানেই প্রভুর উদ্দেশে ভূমিতে দেহ বিলুপ্তি করিলেন। এই যে এত ক্ষণ একটি যুবক এক স্থানে দণ্ডায়মান রহিয়াছে, পার্শ্বদগণের মধ্যে কেহই তাহা লক্ষ্য করেন নাই। দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করাতে জটনৈক সেবক তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া ত্রীপাদ নিত্যানন্দ প্রভুকে বলিলেন,—“ঐ দেখুন, রঘুনাথ দাস আসিয়া আপনাকে দণ্ডবৎ করিতেছেন।” প্রভুর দৃষ্টি তখন রঘুনাথের উপর পতিত হইল। রঘুনাথকে দেখিয়া ত্রীপাদ অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং রহস্ত করিয়া রঘুনাথকে ডাকিয়া বলিলেন;—

“তনি প্রভু কহে চোরা দিলি দরশন।

আঁর আর আজি তোঁর করিব দণ্ডন ॥”—(ঐ)

ত্রীপাদ ডাকিতেছেন, কিন্তু রঘুনাথ আসিতেছেন না। সলজ্জ এবং সঙ্কুচিতভাবে পূর্ব্ব-

হানেই দণ্ডারমান আছেন। তখন নিত্যানন্দপ্রভু উঠিয়া গিয়া জোর করিয়া তাঁহাকে ধরিয়া আনিলেন। আর—“আকর্ষিয়া তাঁর মাথে প্রভু ধরিল চরণ।”—(চরিতামৃত, অষ্টা,)

যে পদরজঃ পাইবার জন্ত কত শত ব্রহ্মাণ্ডের প্রাণিগণ যুগ-যুগান্তর ধরিয়া তপস্যা করিতেছেন, সেই খ্রীপাদপদ্ম আজ নিতাইচাঁদ আমাদের জোর করিয়া রঘুনাথের মন্তকে অর্পণ করিলেন। ধন্ত রঘুনাথ দাস ! ধন্ত তোমার ভক্তি ! তাহার পর কি হইল ?

“কৌতুকী নিত্যানন্দ সহজে দয়াময় ।

রঘুনাথে কহে কিছু হইয়া সদয় ॥

নিকটে না আইস মোর ভাগ দূরে দূরে ।

আজি লাগি পাইয়াছোঁ দণ্ডিমু তোমায়ে ॥”—(ঐ)

খ্রীপাদ তখন রঘুনাথকে দণ্ড দিতে চলিলেন। দণ্ড কি ? না, “চিড়া দধি আনিয়া আমার ভক্তগণকে ভোজন করাও।” অপরূপ দণ্ডবাস্তা শুনিয়া রঘুনাথ দাস আনন্দে অধীর হইলেন। ধনীর সন্তান, অর্থের কিছুবাড়ী অপ্রতুল নাই। একা বিংশতি লক্ষ মুদ্রার অধিকারী। তৎক্ষণাৎ দ্রাবাদি আহরণ জন্ত চতুর্দিকে লোক প্রেরণ করিলেন। মহোৎসবের বিশেষভাবেই আয়োজন হইতে লাগিল।

মুহূর্ত্ত মধ্যে উৎসব-সংবাদ চারি দিকে প্রচার হইয়া গেল। বিশেষতঃ রঘুনাথ দাসের অতুল বিষয়-বৈভবাদি পরিচয় করণান্তর বৈরাগ্য গ্রহণ-সংবাদে উহাকে দর্শন করিবার জন্ত লোকের হড়াহড়ি পড়িয়া গেল। অচিরেই বৃক্ষতল সহস্র সহস্র মনুষ্যে পূর্ণ হইল।

এ দিকে অস্ত্রাস্ত্র গ্রাম হইতে ভারে ভারে দ্রাবা-সামগ্রী আসিয়া পৌছিতে লাগিল। বহুসংখ্যক হোলপা (মালসা) এবং বড় বড় মৃৎকুণ্ডিকা (গামলা) আনা হইল। দধি-ছুড়, ক্ষীর, চিনি, চিড়া, চাঁপাকলা, ঘৃত, কর্পূর প্রভৃতি উপকরণ রানীকৃত হইল। বড় বড় মাটির গামলার কতকগুলিতে উষ্ণ ছুড় দিয়া চিড়া ভিজাইয়া তাহাতে দধি, চিনি দিয়া ভোগের ষোগ্য করা হইল। অপর গামলাগুলিতে উক্ত গরম ছুড়ের চিড়া লইয়া তাহার সহিত ক্ষীর, চাঁপাকলা, চিনি, ঘৃত, কর্পূর প্রভৃতি মিশাইয়া সজ্জিত করা হইল। এইরূপে ভোগের আরোজ-নাদি শেষ হইলে খ্রীপাদ নিত্যানন্দ ভুবনমোহন বেশে সজ্জিত হইয়া পিণ্ডার উপরে বসিলেন। একজন ব্রাহ্মণ শতটি সুসজ্জিত মালসা প্রভুর সম্মুখে উপস্থিত করিলেন। নিত্যানন্দের পার্শ্বে রামদাস, সুন্দরানন্দ, গদাধরদাস, মুরারি, কমলাকর, সদাশিব, পুরন্দর, ধনঞ্জয়, জগদীশ, পরমেশ্বর দাস, মহেশ, গৌরীদাস, কৃষ্ণদাস হোড়, উদ্ধারণ দত্ত প্রভৃতি বহুসংখ্যক ভক্তগণ শোভা পাইতে লাগিলেন। মহোৎসব দেখিতে যে সকল সম্ভ্রান্ত পণ্ডিত ভট্টাচার্য্য আসিয়া-ছিলেন, প্রভু তাঁহাদেরও মালা দিয়া স্বীয় পার্শ্বে বসাইলেন। এইরূপে বেদীর উপরের স্থান পূর্ণ হইলে খ্রীবৃক্ষতলার শ্রেণীবদ্ধ হইয়া বহুতর লোক উপবেশন করিলেন। ক্রমে এমন ভিড় হইতে লাগিল যে, বৃক্ষতলও পরিপূর্ণ হইয়া গেল। তখন লোকে ;—

“ভীরে স্থান না পাইয়া আর কথো জন।

জলে নাশি করে দধি চিপিটক ভক্ষণ ॥”—(চরিতামৃত)

শ্রীপাদ তখন প্রত্যেক লোককে দুইটি করিয়া মালসা দিবার আজ্ঞা দিলেন। দুইটি দিবার কারণ, একটিতে দুধ চিড়া, অপরটিতে দধি চিড়া ভোজনের জন্ত। বিংশতি জন পরিবেষক বেদীতে, বৃক্ষতলে এবং গঙ্গার তীরভূমিতে পরিবেষণ করিতে লাগিলেন। এমন সময় রাঘব পণ্ডিত নানাবিধ মনোহর প্রসাদ লইয়া প্রভু ও ভক্তগণকে বিতরণ করিতে করিতে প্রভুকে কহিলেন,—“শ্রীপাদ, আমি আপনার সেবার জন্ত গৃহে বহুবিধ প্রসাদ প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছি, আর আপনি এখানে সেবা করিতে উক্ত হইয়াছেন?” প্রভু হাসিয়া হাসিয়া কহিলেন,—“প্রসাদ রাখিয়া ভালই করিয়াছ; এখন থাকুক, রাজ্যে তোমার বাটীতে গিয়া তাহা ভোজন করিব। এখন যে প্রসাদ আনিয়াছ, খাওয়া বাড়ুক। আর জান ত রাঘব, আমি গোয়াল গোপগণের সহিত এইরূপ পুলিন-ভোজন বড়ই ভালবাসি। এক্ষণে তুমিও এখানে আমার পার্শ্বে উপবেশন করিয়া প্রসাদ পাও।” এই বলিয়া রাঘবকে দুইটি মালসা প্রদান করিলেন। সমস্ত লোকের পরিবেষণ সমাপ্ত হইলে প্রভু ভাবাবেশে এক লীলা করিলেন, তাহা ভগ্যবান্ অন্তরঙ্গ বাহারা, তাঁহারা হই বুদ্ধিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ঘটনাটি এই;—

“সকল লোকের চিড়া সম্পূর্ণ যবে হৈল।

ধ্যানে তবে প্রভু মহাপ্রভুরে আনিল ॥

মহাপ্রভু আইলা দেখি নিতাই উঠিলা।

তীরে লঞা সভার চিড়া দেখিতে লাগিলা ॥

সকল কুণ্ডী হোলনার চিড়া একেক গ্রাস।

মহাপ্রভুর মুখে দেন করি পরিহাস ॥”—(৬)

গৌরাক্ষদেবও হাসিয়া হাসিয়া নিত্যানন্দ-মুখে এক এক গ্রাস দিতে লাগিলেন। অন্তরঙ্গ বৈষ্ণবগণ এ রঙ্গ দেখিয়া মোহিত হইতে লাগিলেন।

“তবে আসি নিত্যানন্দ আসনে বসিলা।

চারি কুণ্ডী আরোয়া চিড়া ডাহিনে রাখিলা ॥

আসন দিয়া মহাপ্রভুরে তাহাঁ বসাইলা।

দুই ভাই তবে চিড়া খাইতে লাগিলা ॥”—(৭)

এইবার নিত্যানন্দ প্রভু সকলকে ভোজন করিতে আজ্ঞা দিলেন। তখন সকলে মিলিয়া হরিশ্রবণি করিয়া মহানন্দে ভোজন করিতে লাগিলেন। ভক্তগণের অধুনীকে যমুনা ভ্রম হইল। তাঁহাদের মনে হইল, তাঁহারা যেন দ্বাপরের লোক, শ্রীকৃষ্ণাবনন্ডে শ্রীকৃষ্ণের সহিত আজ পুলিন-ভোজন করিতেছেন। নিত্যানন্দ-কৃপার সকলেই এই ভাবে বিহোর হইলেন। পানিহাটা বৃন্দাবনে পরিণত হইল।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, মহোৎসবের সংবাদ শ্রুতমধ্যে প্রচার হওয়াতে চতুর্দিক্ হইতে অনবরত লোক-সমাগম হইতে লাগিল। তাই লোক-সমাগমের সঙ্গে সঙ্গে উৎসবের উপ-যোগী জব্যাদিরও বিস্তর দোকান-পসারি আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহাদের বিবরণ শুধু,—

“মহোৎসব শুনি পসারি গ্রাম গ্রাম হইতে।

চিড়া দধি সন্দেশ কলা আনিল বেচিতে ॥

যত জব্য লঞা আইসে সব মূল্য লয়।

তারি জব্য মূল্য লঞা তাহারে খাওয়ায় ॥

কৌতুক দেখিতে আইল যত যত জন।

সেহা চিড়া দধি কলা করিল ভক্ষণ ॥”—(চরিতামৃত, অষ্টা, ৬)

প্রভুর ভোজন শেষ হইলে একজন ব্রাহ্মণ আসিয়া তাহাদি বোগাইলেন। ভক্তগণ মালা-চন্দনে শ্রীঅঙ্ক আচ্ছাদন করিয়া দিল। পরে রঘুনাথ দাসকে প্রভু আহ্বান করিয়া দেবছন্দে স্বীয় অধরাযুত প্রদান করিলেন। রঘুনাথ প্রসাদ প্রাপ্তে মহানন্দে ভোজন করিতে লাগিলেন। ইহাই রঘুনাথ দাসের দণ্ডমহোৎসব। এই উৎসব ১৪৩২ শকের জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লপক্ষীয় ত্রয়োদশী তিথিতে সম্পন্ন হইয়াছিল। অতাবধি উক্ত মাসের উক্ত তিথিতে মহাসমাধোহে সেই স্থানেই উৎসব হইয়া থাকে। ঐ দিন প্রেমবজ্রার পানিহাটী গ্রাম ভাসিয়া যায়।

দিবা অবসান হইলে রঘুনাথ প্রভৃতি ভক্তবৃন্দ সহ নিত্যানন্দ প্রভু রাঘব-মন্দিরে গমন করিলেন ও কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন।

“ভক্ত সব নাচাইয়া নিত্যানন্দ রায়।

শেষে নৃত্য করে প্রেমে জগৎ ভাসায় ॥

* * * *

নৃত্য করি প্রভু যবে বিশ্রাম করিল।

ভোজনের কালে পণ্ডিত নিবেদন কৈল ॥”—(চরিতামৃত, অষ্টা, ৬)

রাঘব পণ্ডিত মহারাজ দিবাভাগে যে সমস্ত প্রসাদ প্রভুর জন্ত রাখিয়াছিলেন এবং প্রভু সেই সমস্ত রাত্রে অঙ্গীকার করিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন, এক্ষণে কীৰ্ত্তন-শেষে পণ্ডিত মহাশয় সুযোগ বুঝিয়া সেই সমস্ত আনিয়া প্রভুকে ভোজন করাইতে লাগিলেন। নিত্যানন্দ প্রভুর ডাইন দিকে শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর উদ্দেশে একখানি আসন প্রস্তুত হইলে রাঘব দেখিতে পাইলেন ;—

“মহাপ্রভু আসি সেই আসনে বসিল।”—(চরিতামৃত, অষ্টা, ৬)

• তখন পণ্ডিত মহারাজ মহানন্দে ছই ডাইকে ভোজন করাইতে প্রবৃত্ত হইলেন।

“রাঘবের ঠাকুরের প্রসাদ অমৃতের সার।

মহাপ্রভু বাহা খাইতে আইসে বার বার ॥

সুগন্ধি স্নান প্রসাদ মাধুর্যের সার ।

ছই ভাই তাহা খাঞা সন্তোষ অপার ॥”—(চরিতামৃত, অষ্টা, ৬)

পশ্চাৎ সমুদয় ভক্তগণকে প্রসাদ পরিবেষণ করা হইল। এই সময় ভক্তগণ রঘুনাথকে লইয়া এক সঙ্গে প্রসাদ পাইবেন, এ জ্ঞাত হইয়া ডাকিতে উত্তত হইলে, রাধাব তাঁহাদের নিষেধ করিলেন। পরে ভক্তগণের আহার শেষ হইলে সকলে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। পণ্ডিত মহারাজ স্নান বিছানায় শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে শয়ন করাইয়া পদসেবা দ্বারা তাঁহার নিজ আকর্ষণ করাইয়া নিজে ভোজন করিতে গেলেন। এই সময় তিনি রঘুনাথকে ডাকিয়া—

“কহিল চৈতন্ত গোসাঁঞি করিয়াছেন ভোজন ।

তার শেষ পাইলে তোমার খণ্ডিল বন্ধন ॥”—(চরিতামৃত, অষ্টা, ৬)

এই বলিয়া প্রভুর ভক্তাবশেষ মহামহাপ্রসাদ প্রদান করিলেন। ইহারই জ্ঞাত রঘুনাথকে ভক্তগণ সঙ্গে প্রসাদ পাইতে নিষেধ করিয়াছিলেন। এইরূপে রঘুনাথ সে রাজ্য রাধাব-ভবনে অবস্থিত করিয়া পরদিন প্রাতে পূর্বোক্ত গঙ্গাতীরস্থ শ্রীকৃষ্ণরাজমূলে, যেখানে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু সপারিষদে বসিয়া আছেন, তথায় উপস্থিত হইয়া প্রভুর শ্রীচরণ বন্দনা করিয়া ধীরে ধীরে বলিতে লাগিলেন;—

“অধম পামর মুঞি হৌন জীবাম্বন ।

মোর ইচ্ছা হয়ে পাণ্ড চৈতন্ত-চরণ ॥

বামন হঞা যেন চান্দ ধরিবারে চায় ।

অনেক বস কৈলু যাইতে কতু সিদ্ধ নয় ॥

বত বার পলাঙ আমি গৃহাদি ছাড়িয়া ।

পিতা মাও ছই জনা রাধয়ে বাকিয়া ॥

তুমি কৃপা কৈলে তাঁরে অধমেও পায় ।

তোমার কৃপা বিনে কেহো চৈতন্ত না পায় ॥

অযোগ্য মুঞি নিবেদন করিতে করোঁ ভয় ।

মোরে চৈতন্ত দেহ গৌসাঁঞি হইয়া সদয় ॥

মোর শিরে পদ ধরি করহ প্রসাদ ।

নির্কিঃ চৈতন্ত পাণ্ড কর আশীর্বাদ ॥”—(ঐ)

রঘুনাথ আসের কাকূতি দেখিয়া প্রভু ভক্তগণের প্রতি চাহিয়া কহিতে লাগিলেন;—

“হাসিয়া কহে প্রভু সব ভক্তগণে ।

ইহার বিষয়-স্বপ্ন ইহা-স্বপ্ন সমে ॥

চৈতন্ত-কৃপাতে সেহো নাহি ভায় মনে ।

সবে আশীষ দেহ পায় চৈতন্ত-চরণে ॥

কৃষ্ণপাদপদ্ম-গন্ধ যেই জন পায় ।

ব্রহ্মলোক আদি সুখ তারে নাহি ভায় ॥”—(চরিতামৃত, অন্ত্য,)

এই কথা বলিয়া প্রভু রঘুনাথের মস্তকে শ্রীপাদপদ্ম অর্পণ করিয়া বলিলেন ;—

“তুমি যে করাইলে এই পুলিন-ভোজন ।

তোমার কৃপা করি চৈতন্ত কৈলা আগমন ॥

কৃপা করি কৈল হৃৎ চিণীট ভক্ষণ ।

নৃত্য দেখি রাজে কৈল প্রসাদ ভোজন ॥

তোমা উদ্ধারিতে গৌর আইলা আপনে ।

ছুটিল তোমার যত বিরাডি বন্ধনে ॥

স্বরূপের স্থানে তোমা করিবে সমর্পণে ।

অস্তরঙ্গ ভৃত্য বলি রাখিবেন চরণে ॥

নিশ্চিন্ত হইয়া যাহ আপন ভবনে ।

অচিরে নির্ঝিয়ে পাবে চৈতন্ত-চরণে ॥”—(ঐ)

সকল ভক্তগণ তখন রঘুনাথকে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন । রঘুনাথ তাঁহাদের শ্রীচরণ বন্দনা করিয়া এবং শ্রীরাঘব পণ্ডিতের সহিত নিভৃতে পরামর্শ করিয়া এক শত স্ত্রী এবং ৭ তোলা সুবর্ণ মহাস্তম্ভের দক্ষিণাধরূপ নিত্যানন্দ প্রভুর ভাণ্ডারীর হস্তে প্রদান করিলেন এবং প্রভু বাহাতে এ সংবাদ জানিতে না পারেন, তাহার জন্ত বিশেষ করিয়া বলিয়া দিলেন ।

ইহার পর রাঘব পণ্ডিত মহাশয় রঘুনাথকে স্বীয় ভবনে লইয়া গিয়া শ্রীবিগ্রহ দর্শন করাইলেন এবং প্রসাদি মালা-চন্দন ও পাথেরস্বরূপ প্রভুর প্রসাদাদি সঙ্গে দিয়া সজল-নয়নে গৃহে পাঠাইয়া দিলেন । রঘুনাথ দাস রাঘবের চরণধূলি গ্রহণ করতঃ প্রেমানন্দে গৃহাভিমুখে গমন করিলেন ;—

“তাঁর পদধূলি লঞা স্বগৃহে আইলা ।

নিত্যানন্দ-কৃপায় আপনাকে কৃতার্থ মানিলা ॥”—(ঐ)

রাঘব-মন্দিরে শ্রীগৌরানন্দদেবের আগমন

“এক দিনে নৌকা আইল পানিহাটী গ্রাম ।

ভক্ত সঙ্গে নৌকা হইতে নামে ভগবান ॥”—(চৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটক)

এই সেই পানিহাটী । ঐ সেই প্রভুর আনন্দ-বিশ্রামের স্থান রাঘব-মন্দির । ঐ সেই তাম্রবীণাধারী প্রাচীন ৫০০ বৎসরের বটবৃক্ষ । উহারই দক্ষিণ পার্শ্বে ইষ্টক-নির্মিত ঐ ভগ্ন

ঘাট! এই ঘাটেই দেবেঙ্গ-মুনীশ্বের সাধনার ধন প্রভুর শ্রীচরণ-ধূলি পতিত হইয়াছিল। ধন্ত পানিহাটি তোমার তপস্শা-বলকে! আর আমরাও ধন্ত তোমার ক্রোড়ে জগ্ন গ্রহণ করিয়া। চারি শত বৎসর পূর্বে স্বয়ং ভগবান্ মানবরূপে আমাদের বাস-ভবনের পার্শ্বে আসিয়াছিলেন, এ কথা মনে আসিলেও আনন্দে অধীর হই।

নীলাচলধাম হইতে শ্রীবন্দাবন গমন-মানসে মহাপ্রভু যখন বহির্গত হইলেন, তখন উড়িষ্যার স্বাধীন নরপতি মহাভাগবত গজপতি প্রতাপরুদ্র তাঁহার রাজ্যের মধ্যে যে যে পথ দিয়া প্রভু গমন করিবেন, সেই সমস্ত পথ সুসজ্জিত করিয়া এবং বিবিধ অমুদ্রানে তাঁহার যাত্রার সুবিধা করিয়া দিয়া নিজে কৃতার্থ হইয়াছিলেন। মহাপ্রভু রামানন্দ রায়, সার্ক্সভৌম প্রভৃতি ভক্ত সঙ্গে উড়িষ্যার শেষ সমায় উপস্থিত হইয়া সাশ্রনয়নে ভক্তদের বিদায় দিলেন। এইবার মুসলমান-অধিকার। বিশেষ সেই সময় প্রতাপরুদ্রের সহিত মুসলমান বাদসাহের সহিত যুদ্ধ হইতেছিল। সে কারণ এক রাজ্য হইতে অপর রাজ্যে যাইবার পক্ষে বড়ই অসুবিধা। এই মুসলমান-অধিকার পার না হইলে অন্ততঃ যাইবার উপায় নাই; তাই লীলাময় প্রভু এ স্থলে এক লীলা প্রকাশ করিলেন। সেই লীলার ফলে সেই দেশের এক জন সম্ভ্রান্ত যবন রাজকৰ্ম্মচারী প্রভুর পরম ভক্ত হইয়া বৈষ্ণব হইলেন এবং নিজে নৌকাদি সংগ্রহ করিয়া প্রভুকে তাহাতে আরোহণ করাইলেন, আরও জলদস্যুর ভয়ে অপর কতকগুলি নৌকাতে সৈন্ত-সামন্ত পুরিয়া স্বয়ং প্রহরিস্বরূপ থাকিয়া প্রভুর সঙ্গে পিছলদা পর্য্যন্ত আসিলেন। মহাপ্রভু পিছলদা পর্য্যন্ত আসিয়া ভক্ত মুসলমানকে সৈন্ত-সামন্ত সহ বিদায় দিলেন। যবন-রাজকৰ্ম্মচারী প্রভুর সঙ্গ ছাড়িয়া কোন মতে যাইতে চাহেন না। তিনি,—

“উঠৈঃস্বরেঃহরি বলি কান্দে ফুকারিয়া।

মহাভাগবত হৈলা প্রভু-কৃপা পাত্রা ॥

ছাড়িয়া না যায় স্নেহ কান্দিতে লাগিল।

বহু বহু প্রভু তারে বিদায় করিল ॥”—(ঐ)

পিছলদা হইতে স্বতন্ত্র নৌকাযোগে এক দিনেই প্রভু পানিহাটি আসিয়া পৌঁছিলেন। অতি আশ্চর্য ঘটনা, নৌকা ঘাটে আসিয়া লাগিবা মাত্র কোথা হইতে অসংখ্য লোক প্রভুকে দেখিবার জন্ত সমুদ্র স্থান পূর্ণ করিয়া ফেলিল। লোকের হুড়াহুড়িতে এবং প্রত্যেকের মুখে “জয় গৌর হরি, জয় গৌর হরি” শব্দে তুমুল কোলাহল উদ্ভিত হইতে লাগিল। প্রভু লোক-সংঘটে উপরে উঠিতে পারিতেছিলেন না। এই সময়ের চিত্র শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে বিশদভাবে বর্ণিত আছে। মহাপ্রভব প্রেমদাসকৃত অমুবাদ হইতে সামান্য উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি;—

“এক দিনে নৌকা আইল পানিহাটি গ্রাম।

ভক্ত সঙ্গে নৌকা হইতে নামে ভগবান্ ॥

রাজা কহে সার্কভৌম সে গ্রামে কে হয় ।
 কি নিমিত্ত তথা প্রভু করিল বিজয় ॥
 ভট্ট কহে তথা আছে রাঘব পণ্ডিত ।
 পরম মহাস্ত তিহো জগতে বিদিত ॥
 বার্তাহারী লোক কহে শুন ভট্টাচার্য্য ।
 সেই গ্রামে যাইতে হৈল পরম আশ্চর্য্য ॥
 রাজা কহে কি আশ্চর্য্য হইল তাহা বল ।
 লোক কহে নরদেব শুন যে দেখিল ॥
 গঙ্গাতীর-সীমা প্রভু যেই মাত্র গেল ।
 অকস্মাৎ কোথা হৈতে লোকময় হৈল ॥
 যত লোক আইল তাহা কহিতে না পারি ।
 এই কথা শুনি মনে কহিবে বিচারি ॥
 ধরণীতে ধূলিরাশি যতেক আছিল ।
 হেন বুঝি সেই সব লোকময় হৈল ॥
 অথবা আকাশে ছিল যত তাগাগণ ।
 নর হঞা পৃথিবীতে করিল গমন ॥
 গৌরহরি বলি লোকে চতুর্দিকে ধায় ।
 চলিবারে মহাপ্রভু পথ নাহি পায় ॥
 বহু কষ্টে আইলা রাঘবের ঘরে ।
 রাঘব ডুবিলা মহা আনন্দসাগরে ॥
 সে রাজি রহিলা প্রভু তাঁহার মন্দিরে ।
 নানা যত্নে নানা সেবা করিল প্রভুরে ॥”

রাঘব শশব্যস্তে গললগ্নীকৃতবাসে মহাপ্রভুর নিকট উপস্থিত হইলেন। প্রভু ভাগ্যবান্ নাথিককে নিজ পরিধানের বস্ত্র প্রদান করিয়া তাহাকে কৃতার্থ করতঃ রাঘব সঙ্গে ভিড়ের মধ্য দিয়া গমন করিতে লাগিলেন। এতদঞ্চলের লোকসমূহ নদীয়া অবতারণের সংবাদ কেবল লোকমুখে শুনিয়াই আসিতেছিলেন। আজ তাঁহারা স্বচক্ষে প্রভুকে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইলেন। তাঁহাদের ভববন্ধন মোচন হইয়া গেল। প্রভুর সাক্ষরূপ দৃষ্টিপাতে সকলেই প্রেম লাভ করিলেন। রাঘব আনন্দ-পাথারে হাবুডুবু খাইতে খাইতে সান্নিধ্যের প্রভুর সেবাদির পারিপাট্য করিতে ছুটাছুটি করিতে লাগিলেন। এক দিবস মহাপ্রভু এখানে অবস্থিতি করিয়া স্থাবর জগৎ পর্য্যন্ত উদ্ধার করতঃ পর দিন প্রাতে কুমারহট্টে শ্রীনিবাস-সমীপে গমন করিলেন।

এ স্থানে একটি আপাত বিরোধ দৃষ্ট হইতেছে। অর্থাৎ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে এবং

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মহাপ্রভু নীলাচল হইতে গোড়ো আগমনকালীন শ্রীপাট পানিহাটিতে পদা-
র্পণ করিয়াছিলেন লিখিত আছে, কিন্তু শ্রীচৈতন্যভাগবত গ্রন্থে ইহার বিপরীত অর্থাৎ প্রভুর
গোড় হইতে নীলাচলে করিয়া বাইবার সময় পানিহাটিতে পদাৰ্পণ করিয়াছিলেন, লিখিত
আছে। এই অসামঞ্জস্য ঘটনার মীমাংসা কি ?

মীমাংসা অতি সহজ। শ্রীবৃন্দাবন দাস শ্রীচৈতন্যভাগবতে বাহা লিখিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণদাস
কবিরাজ গোস্বামী পুনরুক্তি-ভয়ে সে সব কাহিনী লিপিবদ্ধ করেন নাই। এ কথা উভয় গ্রন্থেই
পাওয়া যায়। বস্তুতঃ নীলাচল হইতে আসিবার সময় ও তথার বাইবার সময় উভয় সময়েই
প্রভু পানিহাটিতে পদধূলি দিয়াছিলেন। নিম্নে তাহার প্রমাণ উদ্ধৃত করিতেছি।

কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর শ্রীক্ষেত্র হইতে শ্রীবৃন্দাবন বা গোড় যাত্রার বিবরণে পানিহাটিতে
প্রভুর পূর্বোক্ত অবস্থিতি-কাহিনী বর্ণন করিয়া পরে লিখিতেছেন,—

“তথা হৈতে প্রভু বৈছে গোড়েরে চলিলা।

তবে রামকলী গ্রামে প্রভু যৈছে গেলা ॥

* * *

নাটশালা হৈতে প্রভু পুনঃ কিরি আইলা।

লোকভিড়-ভয়ে বৃন্দাবনে নাহি গেলা ॥

শান্তিপুরে পুনঃ কৈলা দশ দিন বাস।

বিস্তারি বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবন দাস ॥

অতএব ইহা তার না কৈল বিস্তার।

পুনরুক্তি হয় গ্রন্থ বাঢ়য়ে অপার ॥”—(চরিতামৃত, মধ্য, ১৬ পরিচ্ছেদ)

এ জন্ত চরিতামৃতে প্রভুর নীলাচলে প্রত্যাবর্তন সময়ে পানিহাটিতে অবস্থিতি-কাহিনী
আদৌ উল্লেখ নাই।

আবার শ্রীবৃন্দাবন দাস শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদির লিখিত পানিহাটির বিবরণ চৈতন্য-
ভাগবতে উল্লেখ না করিয়া অতি সংক্ষেপে দুই কথায় নীলাচল হইতে গোড়ো আগমন-
কাহিনী সমাপন করিয়াছেন। যথা,—

“ঠাকুর থাকিয়া কত দিন নীলাচলে।

পুন গোড় দেশে আইলেন কুতূহলে ॥”—(চৈতন্যভাগবত, অন্ত্য, ৩ অঃ)

তাহা হটলে উক্ত দুই সময়েই প্রভুর পানিহাটিতে আগমন কাহিনী দুইখানি গ্রন্থ দ্বারা
বেশ স্পষ্ট বুঝা গেল।

শ্রীবৃন্দাবনদাস শ্রীচৈতন্যভাগবতে প্রভুর শ্রীক্ষেত্রে পুনরায় গমনসময়ে পানিহাটিতে
অবস্থানের কথা অতি মধুরভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। বিশেষতঃ রাধাব-চরিত্রের অনেক
কথা ইহাতে পরিস্ফুট হইয়াছে। সেই সব মহাশক্তিসম্পন্ন পয়ারগুলি ভক্তমনোরঞ্জন জন্ত
অবিকল উদ্ধৃত করিতেছি।

“কথো দিন থাকি প্রভু শ্রীবাসেন্দ্র-ঘরে ।
 তবে গেলা পানিহাটী রাঘব-মন্দিরে ॥
 কৃষ্ণ-কার্য্যে আছেন শ্রীরাঘব পণ্ডিত ।
 সম্মুখে শ্রীগৌরচন্দ্র হইলা বিদিত ॥
 প্রাণনাথ দেখিয়া শ্রীরাঘব পণ্ডিত ।
 দণ্ডবত হইয়া পড়িলা পৃথিবীত ॥
 দৃঢ় করি ধরি রমা-বল্লভ-চরণ ।
 আনন্দে রাঘবানন্দ করেন ক্রন্দন ॥
 প্রভুও রাঘব পণ্ডিতেরে করি কোলে ।
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তান নয়নের জলে ॥
 হেন সে আনন্দ হৈল রাঘব-শরীরে ।
 কোন্ বিধি করিবেন কিছুই না ক্ষুরে ॥
 রাঘবের ভক্তি দেখি শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ।
 রাঘবেরে করিলেন শুভ দৃষ্টিপাত ॥
 প্রভু বোলে রাঘবের আলয়ে আসিয়া ।
 পাসরিণুঁ সব দুঃখ রাঘব দেখিয়া ॥
 গঙ্গায় মজ্জন হৈলে যে সন্তোষ হয় ।
 সেই সুখ পাইলাও রাঘব আলয় ॥
 হাসি বোলে প্রভু “গুন রাঘব পণ্ডিত ।
 কৃষ্ণেব রক্ষনুগিয়া করহ স্বরিত ॥”
 আজ্ঞা পাই শ্রীরাঘব পরম সন্তোষে ।
 চলিলেন রক্ষন করিতে প্রেমরসে ॥
 চিত্তবৃত্তি যতেক মানস আপনার ।
 সেইরূপে পাক বিপ্র করিলা অপার ॥
 আইলেন মহাপ্রভু করিতে ভোজন ।
 নিত্যানন্দ সঙ্গে আর যত আগুগণ ॥
 ভোজন করেন গৌরচন্দ্র লক্ষ্মীকান্ত ।
 সকল বাঞ্ছন প্রভু প্রশংসে একান্ত ॥
 প্রভু বোলে রাঘবের কি হৃদয় পাক ।
 এমত কোথাও আমি নাহি খাই শাক ॥
 রাঘবো প্রভুর শ্রীত শাকেতে জানিঞা ।
 রাঙ্কিয়া আছেন শাক বিবিধ আনিঞা ॥

এই মত রঞ্জে প্রভু করিয়া ভোজন।

বসিলেন আসি প্রভু করি আচমন ॥”

— ভাগবত, অস্ত্য খণ্ড, ৫ম অধ্যায়।

এই সময় গদাধর দাস, পুরন্দর পণ্ডিত, পরমেশ্বর দাস প্রভৃতি যেখানে যত অন্তরঙ্গ ভক্ত ছিলেন, সকলেই প্রভুর আগমন-বার্তা পাইয়া রাধব-মন্দিরে ধাইয়া আসিলেন। দয়ার অবতার প্রভু সকলকেই শুভাশীর্ষাদ দিতে লাগিলেন। ভক্তগণ প্রভুকে পাইয়া আনন্দে বিভোর হইয়া পড়িলেন।

“পানিহাটা গ্রামে হৈল পরম আনন্দ।

আপনে সাক্ষাতে যথা প্রভু গৌরচন্দ্র ॥”—(ঐ)

পরে মহাপ্রভু রাধব পণ্ডিতকে নিভৃতে ডাকিয়া কহিতে লাগিলেন;—

“রাধব পণ্ডিত প্রতি শ্রীগৌরমুন্দর।

নিভৃতে করিলা কিছু রহস্য উত্তর ॥

“রাধব! তোমারে আমি নিজ গোপ্য কই।

আমার দ্বিতীয় নাহি নিত্যানন্দ বই ॥

এই নিত্যানন্দ যেই করায়েন্ আমারে।

সে-ই করি আমি, এষ্ট বলিল তোমারে ॥

* * * *

যেই আমি, সেই নিত্যানন্দ, ভেদ নাই।

তোমার ঘরেই সব জানিবা এখাট ॥

মহাযোগেশ্বরেরো যাধা পাইতে হুগ্ধ ॥

নিত্যানন্দ হৈতে তাহা হইব সুলভ ॥

এতেকে হইয়া তুমি মহা সাবধান।

নিত্যানন্দ সেবিহ—যে হেন ভগবান ॥”—(ঐ)

ইহার পর পণ্ডিত মহাশয়ের প্রিয় শিষ্য শ্রীমকরধ্বজ কর প্রভি মহাপ্রভু বলিলেন—“মকরধ্বজ, তুমি ভাগ্যবান, কায়মনোবাক্যে রাধব পণ্ডিতের সেবা করিও। তুমি রাধব প্রতি যাহা করিবে, তৎসমুদয় আমারই প্রতি করা হইতেছে, ইহা নিশ্চিত জানিও।”

“হেন মতে পানিহাটা গ্রাম ধস্ত করি।

আছিলেন কথো দিন শ্রীগৌরাজ হরি ॥”

—ভাগবত, অস্ত্য খণ্ড, ৫ম অধ্যায়।

রাঘবের ঝালি এবং মহানিষ্ঠায় শ্রীবিগ্রহ-সেবা

“রাঘব পণ্ডিত চলিলা ঝালি সাজাইয়া”

—(চৈতন্যচরিতামৃত, অন্ত্য, ১০ম পরিঃ)

রাঘব পণ্ডিত প্রতি বৎসর রথযাত্রার সময় গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ সহ মিলিত হইয়া পুরীধামে শ্রীগোরাঙ্গদর্শনে যাইতেন। এ সময় তাঁহার সঙ্গে কতকগুলি মোট বাইত, তাহারই নাম “রাঘবের ঝালি।” পণ্ডিত মহারাজ এবং তাঁহার ভগিনী দময়ন্তী দেবী অনেক দিন পূর্বে হইতে মহাপ্রভুর এক বৎসরের সেবার উপযোগী নানাবিধ স্থায়ী লাড়ু, মিষ্টান্ন ও আচারাদি প্রস্তুত করিয়া এই মোটগুলি পূর্ণ করিতেন। সেই অপূর্ণ ঝালির বিবরণ এই বার প্রবণ করাইব।

ঝালির মধ্যে আমের কাহ্নি, আমসি, আত্মখণ্ড, আত্মতৈল, আত্মকলির আচার, ঝাল আদা, নেবু আদা ইত্যাদি প্রায় এক শত প্রকার কেবল আগর। এইরূপ;—

“ধনিয়া মহরী তণ্ডুল চূর্ণ করিয়া।
লাড়ু বান্ধিয়াছে চিনিপাক করিয়া ॥
শুষ্টিখণ্ড লাড়ু আর আমপিত্তহর।
পৃথক্ পৃথক্ বান্ধি বস্ত্রের কোথলী ভিতর ॥
কোলিশুষ্টি কোলিচূর্ণ কোলিখণ্ড আর।
কত নাম লইব শত প্রকার আচার ॥
নারিকেলখণ্ড লাড়ু আর লাড়ুগুগ্গাজল।
চিরস্থায়ী খণ্ডনিকার করিল সকল ॥
চিরস্থায়ী স্বীরসার মণ্ডাদি বিকার।
অমৃত কর্পূর-আদি অনেক প্রকার ॥
শালি কাঁচুটি ধাত্তের আভব চিড়া করি।
নুতন বস্ত্রের বড় থলী সব ভরি ॥
কথোক চিড়া হড়ুম করি ঘুতেতে ভাজিয়া।
চিনিপাকে লাড়ু, কৈল কর্পূরাদি দিয়া ॥

* * *

ফুট কলাই চূর্ণ করি ঘুতে ভিজাইল।
চিনিপাকে কর্পূরাদি দিয়া লাড়ু, কৈল।
কহিতে না জানি নাম এ ভাস্মে বাহার।
এইছে নানা ভক্ষ্য জব্য সহস্র প্রকার ॥

রাঘবের আঁজা আর করে দময়ন্তী ।
 ছুঁহার প্রকৃতে স্নেহ পরম শক্তি ॥
 গঙ্গামৃত্তিকা আনি বস্ত্রেতে ছাকিয়া ।
 পীপড়ি করিয়া লৈল গন্ধদ্রব্য দিয়া ॥
 পাতল মৃৎপাত্রে সন্ধানাদি নিল ভরি ।
 আর সব বস্তু ভরে বস্ত্রের কোথলী ॥
 সামান্ত ঝালি হৈতে দ্বিগুণ ঝালি করাইল ।
 পরিপাটি করি সব ঝালি ভরাইল ॥
 ঝালি বাকি মোর দিল আগ্রহ করিয়া ।
 তিন বোঝারি ঝালি বহে ক্রমশ করিয়া ॥
 সংক্ষেপে কহিল এই ঝালির বিচার ।
 ‘রাঘবের ঝালি’ বলি বিখ্যাতি বাহার ॥—(ঐ)

পাছে কোন দিন মহাপ্রভুর গুরু ভোজন জন্ত উদরে আম হয়, এ জন্ত ভক্তিমতী দময়ন্তী দেবী—

“ধন করি শুণ্ডি করি পুরাণ স্মৃকুতা ॥
 স্মৃকুতা বলিয়া অবজ্ঞা না করিহ চিন্তে ।
 স্মৃকুতার যে সুখ প্রভুর, তাহা নহে পঞ্চামৃতে ॥
 ভাবগ্রাহী মহাপ্রভু স্নেহ মাত্র লয় ।
 স্মৃকুতা পাতা কামলীতে মহা সুখ পায় ॥
 মহুষ্যবুদ্ধি দময়ন্তী করে প্রভুর পায় ।
 গুরুভোজনে উদরে কতু আম হঞা যায় ॥
 স্মৃকুতা খাইলে সেই আম হইবেক নাশ ।
 এই স্নেহ মনে ভাবি প্রভুর উল্লাস ॥”

এই সব দ্রব্যের ভার মকরধ্বজ করের উপর অর্পিত হইত। তিন জন বাহক লইয়া কর মহাশয় প্রাণাপেক্ষা প্রিয় জ্ঞানে শ্রীপুরুষোত্তমে ঝালি পৌছাইয়া দিতেন। প্রভুর সন্নিধানে ঝালি পৌঁছিলে তিনি সাগ্রহে সকল দ্রব্যের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ আশ্বাদ লইয়া গোবিন্দকে অতি যত্নের সহিত উহা রক্ষা করিতে আঁজা দিতেন। কারণ, এ সব সামগ্রী বৎসদ্বাবধি প্রভুর ভোগে ব্যবহৃত হইবে।

“রাঘবের ঝালি খুলি সকল দেখিল ॥
 সব দ্রব্যের কিছু কিছু উপযোগ কৈল ।
 স্বাস্থ্য সুগন্ধি দেখি বহু প্রশংসিল ॥
 বৎসরের তরে আর রাখিল ধরিয়া ॥—(ঐ)

সর্বপ্রথমেই উক্ত হইয়াছে, মাধব ঘোষ আধখানি হরীতকী সঞ্চয় করিয়া রাখিয়াছিলেন, এ জন্ত প্রভু বৈরাগ্যের হানি বিবেচনা করিয়া মাধবকে উপদেশ দিয়াছিলেন; সেই আদর্শ-প্রভু রাঘবের অপূর্ণ প্রেম-ভক্তির নিকট আজ পরাজিত হইয়া গৃহীর তায় সমুদয় খাওয়াদি সঞ্চয় করিয়া রাখিতে আজ্ঞা প্রদান করিলেন। রাঘবের শ্রীগৌরান্ধ-প্রীতি এতই উচ্চ !

শ্রীশ্রীমদনমোহন-সেবা

এই বার শ্রীরাঘবের অতুলনীয় সেবা-নিষ্ঠার বিষয় উত্থাপন করিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিতেছি। এই সেবা-নিষ্ঠার বিষয় স্বয়ং মহাপ্রভু পুরীধামে সকল ভক্তগণ সমক্ষে ব্যক্ত করিয়াছিলেন।

রাঘব-গৃহে অতি অপক্লপ মূর্তি শ্রীশ্রীমদনমোহন জীউ বিরাজিত। এমন মনোহর মূর্তি আর কোথাও আছে কি না, সন্দেহ। মদনমোহন ত প্রকৃতই মদনমোহন। রাঘবের উত্তানে শত শত নারিকেল বৃক্ষ; তাহাতে কতই না ফল ফলিতেছে। সমুদয়ই শ্রীকৃষ্ণের ভোগের জন্ত ব্যবহৃত হয়। কিন্তু যদি তিনি শ্রবণ করেন যে, অমুক গ্রামে বৃহৎ এবং সুমিষ্ট নারিকেল পাওয়া যাইবে, তাহা হইলে সে গ্রাম ১০ ক্রোশ দূরবর্তী হইলেও এবং চারি পণ অবধি কড়ি দিয়াও সেই নারিকেল ক্রয় করিয়া আনা হইয়া ঠাকুরকে অর্পণ করিতেন।

প্রতি দিন ৭৭টি নারিকেল ছুলিয়া শীতল জলে ডুবাইয়া রাখা হইত। ভোগের সময় তাহাদের পুনরায় সংস্থার করিয়া মুখটি ছিদ্র করতঃ শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত হইত। রাঘবের অচলা ভক্তিতে ;—

কৃষ্ণ সেই নারিকেল-জল পান করি।

কত শুল্ল রাখেন কত জল ভরি ॥

শ্রীকৃষ্ণ জল পান করিলে পর রাঘব প্রেমানন্দে শস্যগুলি বাহির করতঃ বহুতর পাত্রে সুসজ্জিত করিয়া পুনরায় তাহাতে শ্রীতুলসী দিয়া ভগবান্কে ডাকিতেন। ভক্তের ভগবান্ পুনরায় শস্যগুলি ভোজন করিতেন।

এক দিন জনৈক সেবক ১০টি নারিকেল লইয়া ভোগ দিতে আসিলেন। দৈবাৎ দরজার উপরের ভিতে তাঁহার হাত স্পর্শ হইয়াছিল এবং সেই হস্তে তিনি নারিকেল-গুলি স্পর্শ করিতে পণ্ডিত মহারাজ তাহা দেখিতে পাইয়া তৎক্ষণাৎ সেইগুলি কেলিয়া দিতে আজ্ঞা দিলেন। কারণ, দরজা দিয়া লোকের গত্যাত-সময় পারের ধূলা বায়ুতে উড়িয়া উপরের ভিতে লাগিয়াছে, জ্বিতের উপর হাত দিয়া নারিকলে হস্ত দেওয়াতে তাহাতেও ধূলা লাগিল এবং সে কারণে উহা কৃষ্ণ-সেবার অযোগ্য হইল। পুনরায় অস্ত্র নারিকেল আনা হইয়া অতি গবিজ ভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবার উৎসর্গীকৃত হইলে পণ্ডিত মহাশয় কৃত্ত হইলেন।

কেবল যে নারিকেল এইরূপ ভাবে চড়া দাম দিয়া ও দূর দেশ হইতে আনা হয় ভোগ দিতেন, তাহা নহে ; কলা, আত্র, কাঁটাল প্রভৃতি স্মিষ্ট ফলের বিষয় কিম্বা রন্ধনের উপযোগী কল-মূল, শাক-সবজির বিষয়, আরও চিড়া, হড়ম, সন্দেশ, মিষ্টান্ন ক্ষীর, ওদন, কাশীমর্দি, আচারাদি এবং গন্ধ, বস্ত্র অলঙ্কার প্রভৃতি জন্মের সংবাদ শ্রবণ মাত্রেই সাগ্রহে আনয়ন করিতেন ও শ্রীমদনমোহন জীউকে অর্পণ করিতেন।

রাঘবের এইরূপ সেবা-পারিপাট্যে শ্রীগোবিন্দদেব চিরতরে আনন্দ হইয়াছিলেন। পণ্ডিত মহারাজ নানাবিধ অন্ন-বাজন প্রস্তুত করিয়া শ্রীশ্রীমদনমোহনকে যেরূপ ভাবে ভোগ দিতেন, ঐরূপ পৃথক্ পাত্রে শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবের জন্তও একটি ভোগ দিতেন। রাঘবের ঐকান্তিক ভক্তিতে মহাপ্রভু মধ্যে মধ্যে শ্রীরাঘবকে দর্শন দিয়া তাঁহার প্রদত্ত অন্ন-বাজনাদি ভোজন করিয়া যাইতেন।

রাঘব যখন সজল-নয়নে মহাপ্রভুকে ভোগে বসিবার জন্ত ডাকিতেন, তিনি তখন নীলাচলে ৫২ ভোগ পরিত্যাগ করিয়া রাঘব-মন্দিরে ছুটিয়া আসিতেন। প্রভু ইহা স্বমুখে ব্যক্ত করিয়াছেন। ধন্ত ধন্ত শ্রীল রাঘব পণ্ডিত মহারাজ !

বড়ই পরিতাপের বিষয়, বৈষ্ণব গ্রন্থে এই ষৎকিঞ্চিৎ বিবরণ ব্যতিরেকে রাঘব পণ্ডিতের পরিচয় আর কিছুই পাওয়া যায় না। সে কারণ তাঁহার উক্ত প্রেম-ভক্তির কত বিবরণই না অন্ধকারে রহিয়া গেল।

শ্রীশ্রীমদনমোহন জীউয়ের শ্রীমন্দির এখনও সুন্দর অবস্থায় আছে এবং এই মহাপ্রেমিকের সমাধিবেদী শ্রীমন্দিরের পশ্চিম দিকে বর্তমান। তছপরি মালতী-কুঞ্জ। রাশি রাশি মালতী ফুলে এবং তাহার স্নগন্ধে প্রকৃতি দেবী অস্তাবধিও রাঘবকে ভক্তি-উপহারে ভূষিত করিতেছেন।

শ্রীঅমূল্যধন রায়

নেহ ও লেহ শব্দের উৎপত্তি*

বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যের পাঠক মাঝেই অবগত আছেন যে, পদাবলী-সাহিত্যে “নেহ” ও “লেহ” শব্দের প্রয়োগ কত অধিক। নেহ শব্দের মূল কি এবং কোন্ ভাষা হইতে এই শব্দটিকে পদাবলী-সাহিত্যে গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহা অনুসন্ধান করিতে আমাদের অধিক প্রয়াস পাইতে হয় না। এ সম্বন্ধে বোধ হয়, অনেকেই আলোচনা করিয়াছেন এবং প্রাকৃত ভাষা হইতেই যে এই শব্দটিকে পদাবলী-সাহিত্যে গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহা অনায়াসে স্বীকার করিতে বোধ হয়, কেহই আপত্তি করিবেন না। পাঠকগণের অবগতির জন্ত আমরা প্রাকৃত ভাষা হইতে নিম্নে নেহ শব্দের দুইটি দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিলাম,—

সত্তাবণেহভরিএ রতে রজ্জিহই ত্তি ছুত্তমিণম্।

সত্তাবস্নেহভরিতে রক্তে রজ্যত ইতি যুক্তমিদম্॥

—গাথাসপ্তশতী, ১।৪১।

বন্ধবণেহভুহিও হোই পরোবি বিণএণ সেবিজ্জস্তো।

বান্ধবস্নেহাভাষিকো ভবতি পরোপি বিনয়েন সেবামানঃ ॥

—সেতুবন্ধ, ৩২৮।

উপরোক্ত দৃষ্টান্ত হইতে বুঝা গেল যে, নেহ শব্দটি খাঁটি প্রাকৃত। সংস্কৃতে যেখানে নেহ শব্দের ব্যবহার হইয়া থাকে, প্রাকৃতে সেই স্থলে নেহ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়; সুতরাং প্রাকৃত ভাষা হইতেই যে এই শব্দটিকে পদাবলী-সাহিত্যে গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহাতে আর কোন সন্দেহ রহিল না। কিন্তু আপত্তি হইতে পারে যে, প্রাকৃতে নেহ শব্দ লিখিতে ণ-কারের ব্যবহার হয়, বাঙ্গালায় উহা ন-কারে পরিণত হইল কিরূপে? এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে আমাদেরকে এ স্থলে কয়েকটি অবাস্তর কথার আলোচনা করিতে হইবে এবং তাহার সহিত সংশ্লিষ্ট বলিয়া প্রাচীন হস্তলিখিত পুথির বানানের কথাও এখানে আসিয়া পড়িবে।

দুই একখানি প্রাচীন হস্তলিখিত পুথি লইয়া যাহারা একটু নাড়াচাড়া করিয়াছেন, তাহার সকলেই জানেন যে, প্রাচীন পুথির বানান বর্তমানে প্রচলিত বাঙ্গালার অনুরূপ নহে। প্রচলিত বাঙ্গালায় শশী, শীষ, শেষ, শূন্ত, শুন (ধাতু), শেজ স্থলে অনেক পুথিতেই সসি, সীস, সেস, সুন, সুন (ধাতু), সেজ লিখিত দেখা যায়। অনেকে ইহা লিপিকরের ভ্রম বলিয়া সহজেই ইহার একটা স্ফুমাংসা করিয়া নিশ্চিন্ত হন। কিন্তু আমাদের মত এইরূপ সিদ্ধান্তের অনুরূপ নহে। কেন না, অন্ত্যবধি যেখানে বর্তমান বাঙ্গালা পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার কোন পুথির সহিতই এখন বর্তমান বানানের অবিকল মিল নাই, তখন বিশেষ ভাবে বিচার

না করিয়া, সকল লিপিকরকেই মুখ্ বলিয়া বিবেচনা করা আমাদের জ্ঞান-সঙ্গত মনে হয় না। পরমশ্রদ্ধাঙ্গদ শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদল্লভ মহাশয় কর্তৃক আবিষ্কৃত যে পুথিকে অনেকে চণ্ডীদাসের জীবিতকালে লিখিত বলিয়া অনুমান করেন এবং কেহ কেহ যে পুথিকে চণ্ডীদাসের স্বহস্ত-লিখিত বলিতেও কুণ্ঠিত নহেন, সেই পুথিতেও যখন আমরা এইরূপ বানান পাইতেছি, তখন ইহা লিপিকর-ভ্রম বলিয়া সিদ্ধান্ত করা উচিত কি না, সুধীগণ তাহার বিচার করিবেন। অবশ্য লিপিকরগণ যে অত্রান্ত বা মুখ্ লোকে মোটেই পুথি লিখিত না, এ কথা আমরা বলিতেছি না। প্রাচীন পুথিতে ভূরি ভূরি লিপিকরের ভ্রম দৃষ্ট হইবে এবং স্থানে স্থানে এরূপ ভ্রমের সংখ্যা এত অধিক যে, তাহাতে কবির কবিত্ব পর্য্যন্ত সন্দেহ হইয়াছে। কিন্তু লিপিকরের ভ্রমের সহিত যদি আমরা প্রাচীন পুথির সমস্ত বানানই পরিবর্তন করিয়া দেই, তাহা হইলে বোধ হয়, আমাদের প্রকৃষ্ট পছা অবলম্বন করা হইবে না। কেন না, প্রাচীন বাঙ্গালার বানান কেবল সংস্কৃতের অনুরূপ ছিল না।

আজ পর্য্যন্ত বঙ্গাক্ষরে লিখিত বঙ্গভাষার যে সকল প্রাচীন পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই মহোদয় কর্তৃক সংগৃহীত “চর্য্যোচর্য্যাবিনিস্কয়” গ্রন্থ তন্মধ্যে সুপ্রাচীন*। এই গ্রন্থের বানান-পদ্ধতি আলোচনা করিলে আমরা বুঝিতে পারি যে, প্রাচীন বাঙ্গালার বানান প্রাকৃতের অনুরূপ ছিল এবং বঙ্গভাষা প্রাকৃত ভাষা হইতেই উৎপন্ন। পাঠকগণের অবগতির জন্ত উক্ত গ্রন্থ হইতে আমরা কয়েকটি শব্দ নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম। প্রাকৃতের সহিত বঙ্গভাষার কিরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, ইহাতে তাহা বেশ স্পষ্ট বুঝা যাইবে।

প্রাচীন বাঙ্গালা—

সঅল

গঅণ

তিহবণ

ণিঅড়

নেউর

রঅণ

লোঅ

সৌস

সুহে

সুহ

ণই

জউনা

প্রাকৃত—

সঅল

গঅণ

তিহঅণ

ণিঅড়

ণেউর

রঅণ

লোঅ

সৌস

সুহ

সুহ

ণই

জউণা

পরমশ্রদ্ধাপন্ন শ্রীযুক্ত বসন্ত বাবু কর্তৃক সংগৃহীত কৃষ্ণকীর্তন নামক পুথিতেও আমরা প্রাকৃতের প্রভাব লক্ষ্য করিতে পারি। এই সকল কারণে আমাদের বোধ হয়, প্রাচীন বঙ্গভাষার বানান-প্রণালী প্রাকৃতেরই অনুরূপ ছিল এবং বঙ্গভাষা প্রধানতঃ প্রাকৃত হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। সুতরাং প্রাচীন পুথির বানানকে লিপিকরের ভ্রম মনে করিয়া বর্তমান রীতি অনুসারে বিপুল করা আমাদের সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না এবং এইরূপ শুদ্ধ করিতে বাইরাই প্রাকৃত “ণেহ” শব্দের ণ-কার ন-কারে পরিণত হইয়াছে, ইহাই আমাদের বিশ্বাস।*

“লেহ” শব্দটির মূল কি, এ সম্বন্ধে ইতঃপূর্বে কেহ কোন আলোচনা করিয়াছেন কি না, বলিতে পারি না। করিয়া থাকিলেও আমরা তাহা অবগত নহি। সংপ্রতি প্রাচীন সাহিত্যের একনিষ্ঠ সেবক, পদাবলী-সাহিত্যে লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ মহাশয় এই শব্দটির উৎপত্তি সম্বন্ধে একটি সুন্দর হৃদয়গ্রাহী আলোচনা করিয়াছেন। পাঠকবর্গের অবগতির জন্ত নিম্নে সতীশ বাবুর আলোচনাটি উদ্ধৃত করিতেছি;—

“প্রাচীন পুথির ‘ল’ ও ‘ন’ অক্ষরের মধ্যে পার্থক্য অতি সুস্পষ্ট। লিপিকরদিগের অগ্রাধানে অনেক স্থলেই সেই সুস্পষ্ট পার্থক্যটি রক্ষিত না হওয়ার ‘ল’ ও ‘ন’ অক্ষরের গোলযোগ হেতু পাঠ-বিকৃতির কারণ ঘটয়াছে।

‘ল’ ও ‘ন’-কারের গোলযোগের সর্বপ্রধান দৃষ্টান্ত ‘নেহ’ ও ‘লেহ’ শব্দদ্বয়। সংস্কৃত স্নেহ শব্দের অপভ্রংশ হইতে সিনেহ ও নেহ শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। পদাবলী-সাহিত্যের হস্তলিখিত ও মুদ্রিত গ্রন্থে ‘স্নেহ’ ও ‘লেহ’ শব্দেরও বহুল ব্যবহার দৃষ্ট হয়। বিজ্ঞাপিত পদাবলীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় ‘স্নেহ’ ও ‘লেহ’ শব্দ অন্তর্ভুক্ত বিবেচনার সর্বত্রই ‘সিনেহ’ ও ‘নেহ’ লিখিয়াছেন। আমাদের বোধ হয়, ‘সিনেহ’ ও ‘নেহ’ রূপ দুইটিই প্রাচীনতর। সাহিত্য-পরিবর্তনশীলতার রক্ষিত পদকল্পতরুর একখানা পুথিতে আমরা কোথায়ও ‘লেহ’ বা ‘স্নেহ’ শব্দ পাই নাই, উহাদিগের পরিবর্তে ‘নেহ’ ও ‘স্নেহ’ পাইরাছি। হিন্দী ও মৈথিল সাহিত্যেও ‘নেহ’ শব্দেরই প্রয়োগ দৃষ্ট হয়; সুতরাং ল ও ন অক্ষরের গোলযোগ হইতেই প্রথমে লেহ ও স্নেহ শব্দ দুইটির উৎপত্তি হইয়াছে, ইহা অস্বীকার করিলে অসঙ্গত হইবে না। কিন্তু ভাষাতত্ত্বের আলোচনা করিলে এইরূপ ভ্রান্ত সাদৃশ্যের (false analogy) অনেক দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। যে শব্দ একবার ভাষার চলিয়া গিয়াছে, তাহা ব্যুৎপত্তিসিদ্ধ না হইলেও তাহা পরিত্যাগ করা অসম্ভব।” ইত্যাদি।

শ্রীযুক্ত সতীশ বাবুর এই কথা যে সুন্দর যুক্তিপূর্ণ, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। অনেক লিপিকর যে ‘নেহ’ শব্দের স্থলে ল ও নএর সাদৃশ্যবশতঃ ‘লেহ’ লিখিয়া থাকিবেন, তাহা কেহু অস্বীকার করিতে পারিবেন না। কিন্তু পদাবলী-সাহিত্যে এই শব্দটির অতিশয় বাহুল্য

* সিদ্ধহেমচন্দ্র ৮২/৭৭, ৮২/১০২ শব্দের টীকায় “নেহ” শব্দ পাওয়া গিয়াছে। আখ্যায়িকার প্রচলিত ভাষায় “ন” স্থানে “ল”এর প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

দেখিয়া স্বতই মনে হয়, উহার কোনও মূল থাকিলেও থাকিতে পারে, সমস্ত লিপিকর কি একটি শব্দ সম্বন্ধে এতই ভুল করিয়াছেন? আর যে যে স্থলে লেহ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়, তথায় যেন লেহ শব্দই বেশ সুন্দর সঙ্গত হয়। নিয়ে “লেহ” শব্দের গুটিকয়েক দৃষ্টান্ত দিতেছি;—

“সেই কৃষ্ণ হয় অখিল শকতি,”

এই কৃষ্ণরূপে দেহা।

এই কৃষ্ণ হয় গোকুল-জীবন

যেই জন রাখে লেহা ॥”

— চণ্ডীদাসের পদাবলী, সা-প সংস্করণ, ৩৯ পদ।

“সুন্দরি, বেকত গোপত লেহা।

বঞ্চিত আজু করণে নাহি পারবি

সাধি দেয়ল তুয়া দেহা ॥ ৬ ॥”—প-ক-ত, ২৩৩ পদ।

“তবহঁ জগত ভরি অকিরিতি এহ।

রাধামাধব অবিচল-লেহ ॥”—প-ক-ত, ২৩৩ পদ।

উক্ত দৃষ্টান্ত হইতে “লেহ” শব্দের বেশ সুন্দর উদাহরণ পাওয়া যায় এবং আরও অনেক গ্রন্থ হইতে এইরূপ ভুরি ভুরি প্রয়োগ দেখান যাইতে পাওয়া যায়। এখন কথা এই যে, এইরূপ একটা বহুবিস্তৃত শব্দকে কেবল লিপিকরের ভ্রমজাত বলিয়া স্বীকার না করিয়া, উহার কোন মূল অনুসন্ধান করা যায় কি না, তাহাই বিবেচনীয়। বিজ্ঞাপতির পদাবলীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র বাবু যে সব স্থলে ঐরূপ প্রয়োগ পাইয়াছেন, তাহা তিনি সমস্তই পরিবর্তন করিয়া ‘নেহ’ করিয়া দিয়াছেন। পদকল্প-তরুর সম্পাদক শ্রীযুক্ত সতীশ বাবু কিন্তু সে পথ অবলম্বন করেন নাই। তিনি নেহ ও লেহ উভয় প্রয়োগই রক্ষা করিয়াছেন। আমাদের বোধ হয়, এ বিষয়ে সতীশ বাবুই উৎকৃষ্ট পন্থা অবলম্বন করিয়াছেন, কেন না, তিনি লেহ শব্দটিকে অপপ্রয়োগ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিলেও উহার প্রাচীনত্ব বিবেচনা করিয়া, তাহাকে ত্যাগ করা সঙ্গত বোধ করেন নাই। সতীশ বাবুর এই রক্ষণশীলতা এবং তাঁহার এইরূপ আলোচনা হইতেই আমরা আজ এই শব্দটির মূলানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইবার সুযোগ পাইলাম। এ জন্ত সতীশ বাবুকে আমাদের আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছি।

আমাদের বোধ হয়, “লেহ” শব্দের মূলানুসন্ধান ঐ প্রকারে না করিলেও চলিতে পারে। সাতবাহন-বিরচিত “গাধাসপ্তশতী” নামক গ্রন্থ প্রাকৃত-সাহিত্যের একখানি অতি চমৎকার বই। ঐ গ্রন্থে এক প্রাকৃত অপরাপর গ্রন্থে আমরা “লেহলা” বলিয়া একটি শব্দ পাইয়াছি। উহার অর্থ—“লালসা”।

কহ তংপি তুই ণ ণাং জহ সা আসন্নিআণং বহআণম্ ।

কাউণ উচ্চবচিঅং তুহ দংসণলেহলা পড়িআ ॥

কথং তদপি অয়া ন জাতং যথা সা আসন্নিআণং বহুনাং ।

কুছা উচ্চবচিকাং তব দর্শনলালসা পত্তিতা ॥

—গাথাসপ্তশতী, ৭।৯৭ ।

অমরসিংহ তাঁহার কোষে লিখিয়াছেন,—“কামোহভিলাষন্তুর্ষষ্ঠ স মহালালসা ।” লালসা অর্থে অতিশয় আকাঙ্ক্ষা । মেদিনীকোষে লালসা শব্দের অর্থ লিখিত হইয়াছে—ওৎসুক্য । হেমচন্দ্র লিখিয়াছেন,—“দোহদং দোহদং প্রজ্ঞা লালসা ।” সুতরাং এই লেহলা শব্দের ল-লোপে ‘লেহ’ বা ল-লোপে ‘লেহা’ উপরিকথিত যে কোন অর্থে পদাবলী-সাহিত্যের লেহরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে বলিয়া আমাদের বোধ হয় । চণ্ডীদাসের পদাবলীর এক স্থলে আছে,—

সে হেন নাগর শুণের সাগর

জগৎ দুর্লভ লেহা ।

তু হেন নাগরী প্রেমের আগরী

কেন বাড়াইলি লেহা ॥”

উপরিলিখিত পদাংশের যে দুই স্থলে লেহ শব্দ দেখা যাইতেছে, তাহাতে বোধ হয়, লালসা শব্দের কথিত অর্থ অসঙ্গত হইবে না । সমী কহিতেছেন,—সেই শুণের সাগর নাগর ত্রীকৃষ্ণ, যাহাকে আকাঙ্ক্ষা কুরা জগতের (জগৎসার) পক্ষে দুর্লভ, তুমি প্রেমিকার অগ্রগণ্য নাগরী হইয়া কেন তাঁহাতে অভিলাষ বাড়াইলে ? এই ওৎসুক্য, অভিলাষ, আকাঙ্ক্ষা এবং প্রজ্ঞা অর্থ হইতেই পরে পদাবলী-সাহিত্যে লেহ, প্রীতি ও প্রেম অর্থে “লেহ” শব্দের ব্যবহার হইয়া থাকিবে, এক্রপ বিবেচনা করা, বোধ হয়, অসঙ্গত হইবে না ।

শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য

সুশ্রুতে ধর্ম্যভাব*

আয়ুর্বেদে কেবল শারীরিক বিষয় লইয়াই সমুচিত উপদেশ প্রদত্ত হইবে, ধর্ম্মাচরণের কোন কথা ইহাতে কেন থাকিবে, এইরূপ প্রশ্নে সনাতন ধর্ম্মবিশ্বাস অবলম্বনকারী কোন ব্যক্তিরই আস্থা থাকিতে পারে না। কারণ, ঋষিগণ আয়ুর্বেদশাস্ত্রেও পরলোকের প্রতি বিশ্বাস রাখিতে ও আশ্রিততা অবলম্বন করিতে ভ্রমোভ্রমঃ উপদেশ করিয়া গিয়াছেন। চিকিৎসাশাস্ত্রেও এই জন্তই “দৈব” ও “মামুষ” এই উভয় প্রকার চিকিৎসার উল্লেখ করা হইয়াছে। সাধারণতঃ যে সকল ঔষধ ব্যবহার করিয়া রোগ প্রতীকার করা হইয়া থাকে, তাহাই “মামুষ” চিকিৎসা; আর রোগের প্রতীকারের জন্ত যে শাস্তি ও স্তোত্রাদি দৈব বিধান কৃত হইয়া থাকে, আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে তাহাই “দৈব” চিকিৎসা বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

বাহা হউক, প্রাচীন আয়ুর্বেদ-সংহিতাতে যেরূপ ধর্ম্মভাবের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার পরিলোচনা দ্বারা প্রাচীনগণ কিরূপ প্রকৃতিসম্পন্ন ছিলেন, ধর্ম্ম ও কর্ম্ম তাঁহাদের কিরূপ মতি ও গতি ছিল, তাহা বুঝিতে পারা যাইবে। বর্তমানের এই নিবিড় অধর্ম্মসঙ্কট যুগে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের এই ধর্ম্মভাবও কথঞ্চিৎ আলোচনা হওয়া সর্বতোভাবে সমীচীন বলিয়াই বোধ হয়।

১। আয়ুর্বেদের অপৌরুষেয়ত্ব

বেদের জ্ঞান আয়ুর্বেদ সর্বাণ্ডে চতুর্মুখ ব্রহ্মা কর্তৃকই অভিযুক্ত হয়। ভগবান্ ধনুস্তরি এ বিষয়ে শিষ্য সুশ্রুতকে বলিতেছেন,—

“ইহ ধ্বাযুর্বেদো নাম যদুপাঙ্গমধর্ম্মবেদশাস্ত্রংপাঠ্যব প্রজাঃ শ্লোকশতসহস্রমধ্যায়সহস্রঞ্চ স্মৃতবান্ শ্রবন্তুঃ। ততোহস্মায়ুষ্টমরমেধম্ভাবলোক্য নরাণাং ভ্রমোহিষ্টো প্রণীতবান্।”

(১অ° হৃজ)

আয়ুর্বেদ অধর্ম্মবেদের উপাঙ্গ। প্রজা সৃষ্টির পূর্বেই ভগবান্ শ্রবন্তু ব্রহ্মা এক সংহিতা প্রণয়ন করিয়াছিলেন। সেই আদিসংহিতাতে এক লক্ষ শ্লোক ও এক সহস্র অধ্যায় বর্তমান ছিল। তাহার পরে মনুষ্যের অন্মায়ু বিবেচনা করিয়া, ব্রহ্মা স্বীয় ঐ স্মৃৎসংহিতাকে শল্য, শালাক্য, কায়চিকিৎসা, ভূতবিজ্ঞা, কৌমারভৃত্য, বিষতন্ত্র, রসায়নতন্ত্র ও বাজীকরণতন্ত্র এই আট ভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন।

ধনুস্তরি আয়ুর্বেদের গুরুপরম্পরার সমুল্লেখ করিয়া বলিতেছেন,—

“ব্রহ্মা প্রোবাচ, ততঃ প্রজাপতিরমিজগে, তস্মাদশ্বিনো, অশ্বিত্যামিজঃ, ইন্দ্রাদহম্।”—(১অ° হৃজ°)

সর্বপ্রথমে লোকগুরু ব্রহ্মা কর্তৃক আয়ুর্বেদ উপদিষ্ট হয়। ব্রহ্মার নিকট হইতে প্রজাপতি দক্ষ আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করেন। দক্ষ হইতে অশ্বিনীকুমারদ্বয়, দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহাদের নিকট হইতে এবং আমি (ধন্বন্তরি) ইন্দ্রের নিকটে আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করিয়াছিলাম।

২। আয়ুর্বেদপাঠে পুণ্যসঞ্চয় ও ইন্দ্রলোকপ্রাপ্তি

“স্বয়ম্ভুবা প্রোক্তমিদং সনাতনং পঠেজি যঃ কশিপতি প্রকাশিতম্।

স পুণ্যকর্মা ভুবি পূজিতো নৃপৈরমৃক্ষয়ে শত্রুসলোকতাং ব্রজেৎ ॥”—(১অ° সূত্র°)

সনাতন আয়ুর্বেদশাস্ত্র সর্বপ্রথমে লোকগুরু স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা প্রকাশ করেন। কশীপতি ধন্বন্তরি পরম্পরাক্রমে তাহার প্রচার করেন। এই আয়ুর্বেদশাস্ত্র যিনি অধ্যয়ন করিবেন, সেই ব্যক্তির অক্ষয় পুণ্য সঞ্চিত হইবে; তিনি রাজগণ কর্তৃক সুপূজিত হইবেন এবং নিজের দেহাবসানে পরলোকে ইন্দ্রলোক প্রাপ্ত হইবেন।

অত্রাং দেখা যায়,—

“সহোত্তরং হেতদধীত্য সর্বং ব্রাহ্মাবিধানেন যথোদিতেন।

ন হীমতেহর্থাগ্ননসোহত্মাপেতাদেতদ্বচো ব্রাহ্মমভীষ সত্যম্ ॥” (৬৬ অ° উত্তর°)

ব্রহ্মা যেরূপ অধ্যয়ন-বিধির প্রবর্তন করিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি তাহা সম্যাক্রূপে পরিপালন-পূর্বক উত্তরতন্ত্র সহিত এই সমগ্র সুশ্রুত-সংহিতা অধ্যয়ন করিবেন, তিনি নিজ সাম্বিক প্রকৃতির প্রণব অমুসারে যেরূপ কশ্মীর অমুষ্ঠান করিতে প্রবৃত্ত হইবেন, তাহাই সুসম্পন্ন হইবে;—কারণ, এই গ্রন্থমধ্যে অত্রান্ত সত্য ব্রহ্মার বাক্যসমূহই উপনিবদ্ধ হইয়াছে।

৩। দীক্ষাবিধি

অধ্যয়ন-বিধির ব্যবস্থা প্রণয়নেও সুশ্রুত সনাতন বেদোক্ত অমুশাসনেরই অমুসরণ করিয়াছেন। যথা;—

“ব্রাহ্মণ-কজ্রি-বৈশ্বানরমতমং × × × ভিষক্ শিক্ষয়নয়েৎ।

উপনয়নীয়স্ত ব্রাহ্মণঃ প্রশস্তেষু তিথিকরণমুহূর্ত্তনক্ষত্রেষু প্রশস্তায়াং দিশি শুচৌ সমুদ্রে দেশে চতুর্হস্তং চতুরশ্রং হৃত্তিলমূলিপ্যা গোময়েন দর্ভৈঃ সংস্কার্য্য পুষ্পৈর্লাজতৈস্তৈ রতৈশ্চ দেবতাঃ পূজয়িত্বা বিপ্রান্ ভিষজশ্চ তত্রোন্নিখ্যাত্যাক্য চ দক্ষিণতো ব্রহ্মানং স্থাপয়িত্বাশ্মিষুপসমাধায় হৌমিকেন বিধিনা শ্রবোনাজ্যাছতীজুহুয়াৎ। সপ্রণবাভিমহাব্যাহতিভিত্ততঃ প্রতি-দৈবভয়বীংশ্চ স্বাহাকারঞ্চ কুর্য্যাৎ।” (২য় অ° সূত্র°)

ভিষক্, ব্রাহ্মণ, কজ্রি বা বৈশ্বকুলসম্বৃত যথোচিত গুণসম্পন্ন শিষ্যকে আয়ুর্বেদ শিক্ষার জন্য দীক্ষা প্রদান করিবেন। কিন্তু যেচ্ছাচারে দীক্ষা প্রদান করা চলিবে না;—অধ্যয়ন-বিহিত তিথি, করণ, মুহূর্ত্ত, নক্ষত্র ও দিক্ প্রশস্ত হওয়া চাই। তাহার পরে বৈদিক বিধান অনুসারে যথাবিহিত হৃত্তিল, গোময়, দর্ভ, পুষ্প, লাজ, তক্ত ও রত্ন প্রভৃতি দ্বারা দেবতা,

ব্রাহ্মণ ও ভিষগ্গণের অর্চনা করিতে হইবে। যথাবিধানে সমিধাদি গ্রহণপূর্বক প্রণব উচ্চারণে বেদবিহিত হোম-ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতে হইবে।

অধিকন্তু গুরু ও শিষ্য উভয়েই অগ্নি সাক্ষী পূর্বক শপথ গ্রহণ করিবেন। শিষ্য কাম ও ক্রোধাদি পরিত্যাগপূর্বক সত্যত্রত অবলম্বন করিবেন; ষিদ্ধ, গুরু, দরিদ্র, মিত্র, সম্মানী ও শরণাপন্ন ব্যক্তিগণকে নিজের ঔষধ দ্বারা নীরোগ করিবেন; কিন্তু পাপকার্য্যে সমাসক্ত লোকের রোগ প্রতীকার করিয়া, এ জগতে পাপ অনুষ্ঠানের সাহায্যকারী হইবেন না।

৪। অধ্যয়নের বিধি ও নিষেধ

“কৃষ্ণেহষ্টমী তন্নিধনেহনৌ যে কৃষ্ণে তরেহপ্যবমহর্ষিসন্ধ্যাম্।

অকালবিদ্যাংস্তনয়িত্ব ঘোষে স্বতন্ত্ররাষ্ট্রক্ষিতিপব্যাপ্যম্ ॥

শ্মশানযানান্ততনাহবেষু মহোৎসবোৎপাতিকদর্শনেষু।

নাধ্যয়মন্তেষু চ যেষু বিপ্রা নাধীয়তে নাগুচিনা চ নিত্যম্ ॥”

(২ অ° সূত্রঃ)

কৃষ্ণ ও শুক্ল উভয় পক্ষের অষ্টমী, পঞ্চদশী (অমাবাস্যা ও পূর্ণিমা), জ্যৈষ্ঠদশী ও চতুর্দশী তিথিতে, দিনের উভয় সন্ধ্যাতে, অকাল-বিদ্যাং উন্মেষে, অসাময়িক মেঘগজ্জনে, পারিবারিক বিপত্তিতে, রাজ্যের বা রাজার কোন বিষ উপস্থিত হইলে, শ্মশানভূমিতে, কোনরূপ যান আরোহণে, বধ্যভূমিতে, যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, ইন্দ্র, কুবের, মদন ও কৌমুদী প্রভৃতি মহোৎসব ব্যাপারে, ধূমকেতু বা উৎপাত প্রভৃতি উৎপাত প্রাচুর্ভূত হইলে এবং সর্বথা অশুচি অবস্থায় অধ্যয়ন করা নিষিদ্ধ। অধিকন্তু এতদ্ভিন্ন অল্প যে সকল দিনে ব্রাহ্মণগণ অধ্যয়ন করেন না, সেই সকল দিনও অনধ্যায় বলিয়া আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে পরিগণিত হইয়াছে।

৫। রক্ষাকর্ম্ম

সুশ্রুতে রোগীর রক্ষাবিধানের জন্ত যে শ্লোকগুলি উপনিবদ্ধ দেখা যায়, তৎপাঠেও ইহার দৃঢ় প্রতীতি হয়, প্রাচীন কালে কোন কর্ম্মই ধর্ম্মের ছায়া-বিবর্জিত করিয়া কৃত হইত না। আর্ধ্যগণ প্রত্যেক কার্য্যেই ধর্ম্মের সংশ্রব রাখিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা এক ব্রহ্ম দ্বারাই এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল পরিব্যাপ্ত দেখিয়াছেন এবং সেই ব্রহ্মেরই বিভিন্ন শক্তিকে দেবতা-বিশেষরূপে পরিগণিত করিয়া পৃথক্ পৃথক্ কার্য্যের সম্পাদকরূপে পরিবর্ণন করিয়াছেন; বাস্তবিক কিন্তু নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের যাবতীয় শক্তিসমূহেই সেই অদ্বিতীয় ব্রহ্মেরই পূর্ণ সত্তার স্মরণ তাঁহারা প্রত্যক্ষভাবে উপলব্ধি করিয়াছেন।

• সুশ্রুতের রক্ষা-মন্ত্রগুলি এই ;—

“কৃত্যানাং প্রতিষাতার্থং তথা রক্ষোভয়ন্ত চ।

রক্ষাকর্ম্ম করিষ্যামি ব্রহ্মা তদমুমত্ততাম্ ॥

নাগাঃ পিশাচা গন্ধর্বাঃ পিতরো যক্ষরাক্ষসাঃ ।
 অভিজ্ঞবন্তি যে যে স্বাং ব্রহ্মাণ্ডা যন্ত তান্ সদা ॥
 পৃথিব্যামন্তরীক্ষে চ যে চরন্তি নিশাচরাঃ ।
 দিক্ষু বাস্তনিবাসাশ্চ পাশ্চ স্বাং তে নমস্কৃতাঃ ॥
 পাশ্চ স্বাং মুনয়ো ব্রাহ্মা দিব্যা রাজর্ষয়ন্তথা ।
 পর্কতাশ্চৈব নতশ্চ সর্বাঃ সর্কেহপি সাগরাঃ ॥
 অগ্নী রক্ষতু তে জিহ্বাং প্রাণান্ বায়ুন্তথৈব চ ।
 সোমো ব্যানমপানং তে পর্জন্তুঃ পরিরক্ষতু ॥
 উদানং বিদ্যাতঃ পাশ্চ সমানং স্তনয়িত্ববঃ ।
 বলমিজ্জো বলপতির্মমুর্মজ্জৈ মতিং তথা ॥
 কামাংস্তে পাশ্চ গন্ধর্বাঃ সত্বমিজ্জোহভিরক্ষতু ।
 প্রজ্ঞাং তে বরুণো রাজা সমুদ্রো নাভিমণ্ডলম্ ॥
 চক্ষুঃ সূর্য্যো দিশঃ শ্রোত্রে চন্দ্রমাঃ পাতু তে মনঃ ।
 নক্ষত্রাণি সদা রূপং ছায়াং পাশ্চ নিশান্তব ॥
 রেতস্তাপ্যায়রন্ত্যাপো রোমাণ্যোবধরন্তথা ।
 আকাশং ধানি তে পাতু দেহং তব বসুন্ধরা ॥
 বৈশ্বানরঃ শিরঃ পাতু বিষ্ণুস্তব পরাক্রমম্ ।
 পৌরুষং পুরুষশ্রেষ্ঠো ব্রহ্মায়ানং ক্রবো ক্রবো ।
 এতা দেহে বিশেষণ তব নিত্যা হি দেবতাঃ ।
 এতাস্বাং সত্যতং পাশ্চ দীর্ঘমায়ুরবাণ্ণু হি ॥
 স্বস্তি তে ভগবান্ ব্রহ্মা স্বস্তি দেবাশ্চ কুর্কতাম্ ।
 স্বস্তি তে চন্দ্রসূর্য্যো চ স্বস্তি নারদপর্কতো ॥
 স্বস্ত্যগ্নিশ্চৈব বায়ুশ্চ স্বস্তি দেবাঃ সহেন্দ্রগাঃ ॥
 পিতামহকৃতা রক্ষা স্বস্ত্যায়ুর্কর্কতাং তব ।
 জৈতরন্তে প্রশাম্যন্ত সদা ভব গত্যব্যঃ ॥

ইতি স্বাহা ॥* (৫ অ° সূত্রং)

প্রাচীন যুগে চিকিৎসকের কর্তব্য সাধারণ—নিত্যস্ত বাবসায় মাত্র ছিল না। রোগের
 ব্রত্ৰণায় পরিপীড়িত বৃহমান ব্যক্তিকে চিকিৎসক পিতার ত্রায় এই সকল বৈদিক মন্ত্রের দ্বারা
 আশ্বস্ত করিয়া তাহার রোগের দুর্ভীসহ ক্লেশসমূহ বিদূরিত করিতে কদাচ পরাধুপ হইতেন
 না। চিকিৎসক কেবল রোগের ব্যবস্থা করিয়াই নিজে রোগীর দায় হইতে পরিসুক্ত হইলেন,
 এইরূপ ভাবিতেন না ; বীহার সহিত সকলের অস্তিত্ব, সেই পরমব্রহ্ম পরমেশ্বরের প্রত্যেক সত্তার
 প্রতি রোগীর প্রকৃত প্রদ্বার উৎপাদন পূর্বক তাহার দৈহিক ও মানসিক উভয়বিধ বলের

পরিবর্তনেই তিনি একান্ত প্রয়াস পাইতেন। এই অমৃতকল্প আর্ষ বিধানের অমোঘ ফলে
ঈশ্বরের প্রতি আত্ম-সমর্পণ করিয়া, সম্পূর্ণ সম্বলণ অবলম্বনপূর্বক, বাস্তবিক পক্ষে রোগ-
পরিক্রিষ্ট ব্যক্তিও আশাতিরিক্ত ফল প্রাপ্ত হইতেন;—ঈশ্বরে আত্মসমর্পণ করিয়া সত্ত্ব সত্ত্বই
তাঁহার ব্যাধির ভীষণ আক্রমণ বিদূরিত হইয়া যাইত। উত্তরকালেও চিকিৎসকমণ্ডলী এই
বৈদিক রক্ষামন্ত্র দ্বারা পীড়িতের ব্যাধিনিবাঞ্চে পরাশ্রুত হয়েন নাই। অধুনা বেন ধর্মের
সহিত মানবের সকল বন্ধনই পরিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছে। সর্বত্র ঐহিক তামসিক স্বার্থ-
সিক্তির ব্যাপারই পরিলক্ষিত হয়। ধর্মপথ সূদূরে অপসারিত হইতেছে।

লোক-চক্ষুর অগোচরেও কত শক্তি বর্তমান রহিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই; স্ব স্ব প্রকৃতি-
বশে সেই শক্তিনিচয়ই দেব, দানব, যক্ষ, রাক্ষস বা পিশাচরূপে বর্ণিত হইয়াছেন। দেব-
প্রকৃতি ক্রুর আচরণসম্পন্ন নহেন, সূতরাং তাঁহাদিগের হইতে জীবগণের মঙ্গলই সংসাধিত
হইয়া থাকে। কিন্তু দানব, যক্ষ, রাক্ষস বা পিশাচ প্রভৃতি ক্রুর ও হিংসা-প্রকৃতিপরায়ণ,
সূতরাং লোক-লোচনের অস্ত্রাঙ্গে ইহাদের দ্বারা জীবগণের নানারূপ অকল্যাণ সংঘটিত হইয়া
থাকে; এই জন্তই সেই সকল নিবারণের জন্ত প্রাচীন বৈদিক যুগে এই রক্ষা বিধানের
অনুষ্ঠান।

রক্ষা-মন্ত্রগুলির মর্ম্ম এই;—আভিচারিক প্রতিঘাত বা রাক্ষস প্রভৃতির ভয় হইতে তোমার
রক্ষা-কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতেছি; ব্রহ্মা কর্তৃক সেই রক্ষাকর্ম্ম অনুমোদিত হউক।

নাগ, পিশাচ, গন্ধর্ব্ব, পিতৃগণ, যক্ষ বা রাক্ষসগণ—যাঁহারা তোমার প্রতি আক্রমণ করিতে
পারেন, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ তোমার সেই আপৎ বিনাশ করুন।

পৃথিবীতে, অন্তরীক্ষে, দিক্‌সকলে বা বাস্তুগৃহে যে সকল নিশাচর বাস করেন, তাঁহা-
দিগকে নমস্কার করিতেছি, তাঁহারা সকলেই প্রসন্ন হইয়া তোমাকে রক্ষা করুন।

ব্রহ্মবিগণ, দিব্যবিগণ, রাজবিগণ, পর্ব্বত, নদী ও সাগরসকল তোমাকে রক্ষা করুন।

অগ্নি জিহ্বা, বায়ু শ্রাণ, সোম ব্যান, পর্জন্তু অপান, বিহ্মাং উদান, মেঘ সমান, বলপতি
ইন্দ্র বল ও সম্রাট, মনু মন্ত্রাধ্বয় এবং মতি, গন্ধর্ব্বগণ কাম, রাজা বরুণ প্রজ্ঞা, সমুদ্র নাভিমণ্ডল,
সূর্য্য চক্ষু, দিক্‌সকল শ্রবণেন্দ্রিয়, চন্দ্র মন, নক্ষত্রগণ রূপ, রাজি ছায়া, জল রেতঃ, ওষধিসকল
রোমাংবলি, আকাশ ছিদ্ৰ-সকল, পৃথিবী শরীর, বৈশ্বানর শির, বিষ্ণু পরাক্রম, পুরুষশ্রেষ্ঠ
(নারায়ণ) পৌরুষ, ব্রহ্মা আত্মা এবং ঐব জীবরক্ষা করুন।

যাঁহাদের নাম উল্লিখিত হইল, সেই সমুদয় দেবতাই তোমার শরীরে নিত্য অবস্থান
করিয়া থাকেন। ইহারা সর্বদাই তোমাকে পালন করুন এবং তুমি দীর্ঘায়ু লাভ কর।

* বিষরূপ বিষ্ণুর অবয়বীভূত কোন্‌ দেবতা কোন্‌ ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা, তাহা হুশ্রুতে এইরূপে অভিযুক্ত
হইয়াছে;—“অথ বৃক্ষে ব্রহ্মা। অহঙ্কারস্যেশ্বরঃ। মনস্কল্মষাঃ। দিশঃ শ্রোত্রস্ত। স্বচো বায়ুঃ। সূর্য্যাক্ষুণ্ডোঃ।
রসন্যাপাণঃ। পৃথী জাপল্য। যতোহয়িঃ। হস্তমোরিষ্যঃ। পাদমোরিষ্যঃ। গারোর্ম্মিষ্যঃ। প্রজাপতিরুপহৃদ্য।”

(১ অঃ শারীর)

ভগবান্ ব্রহ্মা, চন্দ্র, সূর্য্য, নারদ, পুরুষ, অগ্নি, বায়ু ও ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ তোমার মঙ্গল করুন।

পিতামহ ব্রহ্মা কর্তৃক যে রক্ষাবিধান জীবগণের মঙ্গল সাধন জন্য অহুষ্ঠিত হইয়াছিল, তোমার আরোগ্য লাভার্থ সেই রক্ষা-কর্ম্ম কৃত হইল;—অতএব তোমার মঙ্গল হউক, তোমার আয়ু বৃদ্ধি প্রাপ্ত হউক, তোমার সকল প্রকার বাধা ও বিষ দূরীভূত হউক এবং তুমি সতত ব্যাধাশূন্য হইয়া থাক।

বেদাম্বক মন্ত্র দ্বারা তোমার রক্ষাবিধান অহুষ্ঠিত হইল, ইহা হইতে কোন অভিচার বা ব্যাধিনিবন্ধন তোমার কোন ভয় থাকিবে না, নিশ্চয় জানিও। আমি তোমার যে রক্ষা বিধান করিলাম, তাহা হইতে তুমি দীর্ঘ আয়ুঃ প্রাপ্ত হও।

৬। আয়ুর্বেদিক সন্নীতি

সন্নীতির উপদেশ সূত্রিতে অনেক আছে। এ স্থলে কিঞ্চিৎ উল্লেখ করা গেল;—

“ন দেব-ব্রাহ্মণ-পিতৃ-পরিবাদাশ্চ, ন নরেন্দ্র-ঐষ্টোম্মহ-পতিত-ক্ষুদ্র-নীচাচারাম্পাদীত।”

(২৪ অ°, চিকিৎসা°)

দেবতা, ব্রাহ্মণ ও পিতৃগণের নিশ্চা করিতে নাই। রাজার প্রতি বিশেষ-ভাবাপন্ন, উন্নত, নিজের সম্রাট হইতে পরিত্রস্ত, জাতিতে হীন বা অসংকর্ষে সমাসক্ত ব্যক্তিবর্গের সঙ্গে কখনও মিলিত হওয়া উচিত নহে।

“দেব-গো-ব্রাহ্মণ-চৈত্য-ধ্বজ-রোগি-পতিত-পাপকারিনাঞ্চ ছায়াং নাক্রমেত।”

(২৪ অ° চিকিৎসা°)

দেবতা, গো, ব্রাহ্মণ, ঋশান-বৃক্ষ, পতাকা, রোগী বা পাপানুষ্ঠানপরায়ণ ব্যক্তির ছায়া অতিক্রম করিতে নাই।

“সততাধ্যয়নং বাদঃ পরতত্ত্বাবলোকনম্।

তদ্বিত্তাচার্য্যসেবা চ বুদ্ধিমৈথাকরো গণঃ॥

আয়ুৰ্য্য ভোজনং জীর্ণে বেগানাকাবিধা রণম্।

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ সাহসানাঞ্চ বর্জনম্॥”—(২৮ অ° চিকিৎসা°)

নিরন্তর সংশাস্ত্রের অধ্যয়ন, বাদ (পরমতের খণ্ডন পূর্বক নিজের জ্ঞানানুমোদিত মত সংস্থাপন), জ্ঞান, বৈশেষিক, সাংখ্য, বেদান্ত ও ব্যাকরণ প্রভৃতি শাস্ত্রান্তরের অহুশীলন এবং তত্ত্ব ও বিভাতিজ্ঞ আচার্য্যগণের সহবাস, এই সমুদয় বুদ্ধি ও মেধাবর্দ্ধক সঙ্গুণ। অধিকতর জ্ঞান প্রাপ্তি পরিপক হইবার পরে আয়ুর্বেদিক জ্ঞান ভোজন করা, মল ও মূত্রাদির বেগ ধারণ না

ব্রহ্মা বুদ্ধির, ঈশ্বর অহঙ্কারের, চন্দ্র মনের, দিক্‌সকল শ্রবণেন্দ্রিয়ের, বায়ু স্বকের, সূর্য্য চক্ষুর, সলিল যশসেন্দ্রিয়ের, পৃথিবী জ্ঞান ইন্দ্রিয়ের, নিদ্রাবেদতা গুহের এবং প্রজাপতি উপস্থ ইন্দ্রিয়ের অধিপতি।

বেদান্ত প্রভৃতি অধ্যয়নশাস্ত্রেও এইরূপ ইন্দ্রিয়াদির অধিষ্ঠাতৃ দেবগণের পরিবর্ণনা আছে।

করা, ইন্দ্রিয় সংযম, অহিংসা এবং নিজের দুর্বলতা বৃদ্ধিতে পারিয়া বলবানের সহিত মন-যুদ্ধ প্রভৃতিতে প্রবৃত্ত না হওয়া; এই সকল বিধির সম্যক পরিপালনে আয়ুর বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

৭। দৈবব্যপাশ্রয়-চিকিৎসা

ধর্মশাস্ত্রের অনুশাসন গ্রহণপূর্বক ঔষধ ব্যবহারের বিধানও আয়ুর্কোষে প্রদত্ত হইয়াছে। এ স্থলে কিছু উল্লেখ করা গেল।

তৈল-বিশেষ বক্ষ্যমাণ মন্ত্রের দ্বারা অনুপ্রাণিত করিয়া ব্যবহার প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে;—

“মজ্জসার মহাবীৰ্য্য সর্কান্ ধাতুন্ বিশোধয়।

শম্ম-চক্র-গদা-পাণিস্থামাজ্ঞাপয়তেহচ্যুতঃ ॥”—(১৩অ° চিকিৎসা°)

হে মজ্জসার মহাবীৰ্য্য তুবরক, * তুমি এই পীড়িত ব্যক্তির রস ও রক্তাদি সকল ধাতুকে দোষণশূন্য কর; শম্ম, চক্র ও গদাপাণি অচ্যুত নারায়ণ তোমাকে এই আজ্ঞা করিতেছেন।

অস্ত্রত্র আয়ুক্ষামীয়ে দেখা যায়;—

“মজ্জোষধসমামৃক্তং সংবৎসরকলপ্রদম্।

বিবজ্ঞ চূর্ণং পুষ্যো তু হতং বারান্ সহস্রশঃ ॥

ত্রীমুক্তেন নরঃ কালো সম্বর্ণং দিনে দিনে।

সর্পির্মধুভূতং লিহাদলক্ষ্মীনাশনং পরম্ ॥”—(২৮ অ° চিকিৎসা°)

মন্ত্রদ্বারা অনুপ্রাণিত যথোপযুক্ত ঔষধসহ বিবচূর্ণ এক বৎসর পর্য্যন্ত সেবন করিবে। পুষ্যা মক্ষ্মে ঞ্গবেদোক্ত ত্রীমুক্ত,—

“হিরণ্যবর্ণাং হরিণীং সুবর্ণরজতব্রজাম্।

চন্দ্ৰাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো মমাবহ ॥”—ইত্যাদি

দ্বারা সহস্র বার অভিপূত করিয়া তদনন্তর স্বর্ণভস্ম সহ ঘৃত ও মধুযোগে এই বিবচূর্ণ সেবনে আয়ুবৃদ্ধি হইবে।

প্রসিদ্ধ সৌমরসায়নযোগের অভিমন্ত্রণে উক্ত হইয়াছে;—

“মহেন্দ্র-রামকৃষ্ণানাং ব্রাহ্মণানাং গবামপি।

তপসা তেজসা বাপি প্রশান্ত্যধ্বং শিবার বৈ ॥”—(৩০ অ° চিকিৎসা°)

মহেন্দ্র, রাম, কৃষ্ণ, ব্রাহ্মণগণ ও গো-সকলের তপঃ ও তেজঃপ্রভাবে তোমরা মঙ্গলদায়ক হইয়া রোগ দূর কর।

অপম্মার রোগ আরোগ্য বিধানার্থ দেবিতে পাওয়া যায়;—

“পূজাং কদ্রস্ত কুর্কীত তদৃগণানাক্ নিত্যশঃ ॥”—(৬১ অ° উত্তর°)

অপম্মার রোগ হইতে আরোগ্য লাভের জন্ত প্রমথগণের সহিত কদ্রের সতত অর্চনা করিবে।

* তুবরক, কুণ্ড (কলাই) বিশেষ, জমার। ইহার কলের সন্ধাতে তৈল উৎপন্ন হয়। (সুশ্রুত ভট্টাচার্য্য)

যে যোগে কোন মন্ত্রের সমুল্লেক্ষ নাই, সেখানে কি করিতে হইবে?—

“যত্র নোদীরিতো মন্তো যোগেষেতেষু সাধনে ।

শক্তি তা তত্র সর্বত্র গায়ত্রী ত্রিপদী ভবেৎ ॥”—(২৮ অ° চিকিৎসা°)

যেখানে যোগবিশেষে কোন মন্ত্রের পৃথকভাবে উল্লেখ নাই, তাহার সর্বত্রই “ত্রিপদী গায়ত্রী” দ্বারা ঔষধকে অমুপ্রাণিত করিয়া তৎপরে ব্যবহার করিতে হইবে ।

৮। গ্রহোৎপত্তি

ভূমিষ্ঠ হওয়ার পর হইতেই শিশুগণের যে সকল ব্যাধি * উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহা প্রায়শঃ গ্রহগণের পীড়নবশতই ঘটয়া থাকে, প্রাচীন আয়ুর্বেদশাস্ত্রে এইরূপ কথিত হইয়াছে । কিরূপে সেই গ্রহগণের উৎপত্তি হইয়াছে ;—

“এতে গুহস্ত রক্ষার্থং কৃত্তিকোমায়িশূলিভিঃ ।

সৃষ্টাঃ শরবনহস্ত রক্ষিতস্ত্রাস্ত্রতেজসা ॥”—(৩৭ অ° উত্তর°)

প্রসিদ্ধি আছে, কার্তিকেয় শরবনে নিজের তেজঃপ্রভাবে রক্ষিত হইলেও কৃত্তিকা, অশ্বি, উষা ও মহেশ্বর ইহারা সকলেই স্নেহবশতঃ তাঁহার রক্ষার জন্য স্বন্দ প্রভৃতি গ্রহগণের সৃষ্টি করিয়াছিলেন ।

যখন বয়োরুদ্ধির সহিত আর কুমারের রক্ষার কোন প্রয়োজন রহিল না, তখন কার্তিকেয় কর্তৃক অনুকূল হইয়া মহাদেব স্বন্দ প্রভৃতি গ্রহগণকে তাঁহাদের বক্ষ্যমাণ জীবিকার উপায় বলিয়া দিয়াছিলেন ;—

“কূলেষু যেষু নেজ্যস্তে দেবাঃ পিতর এব চ ।

ব্রাহ্মণাঃ সাধবশ্চৈব গুরবোহতিথয়স্তথা ॥

গৃহেষু তেষু যে বালাস্তান্ গৃহীষধ্বমশক্তিযাঃ ।

তত্র বো বিপুল্য বৃত্তিঃ পূজা চৈব ভবিষ্যতি ॥”—(৩৭ অ° উত্তর°)

হে গ্রহগণ, বাহারা দেবতা, পিতৃপুরুষ, ব্রাহ্মণ, সাধু ব্যক্তি, গুরজন ও অতিথিবর্গের সমুচিত সৎকারে পরাশ্রয়, তাহাদের সম্মানগণ তোমাদিগের কর্তৃক আক্রান্ত হইবে এবং তন্নিবন্ধন সেই ব্যক্তিগণের পূজা লাভ করিয়া তোমরা জীবিকা প্রাপ্ত হইবে ।

৯। সৎপুত্র

ধর্মশাস্ত্রের দ্বারা আয়ুর্বেদেও “সৎপুত্র” উৎপাদনে যেরূপ নিয়ম অবশ্য প্রতিপাল্য, তাহার যথোচিত উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে । এই জন্ত অশ্রুত বলিয়াছেন ;—

পুংসবন “ততো বিধানং পুত্রীয়মুপাধ্যায়ঃ সমাচরৎ ॥”—(২ অ° শাণ্ডী°)

তৎ সৎগুণসম্পন্ন সৎপুত্র লাভের জন্য দ্বীপ ঋতু দর্শনের পরে আচার্য্য শাস্ত্রোক্ত পুংসবন-বিধান বর্ণানির্দেশ সম্পন্ন করাইবেন ।

পুংসন ক্রিয়াতে যেরূপ শাস্ত্র-অমুশাসনে ক্রিয়াক্রম বিহিত হইয়াছে, তদনুরূপ সেই ক্রিয়া অমুষ্ঠান সময়ে লক্ষণা প্রভৃতি ঔষধসমূহের প্রয়োগও যথারীতি করিবার বিধান আয়ুর্বেদে আছে। গর্ভাধানের পূর্বে স্ত্রী ও পুরুষ উভয়কেই এক মাস কাল ব্রহ্মচর্য্য ব্রত পালন করিতে হইবে, ইহাই সুশ্রুত আচার্য্যের উপদেশ।

শাস্ত্রনির্দিষ্ট উপরিউক্ত ক্রিয়ার পরিণামে কি ইষ্ট লাভ হইয়া থাকে ?—

সংপুত্র “এবং জাতা রূপবস্ত্রো মহাসম্বাস্চিরায়ুষঃ।

ভবন্তি ঋণমোক্তারঃ সংপুত্রাঃ পুত্রিণে হিতাঃ ॥”—(২ অ° শারীর°)

বিধিপূর্ব্বক গর্ভোৎপাদন-ফলে সন্তান স্ত্রীতিকর অঙ্গসৌষ্ঠবসম্পন্ন, রজ ও তমোগুণ-বিরহিত, শুক্লস্বপুণাশ্রিত, দীর্ঘ আয়ুষ্কৃত ও পিতৃপুরুষগণের ঋণমোক্তা, স্তত্রাং প্রকৃত সং-পুত্র-পদবাচ্য হয়। সংসারে এইরূপ পুত্রই মানবের ঐহিক ও পারত্রিক উভয়বিধ কল্যাণ-বিধায়ক হইয়া থাকে।

পিতা ও মাতা যথেক্ষাচারসম্পন্ন হইলে ত কোন কথাই নাই, কিন্তু স্থলবিশেষে শাস্ত্র-অভাব দম্পতির পুত্রও বিকৃতিপ্রাপ্ত হয় কেন ?

“আহারোচারণচেষ্টাভির্ষাদৃশীভিঃ সমন্বিতৌ।

স্ত্রীপুংসৌ সমুপেয়াতাং তয়োঃ পুত্রৌহপি তাদৃশঃ ॥”—(২ অ° শারীর°)

গর্ভাধানকালে পিতা ও মাতা যেরূপ আহার, আচার ও কার্য্যের অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তাঁহাদের সন্তানও ঠিক সেইরূপ প্রকৃতিসম্পন্ন হইয়া থাকে।

এই জন্তই পিতা ও মাতার সংযম ও শুদ্ধাচার অবলম্বন করিতে ধর্ম্ম ও আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের এত অমুশাসন। তাই এ বিষয়ে সুশ্রুত আরও বলিতেছেন ;—

কুপুত্র “দেবতাব্রাহ্মণপরাঃ শৌচাচারহিতে রতাঃ।

মহাগুণান্ প্রসূয়ন্তে বিপরীতাস্ত নিগুণান্ ॥”—(৩ অ° শারীর°)

যাঁহাদের দেবতা ও ব্রাহ্মণে ভক্তি আছে এবং যাঁহারা কামশুদ্ধি, মনঃশুদ্ধি, সাদাচার ও পরহিতে অমুদ্রুত, তাঁহাদের সন্তান মহাগুণসম্পন্ন হইয়া থাকে ; আর ইহঁদের অন্তথা ষটিলেই নিগুণ, দুঃশীল পুত্রের জন্ম হইয়া থাকে।

জীবপ্রবাহ যে অনাদি, তাহাও আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে উপনিষ্ট হইয়াছে ;—

জন্মান্তর “কর্মাণা নোদিতৌ যেন তদাপ্রোতি পুনর্ভবে।

অভ্যন্তাঃ পূর্ব্বদেহে যে তানেব ভজতে গুণান্ ॥”—(২ অ° শারীর°)

জীব স্বীয় পূর্ব্ব পূর্ব্ব কর্ম্মের বিধান অনুসারে পুনর্জন্মে অন্ধ, কুজ, খজ, মূক, পণ্ডিত, মূর্খ বা জাতিস্বর প্রভৃতি হইয়া থাকে। ফলতঃ পূর্ব্বজন্মে প্রাণী যে যে প্রকৃতির অমুশীলন করিয়া আসিয়াছে, পরজন্মেও সেই সকল গুণই তাহাকে আশ্রয় করে।

এই জন্তই মনুষ্যের অতি সদমুষ্ঠান করিতে ও সদা সাধুসঙ্গে নিরত থাকিতে আর্ধ্যশাস্ত্রের এত উপদেশ।

দৌহদকে প্রচলিত কথায় দৌহদ বা সাধ বলে। যখন গর্ভের চারি মাস বয়ঃক্রম হয়, তখনই তাহাতে চেতনার সঞ্চার হইয়া থাকে। অচিস্তনীয় ঐশ্বরিক শক্তিপ্রভাবে গর্ভস্থ ক্রমের অভিপ্রায় অনুসারে এই সময়ে গর্ভিণীর নানাবিষয়ক অভিলাষ হইয়া থাকে, তাহাই দৌহদ বা দৌহদ। দৌহদ পূর্ণ না হইলে কি হয়?—

গৌলব “দা প্রাপ্তদৌহদা পুত্রং প্রজায়েত শুণাশ্রিতম্।

অলকদৌহদা গর্ভে লভেতাশ্রনি বা ভয়ম্॥”—(৩৯° শারীর°)

গর্ভিণীর দৌহদ পূর্ণ হইলে সন্তান পূর্ণাঙ্গ ও সদ্গুণসম্পন্ন হইয়া থাকে, আর তাহার অস্ত্রাধার সন্তানের কোন অঙ্গের বা স্বভাবের বিকৃতি অথবা গর্ভিণীর নিজেরও ঐরূপ বিকার-বিশেষ সংঘটিত হইতে পারে। এই জন্যই গর্ভাবস্থায় গর্ভিণীর আকাজ্জক পূর্ণ করার বিধান বিহিত ইয়াছে।

যদি রাজদর্শনে গর্ভিণীর অভিলাষ হয়, তাহা হইলে ভাগ্যবান্ ও সমৃদ্ধিসম্পন্ন নৃপতি সদৃশ পুত্রের জন্ম হইয়া থাকে। এইরূপ গর্ভাবস্থায় রমণীর বজ্রাণকারে ইচ্ছা হইলে বজ্র ও অলঙ্কার-প্রিয়, তাগশাস্ত্র দর্শনেচ্ছু হইলে ধর্মশীল ও শান্তস্বভাব এবং ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তুর দর্শনে ইচ্ছা হইলে হিংসা ও ক্রুরাচারপরায়ণ পুত্রের জন্ম হইয়া থাকে।

গর্ভিণীকে কখন হৃতিকাগৃহে প্রবেশ করাইতে হইবে?—

হৃতিকাগৃহে প্রবেশ “নবমে মাসি হৃতিকাগারমেনাং প্রাবেশয়েৎ প্রশস্তে তিথ্যাদৌ॥”

—(১০ম অ° শারীর°)

তিথি ও নক্ষত্র প্রভৃতি শুভশংসী দেখিয়া নবম মাসে গর্ভিণীকে হৃতিকাগৃহে প্রবেশ করাইবে।

ভূমিষ্ঠ হইবার পরে বালকের নামকরণ-বিধানে স্মৃতিত বলেন,—

নামকরণ “ততো দশমেহহনি মাতাপিতরৌ কৃতমঙ্গলকৌতুকৌ স্বস্তিবাচনং কৃত্বা নাম কুর্য্যাভাং যদভিপ্রেতং নক্ষত্রনাম বা॥”—(১০ অ° শারীর°)

শিশু যখন দশ দিনের হইবে, পিতা ও মাতা বংশানুক্রম বিধান অনুসারে যথাবিধি মঙ্গল আচারের অনুষ্ঠান করিয়া স্বস্তিবাচনপূর্বক নিজেদের অভিলাষ অনুসারে বা জন্মনক্ষত্রের নির্দেশে জ্যোতিঃশাস্ত্রের অনুশাসনে শিশুর নামকরণ-ক্রিয়া সম্পন্ন করিবেন।

ক্রমে ক্রমে বালক যখন বুদ্ধি প্রাপ্ত হইতে থাকিবে, তখন পিতা কি করিবেন?—

বিভাশিক্ষা “শক্তিমন্তকৈনং জ্ঞাত্বা যথাবর্ণং বিভাং প্রাহয়েৎ॥”

—(১০ অ° শারীর°)

বালক যখন ক্রমে কোন বিষয়ের অভ্যাস করণে সমর্থ হইবে, সেই সময়ে (অর্থাৎ জন্ম সময় হইতে শিশুর পঞ্চম বর্ষে) পিতা তাহাকে বর্ণাশ্রম ধর্মের বিধানে বিভাশিক্ষার প্রবৃত্ত করাইবেন।

বিভাত্যাস সমাপ্তি প্রাপ্ত হইলে পুত্র যখন ক্রমে যুবক ও শক্তিসম্পন্ন হইবে, তখন ;—

বিবাহ “অধাষ্টম পঞ্চবিংশতিবর্ষীয় দ্বাদশবার্ষিকীং পত্নীয়াবহেৎ পিতৃধর্মার্থকামপ্রজাঃ প্রাপ্তভীতি ।”—(১০অ° শারীর°)

বিদ্যালিকার পরে পিতা যখন দেখিবেন, পুত্রের পঞ্চবিংশতিতম বৎসর বয়ঃক্রম হইয়াছে, তখন তাহার সহিত দ্বাদশবর্ষীয়া বালিকার বিবাহ দিবেন ; কারণ, এই বয়সেই সন্তানগণ স্বীয় পিতৃধর্ম, ধর্ম্মানুষ্ঠান, অর্থ উপার্জন, বিষয় উপভোগ ও সন্তান উৎপাদনে সমর্থ হইয়া থাকে ।

পুরুষের পঞ্চবিংশতি ও স্ত্রীর দ্বাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমেই যে সর্বগুণসম্পন্ন ও দীর্ঘজীবী সন্তানের উৎপাদনের সমর্থতা জন্মিয়া থাকে, এই প্রমাণে সুশ্রুত তাহা স্পষ্ট দেখাইয়াছেন ; অধিকন্তু আরও বলিয়াছেন ;—

• “উনদ্বাদশবর্ষীয়ামপ্রাপ্তঃ পঞ্চবিংশতিম্ ।

যত্মাধস্তে পুমান্ গর্ভং কুক্ষিহঃ স বিপত্ততে ॥

জাতো বা ন চিরং জীবেজ্জীবেনা চুর্কলেজ্জিরঃ ।

তস্মাদত্যস্তবাল্যাং গর্ভাধানং ন কারয়েৎ ॥”

—(১০ম অ° শারীর°)

অপূর্ণ পঞ্চবিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রম পুরুষ ও অপ্রাপ্ত দ্বাদশ বৎসরবয়স্কা স্ত্রীর যে সন্তান জন্মগ্রহণ করে, সে হয় ত গর্ভেই মৃত হয়, আর যদি বা জীবিত অবস্থায় প্রসূত হয়, তাহা হইলেও দীর্ঘজীবী হয় না, অথবা জীবিত থাকিলেও চিরজীবন ক্লীণবলই থাকে ।

স্ত্রীলোকের সন্তান উৎপাদনের বয়ঃপ্রসঙ্গে সুশ্রুত আরও বলেন ;—

“রসাদেব জিরা রক্তং রজঃসংজ্ঞং প্রবর্ত্ততে ।

তদ্বর্ষাদ্‌দ্বাদশাদুর্দ্ধং যতি পঞ্চাশতঃ ক্ষয়ম্ ॥”—(১৪অ° সূত্র°)

আরও,—

“তদ্বর্ষাদ্‌দ্বাদশাং কালে বর্ত্তমানমমৃক পুনঃ ।

জরাপঞ্চশরীরাণাং যতি পঞ্চাশতঃ ক্ষয়ম্ ॥”—(৩অ° শারীর°)

* তিন শত বৎসরের প্রাচীনতম হস্তলিখিত গ্রন্থে আমরা “উনদ্বাদশ” এই পাঠই প্রাপ্ত হইয়াছি । সুশ্রুতের যে সকল হস্তলিখিত পুস্তক দেখা গিয়াছে, তাহার তিনখানিতেই মূল ও উল্লনের টীকায় এই পাঠই আছে । এ পর্যন্ত সুশ্রুতের যত মুদ্রাণ হইয়াছে, তাহাতে “উনবোড়শ” পাঠ দেখা যায় । কোন কোন হস্তলিপিতেও “উনবোড়শ” পাঠ আছে । কিন্তু সুশ্রুতের সর্বত্রই যখন দেখা যায়, “দ্বাদশবর্ষীয় স্ত্রীর সহিত পঞ্চবিংশতি বর্ষ বয়স্ক পুরুষের বিবাহ হওয়া বিধেয়”—তখন এই স্থলে “উনদ্বাদশ” পাঠই অধিক সম্বোধনীয় । কারণ, স্বাভাবিক রজঃপ্রবর্ত্তনই স্ত্রীলোকের যৌবন ও গর্ভধারণকাল অবধারিত করিয়া থাকে ।

জীলোকের রজঃ রসখাত হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। উহা দ্বাদশ বর্ষ হইতে পঞ্চাশ বৎসর পর্য্যন্ত বর্তমান থাকে ; তৎপরে দেহের জয়ানিবন্ধন ক্রমে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

বিবাহের বয়ঃক্রম নির্দেশে,—

“ত্রিশবর্ষো বহেৎ কন্তাং ছত্ৰাং দ্বাদশবার্ষিকীম্।”

ধর্ম্মশাস্ত্রের এই প্রমাণেও কন্তার বিবাহের বয়ঃক্রম দ্বাদশ বৎসর পর্য্যন্ত পাওয়া যায় ; তবে পুত্রের বয়সের পরিমাণ আরও একটু বাড়িয়া গেল।

যাহা হউক, এই সকল প্রমাণপরম্পরায় জী ও পুরুষ উভয়েরই শরীরের নীরোগতা ও মানসিক প্রসন্নতা যে সর্ব্বথা সৎ পুত্র লাভের প্রধান প্রয়োজন, তাহা সূক্ষ্মতে সবিশেষ স্পষ্টীকৃত হইয়াছে।

১০। সূশ্রুত-প্রণেতা কি ছিলেন ?

আমরা এই প্রবন্ধে সূশ্রুত গ্রন্থে ধর্ম্মভাবের যে বিকাশ আছে, তাহা অতি সংক্ষেপে দেখাইবার প্রয়াস পাইয়াছি। তবে আমাদের ক্ষুদ্র শক্তিতে এ বিষয়ে কত দূর সফলতা লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছি, তাহা বলিতে পারি না। সূশ্রুত-প্রণেতা কোন্ ধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন?—বর্ত্তমানে কেহ কেহ তাহাতে একরূপ স্থিরনিশ্চয় হইয়াছেন যে, প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ দার্শনিক আচার্য্য নাগার্জ্জুনই * বর্ত্তমান সূশ্রুতের সংস্কর্ত্তা বা প্রণেতা। সূশ্রুতের প্রসিদ্ধ টীকাকার ডল্লনাচার্য্য সন্দেহপ্রায় বলিয়া গিয়াছেন—নাগার্জ্জুন সূশ্রুতের প্রতिसংস্কর্ত্তা। তাহাতেই এই অভিমতের উদ্ভব হইয়াছে। বিশেষতঃ সূশ্রুতের এক স্থানে “সুভূতি গৌতম” উল্লিখিত হইয়াছেন, এই প্রমাণবলে নাগার্জ্জুনই সূশ্রুতের প্রণেতা নিশ্চিত হইবেন, ইহাই কাহারও কাহারও অভিমত। ও দিকে কিন্তু সূশ্রুতের যে অল্প প্রতिसংস্কর্ত্তা ছিলেন না, প্রাচীন টীকাকারদিগের মধ্যে যে এইরূপ অভিমত ছিল, ডল্লন নিজেই স্বগ্রন্থেও তাহার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

মহামহোপাধ্যায় চক্রপাণি দত্ত সূশ্রুতসংহিতার অন্ততম টীকাকার। তিনিও সূশ্রুতের বাস্তবিক প্রতिसংস্কর্ত্তা কেহ ছিলেন কি না, তদ্বিষয়ে সন্দেহ করিয়াই গিয়াছেন। সংহিতাগ্রন্থে চারি প্রকার সূত্রের মধ্যে প্রতिसংস্কর্ত্তার সূত্র অন্ততম, ডল্লনের আশ্রয়ত পোষণের ইহাই প্রমাণ যাহারা মনে করেন,—চক্রপাণি, অতুৎকর্ণের ও গ্রন্থাস্ত্রের

* আয়ুর্বেদের উত্তরকালীন সংগ্রহকারক ও চক্রপাণি প্রভৃতি আচার্য্য নাগার্জ্জুন রসায়নবেত্তা ছিলেন, ইহা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তজ্জগৎ তাঁহারা নাগার্জ্জুনকে “মুনীন্দ্র” আখ্যায়ও সম্মানিত করিয়া গিয়াছেন। নাগার্জ্জুন বহু গ্রন্থের প্রণেতা ; কিন্তু রসায়নবেত্তা নাগার্জ্জুন ও বৌদ্ধ দার্শনিক নাগার্জ্জুন এক ব্যক্তি কি না—তাহার নিষ্কারক প্রমাণ কি ? যদি এক নাগার্জ্জুন হইতেন, তাহাতে আপত্তিই বা কি ? যাহা হউক, আমরা নাগার্জ্জুন নামধেয় গ্রন্থকার-প্রণীত “যোগসার” নামক গ্রন্থে মাধবকর, চক্রপাণি (চক্র) ও বঙ্গসেনের প্রমাণও সংগ্রহ দেখিতে পাইয়াছি। ইনি আবার কোন্ নাগার্জ্জুন ?

প্রমাণ নিবদ্ধ করিয়া কেবল ঐ প্রমাণই যে এ বিষয়ে নিশ্চয়তাপক নহে, তাহা প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছেন। চক্রপাণি, জতুর্কণ প্রভৃতি সম্বন্ধে বাহা বলিয়া গিয়াছেন, বর্তমানে চন্দ্রভদ্রার ভেলসংহিতা * দেখিবার সুবিধা পাইয়া তাহাতেও আমরা চক্রপাণির পরিপোষক প্রমাণই প্রাপ্ত হইয়াছি। অথচ জতুর্কণ বা ভেলের গ্রহ যে অতিসংস্কৃত হয় নাই, প্রত্যুত বিলুপ্তই হইয়া গিয়াছে, এ কথা সকলেই জানেন। পূর্বাচাৰ্য্যগণের নাম গ্রন্থ মধ্যে থাকিলেই তাহা অতিসংস্কৃত বা অল্পের কৃত, এইরূপ নির্দ্ধারিত হইতে পারে না। + তাত্ত্বিক বা পৌরাণিক দেবতার সমুদ্রের দেখিয়াও গ্রন্থের অক্ষাটীনতা প্রতিপন্ন হয় না। ‡ অধিকন্তু অগ্নিবেশকৃত সংহিতার, “চরক” ও চরকসংহিতার অংশবিশেষের “দৃঢ়বল” অতিসংস্কৃতা, চরক গ্রন্থেই তাহার স্পষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। সুশ্রুতের ঐরূপ কোন অতিসংস্কৃতা থাকিলে, গ্রন্থ মধ্যে চরকের স্থায় তাহারও সমুদ্রের নিশ্চয়ই থাকিত।

আয়ুর্ক্সেদে ব্রহ্মসংহিতা ও অম্বিনীকুমারসংহিতা প্রভৃতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সুশ্রুত, অগ্নিবেশ, ভেল বা চরক কত কালের, তাহা বলিতে পারি না। তবে ইহার বধন নাম উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, তখন যে তাঁহাদিগের হইতে প্রাচীনতম কালে ব্রহ্মসংহিতা প্রভৃতি বর্তমান ছিল, তাহাতে সন্দেহ করা বাইতে পারে না। খুব সম্ভব, প্রাচীনতম সংহিতার শ্লোকপরম্পরাও উক্তকালীন সুশ্রুত, অগ্নিবেশ ও ভেল প্রভৃতি

* “অধাতঃ পুরুষনিচয়ঃ শারীরঃ ব্যাখ্যাতাম ইতি হ স্মাহ ভগবানাত্রেয়ঃ।

তত্র ভেল আত্রেয়নিদনুবাচ। * *

অত্রোবাচ ভগবানাত্রেয়ঃ।” * * (শারীরে ভেলসংহিতা)

+ “তত্র ধাত্তরীয়াধামধিকারঃ ক্রিয়াবিধৌ।” (চিকিৎসা, চরকে)

“ধাত্তরঃ শিবেং সর্পিঃ প্রাজাপত্যমখাপি বা।”

“হকুমারং বলাতৈলং তৈলং শৈলিবসেব বা।

ধাত্তরঃ চাপি যুতঃ পায়রেখাতশোণিতম্।” * *

“কিং জলত গর্ভত গ্রন্থং সংভবতি হস্তং পাদাবিতি * *

ইতি শৌনকঃ।”

“কথং গর্ভে মাতৃকায়রে তিষ্ঠতীতি শৌনকঃ।”—(ভেলসংহিতা)

‡ “যস্মিন্ যস্মিন্ বিকারে তু যোগোহয়ং সংপ্রযুজ্যতে।

ভং ভং নিহন্তি বৈ রোগং যোগীন্ কেশবো যথা।”—(ভেলসংহিতা)

এসিদ্ধ সুশ্রুতসংহিতার ইংরাজি অনুবাদক কবিরাজ ঐযুক্ত কৃষ্ণলাল ভিবর্গর মহোদয় সমিদ্ধা-প্রণোদিত হইয়া বহু অর্থব্যয়ে স্বয়ং তাঁহাদের রাজকীয় লাইব্রেরীর আদর্শ গ্রন্থ অবলম্বনপূর্বক ভেল-সংহিতার যে এতিলিপি সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহাতেই আমরা ভেলসংহিতা দেখিতে পাইয়াছি। এই জ্ঞান কৃষ্ণবাবুর নিকটে বিশেষ কৃতজ্ঞ আছি।

য' য' গ্রন্থে সম্বন্ধ করিয়া গিয়াছেন। আমরা দৃষ্টান্তরূপ একটি শ্লোক এ স্থলে দেখাইতেছি ;—

সুশ্রুতে আছে,—

“রসাদ্রকং ততো মাংসং মাংসান্নৈদমঃ প্রকারতে ।

মেদসোহস্থি ততো মজ্জা মজ্জাঃ শুক্রস্ত সন্তবঃ ॥”—(১৪ অ° সূত্র°)

ভেলসংহিতারও দেখিতে পাই ;—

“রসাদ্রকং ততো মাংসং মাংসান্নৈদমস্ততোহস্থি চ ।

অস্থে। মজ্জা ততঃ শুক্রং শুক্রাদ্গর্ভস্ত সন্তবঃ ॥”

(১১ অ° সূত্র°)

ভেল ও চরকের পরস্পর একতার এত প্রাচুর্য্য আছে যে, তাহার সমুদ্রোপে প্রবদ্ধান্তর সঙ্কলিত হইয়া পড়ে। এইরূপ এক্য দেখিয়া প্রাচীনতম সংহিতার অস্তিত্বই অস্বীকৃত হয়।

“সুভূতি গোতম” নাম দেখিয়া ভগবান্ বুদ্ধদেবের শিষ্য সুভূতিই যে নিশ্চয় হইবেন, তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ কি ? এইরূপ বলাকে অস্বীকারই বলিতে পারা যায়, প্রকৃত প্রমাণ নহে। বিশেষতঃ গোতম নাম বংশপরিচায়ক, সুতরাং শাক্যসিংহের বহু পূর্বকাল হইতেই উহা বর্তমান ও প্রসিদ্ধ ছিল।

সুশ্রুতের শুক ভগবান্ অমৃতার্চ্য্য ধ্বস্তুরি, আজ্ঞের পুনর্কন্থর জ্ঞান মহর্ষি ভরদ্বাজেরই অন্ততম শিষ্য ছিলেন, পৌরাণিক প্রমাণান্তরে আমরা তাহা প্রাপ্ত হইরাছি ;—

“তস্ত গেহে সমুৎপন্নো দেবো ধ্বস্তুরিস্তদা ।

কাশিরাজো মহারাজঃ সর্করোগপ্রণাশনঃ ॥

আয়ুর্কেন্দং ভরদ্বাজাৎ প্রাপ্যোহ সতিষগজিতম্ ।

তমষ্টধা পুনর্কস্ত শিষ্যোভ্যঃ প্রত্যপাদয়ৎ ॥”—(২৯ অ° হরিবংশে)

কাশিরাজ ধর্মের গৃহে ভগবান্ ধ্বস্তুরি পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি মহামুনি ভরদ্বাজের নিকটে আয়ুর্কেন্দ শিখা করেন এবং অতঃপর তাহা শল্য প্রভৃতি আট ভাগে বিভাগ করিয়া শিষ্যদিগকে অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন।

এই প্রমাণ দ্বারা আজ্ঞের-সংপ্রদায় ও ধ্বস্তুরি-সংপ্রদায়েরও মেলন প্রতিপন্ন হয়, চরক, সুশ্রুত বা ভেলে তাহা দেখা যায়।

প্রাচীন গ্রন্থ মাজেই নানারূপ পাঠের পরিবর্তন সংঘটিত হইয়া থাকে, উহা প্রধানতঃ অনবধান-প্রসূত ভ্রম হেতুই আপতিত হইয়া থাকে। বৈজ্ঞানিক গ্রন্থসমূহে, সুতরাং সুশ্রুত-সংহিতাতেও সেইরূপ ব্যতিক্রম কিছু যে না ঘটিয়াছে, এরূপ নহে। আমরা সুশ্রুতের এইরূপ পাঠ-পরিবর্তনের দিগ্‌মাজ “সুশ্রুতের আদর্শ” * নামক প্রবন্ধে প্রকটিত করিয়াছি।

যাহা হউক, ঐক্লপ পরিবর্তন দেখিয়াই একেবারে অপরকে সংস্কর্তা বা প্রণেতা বলিয়া গণ্য করা সমীচীন কি ?

অষ্টাঙ্গহৃদয়-প্রণেতা বাগ্‌ভট আচার্য্য, সুশ্রুত ও চরক সম্বন্ধে যে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন, “আয়ুর্কোদে আৰ্ষ গ্রন্থ ও ঋষিরহস্ত” * নামক প্রবন্ধে আমরা তৎসম্বন্ধে কথঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছি। বাহ্য-ভয়ে এ স্থলে আর তাহা উল্লিখিত হইল না।

বুদ্ধদেব সূর্য্যবংশীয় রাজর্ষির পুত্র ছিলেন। তিনি জননির্কীর্ষেবে সকলকেই নির্কীর্ণ কামনার বৈদিক বর্ণাশ্রম আচারের বহির্দেশে নিয়া গিয়াছিলেন, যাহাতে সকলেই একবারে মুক্তিপথে উপনীত হইয়া পুনরাবৃত্তির উচ্ছেদ সাধন করিতে সমর্থ হইতে পারে। কিন্তু সংসারের সকল লোকই কি ভগবান্‌ বুদ্ধদেবের জায় কামিনী ও কাঞ্চনের হেয়তা হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইতে পারিয়াছিল ? সুতরাং চুর্কীর কালশ্রোতে পড়িয়াই অতঃপর তথাগত বুদ্ধদেবের উচ্চতম আদর্শ নির্মল ধর্মের যুগ প্রবেশ করিতে সমর্থ হইয়াছিল।

সুশ্রুত-সংহিতার সর্ব্বত্রই আমরা সনাতন বৈদিক ধর্মের অনুশাসনই দেখিতে পাইতেছি, এই প্রবন্ধেও তাহা সম্যক্ সমর্থিত হইয়াছে। সুশ্রুতের কোথায়ও ভগবান্‌ বুদ্ধদেবের ধর্মের গন্ধও অনুভূত হয় না ; সুতরাং সুশ্রুত-সংহিতা যে ব্রহ্মর্ষি বিশ্বামিত্রের সুযোগ্য পুত্র ঋতর্ষি সুশ্রুত কর্ত্ত্বক প্রণীত, এই সুপ্রাচীন বৈজ্ঞ অভিজ্ঞানের অত্যাধিকারিকপে সমীচীন হইতে পারে ? অলমতিবিস্তরেণ।

শ্রীমথুরানাথ মজুমদার

বাঁশে লিখিত ঠিকুজী*

চট্টগ্রামে গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম স্থান পান নাই। তত্ত্ব-মতের যথাসম্ভব উন্নতি হইয়াছিল, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। কলিত জ্যোতিষ এক সময়ে তত্ত্বের এক অঙ্গ-মধ্যে স্থান পাইয়াছিল। কলিত জ্যোতিষের গণনায় লোক আশ্চর্য্যান্বিত হয়। হস্ত-রেখা, কপাল এবং নখ দেখিয়া জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনা যদি কেহ বলেন, তাহা হইলে পণ্ডিতগণও বিস্মিত হইবেন। সাধারণ লোক যে তাহাতে বিস্মিত ও মুগ্ধ হইবে, তাহার আশ্চর্য্য কি ? গণিত জ্যোতিষ অর্থাৎ জাতকের লগ্ন, গ্রহ, নক্ষত্র দ্বারা গণনা করিয়া তাহার ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ গণনাও যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। কবি নবীনচন্দ্র সেন তাহার আত্মজীবনীতে এক স্থলে লিখিয়াছেন যে, এক জন পণ্ডিত কুঞ্জী ও ঠিকুজী প্রস্তুত করিয়া বত টাকা সঞ্চয় করিয়াছিলেন, তিনি ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট করিয়া তাহা পানেন নাই। এখনও এখানে জ্যোতিষ শাস্ত্রের যথেষ্ট সম্মান আছে। শাস্ত্রব্যবসায়ী ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের ব্যাকরণ, জ্যায় ও স্থতির সঙ্গে সঙ্গে জ্যোতিষ পদ্ধতির নিয়ম আছে। ইহাতে পণ্ডিত মহাশয়েরা ঠিকুজী ও কুঞ্জী প্রস্তুত করিয়া কিছু কিছু উপার্জন করেন। ইহা ছাড়া কোন সম্ভ্রান্ত বংশের সম্ভ্রান্ত হইলে, ঠিকুজী বা কুঞ্জী প্রস্তুত করিবার জন্ত যখন লগ্নাচার্য্যকে আহ্বান করা হয়, সেই সঙ্গে দুই তিন জন অধ্যাপকও নিমন্ত্রিত হইয়া থাকেন। লগ্নাচার্য্যের গণনার শুদ্ধাওদ্ধ বিচার-ভার তাঁহাদের। সুতরাং অধ্যাপকগণের জ্যোতিষ শাস্ত্র শিক্ষা করিতে হয়। তত্ত্ব লোকদিগের যেখানে জ্যোতিষ শাস্ত্রের প্রতি এত শ্রদ্ধা, সেখানে নিম্নতর শ্রেণীর মধ্যে যে ইহার প্রতিপত্তি হইবে, ইহা স্বাভাবিক নিয়ম। ক্রমে ক্রমে ইহা মুসলমান ও বৌদ্ধদিগের মধ্যেও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিল। দরিদ্র মুসলমান ও পার্শ্বত্যাগ মগগণও সেই জন্ত আপন আপন সম্ভ্রান্তের জন্ম-পঞ্জিকা প্রস্তুত করাইতেন এবং এখনও অনেক কর্জন। দরিদ্রদিগের বাল্ল-পেটেরা নাই। তাহার বংশ-নির্মিত ঘরে বাস করে। সুতরাং সে নিমিত্ত তাহাদের জন্ত বংশে খোদিত ঠিকুজীর প্রথা হইয়াছিল। চারি অঙ্গুল পরিমিত এক বংশখণ্ডে জাতকের জন্মলিপি বা ঠিকুজী প্রস্তুত হইতে আরম্ভ করিল। ইহাতে প্রয়োজনীয় সমস্ত বৃত্তান্ত লিখিবার পদ্ধতি সৃষ্টি হইল। বংশ-খণ্ডখানি হাঁড়ী বা কলসীর মধ্যে অল্প জ্বোয়ার সঙ্গে রাখা বাইতে পারে; আবার গৃহদাহের সময় অনায়াসে উদ্ধার হইতে পারে। বংশনির্মিত গৃহে অগ্নিদাহের ভয় অধিক; আবার এক সময়ে ঐ জেলায় গৃহদাহের ভয় অধিক ছিল। আমি প্রথমে যে ঠিকুজীটি দেখি, তাহা এত সুন্দর যে, প্রথমে উহা হস্তিদন্ত-নির্মিত বলিয়া বোধ হইয়াছিল। যে ঠিকুজী বর্তমান অবস্থায় আলোচিত হইতেছে, উহা দেখিতে তত সুন্দর না হইলেও, না বলিয়া দিলে হঠাৎ বংশনির্মিত

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের মাসিক অধিবেশনে পঠিত।

বলিয়া কাহারও উপলব্ধি হইবে না। এই ঠিকুজীতে জাতকের নাম, তাহার পিতা-মাতার নাম, যে আচার্য্য ঠিকুজী প্রস্তুত করিয়াছিলেন তাহার নাম এবং জাতক কোন্ মানে, মাসে, বারে ও লগ্নে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তিথি, নক্ষত্র, গ্রহ ইত্যাদি সমুদয় প্রয়োজনীয় কথা আছে। এই ঠিকুজীখানি একটি ধূপী কত্তার এবং ৭১ বৎসর পূর্বে প্রস্তুত হইয়াছিল। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ভায়ভূষণ মহাশয়ের সাহায্যে ইহার যে অর্থ করিয়াছি, তাহা নিয়ে দিলাম। ভায়ভূষণ মহাশয় বলেন যে, সাধারণতঃ কোষ্ঠী বা ঠিকুজীতে অঙ্ক দ্বারা তিথি নক্ষত্র ইত্যাদি লেখা হয় না। এই অঙ্ক সংকেত দ্বারা লগ্নাচার্য্য অন্ন স্থানে অনেক কথা লিখিতে সক্ষম হইয়াছেন। একটি লোহণলাকা দ্বারা বংশধরের উপর ঠিকুজীর কথা খোদা হইয়াছে। প্রথম অঙ্করে লেখা আছে যে, ১৭৭২ শকে ২৪শে শ্রাবণ কৃষ্ণ পক্ষে, চতুর্থী তিথিতে রাজ ১৯শ দণ্ড ১০পল গতে মিথুন লগ্নে শ্রীপোতনুধূপীর কত্তা শ্রীমতী রাজেশ্বরী, তাহার মাতা চন্দ্রার গর্ভে মীন রাশিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। বকলম দস্তখত ২নং শান্তিরাম আচার্য্য। ইহা দ্বারা বুঝা যায় যে, সেখানে একাধিক শান্তিরাম আচার্য্য ছিলেন এবং শান্তিরাম ঠিকুজী প্রস্তুত করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি নিজ হাতে বাঁশের উপর খোদেন নাই। বং দং অর্থে বকলম দস্তখত।

“শ্রীহরি স্মরণম্”

শকে ১৭৭২ শ্রাবণস্ত ২৪ দিবসে ৩ বাসরে কৃষ্ণপক্ষে ১/৪ যজ্ঞিধৌ রাজ ১৯:১০ গতে মিথুন লগ্নে শ্রীপোতন খোবীর কত্তা ২৬২ মিনরাশি মাতা চন্দ্রার গর্ভে শ্রীরাজেশ্বরীর জং পিং ব দা ২ শান্তিরাম।

৩ ৬ল	২	৯
৪ ১		
৮ ৫		

৩ ২১	
১৮ ৩৪	
১২ ১৪	
৪৭ ২৩	

৬	৩	৫
৪		৭
২		৭
১		৫
৪	৬	৩

প্রথম ক্ষেত্রের অর্থ যে, জাতকের জন্মকালীন বৃষ রাশিতে মঙ্গল (৩) ছিল এবং মিথুন রাশিতে শুক্র (৬) ছিল; কর্কট রাশিতে বুধ ও রবি (৫, ১), সিংহ রাশিতে রাহ ও বৃহস্পতি (৮, ৫), কুন্তরাশিতে কেতু (৯) এবং মীন রাশিতে চন্দ্র (২) ছিল।

দ্বিতীয়টি জাতাহ। তাহার অর্থ ভায়ভূষণ মহাশয় এইরূপ করিয়াছেন। জাতকের মঙ্গল বারে (৩) জন্ম হইয়াছিল। সে দিন তিথি কৃষ্ণা তৃতীয়া (১৮) ছিল। ঐ দিবস কৃষ্ণপক্ষের তৃতীয়া ১২ দণ্ড ৪৭ পল স্থিতি ছিল। ঐ দিনের নক্ষত্র ছিল পূর্বভাদ্রপদ (২৫) এবং ঐ নক্ষত্রের স্থিতি ছিল ৩৪শ দণ্ড ১৪ পল। জাতকের জন্ম মাসের ২৪শ তারিখে হইয়াছিল। তৃতীয়টিও একটি ক্ষেত্র; উহার অর্থ নিয়ে দেওয়া গেল।

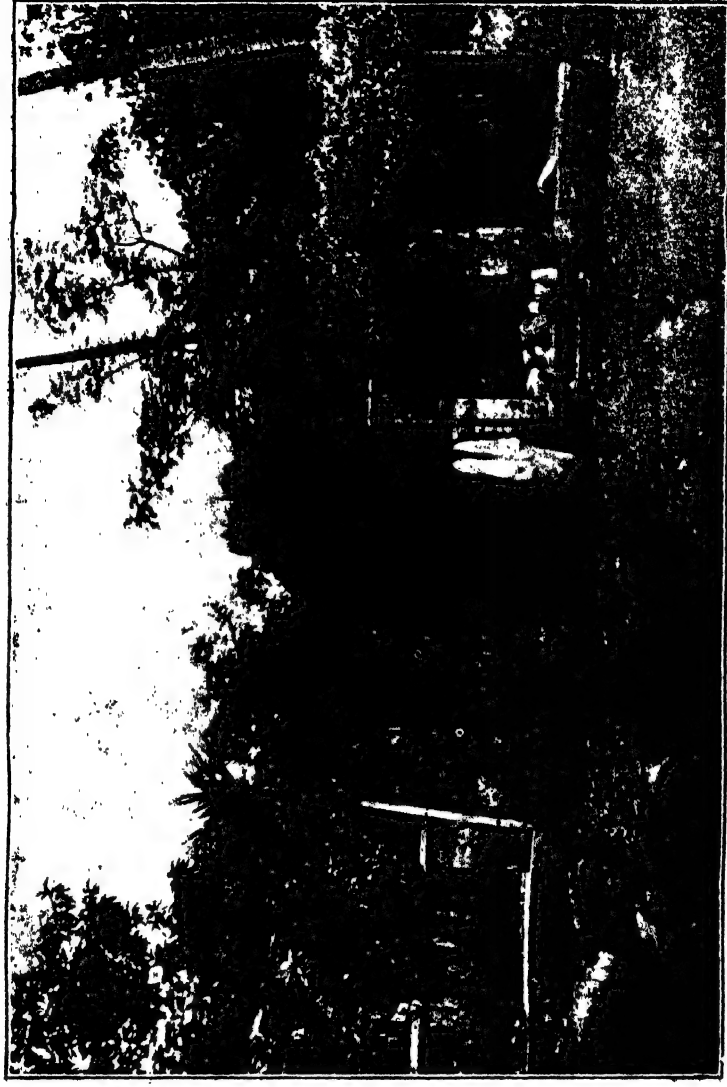
মেঘ রাশির অধিপতি মঙ্গল (৩), বুধের অধিপতি শুক্র (৬), মিতুনের অধিপতি বুধ (৪), কর্কটের অধিপতি চন্দ্র (২), সিংহের অধিপতি রবি (১), কঙ্কার অধিপতি বুধ (৪), তুলার অধিপতি শুক্র (৬), বৃশ্চিকের অধিপতি মঙ্গল (৩), ধনুর অধিপতি বৃহস্পতি (৫), মকর ও কুম্ভের অধিপতি শনি (৭), মীনের অধিপতি বৃহস্পতি (৫)।

চট্টগ্রামে বৈষ্ণব ধর্ম স্থান পান নাই, কিন্তু শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভু এখান হইতেও চারি জন পার্শ্বদ ভক্ত পাইয়াছিলেন। ইহারা ভক্তগণের মধ্যে অতি উচ্চ ছিলেন। এই চারি জন যেমন ভাগবত, আবার সেইরূপ পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহারা (১) শ্রীল পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি, (২) শ্রীল বাসুদেব দত্ত, (৩) শ্রীল মুকুন্দ দত্ত ও (৪) পণ্ডিত গদাধর মিশ্র। এই মহাত্মগণের সম্বন্ধে আমি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ায় লিখিয়াছি। তাঁহাদের সম্বন্ধে জানিবার জন্য শ্রীল বিদ্যানিধির বংশধরগণের বর্তমান বাসস্থান মেথল ও দত্ত ঠাকুরদিগের বাসস্থান ছনহরায় গিয়াছিলাম। বিদ্যানিধিবংশীয়গণ সকলেই বিদ্বান্। তাঁহা হইতে বর্তমান ১৩ পুরুষ সকলেই শাস্ত্র ও ধর্মচর্চা করিয়াছেন। তাঁহাদের গ্রন্থভাণ্ডারে অনেক হাতে লেখা পুঁথি, তালপাতার, শোলার ও কাগজের লেখা আছে। ঐ সকল দেখিতে দেখিতে একখানা তালপাতার পুঁথি পাইয়াছিলাম। পুঁথিখানি বহু কাল পূর্বে কেহ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। কিন্তু পুঁথিতে কিছু লিখেন নাই। ইহা দেখিলে কি প্রণালীতে পূর্বে তালপাতার পুঁথি প্রস্তুত হইত, তাহা বুঝা যাইবে; সেই জন্য বিদ্যানিধিবংশীয় পুঁথনীঃ শ্রীল হরকুমার স্মৃতিতীর্থের নিকট হইতে লইয়া ইহা পাঠাইতেছি। শুনিলাম, তালপাতার পুঁথি প্রস্তুতের নিয়ম এই যে, পাতাগুলি প্রথমে জলে সিদ্ধ করিতে হয়। তাহার পর মহিষের রক্তদ্বারা এক প্রকার কালি প্রস্তুত করিয়া উহা লেখা হইত।

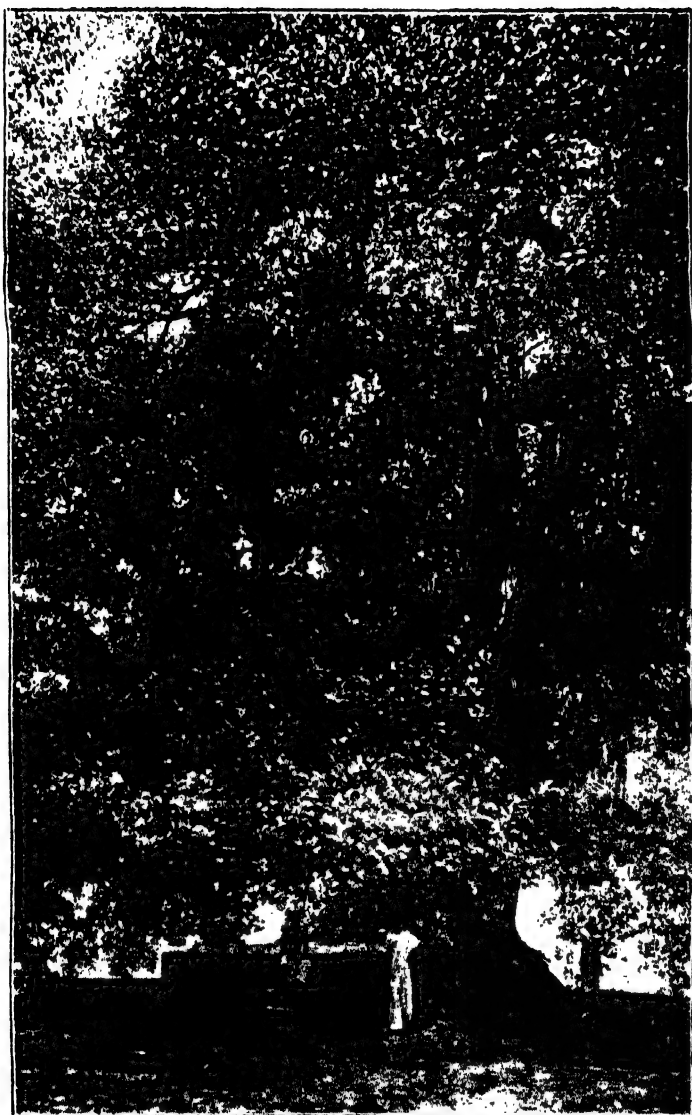
শ্রীরঞ্জনবিলাস রায়চৌধুরী



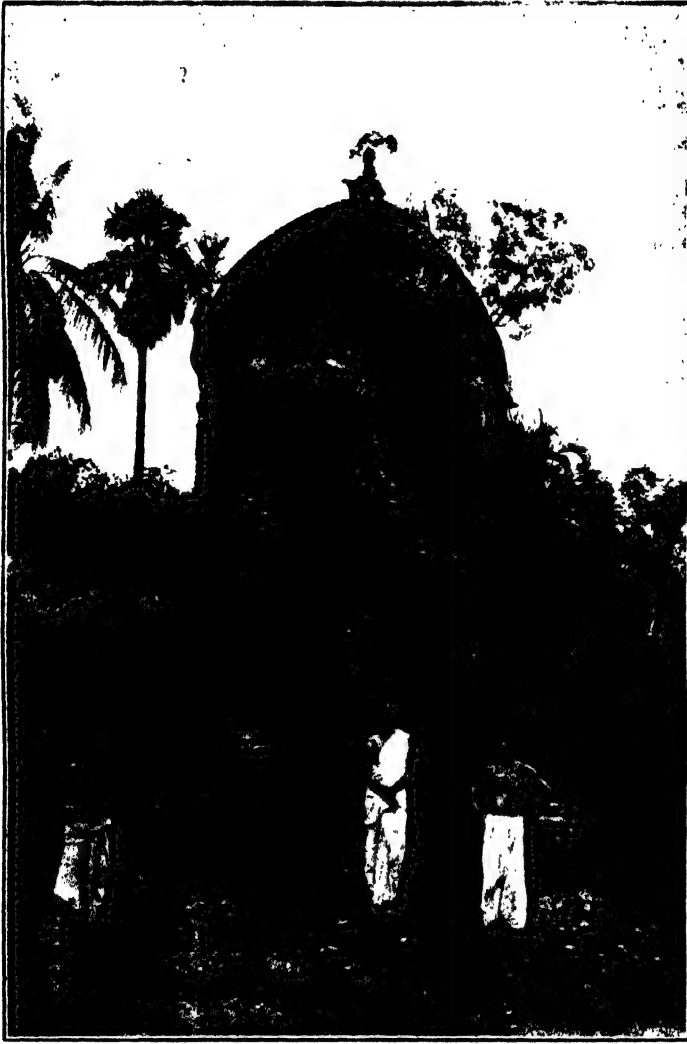
পানিহাটি—রাঘব পণ্ডিতের মদনমোহন বিগ্রহ



পানিহাটি—রাধব পণ্ডিতের সমাধি-বেদী ও মাধবী-কুঞ্জ



পানিহাটী—ৰঘুনাথ দাস গোস্বামীৰ দণ্ডমহোৎসব ক্ষেত্ৰ



পানিহাটী—মদনমোহনের দোলমঞ্চ

দশম মাসিক অধিবেশন

২৩শে জ্যৈষ্ঠ ১৩২২, ৬ই জুন ১৯১৫, অপরান্ন আশা

আলোচ্য বিষয়—১। মাসিক নির্দিষ্ট কার্যাদি,—(ক) কার্য-বিবরণ পাঠ, (খ) কুড়জ্ঞতা-জ্ঞাপন, (গ) সদন্ত-নির্বাচন। ২। হেদিনৌপুর, মানভূম ও মীরাতে শাখা-পরিবর্তন স্থাপন-সংবাদ জ্ঞাপন। ৩। প্রদর্শন—(ক) বীরভূম চাঁদপাড়ানিবাসী শ্রীযুক্ত কন্দর্পনারায়ণ মজুমদার-প্রদত্ত বরাহমূর্তি, (খ) মুর্শিদাবাদ ঝিল্লী নামোপাড়ানিবাসী শ্রীযুক্ত শশিভূষণ ঘটক-প্রদত্ত ব্যক্তি-গণের প্রদত্ত বরাহমূর্তি, (গ) বীরভূম সোণারকুণ্ডনিবাসী শ্রীযুক্ত ভবেন্দ্র দাস বিখাস-প্রদত্ত ব্যক্তিগণের প্রদত্ত হস্তিমূর্তি। ৪। প্রবন্ধপাঠ,—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিভাভূষণ মহাশয়ের লিখিত “শুণ্ডবলভী-সংবৎ”। ৫। শোকপ্রকাশ,—অজ্ঞাননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোকগমনে। ৬। বিবিধ।

উপস্থিতি—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই (সভাপতি)

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ সত্যীশচন্দ্র বিভাভূষণ এম্ এ, পি এচ ডি

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন

- „ নবকৃষ্ণ রায় মীরাত)
- „ নিবারণ চন্দ্র ঘ
- „ শশধর বিভাভূষণ (যশোহর)
- „ রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়
- „ মিঃ পি এন্ দত্ত
- „ মধুসূদন দাস মোহান্ত (বর্ধমান)
- „ শুদ্ধানন্দ স্বামী
- „ অমূল্যচরণ ঘোষ বিভাভূষণ
- „ বলাইচাঁদ মল্লিক
- „ নগিনীরঞ্জন পণ্ডিত
- „ খগেন্দ্রনাথ মিত্র
- „ কিরণচন্দ্র দত্ত
- „ নিবারণচন্দ্র দাশগুপ্ত
- „ আণ্ডতোষ দাশগুপ্ত মহলানবীশ
- „ কালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত
- „ যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত
- „ বতীন্দ্রনাথ দত্ত

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সেনগুপ্ত

- „ জ্ঞানকীনাথ গুপ্ত
- „ বতীন্দ্রমোহন রায়
- „ সত্যেন্দ্রনাথ রায়
- „ রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী
- „ হরপ্রসাদ মজুমদার
- „ সুরেন্দ্রনাথ সরকার
- „ কুমুদকুমার দাশগুপ্ত
- „ মনোজনাথ রায়
- „ ননীগোপাল রায়
- „ বামাচরণ মজুমদার
- „ বসন্তরঞ্জন রায়
- „ অমৃতলাল দত্ত
- „ ভুবনমোহন গঙ্গোপাধ্যায়
- „ নগেন্দ্রনাথ বহু প্রাচ্যবিভাগমহাশয়
- „ যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র
- „ গিরিশচন্দ্র দত্ত
- „ নির্মলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত বামিনীরঞ্জন সেনগুপ্ত

- „ জয়ন্তেনাথ রায়
- „ খগেন্দ্রনাথ বসু
- „ কুজেন্দ্রনাথ বিশ্বাস
- „ গিরিজাকুমার বসু
- „ কুমার মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী

(হেতমপুর)

- „ ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়
- „ চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
- „ ডাঃ প্রভাসনাথ পাল
- „ জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- „ পুলিনবিহারী দত্ত
- „ কুমুদচন্দ্র বিজ্ঞাবিনোদ
- „ সতীশচন্দ্র মিত্র
- „ মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত
- „ কামিনীকুমার সেনগুপ্ত

শ্রীযুক্ত তারকনাথ বিশ্বাস

- „ তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য
- „ স্বর্গাকুমার পাল
- „ ডাঃ কুঞ্জবিহারী মণ্ডল
- „ তারকনাথ ভট্টাচার্য্য
- „ অমৃতগোপাল বসু
- „ বিধুভূষণ দত্ত
- „ বিধুভূষণ সেন
- „ রামকমল সিংহ
- „ নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়
- „ ভোলানাথ কৌচ
- „ উপেন্দ্রনাথ উপাধ্যায়
- „ ভুবনমোহন রায়
- „ মহেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত
- „ ললিতমোহন দাশগুপ্ত
- „ অনন্তকুমার সেনগুপ্ত

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী

- „ মৃণালকান্তি ঘোষ
- „ বাগ্মিনাথ নন্দী

} সহকারী সম্পাদক ।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণী পঠিত হইল। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন।

প্রতাবক	সম্বর্ধক	নূতন সদস্য
শ্রীকৃষ্ণদাস বসাক	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীচন্দ্রনাথ কবিরায় সাতক্ষীরা হাউস, কাশীপুর।
শ্রীবোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার	শ্রীরাধাগদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীজ্ঞানাজ্ঞান চট্টোপাধ্যায় জমিদার, কাশীনগর, বশোহর।
„	„	শ্রীমণীন্দ্রভূষণ গঙ্গোপাধ্যায় বি এ প্রধান শিক্ষক, কাশীনগর, বশোহর।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	„	শ্রীপ্যারামোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ২৫ বৃন্দাবন মল্লিকের সেন।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীবাগ্মিনাথ নন্দী	শ্রীবোগীন্দ্রনাথ বসু বি এ, ৬০ বেহু, চাটুখোর ষ্ট্রীট।

অভ্যবক	সম্বন্ধ	মৃতদেহ
শ্ৰীহৰেন্দ্ৰনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	শ্ৰীবিমলচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়	শ্ৰীঅমলকুমাৰ সেন এসিষ্টেণ্ট সেক্টৰমেণ্ট অফিসাৰ, চিকান্দী, কৰিমপুৰ।
"	"	শ্ৰীকীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ সেন বি এল, ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্ৰেট, কৰিমপুৰ।
শ্ৰীবোমকেশ মুস্তফী	শ্ৰীহেমচন্দ্ৰ দাশগুপ্ত	শ্ৰীগগনপতি সরকার বিভাগীয়, ৬৯ বেলেঘাটা মেন ৰোড।
শ্ৰীমৃণালকান্তি ঘোষ	শ্ৰীবোমকেশ মুস্তফী	শ্ৰীবিজ্ঞাননাথ সিংহ ৩ ভালুকপাড়া লেন।
"	"	ডাঃ শ্ৰীকুঞ্জলাল সাহা পাবনা।
শ্ৰীৰঞ্জনবিলাস সান্নিধ্যুৰী	শ্ৰীমৃণালকান্তি ঘোষ	মৌলবী নসরৎ আলী সব্-ডেপুটী কালেক্টৰ, কৰিমপুৰ।
শ্ৰীকালীচৰণ মিত্ৰ	"	শ্ৰীজীবনধন চক্ৰবৰ্ত্তী ৩৩ ঘোষের লেন।
শ্ৰীধৰেন্দ্ৰনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্ৰীবোমকেশ মুস্তফী	শ্ৰীহেমচন্দ্ৰ দত্ত কলিকাতা বজাৰ অফিস, ১০ আতাৰাগান লেন, পোৰাবাগান।
"	"	শ্ৰীমহেন্দ্ৰনাথ ব্ৰহ্মোপাধ্যায় অবসরপ্রাপ্ত ডেঃ ম্যাজিষ্ট্ৰেট, পুৰুলিয়া।
"	"	স্বামী বাহাদুৰ শ্ৰীমহেন্দ্ৰনাথ বসন্ত ২৬ প্যালিক ষ্ট্ৰীট।
শ্ৰীস্বামীকমল সিংহ	"	শ্ৰীতৰেশচন্দ্ৰ দাস বিশ্বাস সোনারকুণ্ড, বীরভূম।
"	"	শ্ৰীকল্ৰ্পনারায়ণ মহম্মদাৰ চানপাড়া, বীরভূম।
"	"	শ্ৰীঅক্ষয়কুমাৰ নন্দী খুলনাবাজার, খুলনা।
শ্ৰীবতীজমোহন সান্নিধ্যুৰী	শ্ৰীবোমকেশ মুস্তফী	শ্ৰীবিষ্ণুভূষণ সেন ৩এ হৰিমোহন বহুৰ লেন।

প্রচারক	সম্বন্ধক	নৃতন সম্বন্ধ
শ্রীকৃতীমোহন রায়	শ্রীবোমেন্দ্রনাথ গুপ্ত	কবিরাজ শ্রীহরপ্রসাদ মজুমদার ১১ হরিমোহন বসুর লেন।
"	"	কবিরাজ শ্রীকৃতীমোহন সেন কবিরাজ ১৫৫১১ মণিকতলা ষ্ট্রীট।
শ্রীবাণিনাথ নন্দী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহারপ্রচন্দ্র দে রসিকপুর, হুমকা।
"	"	শ্রীকৃতীমোহন দে বরহি, রাজনগর পোঃ, বারভাড়া।
"	"	শ্রীহরপ্রসাদ মল্লিক হেডমাষ্টার, যুগবাড়িয়া ডে নাইট স্কুল। সোদপুর, ২৪ পরগণা।
"	"	শ্রীবলাইচাঁদ মল্লিক ২২১ গোয়াবাগান ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ রায় সাতক্ষীরা, খুলনা।
"	"	শ্রীঅমলাধর চট্টোপাধ্যায় Dyer's Solan Brewery, P. O. (K. S. Ry.)
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ	শ্রীহরেন্দ্রমোহন লাহিড়ী এম্ এম্ সি, ৭৭ ল্যান্সডাউন রোড, বালীগঞ্জ।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	"	ডাঃ শ্রীঅধিকাচরণ মজুমদার এল্ এম্ এম্ ৮২১১ থ্রে ষ্ট্রীট।

নিম্নলিখিত উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল ও উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত পবিত্রকুমার শর্মা	ঈশ্বরের স্বরূপ।
" কুলদাচরণ সরকার	নবীনা।
" কিরণচাঁদ দরবেশ	সঙ্গীত-সুখ।
" মোহিনীমোহন বসু	মায়ের আহ্বান।
" জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস	বঙ্গের বাহিরে বাঙালী।
" জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায়	খুলিকণ।

উপহারদাতা
শ্রীযুক্ত স্বথেন্দ্রনাথ মিত্র

„ অপরেশচন্দ্র সুখোপাধ্যায়
„ সতীশচন্দ্র সরকার
„ বিভেন্দ্রনাথ ঠাকুর

উপহৃত পুস্তক
চন্দ্রকলা নাটক, দ্রোপদী হরণ,
পরিচয় ও পুষ্পাঞ্জলি, বিবাহ-
সঙ্কট, হিন্দু-বিবাহ, মানস-কুহুম,
কুবিলী, সাহিত্য ও সমাজ,
শান্তিকানন, মহারাজা নবকৃষ্ণ
দেবের জীবনচরিত ।

আহুতি ।

শাস্তি ।

গীতাপাঠ,

রেখাক্ষরবর্ণমালা (১ম খণ্ড)

ঐ
ঐ
ঐ
ঐ
ঐ

Supdt. Govt Printing India, (1) Publication of the Department of Education 1911—14.

„ Govt Press, Madras, (2) Descriptive Catalogue of Sanskrit MSS. in the Oriental M S Library Madras, Vol. I8.

Officer in charge, Bengal Sectt. (3) Annual Report of the Expert Book Depot Officers of the Department of Agriculture, Bengal. For the year ending June 1914.

Asst. Secy, Marine Depot. (4) Annual Reports of the Health Officers of the Ports of Calcutta & Chittagong.

Officer in charge, Bengal Sect. (5) Resolution on the Working of the District Boards in Bengal, during 1913-14.

Supdt. Govt. Printing, India. (6) Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills, for March 1915.

উপহারদাতা

উপহৃত পুস্তক

শ্রীযুক্ত সুধেন্দ্রলাল মিত্র

(7) Brahma Dharma.

(8) Arther Blanc.

(9) Popular Mineralogy.

(10) Rudiments of Vegetable Physiology.

(11) Stray Thoughts of Spiritualism.

অতঃপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বীভূমে প্রাপ্ত বরাহমূর্তি ও হস্তিমূর্তি, মুরশিদাবাদে প্রাপ্ত বরাহমূর্তি প্রদর্শন করিয়া বলিলেন,—মূর্তিগুলি শিল্পকাৰ্য্য হিসাবে অতি উৎকৃষ্ট। বরাহ-মূর্তির হিরণ্যাক্ষ দৈত্য অর্দ্ধনাগ-মূর্তিতে প্রস্তুত। যাহারা এই সকল মূর্তি প্রদান করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে বথারীতি ধন্তবাদ জানান হইল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় তাঁহার গুপ্তবলভী-সংবৎ প্রবন্ধ পাঠ করেন। এই প্রবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

অতঃপর মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলিলেন,—অমূল্য বাবু গুপ্তবলভী-সংবৎ সম্বন্ধে স্বপক্ষে বিপক্ষে যেখানে যাছা কিছু আলোচনা হইয়াছে, সে সমস্তের সারভাগ সঙ্কলন করিয়া তাহার বিচার করিয়া এই প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। এত সাবধানতা সহকারে যে প্রবন্ধ লিখিত হইয়াছে, একবার শুনিয়া তাহার সমালোচনা করিয়া যার না। তবে তিনি বেরূপ পরিশ্রম করিয়া এই প্রবন্ধ রচনা করিয়া ইহাতে বেরূপ গবেষণা ও পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছেন, তজ্জন্ত তাঁহাকে অশেষ ধন্তবাদ করিতে হয়। শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—এত সংগ্রহ যে প্রবন্ধে আছে, তাহা না পড়িয়া কিছু বলা যায় না। অতএব আমিও অমূল্য বাবুকে অসংখ্য ধন্তবাদ করিতেছি।

তৎপরে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় জানাইলেন যে, মীরাটের বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন, মেদিনীপুরের বঙ্গ-সাহিত্য-সমাজ এবং মানভূমের সাহিত্য-সমিতিকে বথাক্রমে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের মীরাট-শাখা, মেদিনীপুর-শাখা ও মানভূম-শাখা বলিয়া গণ্য করা হইল। এই তিনটি লইয়া সাহিত্য-পরিষদের সর্বমুক্ত ১৫টি শাখা স্থাপিত হইল।

মীরাটের শ্রীযুক্ত নবকৃষ্ণ রায় মহাশয় বলিলেন,—মীরাট-শাখার সহকারী সভাপতিরূপে আমি আপনাদিগকে ধন্তবাদ জানাইতেছি। আমরা সেখানে যে কয় জন প্রবাসী বাঙ্গালী আছি, সকলে মিলিয়া এই সাহিত্য-সম্মিলনের সাহায্যে সমস্ততী পূজা, হর্গোৎসব ও দোল করিয়া থাকি। বীণা লাইব্রেরী নামে একটি লাইব্রেরীও করিয়াছি এবং আমোদ আল্লাদের সেইখানে একটি থিয়েটারও করিয়াছি। এখন আমরা সাহিত্য-পরিষদের সাহায্যে বাঙ্গালী সাহিত্যেরও কিছু কিছু আলোচনা করিতে পারিব। আপনারা আমাদিগকে সাহায্য করিবেন, আমাদের আশা পূর্ণ করিবেন এবং তজ্জন্ত আমরা ধন্তবাদ করিতেছি।

তৎপরে অমৃতনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোকগমনে শোকপ্রকাশ করা হইল এবং সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাভঙ্গ করা হইল।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

বিশেষ অধিবেশন

গত ২৩শে জ্যৈষ্ঠ ১৩২২, ৬ই জুন ১৯১৫, রবিবার অপরাহ্ন ৬টার সময় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দিরে কবির ৮কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার রয় তৈলচিত্র-প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে একটি বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল।

কবি কৃষ্ণচন্দ্রের স্মৃতিরক্ষার জন্ত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে ১৩১৯ সালের আশ্বিন মাসের ৬ই তারিখে একটি স্মৃতি-সমিতি গঠিত হয়। প্রথমতঃ শ্রীযুক্ত কবিরাজ চুর্ণানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার সম্পাদক ছিলেন। পরে “নন্দিনী” পত্রিকার সম্পাদক শ্রীযুক্ত আশুতোষ দাশগুপ্ত মহাশয় এই সমিতির সম্পাদক হইয়াছিলেন। কবির বাসভূমি খুলনা জেলার সেনহাটা গ্রামে তাঁহার ভিটাবাড়ীতে একটি স্মৃতিস্তম্ভ স্থাপনের জন্ত সেখানকার গ্রামবাসীরা একটি স্মৃতিসমিতি স্থাপন করিয়াছিলেন। উভয় স্মৃতিসমিতি শেষে একপরামর্শ হইয়া কাজ করিতে প্রবৃত্ত হন। এই উভয় সমিতি উভয় স্থানে কবির স্মৃতি-রক্ষার জন্ত যে সকল ব্যবস্থা করেন, কলিকাতা-সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত আশুতোষ মহাশয় মহাশয় তাঁহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ পাঠ করিবেন বলিয়া স্থির হয়।

এই দিন সভাগৃহে বহু গণ্যমান্য ব্যক্তি ও সেনহাটানিবাসী কবির বহু আত্মীয়-স্বজন উপস্থিত ছিলেন। (দশম মাসিক অধিবেশনের বিবরণে সকলের নামাদি দেওয়া হইল)।

সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের আদেশে সভার কার্য্য আরম্ভ হইলে, কৃষ্ণচন্দ্র-স্মৃতিসমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত আশুতোষ মহাশয় মহাশয় সংক্ষেপে এখানকার ও সেনহাটীর স্মৃতিসমিতির যে কার্য্য-বিবরণ পাঠ করেন, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত হইল ;—

“১৩১৩ বঙ্গাব্দের ২৯শে পৌষ তারিখে কৃষ্ণচন্দ্র অন্তর্মিত হওয়ার পর সেনহাটা-নিবাসী শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেন, মুন্সী শ্রীযুক্ত সারদাকান্ত দাশগুপ্ত বি এ প্রমুখ মহোদয়গণের ঐকান্তিক যত্নে গ্রামে একটি স্মৃতি-সমিতি গঠিত হয়। শ্রীযুক্ত সারদাকান্ত দাশগুপ্ত বি এ মহাশয় এই সমিতির সম্পাদকের ভার গ্রহণ করেন। তাহার পর ধীরে ধীরে শুধু সেনহাটা-বাসিগণের নিকট সাহায্য লইয়া তৈরবের কূলে মজুমদার-কবির বসতবাড়ীর সীমানার একটি

স্থতিস্তম্ভ স্থাপিত করিবার উদ্দেশ্যে—১০'×১০'×১২' খোয়া ইত্যাদি ও ১০'×১০'×১' গাঁথনি=১০ ফিট দীর্ঘ, ১০ ফিট প্রস্থ ও ২' ফিট উচ্চ ভিত্তির উপর ৭'×৭'×১' পরিমিত একটি ও তাহার উপর ৫'×৫'×১' পরিমিত একটি ইষ্টক-বেদিকা প্রস্তুত করা হয়। স্থানীয় সংগৃহীত অর্থ এই কার্যেই খরচ হইয়া যায়। এই ভাবে ১৩১৮ সাল পর্যন্ত কাটিয়া যায়। ১৩১৮ সনের চৈত্র মাসে আমি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে কবিবর ৮শ্লোকেন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের স্থতি-স্থাপনের প্রস্তাব উপস্থিত করি এবং আমার প্রস্তাব গৃহীত হয়। প্রস্তাব গৃহীত হওয়ার পর ১৩১৯ সনের ৬ই আশ্বিন তারিখে পরিষদের অধীনে নিয়ন্ত্রিত ব্যক্তি-গণকে লইয়া একটি শাখা-সমিতি গঠিত হয় ;—

- ১। শ্রীযুক্ত আশুতোষ দাশগুপ্ত মহলানবীশ (নন্দিনীর সম্পাদক, শিবপুর, হাওড়া)
- ২। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব।
- ৩। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ।
- ৪। „ „ হেমচন্দ্র সেন গুপ্ত এম্ এ।
- ৫। „ „ ইন্দুপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৬। „ „ খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ।
- ৭। „ „ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার (সম্পাদক, বঙ্গদর্শন)।
- ৮। কবিরাজ „ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী—সম্পাদক।
- ৯। শ্রীযুক্ত বঙ্কিমচন্দ্র সেন গুপ্ত এম্ এ, বি এল্।
- ১০। মোলবী মজুরান হাফেজ সাহেব (নড়াইল)।
- ১১। কবিরাজ শ্রীযুক্ত শ্রীমানদাস বাচস্পতি।
- ১২। ডাক্তার „ বনোয়ারীলাল চৌধুরী ডি এম্ সি।
- ১৩। কবিরাজ „ বামিনীভূষণ রায় এম্ এ, এম্ বি।
- ১৪। „ „ হেমচন্দ্র সেন গুপ্ত কবিরত্ন।
- ১৫। „ „ চিত্তমুখ সাম্যাল বি ই।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় সমিতির সম্পাদক বনোনীত হন।

১৩১৯ বঙ্গাব্দের ৮ই পৌষ তারিখে স্থতি-সমিতির প্রথম অধিবেশনে সমিতি সেনহাটী-বাসিগণের সহিত একযোগে (১) পরিষৎ মন্দিরে তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠা, (২) সেনহাটী গ্রামে স্থতি-স্তম্ভ স্থাপন—এই দুই কার্যভার গ্রহণ করেন। স্বর্গগত ৮শ্লোকেন্দ্র মজুমদার মহাশয় তৈল-চিত্রের সম্পূর্ণ ব্যয় প্রদান করিতে প্রতিশ্রুত হন। সমিতি সেনহাটীবাসিগণ কর্তৃক আরও ভিত্তির উপর মর্দর-মণ্ডিত স্তম্ভ প্রস্তুত করিবার আরোজন করিতে প্রস্তুত হন। এই ভাবে ১৩২১ সালের আষাঢ় পর্যন্ত কাটিয়া যায়। শারীরিক অসুস্থতাবশতঃ সেন শাস্ত্রী মহাশয় এই সময়ের মধ্যে বিশেষ কোনও কার্য করিতে সমর্থ হন না। অতঃপর ১৩২১ সনের ৮ই শ্রাবণ তিনি সম্পাদকের পদ পরিত্যাগ করার সমিতি আমার উপর এই কার্যভার অর্পণ করেন।

আমি ১৩২১ সনের আশ্বিন মাসে স্থানীয় জনসাধারণের সহিত পরামর্শ করতঃ কার্য আরম্ভ করিবার আশায় সেনহাটা গমন করি। তথায় গিয়া এক সমসায় পতিত হই। পরিষৎকে কার্যে দ্রুত অগ্রসর হইতে না দেখিয়া অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিজয়কুমার রায় এম্ এ প্রমুখ সেনহাটার কয়েকটি যুবক নিজেস্বর্গে যে কোনও প্রকারে স্তম্ভ শেষ করিবার মতলব করেন। আমি যাওয়ার পর পরিষদের হাতে কাজ দেওয়া যাইবে, কি নিজেস্বর্গে শেষ করিয়া ফেলিলে ভাল হইবে—ইহা লইয়া গ্রামে বিশেষ আন্দোলন উপস্থিত হয়। অতঃপর ১৪ই আশ্বিন তারিখে শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন রায় মহাশয়ের সভাপতিত্বে এক সাধারণ সভায় পরিষদের হস্তে কার্যভার সমর্পণ করাই স্থিরীকৃত হয়।

কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়া আমি অর্থ সংগ্রহের জন্ত চেষ্টা করিতে আরম্ভ করি। কিন্তু চারি দিক্ হইতেই উত্তোগী গণ্যমাণ ব্যক্তিগণ দেশের দুর্ব্যবস্থায় আমাদিগকে কিছু দিনের জন্ত বিলম্ব করিবার নিমিত্ত অনুরোধ করিতে থাকেন। আমরাও ঐ প্রকার অনুরোধ কার্যতঃ সঙ্গত বিবেচনা করি, অথচ ধীরে ধীরে যতটা পারা যায়, কার্য করিতে থাকি। এই ভাবে এই আট মাস কাটিয়া গেল। যেরূপ দেখা যাইতেছে, তাহাতে দেশের অবস্থা ক্রমেই অধিকতর শোচনীয় হইতেছে; কবে এই অবস্থার পরিবর্তন হইবে, ভগবানই জানেন। আমার কিন্তু আর বিলম্ব না করিয়া যেরূপেই হউক, কার্য সম্পন্ন করিয়া ফেলাই সঙ্গত বোধ হয়। তাই আজ আমরা এই পরিষৎ মন্দিরে কবিরের তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠার বন্দোবস্ত করিয়া স্মৃতিস্থাপনা-কার্যে সহায়তা করিবার নিমিত্ত আপনাদিগকে আবাহন করিয়াছি। যাহার প্রদত্ত অর্থে এই তৈলচিত্র প্রস্তুত করা হইয়াছে, তিনি আজ ইহ জগতে নাই। আমরা সকলে মিলিয়া আজ সেই শৈলেশচন্দ্রের স্বর্গগত আত্মার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। এগনও স্তম্ভ নির্মাণ-কার্য বাকী রহিয়াছে। আবার ইতিমধ্যে কবিরের অর্দ্ধমূর্তি সংস্কার ও তাঁহার নামে একটি বৃত্তির ব্যবস্থা করিবার প্রস্তাব আসিয়াছে। আলিপুত্রের ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার শ্রীযুক্ত করুণাকুমার দত্ত গুপ্ত এম্ এ, বি ই মহাশয় অল্পগ্রহপূর্বক মূর্তি ও স্তম্ভের যে নক্সা ও জায় পাঠাইয়াছেন, তাহাতে সর্বমুদ্র ১৬.৬ টাকা হিসাব পাওয়া যায়। শুধু স্তম্ভে সর্ব সমেত ৬০০ টাকা খরচ হইবে। কাজেই এই কার্যের নিমিত্ত আমাদিগকে ২০০০ ছই সহস্র মুদ্রা সংগ্রহ করিতে হইবে। সেনহাটা গ্রাম হইতে এ পর্যন্ত ১২২ টাকা আদায় হইয়াছে; তাহার ১০৮ ব্যয় হইয়াছে ও ১৪ হাতে আছে। বাহির হইতে ৩২৥ পাইয়াছি, উহার মধ্যে পত্রাদিতে, ষাতায়াতে ও ছাপার খরচ, কাগজ, খাতার খরচ ইত্যাদিতে ২৬/১০ আজ পর্যন্ত খরচ হইয়াছে, বাকী ৬৬/১০ আমার নিকট আছে। দেশের জনসাধারণের এই কার্যে তাঁহারই সাহায্য করিবেন; আমি তাঁহাদের সেবক মাত্র। সাধারণের সহায়তা ব্যতীত আমাদের দ্বারা এ কার্য হওয়া অসম্ভব। বঙ্গের বিভিন্ন জেলার কয়েক স্থানে আমরা চাঁদা আদায়ের নিমিত্ত প্রতিনিধি নিযুক্ত করিয়াছি, অনেক স্থানে আমার নিজের যাইতে হইবে। এই সাত কোটি নরনারীর বঙ্গদেশে কবির স্মৃতি রক্ষার নিমিত্ত ২০০০ টাকা

সংগ্রহ করা একটা বেশী কিছুই নয়। আশা ও প্রার্থনা করি, মহাশয়গণ যুক্তহস্ত হইয়া এই প্রার্থিত কার্যে সাধ্যমত সাহায্য করিবেন ও অপরের নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়া পাঠাইতে ইতস্ততঃ বোধ করিবেন না।

অতঃপর আশুবাবু কবি কৃষ্ণচন্দ্রের জীবনী সম্বন্ধে একটি ক্ষুদ্র প্রবন্ধ পাঠ করেন। উহা এই স্থানে উদ্ধৃত হইল ;—

আজ আমরা সকলে তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠার নিমিত্ত সমবেত হইয়াছি; কিন্তু যিনি নিজে সম্পূর্ণ ব্যয়ভার বহন করিয়া স্মৃতি-সমিতিকে এই তৈলচিত্র প্রদান করিয়া গিয়াছেন, আজ সেই স্বর্গীয় শৈলেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় আমাদের মধ্যে নাই, এ দুঃখ—এ অভাব কিছুতেই ভুল হইবার নহে। অগ্রজপ্রতিম শৈলেশচন্দ্র কবিবরের স্মৃতিস্থাপন-কার্যে একজন প্রধান উদ্যোগী ছিলেন। তাঁহার স্বর্গগত শাস্ত আত্মা আজ আমাদের সহিত মিলিত হইয়া আনন্দ উপভোগ করতঃ আমাদের অমুষ্ঠিত কার্যে মঙ্গলাচরণ করুন, আমরা সকলে এই প্রার্থনা করি। তার পর যিনি বহু কষ্ট স্বীকার করিয়া স্বর্গীয় কবির জীবন-চরিত প্রণয়ন করিয়াছেন, আমাদের স্মৃতি-সমিতির অগ্রতম উদ্যোগী সদস্য সেই ঐযুক্ত ইন্দুপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের অমুপস্থিতির নিমিত্তও আমার মনে একটা অভাব বোধ হইতেছে। তিনি আমেরিকায় আছেন বলিয়া আমি তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিতেও পারি নাই এবং সে জন্ত আমি দুঃখিত।

আজ আমরা যে মহাপুরুষের তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠিত করিতে আসিয়াছি, তিনি বঙ্গের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার নিকট পরিচিত, বঙ্গের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ। বঙ্গসাহিত্য ও বঙ্গের হিন্দু-মুসলমান তাঁহার নিকট বহুল পরিমাণে ধর্মী। ১২৬৭ বঙ্গাব্দে “সম্ভাবশতক” প্রকাশিত হয়। সভাপতি মহাশয় ছাত্র-জীবনে সম্ভবতঃ ১২৬৮ বঙ্গাব্দে সম্ভাবশতক পাঠ করেন। আজিও ঐ গ্রন্থের আদর্শ কবিতাবলী তাঁহার কণ্ঠস্থ আছে—এ কথা তিনি অস্বীকার করিবেন না। এইরূপ বঙ্গদেশে এমন লোক নাই, যিনি সম্ভাবশতকের নীতি দ্বারা নৈতিক বল লাভ না করিয়াছেন এবং জীবন-গঠনে সাহায্য না পাইয়াছেন। আজিও অর্দ্ধাধিক বঙ্গবাসী কথায় কথায় কৃষ্ণচন্দ্রের কবিতা আদর্শস্বরূপ আবৃত্তি করিয়া গৌরব বোধ করেন। বঙ্গবাসীর পক্ষ হইতে এই কৃতজ্ঞতার নিদর্শনস্বরূপ আজ আমরা তাঁহার স্মৃতি স্থাপন করিতে উদ্যোগী হইয়াছি। স্মৃতিরক্ষার কথা মনে হইলেই আমার কবি গোবিন্দচন্দ্র দাসের কথা মনে জাগে, তাঁহার বড় দুঃখের উক্তি—“সত্যই আমরা সেই জাতি, বাহায়া চিত্তায় দেয় মঠ”—“থাকিতে দিলাম না এক কই, মরিলে দিব সাত কই”—“থাকিতে দিলাম না ভাত-কাপড়, মরিলে কবির দানসাগর”; কথাগুলি বড়ই মূল্যবান। মধুসূদন দাসের চিকিৎসালয়ে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, কবি কৃষ্ণচন্দ্রের জীবিতাবস্থায় অপূর্ণ উদরে দিন কাটিয়াছে, এ সকল স্মৃতির দাহন সহস্র সৌধ দ্বারাও আবৃত্ত করিয়া রাখা যায় না। তথাপি অমৃততণ্ডু হৃদয়কে তৃপ্ত করিবার জন্ত এবং ভবিষ্যৎশতাব্দীর নিমিত্ত একটা মহৎ আদর্শের ও দেশবাহ্যেয় গৌরব-স্মৃতি রক্ষণের নিমিত্ত কৃতজ্ঞতার নিদর্শনস্বরূপ আমাদের মহাত্ম্যগণের স্মৃতি রক্ষা

করিতেই হয়। বর্তমানের সহিত অতীত মিশ্রিত করিয়া ভবিষ্যৎ পঠনের নিমিত্ত অতীতের ইতিহাস ও নিদর্শন বহু মূল্য বহন করে। তাই আমরা স্মৃতিস্থাপনের পক্ষপাতী। নতুবা কবির স্মৃতি তিনি নিজেই সংরক্ষণ করিয়া যান, তাহার নিমিত্ত অপরের সাহায্যের প্রয়োজন হয় না।

শ্রীযুক্ত ইন্দুপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক কবির জীবন-চরিত্র প্রণীত হইয়াছে। তিনি নিজেও “রা সের ইতিবৃত্ত” অর্থাৎ রামচন্দ্র দাসের (কবির বালাকালের গুপ্ত নাম) জীবনচরিত্র নাম দিয়া প্রোঢ়াবস্থা পর্য্যন্ত আপন জীবনৌ লিখিয়া গিয়াছেন। সুতরাং সময় অভাবে আজ তাঁহার জীবনৌ সম্বন্ধে আমি বিশেষ আলোচনা না করিলেও বিশেষ কোনও দোষ হইবে না। যাহারা কবিরকে না জানেন, তাঁহার উপরোক্ত গ্রন্থের পড়িলেই তাঁহাকে জানিতে পারিবেন। ১২৪৪৪২ বঙ্গাব্দে জ্যৈষ্ঠ মাসে তদানীন্তন যশোহর (বর্তমান খুলনা) জেলার অন্তর্গত সেনহাটা গ্রামে তাঁহার জন্ম হয় এবং ১৩১৩ বঙ্গাব্দে ২২শে পৌষ তারিখে ঊনসপ্ততিবর্ষ বয়সে জ্বর রোগে সেনহাটাতে তাঁহার মৃত্যু হয়। যে যশোহর জেলা মাইকেল মধুসূদন, দীনবন্ধু ও শিশিরকুমারের জন্মস্থান, সেই যশোহর জেলা কৃষ্ণচন্দ্রের জন্মে পাবিত্র। যশোহর প্রাচীনকাল হইতে কবি-গৌরবে গৌরবান্বিত। আজও কবি মানকুমারী যশোহরের কবি-মান সংরক্ষণ করিতেছেন। সেনহাটা গ্রামকেও কবির ও প্রতিভার উর্বর ক্ষেত্র বলিতে পারা যায়। কাব্যকুঞ্জ-কোকিল কৃষ্ণচন্দ্রের পরেও এই গ্রামের “বালকবন্ধু” ও “সখা”-প্রবর্তক প্রমদাচরণকে মনে পড়ে। প্রমদাচরণের প্রতিভা ও সাহিত্য-সাধনার বলে “সখা” বলের বালক-জীবনে কত কার্য্য করিয়াছে, তাহা আপনারা অনেকেই জানেন। “সখা” মরিয়া যাওয়ার পর বঙ্গদেশের বালকদের ভাগ্যে আর তেমন “সখা” আজ পর্য্যন্ত মিলে নাই। অল্প বয়সে লোকান্তরিত না হইলে প্রমদাচরণের দ্বারা বঙ্গভাষা অনেক রঙ্গ সংগ্রহ করিতে পারিতেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। স্বনামধন্য ঐতিহ্যগাচরণ সেন, স্বর্গীয় পণ্ডিতরত্ন হরিনাথ বেদান্তবাগীশ ও পূর্ণচন্দ্র বেদান্তচক্ৰ এই সেনহাটা গ্রামেই জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহার পরেই সাহিত্যক্ষেত্রে শ্রীযুক্ত বিজয়কুমার সেন গুপ্ত এম্ এ, বি এল্ মহাশয়ের কবি-প্রতিভা ও শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাসগুপ্ত এম্ এ মহাশয়ের গভীর গবেষণাপূর্ণ কঠোর সাহিত্য-সাধনার কথা মনে পড়ে। ইহাদেরই সহিত শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন রায় মহাশয়ের নাম উল্লেখ করিতে হইবে। “সখা”র পরে “সাখী” তাহার স্থান অধিকার করে। এই “সাখী” বর্তমান সভার উপস্থিত ভুবনমোহনের সম্পত্তি। “সখা ও সাখী” কিছু দিন একত্রে কক্ষক্ষেত্রে উপস্থিত হওয়ার পর উহাদের মৃত্যু হইলে শ্রীযুক্ত প্রমদাচরণ সেন মহাশয় সখার স্মৃতিস্বরূপ “সখাপ্রেস” ও ভুবনমোহন সাখীর স্মৃতিস্বরূপ “সাখীপ্রেস” সংরক্ষিত করেন। এখনও ঐ দুইটি প্রথম শ্রেণীর ছাপাখানা সখা ও সাখীর এবং তৎসহ সেনহাটার কাক্তি ঘোষণা করিতেছে। ইহাদের গল্পেই আমাদের বালাবস্থা। আমাদের বালাকালেও আমরা কয়েক জন সাহিত্য-রসের দিকে আকৃষ্ট হইয়া পড়ি। আমরা পাঠ্যাবস্থায় শিক্ষার নিমিত্ত হাতে লিখিয়া তাই-বোন, একতা, ঘোত প্রভৃতি নামের বাসিক পত্রিকা চালাইতাম। তাই-বোন ও একতা ছাপাও হইয়াছিল।

যাহা হউক, এই সময়ে অনেকের মধ্যেই সাহিত্য-রসের ও কবি-প্রতিভার উৎস জাগিয়া উঠে। তন্মধ্যে আমার পরলোকগত বন্ধু ৮সতীভূষণ সেনের কথা মনে পড়িলেই আমার চক্ষে জল আসে। সতীভূষণ অল্প বয়সেই “মুকুল” নামে একখানি কবিতাগ্রন্থ প্রণয়ন ও প্রকাশিত করেন। তারপর অনেক আশা প্রাণে লইয়া ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। আমাদের দলের মধ্যে সুপরিচিত গল্পলেখক শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সেন গুপ্ত, শ্রীযুক্ত অখিনীকুমার সেন গুপ্ত, বগুড়ার উকীল ও তত্রস্থ সাহিত্য-পরিষৎ-সাধারণ সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র দাস গুপ্ত এখন সাহিত্যক্ষেত্রে পরিচিত। আমাদের পরবর্ত্তিগণের মধ্যেও কয়েক জনকে আবার এই রসাস্বাদন করিতে দেখিতে পাইতেছি। আমার সম্পাদিত “নন্দিনী”তে পূর্বোক্ত শ্রীযুক্ত বিজয়কুমার সেন গুপ্ত মহাশয়ের পুত্র শ্রীমান অজিতকুমার, শ্রীযুক্ত অখিনীকুমার সেন গুপ্ত মহাশয়ের ভ্রাতৃপুত্র প্রবোধচন্দ্র ও শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেন মুন্সী মহাশয়ের পুত্র শচীন্দ্রনাথ কবিতা ও গল্পাদি লিখিয়া থাকে।

এই কবিত্বশ্রুতির উপযুক্ত ভূমি সেনহাটিতে ভৈরব নদের তীরে কবিরের নিজ বসত বাড়ীতে বিকসিত কামিনী-কুসুম তরুতলের অদূরে আমরা বাঙ্গালী জাতির প্রাণস্বরূপ বঙ্গের দ্বিতীয় স্বভাব-কবি (প্রথম ৮দশরচন্দ্র গুপ্ত) স্বভাবের প্রতিপালিত, সংসারে অনাসক্ত, আত্মজীবন সতত ধ্যানাত্মক। কৃষ্ণচন্দ্রের স্মৃতিস্তম্ভ স্থাপিত করিবার সংকল্প করিয়াছি। এই তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠা তাহারই আনুসঙ্গিক কার্যমাত্র।

কবির কৃষ্ণচন্দ্রের কাব্য-জীবন সম্বন্ধে তাঁহার জীবনীতে আলোচনা করু হইয়াছে। বঙ্গ-সাহিত্যে তাঁহার স্থান কোথায়, তদ্বিষয়ে আজ আমার আলোচনা করিবার বিশেষ আবশ্যকতা নাই; কারণ, নিশ্চয়ই আমাপেক্ষা অনেক অধিক ক্ষমতাবান উপস্থিত সুধীগণ তদ্বিষয়ে সমালোচনা করিবেন, তথাপি না বলিলে চলে না—আমাদের বর্ত্তমান সমস্ত জাতীয় জীবন গঠনের পক্ষে যথার্থ উপযুক্ত মূল্যবান অনেক উপকরণ তিনি রাখিয়া গিয়াছেন। তিনি বঙ্গের গণ-কুটীরের খাঁটি স্বদেশী কবি ছিলেন। তাঁহার কবিতা সম্পূর্ণরূপে বাঙ্গালী জাতির স্বাভাবিকতায় পরিপূর্ণ ছিল। তিনি হাফেজ ও অছাখ সুফী কবিগণের অনুকরণ অনুসরণে বাহ্যজ্ঞানহীন ধ্যানীর ছায় জীবন যাপন করিয়া গিয়াছেন; তাই সাধারণ অনভিজ্ঞগণ তাঁহাকে উন্মাদ বলিত। প্রকৃতির সরল শাস্ত শিশুর অন্তর বাহির একই ছিল। বাহিরেও তিনি সর্বপ্রকার অপ্রার্থিতের অত্যাচার হইতে স্বাধীন ছিলেন; অন্তরেও সেই একই ব্যবস্থা। তিনি নিজে সম্পূর্ণরূপে বিলাসিতা-বর্জিত ছিলেন—তাঁহার লেখনীও অলস অক্ষরে লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছে,—

“হে বিলাসী ভোগমুখ-অভিলাষী নয়,

ভুলেছ কি দেহ তব নিতান্ত নখর ?

পরিণাম ভয় অঙ্গে কেন বিলেপন,

কেন বেশ-ভূষা তার সৌষ্ঠব সাধন ?

কালের কঠোর হিয়া রূপে মুগ্ধ নয়।

শোভাধার পূর্ণ শশী রাহুগন্ত হয়।”

বর্তমান যুগে আমাদের কৰ্ম্মক্ষেত্রে বিলাসিতা বর্জন না করিলে আমরা কোনও কার্য্য সূচাক্রমে সম্পন্ন করিতে পারিব না। কবির আদর্শ উক্তি সতত চক্ষুর সম্মুখে স্বর্ণাক্ষরে অঙ্কিত রাখিয়া দৈববাণীরূপে গ্রহণ করিতে পারা যায়।

তার পর কর্তব্য-পথে অগ্রসর হওয়ার সময়ে অবসাদ উপস্থিত হইতে পারে। বাতনার নিম্নে ধৈর্য্যচূড়িত হইবার সম্ভাবনা। কৰ্ম্মী! ঐ শুন, তোমার উন্মাদ কবি কৃষ্ণচন্দ্র তোমাতে সতর্ক করিয়া দিয়া বলিতেছেন,—

“কেন পাছ ক্ষান্ত হও হেরে দীর্ঘ পথ ?

উজ্জম বিহনে কার পুরে মনোরথ ?

কাঁটা হেরি ক্ষান্ত কেন কমল তুলিতে ?

হুঃখ বিনা সুখ লাভ হয় কি মহীতে ?”

তার পর স্বকার্য্য সাধিতে যদি জীবনের আশঙ্কা থাকে, তাহা হইলে চিত্ত প্রত্যাবৃত্ত হইতে পারে। কৰ্ম্মী! তাই তোমার জাতীয় জীবনের স্বভাব-কবি উন্মাদ আবেগে বলিতেছেন,—

“ওহে মৃত্যু, তুমি মোরে কি দেখাও ভয় ?

ও ভয়ে কম্পিত নয় আমার হৃদয়।

* * * *

প্রস্তুত সর্বদা আছি তোমার কারণ,

এস স্মৃতি তোমার করিব আলিঙ্গন।”

এইরূপ কত কি বলিব ? সম্ভাবনাতকের প্রতি পৃষ্ঠা এইরূপ অমূল্য উপদেশ ও আদর্শে পরিপূর্ণ। জাতীয় জীবনের কৰ্ম্মক্ষেত্রে এত বড় সহায়ক কবি জগতে অতি অল্প দেশেই জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। কৃষ্ণচন্দ্র যেমন আদর্শ-কবি, তেমনি আদর্শ-চরিত্রের লোক ছিলেন। একাধারে তেমন সত্যনিষ্ঠা, চিত্তের স্বাধীনতা, আত্মবিস্ময় তৃপ্তি, বিলাসবিহীনতা, অনাড়ম্বর, পরোপকার-ব্রত, বিষয়ে অনাসক্তি, অসহ্য বাহ্যিক ব্যতনায় চিত্তের প্রশান্ততা ও ঈশ্বরাসক্তি, সর্বজীবের সম প্রেম, স্বার্থত্যাগ, শারীরিক ও মানসিক সহিষ্ণুতা, সময়ের মূল্যজ্ঞান বোধ হয় জগতে অতি অল্প জীবনেই দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। এরূপ মহাপুরুষ যে দেশে জন্মে, সে দেশ পবিত্র হয়, ধন্য হয়। হুঃখের বিষয়, জীবিতাবস্থায় তাঁহাকে সকলে পাগল জ্ঞান করিয়া যেজ্ঞানে তিনি অজ্ঞান ছিলেন, তাহার সম্যক জ্ঞান লাভ করিবার চেষ্টা করে নাই। এখন তাহার নিমিত্ত অমৃতোপ করিতে হইতেছে। পল্লীগ্রামে দরিদ্রের ঘরে জন্মগ্রহণ করিয়া দীনহীন কাল্যালের ছায় অনাদরে অজ্ঞানে তাঁহাকে বিদায় গ্রহণ করিতে হইয়াছে। অবস্থান্তরের মধ্যে অবস্থিতি করিলে, আত্মপ্রকাশ করিবার বাসনা তাঁহার থাকিলে, তিনি বোধ হয়, অনেকের উপরে আসন পাইতেন।

কৃষ্ণচন্দ্র সত্তাবশতক, রা-সের ইতিবৃত্ত, মোহভোগ ও কৈবল্যতত্ত্ব—এই চারিখানি গ্রন্থ প্রকাশিত করেন, তদ্ব্যতীত (৫) নলোদয়ের বঙ্গানুবাদ, (৬) রাবণবধ নাটক, (৭) সংগ্রহণ (দৃশ্যকাব্য), (৮) সংস্কৃত গল্প-পদ্ম স্থাপনাবিধি, (৯) অনুবাদিত স্তোত্র, (১০) সংস্কৃত ব্যাকরণ, (১১) ভারতেশ্বরীর নিকট প্রার্থনীর রাজনীতি, (১২) বিবিধ সঙ্গীত, (১৩) সংস্কৃতে রচিত চম্পুকাব্যম্, (১৪) ছাত্রনীতি ও সঙ্গীতবীথিকা প্রভৃতি অপ্রকাশিত গ্রন্থ আছে। ঐ সকল গ্রন্থ শীঘ্রই প্রকাশ করিবার বন্দোবস্ত করিতে পারিলে ভাল হয়; নতুবা উহার বিনাশের সহিত বঙ্গের অনেক রত্ন বিলুপ্ত হইবে। তিনি যথাক্রমে ঢাকা প্রকাশ, বিজ্ঞাপনী ও বৈভাবিকী নামক পত্রিকা সম্পাদকের কার্য্য করেন। আমি তাঁহার বৈভাবিকী কয়েক খণ্ড, রা-সের ইতিবৃত্ত ও কৈবল্যতত্ত্ব—তাঁহার পুত্র শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের নিকট হইতে পাইয়া অন্ত পরিষদের হস্তে সমর্পণ করিলাম। আপনারা যে কেহ ঐ সকল গ্রন্থ না পড়িয়াছেন, তাঁহারা পড়িয়া দেখিতে পারেন।

এই বার ইন্দুবাবুর লিখিত কবিরের জীবনীতে উল্লিখিত হয় নাই, এইরূপ দুই একটি কথা সংক্ষেপে বলিয়াই অঙ্ককার সংক্ষিপ্ত সত্য আপনাদের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিব। আমি অপেক্ষা তাঁহাকে অনেক অধিক জানেন, এরূপ অনেকেই এখানে উপস্থিত আছেন; তাঁহারা কবিরের বিষয়ে অনেক নূতন কথা বলিবেন।

কবির কৃষ্ণচন্দ্র ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে যশোহর হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া সেনহাটা আসেন। আমিও ঐ বৎসর ছাত্রবৃত্তি পাশ করিয়া সেনহাটা উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ে প্রবিষ্ট হই। তদবধি সাত বৎসর আমি কৃষ্ণচন্দ্রকে দর্শন করিরাছি। তিনি একাধারে কবি ও সাধক ছিলেন। তাঁহার প্রকৃতি আজীবন শিশুর ভায় সরল ছিল। শেষ জীবনে তিনি অতিরিক্ত মত্ত পান করিতেন, তাহাতে প্রায় কোনও সময়েই তাঁহার বাহ্যজ্ঞান থাকিত না—কিন্তু জুয়া কোনও দিন তাঁহার অন্তর্জ্ঞানের বৈলক্ষণ্য জন্মাইতে পারে নাই। তিনি কালীবাড়ী পড়িয়া থাকিতেন। পরিধানে ছিন্ন মলিন ছোট কাপড়—মুখে হাসি ও শ্রামাবিষয়ক গান, এই ভাবে দেখিতে দেখিতে সময় সময় তাঁহাকে ধ্যানস্থ বলিয়া বোধ হইত। আমরা তদবস্থায় কাগী-মাতাকে প্রণাম করতঃ তাঁহাকে প্রণাম করিতাম। তিনি নিজে রচনা করিয়া প্রায় সময়ই নূতন নূতন গান গাহিতেন, কেহই পাগল ভাবিয়া তাহা লক্ষ্য করিত না। গীত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই ঐ সকল গান লুপ্ত হইয়া যাইত। মজুমদার মহাশয়ের নিজেরও এ বিষয়ে কোনও লক্ষ্য ছিল না। তখন ঐ সকল গানের মূল্য বুঝিতাম না—বুঝিলে লিখিয়া রাখিলে কাজ হইত। ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে যখন তৃতীয় শ্রেণীতে পড়ি, তখন আমি কিছু দিনের নিমিত্ত মজুমদার মহাশয়ের নিকট মুক্তবোধ ব্যাকরণ পড়িয়াছিলাম। তাঁহার বাড়ীতে গিয়া পড়িতাম। তিনি তখন চক্ষু দেখিতেন না। টাকা টীপন্নী সমেত মুক্তবোধ মুখে মুখে পড়াইতেন। তখনও মুক্তবোধ ব্যাকরণ-খানি আদি হইতে অন্ত পর্য্যন্ত মূল ও টাকা সম্পূর্ণ তাঁহার কর্তৃক ছিল। যেমন পারসী ভাষার, তেমনি সংস্কৃতে তাঁহার অসীম জ্ঞান ছিল। ইংরাজী ভাষা তিনি অতি সামান্যই শিখিয়া-

ছিলেন। তিনি ছোট ছোট কাগজের খণ্ডে অনবরত কি লিখিয়া ফেলিয়া দিতেন; কেহই তাহা সংগ্রহ বা গ্রাহ্য করিত না। কলম মুষ্টিবদ্ধ করিয়া ধরিয়া (মুটকলমা) কাগজখানি একেবারে চক্ষের সম্মুখে নিয়া বড় বড় অক্ষরে লিখিতেন। তখন তত বুঝিতাম না। বুঝিলে ঐ সকল সংগ্রহ করিয়া রাখিতাম। শুনিয়াছিলাম, ঐ সময়ে তিনি “নীতিশতক” নামে একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন ও কেহ তাঁহার ঘর হইতে উহার পাণ্ডুলিপি চুরি করিয়া লইয়া গিয়াছিল। তার পর সে বিষয়ে আর কিছুই শুনি নাই। তিনি আমাদের সন্তানের ভ্রাতৃ আদর করিতেন। হাতে পরসা হইলে কোনও কোনও দিন স্থল ছুটার পূর্বে মেরঠাই কিনিয়া লইয়া রাত্তার ধারে দাঁড়াইয়া থাকিতেন ও ছাত্রগণকে উহা বিতরণ করিয়া পরম আনন্দ উপভোগ করিতেন। কত্থার বয়স প্রায় ১৬ বৎসর। বিবাহের চেষ্টার বিষয়ে কথা উঠিলে তিনি বলিলেন,—“যিনি কত্থা দিয়াছেন—তিনি বিবাহ দিবেন। আমার মাথাব্যথা নাই।” ঐরূপ লোককে গৃহস্থ মায়েই পাগলই বলে। কিন্তু এই পাগলের প্রতি বিষয়েই ঈশ্বরের প্রতি এইরূপ বিশ্বাস ও নির্ভর ছিল। যে দিন তাঁহার মুখ হইতে ঐরূপ কথা বাহির হইল, তাহার অল্প দিন পরেই একজন আশাতীত স্প্রাড উপযাচক ভাবে আসিয়া তাঁহার কত্থাকে বিবাহ করিলেন। মাতৃশ্রদ্ধার সময়ে জীবিত মস্ত্র বাড়ী আনা হইয়াছিল। অহিংসা পরমো ধর্ম্মের সাধক তাহা টের পাইয়া সকল মাছ নদীতে ছাড়িয়া দিতে আদেশ করিলেন। ফলে চাকর-বাকরেরা সেগুলি সরাইয়া ফেলিয়া বলিল,—নদীতে ফেলিয়া দেওয়া হইয়াছে। তৈত্র মাস—ধান হুমূল্য। একজন আত্মীয় আসিয়া বলিলেন—“মজুমদার মহাশয়, আমার খাবার ধান নাট, আপনার গোলা হইতে কিছু ধান দিন, শ্রাবণ ভাদ্র মাসে আমি ধান পাইলে শোধ দিব।” নিরাপত্তিতে মজুমদার কবি হুকুম দিলেন, ধানের গোলা হইতে যাহা দরকার, নেও। আত্মীয় ইচ্ছামত ধান লইয়া চলিয়া গেলেন। মজুমদার মহাশয়ের ক্রী বাড়ী ছিলেন না। বাড়ী আসিয়া মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িলেন—কি খাবেন? যে ধান আছে, তাহাতে কুলাইবে না। হুমূল্যের সময় টাকা দিয়া কিনিতে হইবে, পরে সস্তার সময় আত্মীয় ধান শোধ করিবেন। বাজারে জিনিষ কিনিতে গিয়াছেন। গোপাল বেহারী কাঁঠালের দর বলিল ১০; মজুমদার মহাশয় ১০ দিলেন। গোপাল ১০ ফিরাইয়া দিয়া বলিল, ‘ইহার উচিত দাম ১০।’ মজুমদার কবি গালাগালি দিয়া বলিলেন,—“তুই মিথ্যাবাদী, জুয়াচোর—তোার জিনিষ নিব না।” আর কোনও দিন তাহার নিকট কোনও জিনিষ কিনিতেন না। এইরূপ কত কি বলিব? আমাদের কবি কৃষ্ণচন্দ্র এইরূপ এক ভাবের পুরুষ ছিলেন। তিনি স্বভাব-কবি ও জাতীয় কবি। তন্নিমিত্ত তিনি ক্ষণজন্মা মহাপুরুষ। যদি তিনি গুপ্ত না থাকিয়া প্রকাশিত হইতেন—তাহা হইলে জগতের শীর্ষস্থানীয় ব্যক্তিবর্গের সহিত একাসনে তাঁহার স্থান হইত। এখন আমরা তাঁহার স্মৃতিরক্ষা-কার্য্যে কৃতকার্য্য হইলে আপনাদিগকে ধন্য জ্ঞান করিব।”

এই প্রবন্ধ পাঠের পর আশু বাবু কবির রচিত কয়েকখানি গ্রন্থ এবং তাঁহার সম্পাদিত সংস্কৃত-বাঙ্গালার দোভাষী মাসিকপত্রের কয়েকখানি সংখ্যা এবং রা-সের ইতিবৃত্ত নামে কবির

স্বলিখিত একখানি মুদ্রিত আত্মজীবন-চরিত সাহিত্য-পরিষৎকে উপহার দান করেন। কবি রামচন্দ্র দাস—এই গুপ্ত নামে এই জীবন-চরিতখানি লিখিয়া নামের আরও সংক্ষেপ করিয়া রা-সেন্নর ইতিবৃত্ত নামে প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইহাতে কবির প্রৌঢ়-জীবনের ঘটনা পর্য্যন্ত বিবৃত হইয়াছে।

বহু ধ্বজবাদ জানাইয়া আশু বাবুর এই সকল দৃষ্টাপ্য উপহার গ্রহণ করিয়া শাস্ত্রী মহাশয় সভায় অল্প সকলকে কবির কৃষ্ণচন্দ্র সম্বন্ধে স্ব স্ব বক্তব্য বলিবার জন্ত অনুরোধ করিলেন।

“মালঞ্চ”-সম্পাদক ও বহু গ্রন্থপ্রণেতা শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত এম্ এ মহাশয় বলিলেন,—আজ আমরা ঐহার স্মৃতিচিহ্ন প্রতিষ্ঠার জন্ত এখানে উপস্থিত হইয়াছি, আমি তাঁহার গ্রামবাসী এবং জ্ঞাত। তিনি কবি ছিলেন, শ্রেষ্ঠ কবি ছিলেন, ভক্ত কবি ছিলেন, সাধক কবি ছিলেন। তাঁহার কবিতায় তাঁহার সেই সমস্ত ভাব ফুটিয়া উঠিয়াছে। তিনি যে কবিতাগুলি লিখিয়া গিয়াছেন, সেগুলি খাঁটি বাঙ্গালা কবিতা, খাঁটি বাঙ্গালীর কবিতা। আমার অপেক্ষা তাঁহার কবিত্ব বুঝেন, তাঁহার কবিত্ব বুঝাইয়া দিতে পারেন, এমন বহু ব্যক্তি আজ এইখানে উপস্থিত আছেন, কিন্তু তাঁহার কবিত্বময় জীবনের কথা তাঁহার গ্রামের বাহিরে ফুটিয়া উঠে নাই, গ্রামের বাহিরেও তাহা কেউ জানে না। কৃষ্ণচন্দ্রের হাব-ভাবে, চাল-চলনে, আচার-ব্যবহারে লোকে তাঁহাকে পাগল বলিত। বাস্তবিকও তিনি কতকটা পাগলের মতই ছিলেন। সাধক কবি মাত্রই অতীন্দ্রিয় ভাবে বিভোর থাকেন, কাজেই তাঁহাদের পাগল বলা চলে। কবির ও সাধকের এইরূপ পাগলামির ভাব অনেকেরই বুঝিতে পারেন। কৃষ্ণচন্দ্রের জীবনের একটা বিশেষত্ব এই যে, সর্বদাই তাঁহাকে একটা কোন ভাবে বিভোর থাকিতে দেখা যাইত। তিনি বয়োজ্যেষ্ঠ ও সম্পর্কে গুরুজন ছিলেন বলিয়া আমরা দূর হইতে লক্ষ্য করিতাম যে, তিনি যেন আমাদের কেহ নন, বাহিরের কেউ। তাঁহার কথায় বার্তায়, ভাবে ভক্তিতে এই ভাবটা বেশ অনুভব করা যাইত। তাঁহার এই পাগল ভাবের আর একটা বিশেষত্ব ছিল যে, সকল মানুষের দোষ-গুণেরই একটা বিশেষত্ব থাকে, আমাদের মত বুদ্ধিমানেরা সেগুলিকে মানিয়ে নিয়ে চলে, আর কবি কৃষ্ণচন্দ্রের ধাতের লোকেরা সেগুলিকে মানিয়ে নিয়ে চলিতে চাহেন না বা পারেন না। তাঁহার সরলতা, নির্ভীকতা, সাধুতা, দৃঢ়তা এমন ছিল যে, লোকে তাহাকে অত্যন্ত অধিক মনে করিয়া সেইগুলির জন্তই পাগল বলিত। হু-একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া উচিত,—তিনি মলিন বস্ত্রে, খালি পায়ে থাকিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইতেন না। ঐ বেশে কোথাও যাইতে বিরক্ত হইতেন না। তাঁহাকে পরিস্কার কাপড় পরিতে দেখিয়াছি বলিয়া মনেই পরে না।

২। যশোহর জ্বলে তিনি পণ্ডিতী করিতেন। জ্বলের কাছেই বাসা ছিল। থাইতে থাইতে জ্বল বসিবার ঘণ্টা বাজিতেছে শুনিয়া সেই উজ্জিষ্ট হাতেই ছুটিয়া গিয়া ক্লাসে পড়াইতে বসিতেন।

৩। তাঁহার মত ছিল, ষোল বৎসরের কমে মেয়ের বিবাহ দিবেন না। ইতিমধ্যে পাড়

পাওয়া গেল, কিন্তু কেহই সাহস করিয়া তাঁহাকে বলিতে পারিল না। শেষে অস্ত্র বাড়ীতে গোপনে আয়োজন করিয়া গায়ে হলুদ দেওয়া হয়। তখন তিনি জানিতে পারিয়া মহা রাগ করেন, কিন্তু তখন আর উপায় নাই দেখিয়া বিবাহ দিতে বাধ্য হন।

৪। বাজারে গিয়া দ্রব্যাদির দর করিতেন না, ফাউ নিতেন না। বাড়ী আসিয়া দ্রব্যাদি দরের উপর গণনায় বেশী হইলে তাহা লইয়া গিয়া ফেরত দিয়া আসিতেন।

৫। তাঁহার পোত্রের অন্নপ্রাশনের সময় তাঁহাকে আয়োজন করিতে বলিলে তিনি বলিলেন, টাকা নাই, দিব না। শিশুর মাতামহ খরচ-পত্র দিতে চাহিল। কৃষ্ণচন্দ্র বলিলেন,—দৌহিত্রের অন্নপ্রাশন দেওয়ার নিয়ম নাই। আমার পোত্রের অন্নপ্রাশনের খরচ তারা দিবে কেন? আমিই বা তাহাদের কাছে লইব কেন? অবশেষে জোর করিয়া আয়োজন করিলে তিনি বলিয়াছিলেন, তবে এ কাজ যখন আমার নয়, তাহাদের, তখন তাহারা আমার বাড়ীর ভাড়া দিক। এ ভাড়া আদায় হইয়াছিল কি না, জানি না। কিন্তু এমনই তাঁহার সততা, নির্ভীকতা, দৃঢ়তা। আর সেগুলি এইরূপ উৎকট ছিল বলিয়াই লোকে তাঁহাকে পাগল বলিত। তিনি দারিদ্র্যের কষ্ট অমৃত্যব করিতেন না। তিনি এই পৃথিবীতে থাকিয়াও পৃথিবীটা সর্বপ্রকারে ছাড়িয়া থাকিতে পারিতেন। পৃথিবীর কিছুতেই তাঁহাকে অভিভূত করিতে পারিত না।

ভূতপূর্ব সখা ও সাথীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন রায় মহাশয় বলিলেন,—কবি কৃষ্ণচন্দ্র সঘণ্টে যাহা কিছু বলিবার, কালীপ্রসন্ন বাবু সবই বলিয়াছেন। আমার বিশেষ কিছুই বলিবার নাই। আমরা যখনই তাঁহাকে দেখিয়াছি, ভাবে বিভোর থাকিতে দেখিয়াছি, কখনও তিনি আত্মপ্রকাশ করিতেন না। তিনি নিরহঙ্কার পুরুষ ছিলেন। সাহিত্য-পরিষৎ এই পল্লী-কবির স্মৃতি রক্ষার জন্ত যে চেষ্টা করিয়াছেন, আমরা সে জন্ত ধন্যবাদ জানাইতেছি। শ্রীযুক্ত কুমুদজ দাস গুপ্ত বি এ (প্রেসিডেন্সি ম্যাজিস্ট্রেট) মহাশয় বলিলেন,—আমিও তাঁহার জ্ঞাতি, স্বগ্রামবাসী। তাঁহার সঘণ্টে যাহা বলিবার, কালীপ্রসন্ন বাবু সকলি বলিয়াছেন। আমি তাঁহার সঘণ্টে বিশেষ কিছু জানিও না। আমরা তাঁহার জ্ঞাতি হইলেও তাঁহার স্মৃতি রক্ষার জন্ত কোন চেষ্টা করি নাই। সাহিত্য-পরিষৎ এই কার্য্যের ভার নিয়াছেন, এ জন্ত আমাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। সাহিত্য-পরিষদের এই চেষ্টায় আমাদেরও লজ্জা রক্ষা হইল। সেনহাটীতেও যে চেষ্টা হইতেছে, সাহিত্য-পরিষৎ পশ্চাতে না দাঁড়াইলে সে চেষ্টার কল কি হইত, তাহা বলিতে পারি না। শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী মণ্ডল মহাশয় বলিলেন,—কবি কৃষ্ণচন্দ্র যশোহর জ্বলের শিক্ষক ছিলেন। তাঁহার যেমন সহজেই রাগ হইত, আবার তেমনই অতি সহজেই ঠাণ্ডা হইয়া যাইতেন। তাঁহার সত্যতায় এবং ধর্ম্মভীরুতায় বাজারে কেহ তাঁহাকে ঠকাইত না। বেশ-ভূষার অভাব তাঁহার বিশেষত্ব ছিল। আমি তাঁহার ছাত্র ছিলাম। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ মহাশয় বলিলেন,—পূর্ব্বের বক্তারা তাঁহার জ্ঞাতি-কুটুম্ব ও ছাত্র; আমি তাঁহার স্বদেশবাসী। এ জন্ত গৌরব অমৃত্যব করি। তাঁহার গ্রামের

৩৭ মাইল দূরে আমার বাড়ী হইলেও আমি কখনও তাঁহাকে দেখি নাই। বাল্যকাল হইতে তাঁহার গুণগ্রামের কথা শুনিয়া আসিতেছি। গল্প-প্রবাদের মত তাঁহার চরিত্র-মহিমা চলিয়া আসিতেছে। আমাদের অঞ্চলে তাঁহার কথা কাহাকেও চেষ্টা করিয়া শুনিতে হয় না। আমরা যখন পড়িতাম, তখন সাধু চরিত্রের মহত্ব দেখাইবার জন্য শিক্ষকেরা তাঁহার কবিতা সজীব করিয়া তুলিতেন। তাঁহার কবিত্ব খাঁটী বাঙ্গালী পণ্ডিতের কবিত্ব; তিনি সভাপণ্ডিত, দ্বার-পণ্ডিত বা বৈঠকখানার কবিদের মত কবি ছিলেন না। তাঁহার জীবন তাঁহার কবিতায় ফুটিয়া উঠিয়াছিল। সে কালের ও এ কালের শিক্ষিতের উপর প্রভাব বিস্তার করিতে পারে, এমন কবি কৃষ্ণচন্দ্রের মত আর নাই। মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলিলেন,—অমরা যখন মাইনের ছাত্রবৃত্তি পড়ি, তখন সম্ভাবনাতক পড়িতাম। অবসর পাইলে ইঁহার কবিতা পড়িতে ভাল লাগিত। আমরা পড়িতাম, আর আমাদের পরিবারের জ্বীলোকেরা এবং বুদ্ধেরা অভ্যস্ত আদরের সহিত শুনিতেন। অনেক কবিতা এখনও আমাদের মুখস্থ আছে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এরূপ কবির জন্য বঁহা করিয়াছেন, তাহা তাঁহার উপযুক্ত হয় নাই। তথাপি একেবারে কিছু না হওয়ার অপেক্ষা কিছুও করা ভাল। এই তৈল-চিহ্নখানি আমাদের পরম আদরের বস্তু হইবে। এখন এই পর্য্যন্তই ইউক, পরে আরও বিশেষ ব্যবস্থা হইতে পারে।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত বামিনীরাগন সেন মহাশয় বলিলেন,—কবির কৃষ্ণচন্দ্রের শব্দ প্রয়োগ বড়ই সার্থক। শাস্ত্রে পড়িয়াছি, একটি শব্দের স্মৃষ্টি প্রয়োগ হইলে স্বর্গে ও মর্ত্যে অভ্যুত্থান করে। আমার বিশ্বাস, কবিরের কবিতা দ্বারা অনেকে মানুষ হইয়াছেন। এই বৈজ্ঞানিক কবির স্মৃতি রক্ষার ব্যবস্থা করিয়া সাহিত্য-পরিষৎ কেবল যে সেনহাটীর লজ্জা নিবারণ করিয়াছেন, তাহা নহে, বৈজ্ঞানিক জাতির গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন।

যশোহরের পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শশধর বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলিলেন,—কবি কৃষ্ণচন্দ্র দয়ার আধার, দেবতার মত মানুষ ছিলেন। এক দিন ট্রেনে তাঁহার সহিত আসিতেছিলাম। গাড়ীতেই অরে আমি অজান হইয়া পড়ি। সারা রাত্তা তিনি আমার সেবা করিয়াছিলেন। শেষে আমার গন্তব্য স্থানে আমার সহিত নামিয়া দুই দিন থাকিয়া আমার সেবা শুশ্রূষা করিয়া সে রাজ্য আমাকে রোগমুক্ত করেন। সম্ভাবনাতক উচ্চ ভাব আছে বটে, কিন্তু তাঁহার হৃদয়ের উচ্চতা তাহাতে ফুটিয়াছে কি না, সন্দেহ।

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় বলিলেন,—কবি কৃষ্ণচন্দ্র যখন ঢাকায় ছিলেন, সেখানে তাঁহার কথা শুনিয়াছি। আমি তাঁহার ব্যক্তিগত কিছু জানি না। তবে কবির স্মৃতি কাব্যে আদর। একজন খাঁটী বাঙ্গালী কবির স্মৃতি রক্ষার্থ আজ আমরা যে এই বিদেশী ভাবের অনুষ্ঠান করিয়াছি, ইহা আমাদের বিদেশী সংস্রবের মহাব্যয় শিক্ষার ফল। কবি কৃষ্ণচন্দ্র মহাব্যয় শিক্ষা দিবার জন্যই কণম ধরিয়াছিলেন। তাঁহার স্মৃতিই সে চেষ্টা যেন লোপ হইয়াছে। তাঁহার কবিতাগুলিতে বঙ্গভাষা ধন ও গৌরবাবিত।

মিরাটী শাখার সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত নবকৃষ্ণ রায় মহাশয় বলিলেন,—আমি সাহিত্য-পরিষদের অধিবেশনে—বিশেষতঃ একজন মহাকবির স্মৃতিরক্ষার সভার উপস্থিত হইবার সৌভাগ্য লাভ করিয়া কৃতার্থ হইলাম। কবি কৃষ্ণচন্দ্র বশোহরের নর, খুলনার নর, তিনি সমস্ত বাঙ্গালা দেশের—সমস্ত বাঙ্গালীর কবি। খগেন্দ্র বাবু যেমন বলিয়াছেন, তেমনি আমারও বালা-জীবনে সত্তাবশতকের প্রাণ খুব বেশী হইয়াছিল। এখন ঘটনাটিকে মাতৃভূমি হইতে আমাকে বহু দূরে থাকিতে হয়। কিন্তু এখনও আমি তাঁহাকে কবি বলিয়া পূজা করি। তিনি বৈষ্ণব কবি নহেন, তিনি বাঙ্গালার কবি, তিনি সেনহাটীর কবি নহেন, তিনি সমস্ত বাঙ্গালার কবি। আমাদের এইরূপ সব সন্মোহন ভাব ত্যাগ করা উচিত। বহু দূরের প্রবাসী বাঙ্গালীদিগের পক্ষ হইতে আমি এ ভাব আপনাদিগকে জানাই-তেছি। আমার এ দেশে আসা ঘটে না। সাহিত্য পরিষৎ দেখা ঘটে না। আমি আজ কৃতার্থ হইয়াছি। আমি যেন তীর্থযাত্রার আসিয়া অভীষ্ট দর্শন করিয়াছি। আপনাদের দ্বারা একনিষ্ঠ সঙ্গিত্যসেবীদিগকে দেখিয়া ধন্ত হইলাম। আমরা প্রবাসে থাকিয়া কয়জন বাঙ্গালী মাতৃভাষার আলোচনার একটি ক্ষুদ্র আয়োজন করিয়াছি। মিরাটী সেই ক্ষুদ্র সাহিত্য-সম্মিলনকে আপনার সাহিত্য-পরিষদের শাখা করিয়া লইয়াছেন। আমরা ধন্ত হইয়াছি। মিরাটীবাসীর পক্ষ হইতে সে জন্ত আপনাদিগকে ধন্যবাদ জানাইতেছি। কয়েকটিমাত্র বাঙ্গালী জীবন ভ্রাতৃত্বের প্রাণীরা বহু দূরে পড়িয়া আছে, আপনারা আমাদের ভূমিষ্ঠা থাকিবেন না। আমরাও কিছু কিছু চেষ্টা করিতেছি, আপনারা আমাদের সঙ্গে সাহায্য করিতে ভুলিবেন না। শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন,—আমরা ভুলিয়া থাকিব না। সম্প্রতি শ্রীযুক্ত অনাপনাথ মুখোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাসের লিখিত “বঙ্গের বাহরে বাঙ্গালী” নামে যে গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে প্রবাসী ভ্রাতৃবর্গকে আমাদের অতি নিকটে আনিয়া দিয়াছে। প্রবাসী ভ্রাতৃবর্গ সর্বত্রই মাতৃভাষার আলোচনা করিতেছেন, কাজেই আর তাঁহাদিগকে দূরে ফেলিয়া রাখিতে পারিব না।

অঃঃঃ শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—কবি কৃষ্ণচন্দ্রের স্মৃতিসভার নিমিত্ত আশ মণ্টোমাত্র সময় ছিল। তাঁহার দ্বারা কবির কথা আশ ঘটীর মধ্যে শেষ হইতে পারে নাই, তাহা পূর্বেই বুঝিয়া-ছিলাম। বালককাল হইতে তাঁহার প্রতি আমার যে শ্রদ্ধা আছে, তাহাতে আমি তাঁহাকে এমন করিয়া খাটো করিতে পারি না। এখনও যদি কবির সন্মুখে কাহারও কিছু বলিবার থাকে, বলিতে পারেন। আমি আজ তাঁহার চিত্র প্রতিষ্ঠার সৌভাগ্য লাভ করিয়া আমাকে ধন্য জান করিতেছি। সত্তাবশতকের কবিকে আমি গুরুর দ্বারা পূজা করি এবং এখনও পূজা করিতেছি। তাঁহার অনেক কবিতা এখনও আমার মুখে আছে। তাঁহার সন্মুখে তাঁহার আত্মীয়গণের নিকট আর অনেক কথাই শুনা গেল। সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার এই চিত্র প্রতিষ্ঠা করিয়া ধন্ত হইলেন। সেনহাটীরও হুঃ করিবার কিছুই নাই। ধীরে ধীরে চেষ্টা করুন, সকল হইবেন। ইহার অন্ত ঢাক-ঢোল লইয়া ছুটিতে হইবে না। স্মৃতি স্থাপনের এটিমাত্র কাজ

হুই হাবার টাকা। আলিপুরের ইঞ্জিনিয়ার করুণাবাবু এবং কবির এতগুলি কৃতবিদ্য আত্মীয় একত্রে চেষ্ঠা করিলে এই সামান্য টাকা উঠাইতে কষ্ট পাইতে হইবে না। শীঘ্র না হউক, লজ্জার কথা নয়; ধীরে ধীরে উঠাইবার চেষ্ঠা করা হউক।

অতঃপর শাস্ত্রী মহাশয় কবির কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদারের তৈগচিত্রের আবরণ উন্মোচন করিয়া বলিলেন,—যাঁহার অনুগ্রহে ছবিখানি আজ এখানে প্রতিষ্ঠা করিলাম, সেই শৈলেশচন্দ্র আজ আমাদের কাছে ছাড়িয়া গিয়াছেন। তিনি এখন ধন্তবাদের অতীত।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ জানাইয়া দশম মাসিক অধিবেশনের কার্য্যারম্ভ করা হইল।

শ্রীযোমকেশ মুস্তফী

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

৮পিয়ারীচাঁদ মিত্রের শততম জন্মোৎসব উপলক্ষে

বিশেষ অধিবেশন

৬ই শ্রাবণ, ১৩২১

সভাপতি—শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু

গত ৬ই শ্রাবণ বুধবার ৮পিয়ারীচাঁদ মিত্র ওরফে টেকচাঁদ ঠাকুরের শততম জন্মদিন উপলক্ষে পরিষদের এক বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল। সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় উপস্থিত না থাকায় শ্রীযুক্ত চীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয়ের সমর্থনে প্রবীণ নাট্যকার শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া বলিলেন,—আজ যে মহাত্মার শততম জন্মের দিনে সভা হইতেছে, তাঁহার প্রতি আমার প্রভূত সম্মান ও শ্রদ্ধা থাকিলেও আমাদেবের বয়োজ্যেষ্ঠ বিজ্ঞ ব্যক্তিগণের মধ্যে কাহারও সভাপতি হইলে শোভন হইত। সেক্ষণ কেহই উপস্থিত না থাকায় অশোভন হইলেও সভার আদেশ আমার শিরোধার্য্য।

তৎপরে স্রুতিবি, হগলীর মজ শ্রীযুক্ত বরদাচরণ মিত্র এম এ, সি এস মহাশয় উপস্থিত হইতে না পারিয়া যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহা পড়া হইল।

প্রদ্বাদ্য বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-সম্পাদক মহাশয় সমীপে—

আপনার ১লা শ্রাবণ তারিখের কার্ড ও ২রা শ্রাবণ তারিখের পত্র একত্রে প্রাপ্ত হইলাম। টেকচাঁদ ঠাকুর মহাশয় যে বর্তমান বাংলা সাহিত্যের গঠনকর্তৃগণের মধ্যে একজন বিশেষ

ভাবে অগ্রণী ছিলেন, তদ্বিষয়ে অণুমাত্র সংশয় নাই এবং তাঁহার শততম জন্মদিনের স্মৃতি সমারোহে রক্ষিতব্য ও অনুষ্ঠেয়। এ সভায় যোগদান করা আমি একটি কর্তব্য কর্ম্মের মধ্যে পরিগণনা করি। বঙ্গসাহিত্য টেকচাঁদ ঠাকুরের নিকট যে প্রকার বিশেষভাবে ধনী, তাহার জ্ঞাত বটেই, অধিকতর টেকচাঁদ ঠাকুরের পারিবারিক ও সামাজিক জীবনের সহিত আমার স্বর্গীয় পিতৃদেবের ও সেই সূত্রে আমার নিজের যে প্রকার বনিষ্ঠ ও প্রীতিমূলক সম্বন্ধ ছিল, তাহাতে এই অনুষ্ঠানে যোগদান আমি একটি পবিত্র কর্ম্ম বলিয়া বিবেচনা করি। ছুঁতাপাক্রমে আমি এখন কঠিন পীড়ায় শয্যাগ্রস্ত। বহু বর্ষ পূর্বে, টেকচাঁদ ঠাকুরের জীবিতকালে, আর একবার অল্প প্রকারের কঠিন পীড়ায় আক্রান্ত হইয়াছিলাম। তখন যে প্রকার স্নেহের সহিত, সেই ব্যাধি হইতে মুক্তিকরূপে টেকচাঁদ ঠাকুর কারমনোবাক্যে বন্ধ ও আশীর্বাদ করিয়াছিলেন, প্রতি দিন ঋগ্‌শষা-পার্শ্বে উপস্থিত হইয়া স্বীয় সুকোমল করম্পর্শে রোগের বদ্রণা অপনোদনের জন্ত ব্যতিব্যস্ত হইতেন, তাহা স্মরণ করিলে ভক্তি ও কৃতজ্ঞতার হৃদয় উচ্ছ্বসিত হয়। সাহিত্যক্ষেত্রে স্বর্গীয় প্যারীচাঁদ মিত্র জন্মভূমির যে মহৎ উপকার সাধন করিয়াছেন, তদ্ব্যতিরিক্ত মানব-জীবনের অন্তান্ত পথও তাঁহার অগাঢ় চিন্তাশক্তির দ্বারা আলোকিত ও উজ্জ্বল করিয়াছেন। জীবনদয়া তাঁহার মানসিক বৃত্তির মধ্যে একটি অতি সুকোমল ও আধ্যাত্মিকতাপূর্ণ বৃত্তি ছিল। অনাবিল ও অশ্রীলতা দৌষ-পরিশূদ্ধ হাস্যরস, বাহ্য প্রাভঃস্বৰ্ণ্য-চূষিত সরসী-লহরীর স্থায় বিমল কান্তি বিচ্ছুরিত করে, বাহ্য প্রত্যেক হিম্মোলে তরলায়িত মুক্তাহার গড়াইয়া যায়, এবিধ বৈঠকী হাস্যরস তাঁহার পূর্বে কেহ অবতারণা করিতে সক্ষম ছিলেন কি না, বলিতে পারি না। তাঁহার লিখিত পুস্তকে তাহার কতক আভাব পাওয়া গেলেও তাঁহার কথোপকথনেই ইহার মাধুর্য্য প্রকটিত ও মনোরঞ্জে বিশেষভাবে সমর্থ হইত। সামাজিক সভাস্থলে তিনি নানাবিধ পারদর্শিতায়, বিশেষতঃ সমন্বয়যোগী হাস্য-রসের অবতারণায় একচ্ছত্রী সম্রাটরূপে অধিরাজমান হইতেন। এ সব কথা কিছু বিস্তৃত করিয়া বলিবার ইচ্ছা ছিল; কিন্তু এখন আমি সম্পূর্ণ অপারগ, বড় অনু-তাপের বিষয়। সভ্যক্ষেত্রে আমার অনুপস্থিতি মার্জনা করিবেন ও সেই অনুপস্থিতির কারণ জানিয়া আমাকে কণ্ঠকিং সহানুভূতি প্রদান করিবেন।

বশংবাদ

শ্রীযবদাচরণ মিত্র

পরে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় সভায় উদ্বেগ্ন জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন,—বাহারী বর্ত্তমান বাঙ্গালা সাহিত্যের গন্তের ভাষা গড়িয়া গিয়াছেন, প্যারীচাঁদ তাঁহাদের মধ্যে অন্ততম। টেকচাঁদ ঠাকুর নাম লইয়া তিনি যে কল্পখানি বহি লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে পণ্ডিতী বাঙ্গালার সংস্কার করিবার পথ পাওয়া গিয়াছিল। তিনি ১২২১ সালের এই এমন দিনে জন্মিষ্ট হইয়াছিলেন। আজ তাঁহার শততম জন্মদিন। বাঙ্গালী সাহিত্যিকের শততম জন্মদিনে উৎসব বোধ হয় এই প্রথম। বঙ্গবর হিন্দুপেট্রিয়ারেটের সম্পাদক শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র

স্বয়ং মহাশয় এ বিষয়ে আমাদের কর্তব্য স্মরণ করাইয়া দেন। তাই সাহিত্য-পরিষদের একটি বিশেষ অধিবেশনরূপে এই সভা অত্র আহূত হইয়াছে। যে ব্যঙ্গ-বিজ্ঞপের রসে সে কালের সাহিত্যে পিন্নারীচাঁদ প্রভিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন, এ কালের সাহিত্যে সেই ব্যঙ্গ-বিজ্ঞপের রস-রচনার অল্পতম শ্রেষ্ঠ রহস্যপটু অমৃতলাগকে আজ আবার সভাপতিরূপে পাইয়াছি। তাঁহার দ্বারা সভার কার্য্য বেশ ভালরূপেই চলিবে, এরূপ আশা করিতে পারি।

পিন্নারীচাঁদ বাঙ্গালা ১২২১ সালের ৮ই শ্রাবণ তারিখে এবং ইংরাজী ১৮১৪ খৃষ্টাব্দের ২২শে জুলাই তারিখে জন্ম গ্রহণ করেন, আর ইংরাজী ১৮৮৩ সালে ২৩শে নবেম্বর তারিখে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছিল।

তাঁহার পর মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যভূষণ এম এ, পি এচ ডি মহাশয় বলিলেন,—৮ পিন্নারীচাঁদ মিত্র বাঙ্গালা সাহিত্য গঠন-কালে একজন অগ্রণী ছিলেন। বাঙ্গালা সাহিত্যে তাঁহার স্থান চিরদিনই অনেক উচ্চে থাকিবে। এ দিকে তিনি ব্যবসা-বাণিজ্যে, সাহিত্যক্ষেত্রে, প্রেতঃস্বের আলোচনার সকল দিকেই গণ্যমান্ত ব্যক্তি ছিলেন। সকল সভা-সমিতিতে তাঁহার যোগ ছিল, সকল সমাজেই তিনি বেশ ঘনিষ্ঠভাবে মেলামেশা করিতেন। তাঁহার কল তাঁহার রচনার পাওয়া যায়। তাঁহার ‘আলালের ঘরের ছুলাণ’ প্রভৃতি গ্রন্থে নানা সমাজের সুস্পষ্ট চিত্র পাওয়া যায়। আজ পিন্নারীচাঁদের শত বর্ষের জন্মদিনে বড় একটা উৎসব না করিয়া ইহাদের মত লোকের জন্মাৎসব বছরে বছরে করিলে ভাল হয়। কারণ, উৎসব হউক আর না হউক, ইহাদের কীৰ্ত্তি চিরস্থায়ী।

পরে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার মহাশয় বলিলেন,—পূর্বকালের স্বদেশজ্ঞগণের মধ্যে টেকচাঁদ অল্পতম। তিনি শুধু সাহিত্যক্ষেত্রে নহে, সর্বক্ষেত্রেই বরোণ্য ছিলেন। কিন্তু তাঁহার অল্প কাজের কথা ছাড়িয়া, তিনি কেবলমাত্র সাহিত্যের জন্ত বাহা করিয়া গিয়াছেন, তাহাই যথেষ্ট। বঙ্কিমচন্দ্রের এই কথা ঘোষিত হইবার সময় আসিয়াছে। আলালের ঘরের কথার লইয়া দেশের ছবি আঁকিয়া গিয়াছেন। মৌলিক বাঙ্গালা উপজাত সৃষ্টিই তাঁহার মহৎ কার্য্য। তাঁহার সাহিত্য-সেবা-প্রণালী পরতত্ত্বমূলক নহে, তাহা স্বতন্ত্র। “আলালী” ভাষা সঙ্কেতখনকার কলিকাতা রিভিউ তাঁহাকে ditelior বলিয়া উপহাস করিয়াছিলেন, বহু বর্ষ পরে ঐ মন্তব্য ব্যর্থ হইয়াছে। আবার পিন্নারীচাঁদ হইতেই স্বদেশীয় ভাষার সূত্রপাত। সেই জন্তই তিনি বরণীয়। তাঁহাতে স্বদেশী স্বাতন্ত্র্য পরিষ্কৃত। তিনিই স্বদেশী সাহিত্যের গম্য পথ নির্দেশ করিয়াছিলেন। ছুঃখের বিষয়, আমাদের বর্তমান সাহিত্য বিদেশী গন্ধভরা! সাহিত্যে মহাপুরুষ পিন্নারীচাঁদের ইজিত মানিয়া চলিলে ভাল হয়। বিদেশী ভাবে অজ্ঞপ্রাণিত সাহিত্যে কি উপকার হইবে? আহুন, সকলে মিলিয়া পিন্নারীচাঁদকে স্মরণ করিয়া বলি,—“তোমারি চরণ করিয়া শরণ, চলিবে তোমারি পথে।”

অতঃপর শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম এ ৮ পিন্নারীচাঁদ সঙ্কেত নিম্নলিখিত চতুর্দশপদী কবিতা পাঠ করিলেন,—

‘সাগর’-সমুদ্র রসে ভূষিত যে বেশ,
 হেরিয়া প্রসন্ন নহে হৃদয় তোমার,
 বননা-কাননে তাই করিয়া প্রবেশ,
 গাঁথিলে স্বভাব-জাত কুমুমের হার।
 জননীর পদাঙ্কে করিলে প্রদান,
 ‘মধুরে মধুর’ হ’ল অপূর্ব মিলন,
 হাসিল সুধীন্দ্র কত আনন্দিত প্রাণ
 সাহিত্যে দেবীরা পুন নবীন কিরণ।
 রস সম্ভব বিভা, গন্ধ পরিমল
 একাধারে বিরাজিত দেখাতে ভাষায়
 তব পরে হ’রেছিল সাধনা সফল
 অপার্থিব বস্তুদের দিব্য প্রতিভায়
 প্রণমি পিরারীচাঁদ বঙ্গের দুলাল,
 তব স্থান অতি উচ্চে রবে চিরকাল।

(নারক—৭ই শ্রাবণ, ১৩২১ সাল)

তৎপরে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্ততন্ত্র এম এ, বি এল মহাশয় বলিলেন,—টেকচাঁদ ১০০ বৎসর পূর্বে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পর কত পরিবর্তন হইয়া গেল। শত বর্ষ পরে ১৯১৪ সালে জন্মাইলে, তিনি অত বড় হইতে পারিতেন না। সাহিত্যক্ষেত্রে, ধর্মক্ষেত্রে, সমাজক্ষেত্রে তাঁহার সমকক্ষ কেহ ছিল না। সমসাময়িক হিন্দুকলেজের অগ্রাঙ্গ কৃতবিদ্বৎ ছাত্রগণের ন্যায় তাঁহার ধর্মমতে, আচর-ব্যবহারে, ভাবে ভাষায় কোন পরিবর্তন ঘটে নাই। ৮০তমনারায়ণ বস্তুর জীবনচরিত পাঠে জানা যায়, নূতন ইংরাজী শিক্ষার প্রাবনে অনেক ঐরাবত ভাসিয়া গিয়াছিল, কিন্তু পিরারীচাঁদ ভাসেন নাই। বিদেশী ভাব তাঁহাকে কিছুমাত্র টলার নাই। তাঁহার ১৮৮১ সালে মুদ্রিত on the soul নামক পুস্তিকার ভূমিকা পড়িলে বুঝা যায়, ইংরাজি-শিক্ষিত হইয়াও ভগবানে তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি ছিল। জ্যৈষ্ঠ মৃত্যুর পর তিনি ২১ বৎসর কাল প্রেততত্ত্ব-সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া বলিয়া গিয়াছেন যে, যোগ ও প্রেততত্ত্বের শিক্ষা এক। মার্স ও লজের মতে পিরারীচাঁদের প্রেততত্ত্বের আলোচনা আলেক্সার পশ্চাতে দৌড়ান মাত্র নহে। সম্প্রতি ইউরোপে mysticismএর আলোচনার পিরারীচাঁদের সিদ্ধান্তই সত্য বলিয়া দাঁড়াইতেছে। কর্ণেল অলকটের সর্ধর্কনা-সভায় পঠিত প্রবন্ধে হিন্দু-শাস্ত্রের উপর তাঁহার গভীর প্রজ্ঞা প্রকাশ পাইয়াছিল। সাহিত্যে তাঁহার অঙ্কুরণ করা যেমন মঙ্গল-কর, ধর্মের প্রতি তাঁহার প্রজ্ঞা-ভক্তির অঙ্কুরণ করাও উচিত।

এই সময় সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সভার আগমন করার সভাপতি মহাশয়ের সান্নিধ্য অহুরোধে তিনি বলিলেন,—আজ পিরারীচাঁদের শততম জন্মোৎসব। সে

কালে আশীর্বাদ ছিল, “স জীবে শরৎ শতং” পিয়ারীচাঁদ ঐহিক জীবনে শত শরৎ জীবিত ছিলেন না, কিন্তু কীর্তি-জীবনে তাঁহার আয়ু বোধ হয় শত শত শরৎ অতিক্রম করিয়া যাইবে। আত্মীয়দের কাছে তিনি গত হইলেও আমাদের কাছে তিনি গত নহেন, কারণ, আমরা আলালের ঘরের দুলালের চির-সঙ্গ লাভ করিতেছি। হীরেন্দ্রবাবু বহু শাস্ত্রবিৎ বলিয়া যে দিক্‌টা ধরিয়া পিয়ারীচাঁদের শ্রেষ্ঠত্ব দেখাইলেন, সেটা অতি উচ্চ দিক্‌। পিয়ারীচাঁদ নানা দিকে যথেষ্ট কাজ করিয়া যথেষ্ট কৃতকার্য হইয়া গিয়াছেন। তাঁহাকে ৮বিভাগসাগর, অক্ষয় দত্তের সমনামিক বলিলেও চলে। ঈশ্বরচন্দ্র আর অক্ষয়-কুমার ভাবগুলিকে সংস্কৃত পরিচ্ছদে অর্থাৎ পোষাকী পরিচ্ছদে সাজাইতেন, আর পিয়ারীচাঁদ সকল সময় পোষাক পরিয়া কাজ চলে না বুঝিয়া আটপোরে পোষাকের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ইহাদের ভাষার তুলনার বিবাদ চিরকালই থাকিবে। বঙ্কিমের ভাষা, আলালী ভাষা ভাঙ্গিয়াই গঠিত হয়। আলালী ভাষার কাছে অঙ্কুর সভাপতি মহাশয়েরও ঋণ, বোধ হয়, বঙ্কিমের অপেক্ষাও বেশী। বিভাগসাগরী ভাষা আর আলালী ভাষা যেন আমাদের ভাষাজননীর দুই হাতের দুই বাইশখ। মার অঙ্গে শোভাসম্পাদনে কেহ কম-বেশী নহে। চাঁদকে চন্দ্র বলিয়া ডাকিলে সাড়া পাওয়া দুষ্কর। আইবুড়ভাত বা আইবড়ভাত অব্যাহার ও আয়ুর্ভাঙ্গ হওয়ার জিনিষটাকে চেনা দায়। অব্যাহার তবু কতক পদে আছে। আয়ুর্ভাঙ্গ ত একেবারে অবোধ্য। এক কথায় পিয়ারীচাঁদ মোটা অঞ্চ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন কাপড় পরাইয়া ভাষা-জননীকে সাজাইতে ভালবাসিতেন। শেষ কথা, সাহিত্য-পরিষৎ এক জন শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিকের শততম জন্মোৎসবের অনুষ্ঠান করিয়া মহৎ কীর্জ করিয়াছেন। মৃত সাহিত্যিকগণের স্মরণ-দিনগুলির প্রতি পরিষদে দৃষ্টি রাখা উচিত।

তাঁহার কিছু পূর্বে মাননীয় ডাক্তার দেবপ্রসাদ সর্কাধিকারী মহাশয় আসিয়াছিলেন। সভাপতি মহাশয় তাঁহাকে সাদরে আহ্বান করিয়া পিয়ারীচাঁদ সম্বন্ধে কিছু বলিতে অনুরোধ করিলেন। মাননীয় দেবপ্রসাদ বাবু বলিলেন,—পিয়ারীচাঁদের সকল দিকের গুণাবলী স্মরণ করিলে, তাঁহাকে মহর্ষি বলিতে পারা যায়। আজ কার্যস্থ মহর্ষির জন্মোৎসব সভায় কার্যস্থ সভাপতি হইয়াছেন, কার্যস্থ বিধানেরা ভাবব্যাক্যাতা হইয়াছেন, আমিও কার্যস্থ বলিয়া বড় গৌরব অনুভব করিতেছি। আমরা জীবিতের সর্গদ্বন্দ্ব করিতে পারি না। মৃতের প্রতি সম্মান দেখাইতে আমরা বড়ই ব্যস্ত। বিদ্যাগাগর প্রভৃতি মহাআগণের মৃত্যুতে সভাসমিতি অনুষ্ঠান হয়। কিন্তু শততম জন্মোৎসব এই প্রথম। মৃত মহাত্মাদিগকে স্মরণ করিবার জন্য নূতন পথ খুলিয়া দেওয়ার পরিষৎকে ধন্যবাদ করিতে হয়। এমন উৎসব হয়ও কম, হইবেও কম। কিন্তু এই উৎসবের একটি স্বতন্ত্র গাভীয়া আছে। ৮পিয়ারীচাঁদ আমাদের আত্মীয়। তাঁহাকে বিশেষভাবে আমরা জানিতাম। তিনি কাজের লোক ছিলেন, অনেক কাজ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার বিজ্ঞা-বুদ্ধির সহিত তুলনায় তাঁহার কাজের কথা মনে করিলে তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধা বেশী হয়। আবার কাজে ও কথায় তিনি এক ছিলেন। পিয়ারীচাঁদ Colasworthy grant

সঙ্গে মিলিয়া কলিকাতা পণ্ডুলেশ-নিবারণী সভা স্থাপন করেন। তখন অনেকের ধারণা ছিল, মদ না খাইলে শিক্ষিত, সত্য ও বড়লোক হওয়া যায় না। এই মদ ধারণার উচ্ছেদের জন্য তিনি মানক-নিবারণী সভার প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ সভা প্রতিষ্ঠা হইবার পূর্বে প্যারীচাঁদ “মদ খাওয়া বড় দায়, জ্ঞাত থাকার কি উপায়” নামক পুস্তিকা রচনা করেন। প্যারীচাঁদের সমাজ সংস্কারের কশাঘাত বড় কড়াই ছিল। আলালের ঘরের দুলাল ছাপা হইবার পর হইতে ক্রমশঃ দুলালেরা গা ঢাকা দিয়াছেন, বাঁহারা আছেন, তাঁহারা নিজেদের ঘরে দুলালী করেন মাত্র, কিন্তু আলালেরা একবারে লোপ পাইয়াছেন। তাঁহার পর ৮কালীপ্রসন্ন সিংহ হত্যোন্মের মুখে আর একবার সমাজকে কশাঘাত করিয়াছিলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ দত্ত মহাশয় বলিলেন,—প্যারীচাঁদ আমাদের নিকট আত্মীয় ছিলেন বলিয়া তাঁহার অনেক কথা জানা শুনা আছে। পিতামহের কাছে উপদেশ পাইয়াছিলাম, অর্থ-ব্যবহারে ও জীলোক সবন্ধে যে ব্যক্তি খাঁটি, সেই ত মানুষ। এই কথাই জীবন্ত উদাহরণ পাইয়াছিলাম প্যারীচাঁদ মিত্রে। এই বলিয়া রাজকৃষ্ণ বাবু প্যারীচাঁদের ভ্রাতৃপরতা, সততা, ভদ্রতা, দয়া, মমতা, ভৃত্য-বৎসলতা, ধর্মবিশ্বাস ও সকল ধর্মের প্রজ্ঞা প্রভৃতি সমস্ত সবন্ধে কতগুলি গল্প শুনাইলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন,—এত ক্ষণ যিনিই বত কথা বলিলেন, তিনি প্যারীচাঁদের কথাই বলিলেন, টেকচাঁদের কথা বলা ঠিক হয় নাই। বাঙ্গালা সাহিত্যে টেকচাঁদের আলালের ঘরের দুলাল একটা বেদী। এই বেদী হইতে অনেক বক্তা হইয়াছে—বাহার কলে আজ বাঙ্গালার রক্ত ধরে না। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের পণ্ডিতী বাঙ্গালার কেতাবগুলি দেখিয়া তখনকার চীফ জাস্টিস সার এডওয়ার্ড রায়ান বলিয়াছিলেন—‘কথার কথার ভাষা না শেখালে কি কল হবে, কিন্তু তেমন পুঁথি কোথা’। আলালের ঘরের দুলালের ভাবটা Fielding থেকে লওয়া। সমাজপতি মহাশয় যে বলিয়াছেন, তাঁহার সবটাই স্বদেশী ছিল, তাহা নয়, তাঁহার উপকরণ দেশী হইলেও ধরণটা বিদেশী। বিভাসাগরী দল বলেন, পূর্বে ভাষায় প্রাদেশিকতা ছিল, উদাহরণ—‘কবিকল্প’, ‘মনসামঙ্গল’। ভারতচন্দ্রে প্রাদেশিকতা কম, তাই সেটা বেশী চলে। মালদহ থেকে শ্রীহট্ট, ডায়মণ্ডহারবার পর্যন্ত সমানে চলিবে, এমন ভাবাই আবশ্যক। ‘বোধোদয়’, ‘কথামালা’ সমস্ত স্থলে না চলিলে শ্রীহট্টের ভাষা যে আমাদের সঙ্গে এক, কেহ তাহা বলিত না। নানা প্রদেশের ভাষার বনিষ্ঠতা হইয়াছে বক্তৃকের প্রতিভাবলে বেশী। বক্তৃকের মনোবা একটা সামঞ্জস্য আনিয়া দিয়াছিল। প্যারীচাঁদের আর সব কাজ চাপা পড়িয়া বাইলেও তিনি চিরজাগরুক থাকিবেন টেকচাঁদরূপে। টেকচাঁদের সাহিত্যের ধরণটা দেশের মুখ চাহিয়া, পরিষৎ বজায় করুন, ইহা আমারও অনুরোধ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় বলিলেন,—প্যারীচাঁদকে শেষজীবনে প্রেত-তথের আলোচনার নিযুক্ত দেখিয়াছি। তাঁহাদের সিঁরালের বৈঠকে আসন কাঁপিত, এলাচ,

সন্দেশ আসিত, আমি সে আসন ধরিয়াছিলাম। পিয়ারীচাঁদের নানা কাজ সময়ে লোকে তুলিয়া বাইতে পারে, তাঁহার আলালের ঘরের ছললকে কেহ কখনও তুলিবে না। উহা সাহিত্যে যে প্রতিজিয়া আনিয়াছিল, সেটা স্থায়ী। ‘আলালের’ পূর্বে ভাষা-জননী কেতাবে পাতার পাতার বন্ধ থাকিতেন; অভিধান, ব্যাকরণ ভিন্ন তাহা খুলা বাইত না, পিয়ারীচাঁদ তাঁহাকে মুক্ত করিয়া দিলেন। তিনি হুগলী জেলার লোক, চিরদিন কলিকাতার বাস করিতেন বলিয়া কলিকাতার ভাষাই তাঁহার আদর্শ হইল। কলিকাতাতেই পূর্ব-পশ্চিমের মিলন-স্থান হইয়া পড়িয়াছিল। তাঁহার ও বঙ্কিমের চেষ্টায় কলিকাতার ভাষাই সাহিত্যে সুপ্রতিষ্ঠ হইল। কিন্তু এখন সিলেটা চাট্‌গেয়ের ভ্রায় কলিকাতার ভাষার প্রাদেশিকতাটুকুও বর্জনের সময় আসিয়াছে, এ কথাও আমি অবশ্য বলিব।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—বাঁচিয়া থাকিতে আমাদের দেশের লোক সঞ্চরনা করে না—তা না কলক, করিবে, বখন আগিবে, তখন করিবে। আমরা যত দিন বাঁচিয়া থাকি, তত দিন মতামত, দলাদলি আর স্বার্থ লইয়া বগড়া করিতেই দিন যায়। কে কি করিতেছে না করিতেছে, তাহা দেখিবার অবসর থাকে না। মরিয়া গেলে তাহার কাজগুলা, কথাগুলা কুড়াইয়া আনিয়া দেখিতে বসি, তাহার মধ্যে কি রহ আছে। পূর্বে আমাদের দেশে এক রকম সাদাসিদে সভ্যতা ছিল,—আমরা দাসীকে ঝি বলি, কত্না বলি, অমুকের মা বলিয়া ডাকি, চাকরের নাম ধরিয়া ডাকি, কিন্তু কখন বেয়াঁরা, খানসামা, নওকর, বান্দা প্রভৃতি বলি নাই। আহা! ব্যবহারে কখন তাহাদের দাসত্ব অমুত্তর করাই নাই, এ রকম ছোটকে বড় করার ভাব আর কোন সভ্যতার নাই। আলালের ঘরের ছললের ভাষা আমাদের টেকেজ জিনিস, টেকেই টাক্কা, আর টাক্কাই চাঁদ, টেকচাঁদ আমাদের ভাষার যেটুকুর দাম আছে, তাহাই দিয়া গিয়াছেন। আমরা সাধু ভাষা শিখাইতে গিয়া আদর করিয়া ছেলেদের মাথা ধাইতেছি। পিয়ারীচাঁদ যে আদর্শভাষা গড়িব বলিয়া ভাল চুক্তিয়া একটা কিছু করিতে বসিয়াছিলেন, তাহা নহে। তিনি বৈঠকী ভাষার একটা গল্প বলিয়াছেন মাত্র এবং সে ভাষা বড় কাজে লাগিবে, ইহাই তিনি বুঝিতেন। পিয়ারীচাঁদ সন্দেশে এত কথা বলা হইয়াছে যে, আমার আর নূতন বলিবার কিছু নাই। এ রকম নৃতি-স্বরণীয় ব্যক্তির কীর্তিকথা, রাজকৃষ্ণবাবুর ন্যায় গল্পের মত বলিতে পারিলেই ভাল হয়। লোকটার প্রতি শ্রদ্ধা বাড়ান হয়। আজ নূতন ধরণের অনুষ্ঠান করিয়া সাহিত্য-পরিষদ খন্য হইলেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীমুণীলালকান্তি ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীবনওয়ারীলাল চৌধুরী

সভাপতি।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী-প্রণীত গ্রন্থাবলী

১। জিজ্ঞাসা

দ্বিতীয় সংস্করণ, সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত বহুং গ্রন্থ। সূচী—স্বপ্ন না হুঃখ, সত্য, জগতের অস্তিত্ব, সৌন্দর্য্যভাব, সৃষ্টি, অতিপ্রাকৃত, আত্মার অবিনশিতা, কে বড়, মাধ্যাকর্ষণ, এক না দুই, অমঙ্গলের উৎপত্তি, বর্ণভাব, প্রতীতি-সমুৎপাদ, পঞ্চভূত, উত্তাপের অপচয়, কলিত জ্যোতিষ, নিয়মের রাজত্ব, সৌন্দর্য্য-বুদ্ধি, মুক্তি, মায়াপুরী, বিজ্ঞানে পুতুল-পূজা।

মূল্য ২৭ ছই টাকা মাত্র।

২। কণ্ম-কথা

সূচী—মুক্তির পথ—বৈরাগ্য—জীবন ও ধর্ম্ম—স্বার্থ ও পরার্থ—ধর্ম্ম-প্রবৃত্তি—আচার—ধর্ম্মের প্রমাণ—ধর্ম্মের অমুঠান—প্রকৃতি-পূজা—ধর্ম্মের জয়—বজ্র। মূল্য ১০ পাঁচ টাকা মাত্র।

৩। চরিত-কথা

সূচী—ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাগর—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—অধ্যাপক হেল্মহোলৎজ—আচার্য্য মকমুলর—উমেশচন্দ্র বটব্যাল—রজনীকান্ত গুপ্ত (প্রথম ও দ্বিতীয় প্রস্তাব)—বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর। মূল্য ১০/০ দশ আনা মাত্র।

উল্লিখিত তিনখানি গ্রন্থের প্রকাশক—শ্রীঅনুকুলচন্দ্র ঘোষ

সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটারী, ৩০ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা।

৪। প্রকৃতি (দ্বিতীয় সংস্করণ)

সূচী—সৌর জগতের উৎপত্তি—আকাশ-তরঙ্গ—পৃথিবীর বয়স—জ্ঞানের সীমানা—প্রাকৃত সৃষ্টি—প্রকৃতির সৃষ্টি—পরমাণু—মৃত্যু—প্রাচীন জ্যোতিষ (প্রথম ও দ্বিতীয় প্রস্তাব)—আর্য্যজাতি, প্রায়। মূল্য ১ এক টাকা মাত্র।

প্রকাশক—এস্ কে লাহিড়ী এণ্ড কোং, ৫৬ কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা।

৫। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ (বঙ্গানুবাদ)

টাকা ও পরিমিষ্ট সমেত। সাধারণের পক্ষে—৩৭, সদস্য পক্ষে—২১০, মূল্যের বিশেষ বিবরণ অন্তর্ভুক্ত দ্রষ্টব্য।

প্রকাশক—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ।

৬। বিচিত্র প্রসঙ্গ

ব্রাহ্মণ্যধর্ম্ম ও হিন্দুসমাজের কতিপয় বিশিষ্ট ভাব ও তাহার সহিত বৌদ্ধ ও খ্রীষ্টীয় ধর্ম্মের সম্পর্ক সম্বন্ধে রামেন্দ্র বাবুর মতামত এই গ্রন্থে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী গুপ্ত এম্ এ কর্তৃক সঙ্কলিত হইয়াছে। ত্রিককের গোপালচন্দ্র সম্বন্ধে আলোচনা এবং তৎসম্পর্কে পান্ডিত্য বভের সমালোচনা করিয়াছেন। মূল্য ১১০ বেড় টাকা মাত্র।

প্রকাশক—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স, ২০১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা।



প্রকৃত সূন্দর কে ?

এ প্রশ্নের উত্তরে এই পর্যন্ত বলিতে পারি, যিনি নিত্য **কেশরঞ্জন** ব্যবহারে মান করেন। স্নানান্তে মুখে যে মধুর সৌন্দর্য ফুটিয়া উঠে, তাহা দর্পণ-সাক্ষাতেই প্রথম প্রমাণিত হয়। রমণীর মধ্যে প্রকৃত সূন্দরী কে ?— যিনি স্বীয় আঙুল-লবিত কেশশুদ্ধ নিত্য কেশরঞ্জন-পরিসিত করিয়া বেণীরচনা করেন। ইহাতে যে কেবল বেণীর সৌন্দর্য বাড়়ে, এরূপ নহে—মুখের কমনীয়তাও বৃদ্ধি পায়। “কেশ-রঞ্জন” শুধু বিলাসভোগের উপকরণ নহে,— মস্তিষ্কের উষ্ণতা, মাথাধরা, মাথাঘোরা,

বিষমতা, নিদ্রাহীনতা দূরীকরণে ইহাই একমাত্র শক্তিসম্পন্ন কেশতৈল।

এক শিশি ১৮ এক টাকা, মণ্ডলাদি ১/০ পাঁচ আনা। তিন শিশি ২০ দুই টাকা চারি আনা, মণ্ডলাদি ১/০ এগার আনা। ডজন ২, নয় টাকা, মণ্ডলাদি স্বতন্ত্র।

কুচিকিৎসাই জীবনের মহাভ্রান্তি।

কুচিকিৎসাই জীবনের মহাভ্রান্তি। যখন ইন্দ্রিয়-শক্তির প্রথর বেগ দমন করিতে না পারিয়া, আপনি ঘোবনের উচ্ছ্বলতা-বশে চুচিকিৎসা উপদংশ-বিষ আপনার স্নায়ুদেশে সঞ্চারিত করেন, তখনই আপনার প্রথম ভ্রম ঘটে। তার পর যখন আপনি লজ্জাবশে রোগটী চাপিয়া রাখিবার চেষ্টা করেন, কিংবা বিরুদ্ধ-চিকিৎসা দ্বারা তাহার বৃদ্ধির বেগ রুদ্ধ করিবার চেষ্টা করেন, তখন আপনি দ্বিতীয় ভ্রমে পতিত হন। উপদংশ রোগ অতি ভীষণ। অনিদিষ্ট চিকিৎসার ইহা কখনও আরাম হয় না। শরীরমধ্যস্থ বিষ উপযুক্ত ঔষধের সাহায্যে বিদূষিত করিতে হয়। বাজারের অনেক ঔষধে পারদ-বটিক উপাদান থাকে। এরূপ ঔষধ ব্যবহার করা অতি বিপজ্জনক। ইহাতে আবার পারদ-বিষ শরীরে সঞ্চারিত হইয়া, ফোটক, সর্বদা চাকা চাকা দাগ, কষ্টকর ক্ষত, শারীরিক দুর্বলতা, মূহ-অর, অনিদ্রা, অক্ষুধা, মনের বিষমভাব প্রভৃতি কষ্টকর উপসর্গ আনয়ন করে। যদি প্রথম ইহাতেই উপদংশ রোগের একমাত্র প্রতিকারক ঔষধ “অমৃতবল্লী-কষায়” সেবন করিতে আরম্ভ করেন, তাহা হইলে এই ভীষণ উপদংশের কবল হইতে অতি সহজে আশ্রয়লাভ করিতে পারেন।

মূল্য প্রতি শিশি—১৯০ দেড় টাকা।

ডাকমাণ্ডলাদি—১৯০ এগার আনা।

বিনামূল্যে ব্যবস্থা

বকঃস্থলের রোগিগণের অবস্থা অর্ধ আনার টিকিট সহ আত্মপূর্বক লিখিয়া পাঠাইলে, ব্যবস্থা পাঠাইয়া থাকি।

গভর্ণমেন্ট মেডিক্যাল ডিপ্লোমাপ্রাপ্ত

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত কবিরাজের

আয়ুর্বেদীয় ঔষধালয়,

১৮১ ও ১২নং লোয়ার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায় প্রণীত

ঢাকার ইতিহাস

দ্বিতীয় খণ্ড

প্রকাশিত হইয়াছে।

ছাব্বিশখানি মনোরম চিত্র-সম্বলিত

এবং

৫২০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ।

প্রাচীন কাল হইতে মুসলমান আগমনের পূর্ব পর্য্যন্ত প্রাচীন বঙ্গের ইতিহাস আধুনিক বিজ্ঞান-সম্মত প্রণালীতে ও নিরপেক্ষ ভাবে লিখিত হইয়াছে। “সমতট বঙ্গে বৌদ্ধ-ধর্ম” ও “প্রাচীন বঙ্গের শাসন-তন্ত্র” এই দুইটি অধ্যায় এই গ্রন্থের বিশেষত্ব।

মূল্য—উৎকৃষ্ট কাপড়ে বাঁধাই ২৥০ টাকা মাত্র।

প্রথম খণ্ড অতি অল্প সংখ্যক মাত্র
অবশিষ্ট আছে।

মূল্য—উৎকৃষ্ট কাপড়ে বাঁধাই ৩৥০ টাকা মাত্র।

প্রাপ্তিস্থান—

গুরুদাস লাইব্রেরী, আশুতোষ লাইব্রেরী, মজুমদার লাইব্রেরী,
ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন্স, অতুল লাইব্রেরী প্রভৃতি কলিকাতা ও
ঢাকার প্রধান প্রধান পুস্তকালয়।

অশ্বান

বা

“অশ্বগন্ধা-এলিকসার”

এই ঔষধ প্রাচীন ঋষিগণের বহু প্রশংসিত ; অশ্বগন্ধা রসায়নের উপাদানসমূহ হইতে আধুনিক বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে প্রস্তুত। ইহা স্নায়ু, অত্যন্ত তেজস্কর, বলবৃদ্ধিকর ও স্ফূর্তিকর, সর্বপ্রকার স্নায়বিক, মানসিক ও শারীরিক দৌর্বল্য, স্মৃতিশক্তির হ্রাস, বার্ককাজনিত ক্ষীণতা, মস্তকঘূর্ণন, কার্যে অমনোযোগিতা ও সর্বপ্রকার মানসিক বিকারে ইহা সেবনে আশ্চর্য্য ফল দর্শে।

মূল্য—প্রতি বোতল ১১০ দেড় টাকা।

“চিরেতার এসেন্স”

চিরেতার সার উৎকৃষ্ট পিত্তনাশক। ইহা সকল প্রকার জ্বরের পর ব্যবহৃত হইতে পারে। কুইনাইন সেবনের পর কিছু দিন নিয়ম করিয়া চিরেতার সার পান করিলে কুইনাইনজনিত দোষ-সকল দূর হইয়া শরীরে বল হয় এবং সহসা ম্যালেরিয়া আক্রমণ করিতে পারে না। ইহা সেবন করিলে ত্রণ ও কৃমি জন্মাইতে পারে না, চক্ষু ও হস্ত-পদাদির জ্বালা, গা বমি বমি ও পিত্তাধিক্য শাস্তি হয়।

মূল্য—৪ আউন্স শিশি ১ টাকা।

“এলিকসার পেপেয়িন্”

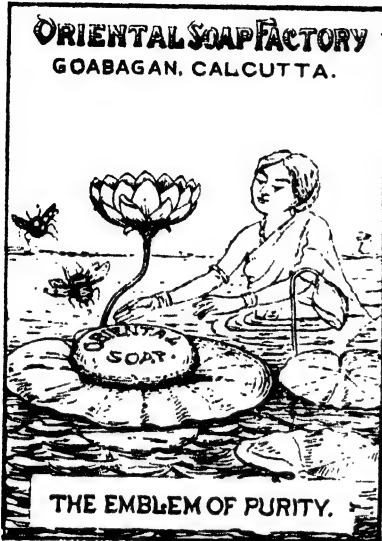
ঔষাদের পেপসিন্ ওয়াইন্ সেবনে আপত্তি আছে ও যে সকল দুর্বল রোগীর সহজে পরিপাক হয় না, ঔষাদের জন্ত পেপে কলের নির্ঘাস হইতে ইহা প্রস্তুত হইয়াছে। অন্ন, অজীর্ণ, পেটফাঁপা ও অজীর্ণজনিত বুক কনকনানি প্রভৃতি রোগে বিশেষ ফলদায়ক। অল্পবয়স্ক বালক ও দুর্বল রোগীর পক্ষে প্রশস্ত।

মূল্য প্রতি শিশি ১ টাকা।

**বেঙ্গল কেমিক্যাল এণ্ড
ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস্ লিমিটেড
কলিকাতা**

দেশীয় শিল্পের চরমোৎকর্ষ ।

ওরিয়েন্টাল সোপ ফ্যাক্টরীর সাবান



মূল্যে স্থলভ,

গুণে,

সৌরভে

ও

স্বায়িছে

অতুলনীয়

— — —

অটো কহিছুর ১ বাস (৩ খানা)	...	১১।০
বকুল	" "	১০।০
জেসমিন (যুঁই)	" "	১০।০
খল	" "	১০।০
গোলাপ	" "	১।০

ওরিয়েন্টাল সোপ ফ্যাক্টরী,

গোয়াবাগান, কলিকাতা ।

টেলিগ্রাম :—“কোস্তভ”, কলিকাতা ।

যক্ষৎ, প্লীহা, ম্যালেরিয়া জ্বরে ও প্লেগে

Batliwalla's Genuine Quinine Tableens gr. 1 each bottle of 100. Price 12 As. each.

Batliwalla's Genuine Quinine Tableens gr. 2 each bottle of 100. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Ague Mixture for Fevers, Malaria, Influenza etc. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Ague Pills for Malaria, Fever, Influenza etc. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Tonic Pills for pale people & nervous breakdown Price Re. 1-8 as. each.

Batliwalla's Tooth Powder for Preserving Teeth. Price 4 as. each.

Batliwalla's Ringworm ointment for ringworm, Dhobi itch etc. Price 4 as. each.

May be had from all dealers in medicines or from

Dr. H. L. Batliwalla Sons & Co., Ltd.

No. Worli, 18 Bombay.

TELEGRAPHIC ADDRESS:—“Doctor Batliwalla Dadar.”

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ গ্রন্থাবলীর মূল্য কমাইয়া

সাধারণের ও সদস্যগণের জন্য

অধিকাংশ স্থলে ‘অদ্ধৈক’ ও ‘সিকি’ করিয়া দেওয়া হইল।

	সাধারণগণকে সাধারণগণকে সদস্যগণকে		
	পূর্বমূল্য	বর্তমান মূল্য	বর্তমান মূল্য
১। কুন্তিবাসী রামায়ণ (অষোধ্যা ও উত্তরকাণ্ড)	১৮	১০	১০
২। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত	১১০	৬০	১০০
৩। ছুটিখানের মহাভারত	১৮	১০	১০
৪। রাসায়নিক পরিভাষা	১০০	৬০	১১০
৫। কাশীপরিভাষা	৬০	১০০	৬০
৬। নরোত্তমের রাধিকার মানভঙ্গ	৬০	৬০	১০
৭। কৃষ্ণরাম নন্দের রাধিকামঙ্গল	১০	৬০	১০
৮। নরহরি চক্রবর্তীর ব্রজপরিভাষা	১৮	১০	১০
৯। শব্দর ও শাক্যমুনি	৬০	১০	১০
১০। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ	৫৮	৩০	১১০
১১। শতপথ-ব্রাহ্মণ (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড)	৫১০	২৬০	১১০০
১২। পরলোকগত চন্দ্রনাথ বসু (সচিত্র)	১০	৬০	১০
১৩। পরলোকগত কালীপ্রসন্ন বিজয়াপুত্র (সচিত্র)	১০	৬০	১০
১৪। বিষ্ণুসূক্তি-পরিচয় (সচিত্র)	১০০	৬০	১১০
১৫। বোধিসত্ত্বাবদান-কল্পলতা (১ম ও ২য় খণ্ড)	২১০	১১০	১১০০
১৬। বাঙ্গালা ভাষা (ব্যাকরণ)	১১০	১১০	১০
১৭। বাঙ্গালা ভাষা (২য় ভাগ) (১, ২, ৩ খণ্ড) শব্দকোষ	৪১০	২১০	১১০০
১৮। মহিলা-ব্রতকথা	১০০	৬০	৬০
১৯। কঙ্কিপুরণ	১১০	১১০	১০
২০। প্রাচীন গ্রীসের জাতীয় শিক্ষা	১৮	১০	১০

পুস্তক পাইবার ঠিকানা,—২৪৩/১ নং অপার সারকুলার রোড,

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির, কলিকাতা।

মকরধ্বজ আরক

দেশব্যাপী ম্যালেরিয়া জ্বর প্রভৃতি সকল প্রকার জ্বর
শীহা এবং যক্ষ্ম রোগের কুইনাইন বর্জিত অব্যর্থ
মহৌষধ। ইহাতে যক্ষ্মের ক্রিয়া রুদ্ধ করে এবং দাস্ত
পরিষ্কার হয়।

ইহা আয়ুর্বেদীয় গাছ গাছরা এবং মকরধ্বজ হইতে প্রস্তুত।

তিন শিশি মকরধ্বজ আরক সেবনে সম্পূর্ণ আরোগ্য।

১ এক শিশির মূল্য ১০ আট আনা।

৩ তিন শিশির মূল্য ১১০ এক টাকা চারি আনা।

ঠিকানা :—

ম্যানেজার, মকরধ্বজ আরক কার্যালয়।

২০বি, মথুর সেন গার্ডেন লেন, পোঃ বিভূষণ স্কোয়ার, কলিকাতা।

সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাবলী

১। কবি হেমচন্দ্র (সচিত্র)—বঙ্গের সুবিখ্যাত লেখক শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার
মহাশয়কৃত কবির হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের কাব্যের সমালোচনা। প্রবীণ ও প্রাচীন
সমালোচকের এই নূতন গ্রন্থ বাঙ্গালা সাহিত্যে পরম আগ্রহে গৃহীত হইয়াছে। পত্রাক ৮৩,
মূল্য ১৬০ দশ আনা।

২। বিজ্ঞাপতির পদাবলী—সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ভট্ট। এই গ্রন্থ শ্রীযুক্ত
সারদাচরণ মিত্র মহোদয়ের ব্যয়ে ও নগেন্দ্র বাবুর সম্পাদকতার পরিচয় কর্তৃক প্রকাশিত
হইয়াছে। ইহার ৬০ পৃষ্ঠাব্যাপী মুখবন্ধে কবির জীবনী, কালনির্ণয়, পাঠনির্ণয়, পদনির্বাচন,
আলোচনা ইত্যাদি বিষয়ের বহু প্ৰবেষণের সীমাংসা আছে। এতদ্ভিন্ন রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক ৮৪০টি
পদ, হরগৌরী-বিষয়ক ৪৪টি পদ, গঙ্গাবিষয়ক ৩টি পদ, নানাবিষয়ক প্রােহলিকার ২০টি পদ
ইহাতে আছে। পত্রাক ৫৫২; মূল্য ৫ পাঁচ টাকা। পরিষদের সদস্যপক্ষে ৩ তিন টাকা।

৩। গৌরপদতরঙ্গিনী—সম্পাদক পণ্ডিত জগদ্বদ্র ভট্ট।—এই প্রকাণ্ড গ্রন্থে
শ্রীচৈতন্য সঙ্ঘে প্রায় দেড় হাজার প্রাচীন পদ সংলিিত হইয়াছে। এ সকল পদ বঙ্গের বিখ্যাত
পদকর্তৃগণের রচিত। অনেক পদ নূতন সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই পুস্তকের ১২০ পৃষ্ঠাব্যাপী
বৃহৎ ভূমিকায় ঐ সকল পদকর্তাদের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। ঐ ভূমিকায় বৈকব-সাহিত্যের
ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যাইবে। পরিশিষ্টে অপ্রচলিত শব্দের অর্থ সহ নির্ধারিত আছে।
পত্রাক ৫৬৮, মূল্য ২২ হই টাকা, কিছু দিনের জন্য সকলকেই ১২ টাকা মূল্যে দেওয়া হইবে।

৫. ৪। **বাঙ্গালা শব্দকোষ**—(৪র্থ খণ্ড)। রায় সাহেব শ্রীযুক্ত বোমেনচন্দ্র রায় এম্‌এ, বিভাগিধির সঙ্কলিত। মূল্য—সদস্য পক্ষে—৪০ আনা, সাধারণ পক্ষে—১ এক টাকা।
৫. ৫। **মৃগলুক্ক-সংবাদ**—শ্রীযুক্ত মুন্সী আবদুল করিম সম্পাদিত প্রাচীন বঙ্গভাষার অপূর্ণ গ্রন্থ। মূল্য সাধারণ পক্ষে ১০ আনা, শাখা-সভার সদস্য পক্ষে ৫/১০, পরিবহের সদস্য পক্ষে ১/০ আনা।
৫. ৬। **বোধিসত্তাবদানকল্পলতা** (৩য় খণ্ড)—শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস রায় বাহাদুর, সি আই ই কর্তৃক অনূদিত। মূল্য পরিবহের সদস্যপণের পক্ষে ১০ আনা ও সাধারণের পক্ষে ১/১ টাকা। ৫ ৪র্থ খণ্ড। মূল্য—সদস্য পক্ষে ১/০, শাখা-সভার সদস্য পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ১০/০ আনা।
৫. ৭। **সঙ্গীত-রাগকল্পদ্রুম**—স্বর্গীয় কৃষ্ণানন্দ বাস-সংগৃহীত। ভারতীয় প্রাচীন সঙ্গীতশাস্ত্রালোচনা ও নানা প্রাদেশিক ভাষায় প্রচলিত নানা সুরের প্রাচীন গান-সংগ্রহ। আকার বৃহৎ, ডিমাই ৪ পেজী, ৭০৩ পৃষ্ঠা, মূল্য ১৫/১ টাকা।
৫. ৮। **প্রাচীন পুথির বিবরণ, ১ম ও ২য় ভাগ**—শ্রীযুক্ত মুন্সী আবদুল করিম সঙ্কলিত। মূল্য সদস্যপক্ষে বৎসক্রমে ১/০ পাঁচ আনা ও ১০ চারি আনা মাত্র। সাধারণ-পক্ষে ১০/০ আনা ও ১০ আনা।
৫. ৯। **সত্যনারায়ণের পুথি**—(শ্রী কবিরাজ-প্রণীত)—শ্রীযুক্ত মুন্সী আবদুল করিম সম্পাদিত। মূল্য—সদস্য পক্ষে ১/০, শাখা-সভার সদস্যপক্ষে ১/১০, সাধারণ পক্ষে ৫/০।
৫. ১০। **মৃগ-লুক্ক**—বিজ রতিদেব-বিরচিত। শ্রীযুক্ত মুন্সী আবদুল করিম-সম্পাদিত। মূল্য—সদস্য পক্ষে ৫/০, শাখা-সভার সদস্য পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ১/০ আনা।
- ১১। **জ্যোতিষ-দর্পণ**—গ্রিহট্ট, এম্‌ সি কলেজের অধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত অপূর্ণচন্দ্র দত্ত বিএ প্রণীত। ইহাতে জ্যোতিষের কঠিন বিষয় সকল অতি প্রাক্লব ভাষায় লিখিত হইরাছে। মূল্য—সদস্য পক্ষে ১/১, সাধারণ পক্ষে ১০ আনা।
- ১২। **দুর্গামঙ্গল**—শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী সম্পাদিত। মূল্য—সদস্য পক্ষে ১০, শাখা-সভার সদস্য পক্ষে ১০/০, সাধারণ পক্ষে ১/১ টাকা।

রামানুজাচার্যের শ্রীভাষ্য

এই গ্রন্থখানি ভারত-শাস্ত্র-পীঠকান্তর্গত এবং লালগোলায় রাক্ষা বাহাদুরের সাহায্যে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত দুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ কর্তৃক অনূদিত ও সম্পাদিত হইয়া প্রকাশিত হইরাছে। এই গ্রন্থে ব্রহ্মসূত্রের চতুঃসূত্রী মন্ত্র সন্নিবিষ্ট হইরাছে। এই গ্রন্থে প্রথমতঃ সূত্রের নীচে সূত্রের পদগুলির বিশ্লেষণ ও সরল অর্থ দেওয়া হইরাছে এবং সেই সঙ্গে একটি সংক্ষিপ্ত টীকার ভাষ্যাবলী সূত্রার্থ বিবৃত করা হইরাছে। স্থানে স্থানে ভাষ্যের অর্থগুলি জটিল বোধ হওয়াতে ঐক-প্রকাশিকা নামক প্রাচীন গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ করা হইরাছে। টীকা ও অনুবাদ সহ বঙ্গাকরে ইতিপূর্বে এ ভাষ্য বাহির হয় নাই। এ সবকিছু চিঠি-পত্রাদি নিরলিখিত টীকানায় সম্পাদকের নামে পাঠাইবেন।

মূল্য—১ম খণ্ড ২১০, ২য় খণ্ড ৩/০, ৩য় খণ্ড ৩/০, ৪র্থ খণ্ড ২১০ টাকা।

শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ

ভাগবত চতুর্থাঙ্গী, ভবানীপুর।

English Works By

Professor Benoy Kumar Sarkar M.A.

1. The Science of History and the Hope of Mankind. (LONGMANS GREEN & Co. , LONDON, NEW YORK). *Crown 8vo. viii+76. Price, 2s 6d.*

"The book shows an unusually broad conception of history not commonly found in scholars of oriental birth. The main tendency is to show the paramount importance of world-forces for the development of every single nation."—*The Open Court*, Chicago.

2. Introduction to the Science of Education. (LONGMANS). Translated from Bengali by Major B. D. BASU, I. M. S. (Retired), Editor, *The Sacred Books of the Hindus* Series. *Crown 8vo. Pp. 141. Price, 3s. 6d.*

"Admirable aim . . . Written in the style of Herbert Spencer or Benjamin Kidd . . . An idealist, a fervent seeker after truth."—*The Pioneer*, Allahabad.

3. Sukra niti (Hindu Economics and Politics). Rendered into English from Sanskrit with Introduction and Notes. [*The Sacred Books of the Hindus*, Vol. Xiii. PANINI OFFICE].

With an Index by NARENDRA NATH LAW, M. A. , B. L. , Author of "Studies in Ancient Hindu Polity." *8vo. Pp. 36 + 270. Price, 7s. 6d.*

4. The Positive Background of Hindu Sociology. Book 1 Nonpolitical. [*The Sacred Books of the Hindus* Vol. xvi. PANINI OFFICE].

With Appendices by DR. BRAJENDRANATH SEAL, M. A. Ph.D., King George V., Professor of Philosophy in the University of Calcutta. *8vo. Pp. xxiii + 366 Price, 10s 6d.*

CONTENTS:—Relativity of *Niti-sastras* (Political Science)—Data of Ancient Indian Geography—Data of Ancient Indian Ethnology—Data of Ancient Indian Mineralogy—Data of Ancient Indian Botany—Data of Ancient Indian Zoology.

Dr. GILBERT MURRAY, Regius Professor of Greek, Oxford University:—"Not only full of learning but full of points that may throw light on the problems of my own studies."

• PROF. MARETT (Oxford), President, Folklore Society of London:—"It will be of the very greatest value to an anthropologist."

DR. MARSHALL, Professor of Economics (Cambridge) :—"An important contribution to our knowledge of India."

PROF. MACDONELL, (Oxford), Author of a History of Sanskrit Literature:—"It treats of many interesting topics . . . Much attention to bibliography and references."

5. The Folk Element in Hindu Culture—A Contribution to Socio-religious Studies in Hindu Folk-Institutions. (LONGMANS). with the assistance of H. K. Rakshit, B. A. (Wisconsin).

6. Lecture-Notes for University Students:—

(a)	Economics (General and Historical)	-	-	2s 4d.
(b)	Constitutions of Seven Modern States	-	-	1s.
(c)	Introduction to Political Science	-	-	1s
(d)	History of Ancient Europe	-	-	1s
(e)	History of Mediæval Europe	-	-	2s8d.
(f)	History of English Literature	-	-	2s8d.

Opinion of Principal Seal, King George V. Professor of Philosophy (Calcutta University): "Show wide knowledge of the subject matter and are evidently the outcome of a mind trained in habits of clear, patient, and accurate thinking."

To be had of

1. Messrs Longmans, Green & Co., London, New York, Calcutta, Bombay, Madras.
2. Maruzen & Co., Tokyo, Japan.
3. Kelly and Walsh, Shanghai, China.
4. Chukerverthy Chatterjee & Co., Calcutta, India.
5. Panini Office, Allahabad, India.
6. Luzac & Co., London.

THE

Foundations of Indian Economics

BY

Prof. RADHA KAMAL MOOKERJI M. A., P. R. S.

ভারতীয় ধনবিজ্ঞান সম্বন্ধে বিশদ আলোচনা। Professor Patrick Geddes লিখিত কৃত্তিকা-সম্বলিত। অল্পবয়স্ক সচিত্র পুস্তক। বিলাতে ছাপা হইতেছে; শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে।

Publishers :—LONGMANS, GREEN & Co.

BOMBAY, CALCUTTA AND MADRAS

LONDON, NEW YORK AND CHICAGO.

বঙ্গসাহিত্যের চিন্তাশীল লেখক

শিক্ষা-বিজ্ঞান-প্রণেতা অধ্যাপক শ্রীবিনয়কুমার সরকার এম্ এ

প্রণীত বাঙ্গালা-গ্রন্থাবলী

- ১। শিক্ষা-বিজ্ঞানের ভূমিকা—মূল্য ১০ আনা।
- ২। ভাষা-শিক্ষা—মূল্য ৫০ আনা।
- ৩। সংস্কৃত-শিক্ষা—(চারি খণ্ডে সম্পূর্ণ, ২য় সংস্করণ) মূল্য ৩০ টাকা।
- ৪। ইংরাজী-শিক্ষা—(তিন খণ্ডে সম্পূর্ণ, ২য় সংস্করণ) মূল্য ২৮ টাকা।
- ৫। প্রাচীন গ্রীসের জাতীয় শিক্ষা—মূল্য ১৮ টাকা।
- ৬। শিক্ষা-সমালোচনা—(২য় সংস্করণ) মূল্য ৫০ আনা।
- ৭। ঐতিহাসিক-প্রবন্ধ—(২য় সংস্করণ) মূল্য ৫০ আনা।
- ৮। সাধনা—(৩য় সংস্করণ) মূল্য ৫০ আনা।
- ৯। নিগ্রোজাতির কর্মবীর—মূল্য ১০ টাকা।
- ১০। বর্তমান জগৎ—(অপূর্ণ ও অভিনব সচিত্র জগৎ-কাহিনী, প্রবৃহৎ ছয় খণ্ডে গ্রন্থ সমাপ্ত হইবে; উপস্থিত তিনখণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে)
১ম খণ্ড—মিশরের পথে ও কবরের দেশে (মিশর) দিন পনের। মূল্য ১০০ বেড় টাকা।
২য় খণ্ড—ইংরাজের জয়ভূমি। মূল্য ২০ আড়াই টাকা।
৩য় খণ্ড—বিংশ শতাব্দীর কুরুক্ষেত্র। (বর্তমান মহাযুদ্ধের অপূর্ণ চিত্র) মূল্য ১০০ আনা।

(যন্ত্রস্থ)

বর্তমান জগৎ

- ৪র্থ খণ্ড—ইরাকস্থান বা অভিন্নজিত ইরোরোপ।
- ৫ম খণ্ড—নব্য এশিয়ার শিক্ষাশুভ বা জাপান।
- ৬ষ্ঠ খণ্ড—প্রাচ্যভূমির প্রথম স্বরাজ বা চীনের সাধারণ তত্ত্ব।

স্বদেশী-আন্দোলন ও সংরক্ষণ-নীতি

(কেন্দ্রারিক লিটেলর ধন-বিজ্ঞান গ্রন্থের অনুবাদ)

প্রাপ্তিস্থান—গৃহস্থ পাব্লিসিং হাউস

২৪নং মিডিল রোড, ইটালী, কলিকাতা

ফুডেন্টস্ লাইব্রেরী

৬৭নং কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

দরিদ্রের ক্রন্দন

“উপাসনা”—সম্পাদক

অধ্যাপক শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায় এম্ এ প্রণীত

মূল্য ৮০ আনা

এই গ্রন্থে বাঙ্গালীর দারিদ্র্য বিশেষভাবে চিত্রিত হইয়াছে। গ্রন্থকার ধন-বিজ্ঞানে বিশেষজ্ঞ। তাঁহার লিখিত প্রবন্ধাবলী বঙ্গসাহিত্যে একটা নূতন শক্তি আনিয়াছে। “দরিদ্রের ক্রন্দন” পাঠ করিলে, বাঙ্গালীর দারিদ্র্য নিবারণের উপায় সহজেই বুঝিতে পারিবেন।

BENGALÉE :—The author treats of the appalling poverty of our middle and lower classes and suggests a number of practical remedies to arrest the growing distress of these classes. The author has not merely relied upon his knowledge of mere theories of European Science of Economics but has made enquiries in villages in several districts of Bengal, studied the ways and customs of the rural folk and has based his suggestions on the first hand knowledge he has thus been able to gather. * * * But where the author has struck a new chord is when he deals with the more practical aspect of the question, namely, how to bring about this resuscitation of our industries. Prof. Mukherjee has here invited attention of the pioneers of our industries to the very many evils that are accruing to the European and American Societies by capitalism, factory system and Trusts and appeal to them to avoid the pitfalls that people in the west are fighting in their own industrial system.

The book shows a keen grasp of a highly important problem and as such ought to commend itself as food for reflection to our thinking men.

AMRITA BAZAR PATRIKA :—Professor Radhakamal Mukherji is not an arm-chair writer. He feels for his poor countrymen. He has been amongst them, he is trying to improve their lot in his humble way. If there arise a band of selfless workers like Prof. Radhakamal then the face of the country will undergo a remarkable change. Prof. Mukherji has embodied his views on the Poverty Problem in a most remarkable book entitled “Daridrer Krandan.” It is a book to be read, re-read bought and circulated among the educated public. It is full of facts and figures, which give much food for thought.

“মর্মবাণী”তে শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল্ :—তাঁহার যুক্তিপূর্ণ বচনগুলি পাঠ করিয়া বস্তুর আশ্রয় অসাধ্য প্রাণে একটু চেতনা আসে—বস্তুর আশ্রয় তাঁহার ভায় ভায়তের শাস্ত ভিখারীর চিরন্তন ক্রন্দনে সহায়ত্ব দিবে তাহা হইলে ক্রন্দনের স্থলে আবার হাসি দেখিতে পাইব। * * * * * রাধাকমল বাবুর তাক্সা প্রাণ আছে, দরিদ্রের ক্রন্দন তাঁহার মর্মস্থলে পৌছিয়াছে, সে ক্রন্দন তিনি হৃদয়ের পরতে পরতে অনুভব করিয়াছেন, বাস্তব সহিত তিনি কাঁদিয়াছেন এবং তাহাদের ক্রন্দনের লাঘব করিবার জন্য তিনি বহুপরিশ্রম করিয়াছেন। * * * * *

তিনি স্বাধীনভাবে জেলার জেলায় ঘুরিয়া যে তথ্য-সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহারই উপর ভিত্তি স্থাপিত করিয়া গবেষণা করিয়াছেন। * * * * *

এই সুচিন্তিত সমরোপযোগী পুস্তকখানি বাঙ্গালার ঘরে ঘরে বিস্তারিত করুক। এই নিরন্তর বাঙ্গালী জাতির অরসংস্থানের জন্য গ্রন্থকার যে গভীর চিন্তা করিয়া পছাৎলি নির্ধারণ করিয়া দিয়াছেন, তাহার জন্য তাঁহাকে শতসহস্র ধন্যবাদ দিতেছি।

“ভারতী”—এ বিষয় লইয়া বহুদিন তিনি আলোচনা করিয়াছেন—প্রত্যক্ষ জ্ঞানেরও তিনি দাবী রাখেন। রীতিমত হিসাব ধরিয়া তিনি এ দেশের পারিবারিক আয়-ব্যয়ের জের কাটিয়াছেন, মধ্যবিত্ত শ্রেণীর হ্রাসবৃদ্ধির কারণ-নির্ধারণ করিয়া তাহা নিয়ন্ত্রণের উপায়ও নির্দেশ করিয়াছেন। * * * * * তাঁহার যুক্তি সুস্থ, ইঙ্গিত সুনিপুণ; গ্রন্থখানির আগাগোড়া কাজের কথাই পরিপূর্ণ; কোথাও বাজে উচ্ছ্বাস নাই।

প্রাপ্তিস্থান—

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০১নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা।

কুডেন্টস্ লাইব্রেরী

৩১নং কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা।

শ্রীশ্রীপদকল্পতরু

প্রথম খণ্ড

(১ম ও ২য় শ খণ্ড)

শ্রীসতীশচন্দ্র রায় এম্, এ-সম্পাদিত

প্রকাশিত হইয়াছে ।

পদকল্পতরুর পাঁচখানা ও পদরসসার, পদরত্নাকর প্রভৃতি নবাবিষ্কৃত কয়েকখানা পদাবলীর প্রাচীন পুথি মিলাইয়া পদের নিম্নে প্রয়োজনীয় পাঠ-বিচার সহ সমস্ত পাঠান্তর ও ছরুহ বাক্যাবলীর বিস্তৃত টীকা দেওয়া হইয়াছে । পরিশিষ্টে বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ পদ-কর্তাদিগের অনেক অজ্ঞাত-পূর্ব পদ ও নবাবিষ্কৃত প্রায় ত্রিশ জন পদ-কর্তার পদাবলী, বুৎপত্তি ও প্রয়োগসহ পদাবলি-শব্দ-কোষ, পদাবলি ও পদকর্তৃগণের সূচী ও বিস্তৃত ভূমিকা প্রকাশিত হইবে । এই সংস্করণ-টিকে পদাবলির বিশ্বকোষ বলা যাইতে পারে, কেন না, ইহার মূল গ্রন্থে সার্বশতাধিক বৈষ্ণব কবির তিন সহস্রের অধিক উৎকৃষ্ট পদাবলি ও পরিশিষ্টে প্রায় এক সহস্র পদাবলি প্রকাশিত হইবে । বৃহৎ আকারের ৪০৮ পৃষ্ঠায় এন্টিক কাগজে পাইকা ও স্মলপাইকা অক্ষরে মুদ্রিত ১ম খণ্ডের মূল্য আশাতীত স্থলভ করা হইয়াছে ।

মূল্য—সাধারণ পক্ষে

১৫০

সদস্য পক্ষে

১৮

শাখা-সভার সদস্য পক্ষে

১০

পুস্তক পাইবার ঠিকানা,—

২৪৩১ আপার মার্কেট রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির,

কলিকাতা ।

চণ্ডীদাসের পদাবলী

“বীরভূমবাসি”—সম্পাদক শ্রীযুক্ত নীলরতন ঘুংখো-
পাধ্যায় বি এ মহাশয় এই গ্রন্থখানি সম্পাদন করিয়া-
ছেন। তিনি বহু দিনের চেষ্টায় বহু স্থান হইতে ইহাতে
বহুসংখ্যক অপ্রকাশিত পদাবলী সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন।
চণ্ডীদাসের এত নূতন পদ ইতঃপূর্বে প্রকাশিত আর
কোন সংগ্রহে নাই। বিজ্ঞাপতি মৈথিল কবি, কিন্তু
চণ্ডীদাস খাঁচী বাঙ্গালী কবি। এত দিন পরে সাহিত্য-
পরিষদের চেষ্টায় নীলরতন বাবুর যত্ন-সঞ্চিত কবি
চণ্ডীদাসের আট শতাধিক পদাবলী একত্র প্রকাশিত
হইল। রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলা-মাধুর্য্য-রসলোলুপ ভক্ত
জন পরিষদের প্রকাশিত সহস্রাধিক পদাবলী-পরিপূর্ণ
বিজ্ঞাপতির পদাবলী পাইয়া যেমন তৃপ্ত ও কৃতার্থ
হইয়াছেন, এই নবপ্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলীতেও
তজ্জপ পরিতৃপ্ত হইবেন। মূল্য—সদস্য পক্ষে ২১,
সাধা-পরিষদের সদস্য পক্ষে ২৥০, সাধারণ পক্ষে—৩।

পুস্তক পাইবার ঠিকানা,—২৪৩১ নং অপার সারকুলার রোড,

কলীয়া-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির, কলিকাতা।

BY
DR. KIDHAKUTUD MOOKERJI M.A. Ph.D. F.R.S.

A HISTORY OF INDIAN SHIPPING AND MARITIME ACTIVITY FROM THE EARLIEST TIMES

With 32 Illustrations. Quarto. 7s. 6d. net.

LORD CURZON : "It is a subject well worthy of treatment which seems to have escaped the notice of previous students, and I congratulate you on having made so useful a contribution to our knowledge of India."

Mr. V. A. SMITH, M. A., I. C. S. (Ret.) : "Every authority on the subject has been ransacked and I cannot suggest any omissions."

Mr. D. R. BHANDARKAR, M. A., Editor, *Indian Antiquary* :—"An exceedingly valuable production certainly worthy of a savant."

The Athenaeum :—"From the scholar's point of view the author's use of his documentary material enforces admiration by its acuteness and industry."

Shipping World—"A book to read from cover to cover."

The Times :—"Mr. Mookerji has selected a fascinating and almost untrodden field of historical research, and has pursued his inquiries with laborious diligence."

Journal of the Royal Colonial Institute :—"A most important contribution to a subject about which very little has been written."

THE

FUNDAMENTAL UNITY OF INDIA

(From Hindu sources)

With an Introduction by **Mr. J. RAMSAY MACDONALD, M.P.**

With Map. Crown 8vo. 3s. 6d. net.

Dr. F. W. THOMAS, Ph. D.—"In a country marked by so many diversities of climate, race, usage, and belief, it seems to me that it was worth while to draw attention to the idea of unity which you have rightly traced in a variety of geographical and political conceptions and in the possession of a common fund of culture which we may term Brahmanic and which has in fact spread beyond the bounds of India itself, dominating a wider sphere by you aptly named Greater India. Your work is characterised by much learning."

OF ALL BOOKSELLERS AND

LONGMANS, GREEN & CO

BOMBAY, CALCUTTA, AND MADRAS

LONDON, NEW YORK AND CHICAGO

কৃষ্ণকীর্তনের লিপিকাল-নির্ণয়*

অনুসন্ধিৎসুগণের ঐৎসুক্যাতিশয়া এবং ‘কৃষ্ণকীর্তন’এ বাঙ্গালা বর্ণমালার অন্ন করেকটি অক্ষরের পরিবৃদ্ধি-অনুক্রমে পূর্ণতা লাভ লক্ষ্য করিয়া এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের অবতারণা।

“কৃষ্ণকীর্তন” চণ্ডীদাস-বিরচিত একখানি নবাবিষ্কৃত গ্রন্থ। বিগত ১৩১৬ সালের শ্রীত-ধ্বজুতে আমরা পুথিখানির সন্ধান পাই। ১৩১৮ সনে পরিষদের প্রথম মাসিক অধিবেশনে উহা প্রদর্শিত হয়। পুথিখানি খণ্ডিত, শেষ অংশ পাওয়া যায় নাই। কাজেই উহার বয়স কত, নিশ্চয় করিয়া বলা দুঃস্বপ্ন। তবে যে কেহ দেখিয়াছেন, তাঁহাকেই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে হইয়াছে, পুথি সুপ্রাচীন। যাহারা ২১০ খানি হস্তলিখিত পুথি লইয়া নাড়াচাড়া করিয়াছেন, অথবা যাহারা ভারতীয় প্রাচীন লেখতত্ত্বের সহিত পরিচয় মাত্র রাখেন, তাঁহারা সকলেই পুথির লেখা সাক্ষি তিন শত বর্ষেরও পূর্বের অনুমান করেন। কেহ কেহ এমনও প্রস্তাব করেন, উহা কি চণ্ডীদাসের হস্তাক্ষর? যাহা হউক, এক্ষণে আমরা লেখতত্ত্বের সাহায্যে আলোচ্য পুথিখানির লিপিকাল নিরূপণে প্রয়াস পাইব এবং তাহাই সমীচীন।

খ্রীষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর পূর্বেই বাঙ্গালা বর্ণমালা প্রায় পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হইয়াছে, দেখিতে পাই। অবশ্য গঠনকার্য যে সুদীর্ঘ কাল ব্যাপিয়া চলিয়াছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কেবল দুই চারিটি অক্ষরের বর্তমান আকার পাইতে আরও তিন শত বর্ষ অতীত হইয়াছিল; অর্থাৎ পঞ্চদশ শতাব্দীর অন্তে আধুনিক বর্ণমালা সম্পূর্ণভাবে গড়িয়া উঠে।

বিজয়সেনের দেওপাড়া প্রশস্তিতে^১ আধুনিক বর্ণমালার কৈশোরাবস্থা বলা চলে। আলোচনার সুবিধার্থে নিম্নে উহার অক্ষরমালার সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইল।

ই—ইকারে বৃত্তধর মিলিত।

উ—উকারের উচ্চভাগ কিঞ্চিৎ বক্র।

ক—ক’তে সূত্র কোণের অভাব।

গ—গকারের মাজা ও দক্ষিণের সরলরেখা মিলিত হইয়া এক সমকোণের সৃষ্টি করিয়াছে।

চ—চ’র আকৃতি নাগরী এবং অধোদেশে শূন্যগর্ত ত্রিকোণটি বামভাগে।

জ—জ কতকটা ইংরাজি জের মত।

ড—ড উকারের অনুরূপ।

ণ—ণ মাজাহীন, গঠন অসম্পূর্ণ।

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ১৯শ, ৫ম মাসিক অধিবেশনে পঠিত।

১ Epigraphia Indica, Vol. I, p. 307.

দ—দ'র পৃষ্ঠদেশ ককুদাকার, গঠন অসম্পূর্ণ।

ধ—ধ'র স্বক্কে বাড়িটি নাই।

ন—ন'র পুঁটুনিটিকে মাজার সমান্তরাল একটি রেখা লঙ্ঘের সহিত সংযুক্ত করিয়াছে।

প—প'র গঠন অসম্পূর্ণ।

ল—ল কতকটা আধুনিক দেবনাগর ত'র সদৃশ।

হ—হ'র গঠনক্রিয়া এখনও শেষ হয় নাই। উহার বামোর্দ্ধভাগে একটি গ্রহি এবং

মাজার অভাব।

নিম্নলিখিত অক্ষর কয়টি অপেক্ষাকৃত পরিপুষ্ট।

অ—অ'র কাকপদচিহ্ন অংশটিকে একটি বক্ররেখা মাজার সহিত সংযুক্ত করিয়াছে।

ও—ওকারের গঠন সম্পূর্ণ।

ঈ—ঈ প্রায় সম্পূর্ণ, কেবল অধোদেশে একটা হ্রস্ব কোণের অভাব।

ঐ, উ—ঐ ও উ'র গঠন প্রায় সম্পূর্ণ।

ঋ—ঋ'র বামোর্দ্ধাংশ মুছিয়া ফেলিলেই উহার আধুনিক আকার পাওয়া যায়।

ঞ—ঞ'র গঠনও প্রায় সম্পূর্ণ হইয়া আসিয়াছে।

ট—ট কৃষ্ণধারিকা মন্দিরের ধোদিত লিপির অমূরূপ।

ত, থ—ত, থ'র আকার অনেকটা সম্পূর্ণ।

ক—ক প্রায় শতাধিক বর্ষ পূর্বে বর্তমান আকার প্রাপ্ত হইয়াছে। ১

ভ—ভও প্রায় সম্পূর্ণ।

ব—ব'র অধোদেশে কেবল একটা হ্রস্ব কোণের অভাব।

ব—ব'তে একটি অর্ধবৃত্তাকার রেখা লঙ্ঘের সহিত সংযুক্ত।

শ—শ'র বামার্দ্ধ অনেকটা সমুচিত হইয়া আসিয়াছে; দুইটি গ্রহির অভাব ও একটি ষাঁজ অধিক।

ষ—ষ'র আকারও প্রায় সম্পূর্ণ, কেবল অধোদেশে একটা হ্রস্ব কোণের অভাব।

স—দেওপাড়া প্রেশস্তিতে স'র চরম পরিণতি।

অতঃপর 'কৃষ্ণকীর্তন'এর এক একটি অক্ষর লইয়া প্রাচীন তাম্রশাসন ও প্রেশস্তির অক্ষরের সহিত তুলনা করিয়া আমাদের বক্তব্য সুস্পষ্ট করিবার চেষ্টা করিব।

অ—অকারের দুইটি রূপ পাওয়া যায়। একটি আধুনিক রূপ,^১ অপরটি বিনায়ক-পালের লিপির^২ অমূরূপ; তুল—'অনেক', কৃষ্ণকীর্তন, পত্র ১৭৬, পৃষ্ঠা ২, পংক্তি ৬; 'অমৃতী' ২০৪।২।৫; 'অসমৃতী' ২০৪।২।১।

^১ আধুনিক রূপের লক্ষ্য কৃষ্ণকীর্তন হইতে উদ্ধার করিয়া দেখান নিম্নয়োজন।

^২ Indian Antiquary, Vol. xxvi, p. 140.

ই—তর্পণদীঘির তাম্রশাসনে^১ ইকারের সর্কাপেকা প্রাচীন রূপ দৃষ্ট হয়; তুলন—‘ইব’
পং ১৩ এবং ‘ইহ’ পংক্তি ৫৫।


কেছ্রজহ হন্তলিখিত পুথি ও বেণুপাড়ার প্রশস্তিতে উহার মধ্যবর্তী রূপ দেখা যায়।

বোধগম্যহ অশোকচন্দের খোদিতলিপিতে^২ ইকারের ঈবৎ অগুঠ আধুনিক রূপ প্রথম
প্রাপ্ত হওয়া যায়।

উ—কমৌলি শাসনে^৩ উকারের প্রাচীন রূপ পাওয়া যায়।

তর্পণদীঘির তাম্রশাসন ও কেছ্রজহ হন্তলিখিত পুথিতে উকারের মধ্যবর্তী রূপ।

শান্তিদেবকৃত ‘বোধিচর্যাবতার’এর হন্তলিখিত পুথিতে উকারের আধুনিক রূপ সর্ব-
প্রথম দেখা যায়। পুথির উপকরণ তালপত্র। লিপিকাল বিক্রম-সংবৎ ১৪২২ (খৃঃ অব্দ ১৪৩৫)।
মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই মহাশয় কর্তৃক আবিষ্কৃত।
কিন্তু ‘কৃষ্ণকীর্তন’এ সর্বত্রই শিখাহীন প্রাচীন রূপই পরিদৃষ্ট হয়; তুলন—‘উল্লাসিত’
১৭৩২২; ‘উপাৎ’ ১৭৩২১৬; এটি অনেকটা গুজরাটের চালুক্যবংশীয় প্রথম ভীমদেবের
(রাধানপুরের) তাম্রশাসনের^৪ অক্ষরানুরূপ।

ক—ক’র বিবিধ রূপ। এক তর্পণদীঘির তাম্রশাসনের অক্ষরানুরূপ, তুলন—‘করিল’
২২১১৫; ‘করে’ ২২১১৬; ইহার সহিত বেণুপাড়া প্রশস্তির ক’র কতকটা সাদৃশ্য
আছে। অপর আধুনিক রূপ বা আধুনিক রূপেরই পূর্বাবহা। আকৃতি  এইরূপ, তুলন—
‘কালাকি’ ২২১১৫, ‘বিকল’ ২২১১৬।

গ—অনেকটা বেণুপাড়া প্রশস্তির অক্ষরানুরূপ।

ঘ—উন্নয় বর্ণার লিপির অক্ষরানুরূপ।

চ—বেণুপাড়া প্রশস্তি, মান্ধা খোদিতলিপি, কমৌলি তাম্রশাসন, তর্পণদীঘিশাসন,
দিনাজপুরের স্তম্ভলিপি প্রভৃতিতে আমরা চ’র প্রাচীন রূপ দেখিতে পাই।

ঢাকার খোদিতলিপি, বোধগম্যহ অশোকচন্দের খোদিতলিপি, গম্ভাহ গম্ভাহর-মন্দিরের
উৎকীর্ণ লিপিতে^৫ চ’র মধ্যবর্তী রূপগুলি পাওয়া যায়।

কেছ্রজহ পুথিতে উহার আকারগত কোন পরিবর্তন দৃষ্ট হয় না।

‘বোধিচর্যাবতার’এ তৎপরবর্তী রূপ পাওয়া যায়।

^১ Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. XLIV, part 1, p. 11; E. I., Vol. XII, p. 6.

^২ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৭৭ ভাগ।

^৩ E. I., Vol. II, p. 350.

^৪ E. I. Vol. VI, p. 242.

^৫ J. & P. A. S. B., New series, Vol. VI, p. 619.

^৬ Mem. A. S. B., Vol. V, p. 78.

‘কৃষ্ণকীৰ্ত্তন’ পুথিতে তাহারও পরবর্তী রূপ গুণাই, তুল—‘চাহে’, ‘চারি’ ও ‘চমকিত’ ১৭৭১২১; প্রাচীন ও মধ্যবর্তী রূপও বিরল নহে। প্রাচীন রূপের দৃষ্টান্ত, ‘বাচিঅ’ ২০১১২, ‘চিহ্নি’ ২৪১১০; মধ্যবর্তী রূপের ‘চিস্তিঅ’ ২৫১১১, ‘উচিত’ ১০০১২১।

চকারের চরম পরিণতি মুসলমান-বিজয়ের অনেক পরে সংঘটিত হয় অর্থাৎ খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর অন্তর্ভাগে বলা যাইতে পারে।

ছ—ছকার অনেকটা পরমার মহাকুমার উদয়বর্মার লিপির^১ অক্ষরানুরূপ। আর এই রূপের ছ’রই ব্যবহার ‘কৃষ্ণকীৰ্ত্তন’এ অধিক, তুল ‘মিছাই’ ১০১২১০, ‘ছাড়ামিল’ ১০১২১৬; ৮৫৫ শকের স্ববর্ণবর্ষের লিপির^২ অক্ষরানুরূপ ছ কয়েক স্থানে ব্যবহৃত হইয়াছে দেখা যায়, তুল—‘কিছ’ ১৭৬২১৭, ‘গুছিঞা’ ২০৪২১০; ছ’র আধুনিক রূপ ৬৬২১১।

জ—জ ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে আবিস্কৃত বোধগয়ার শিলালিপির অক্ষরানুরূপ।

ট—ট অনেকটা মুলরাজের লিপির^৩ অক্ষরানুরূপ, কেবল মাথার আঁকুড়িটি বেশী। অন্ত প্রকার ট, তুল ‘কপাট’, ‘বাট’ ২০৫১১২।

ড—ড অনেকটা চালুক্যবংশীয় দ্বিতীয় ভীমদেবের লিপির^৪ অক্ষরানুরূপ, তুল—‘ডালত’ ১৭৬২১২; অধিকাংশ স্থলেই ড’র আধুনিক রূপ।

ঢ—ঢ ৪৩৫ সন্থতের নেপাল-লিপির সহিত সাদৃশ্য আছে।

ণ—ণকারের প্রাচীন, মধ্যবর্তী ও আধুনিক ত্রিবিধ রূপই ‘কৃষ্ণকীৰ্ত্তন’এ পাওয়া যায়। ণ’র প্রাচীন রূপ আধুনিক ল; তুল—‘স্বণী’ ১৭৬২১১, ‘প্রাণ’ ১৭৬২১২; মধ্যবর্তী রূপ (পেটকাটা) তুল—‘পরাণে’ ২২১১০, ‘সধিগণ’ ২২১২৪; আধুনিক রূপে কেবল শিখার অভাব।

ত—ত বোধগয়াই শিলালিপির অক্ষরানুরূপ।

থ—থ অনেকটা দেওপাড়া-প্রশস্তির অক্ষরানুরূপ।

দ—দকারের মধ্যবর্তী রূপের নিদর্শন বর্তমান।

ধ—ধ’র প্রাচীন রূপ, তুল—‘ধর’ ১৭৬২১৭, ‘মধুকর’ ২০৪১১৭।

প—প’র ত্রিবিধ আকার পাওয়া যায়। যথা,—

প, য, স

য—য’তে প্রাচীন নিদর্শন আছে।

র—রান্ধা খোদিতলিপিতে র’র প্রাচীন রূপ। কম্বোলি ও তর্পণরীষির শাসন, ঢাকাই লক্ষণসেনের খোদিতলিপি, বোধগয়াই অশোকচক্রের খোদিতলিপিতে আধুনিক ত্রিভুজাকার রূপ। কেবল হস্তলিখিত পুথিতে বিন্দুহীন আধুনিক রূপ।

১ I. A., Vol. XVI, p. 254.

২ Sangli plates, I. A., Vol. XII. p. 249.

৩ Kadi plates, I. A., Vol. VI, p. 191.

৪ Kadi plates, I. A., Vol. VI, p. 194.

‘কৃষ্ণকীর্তন’এ অসমীয়া ব’ৰ সদৃশ ব’ৰ পেটকাটা রূপ। ইহাই আধুনিক ব’ৰ অব্যবহিত পূৰ্ববর্তী রূপ।

ল—মান্না খোদিতলিপিতে ল’ৰ প্রাচীন ও আধুনিক বিবিধ রূপই পাওয়া যায়।

কমোলি শাসনে ল’ৰ ১২শ শতাব্দীর রূপ। উহা কতকটা নাগরী তকারের জ্ঞায়। ঢাকার খোদিতলিপি, বোধগয়াহ অশোকচন্দের লিপি এবং গয়াহ গদাধর-মন্দিরের খোদিত লিপির সহিত কতকটা সাদৃশ্য আছে।

কেষ্টিজহ হস্তলিখিত পুথিতে উহার আধুনিক রূপ। প্রাচীনেরা এখনও ঐরূপ ল’ৰ ব্যবহার করেন। বেশীর ভাগ উহার নিয়ে একটি বিন্দু থাকে।

‘কৃষ্ণকীর্তন’এ ল’ৰ দুইরূপ আকারই পাওয়া যায়। এক গকারের অল্পরূপ; আর এইটির ব্যবহারই অধিক। অপর আধুনিক রূপ, ১৭৬১।১,২,৩,৪; ২০৪।১।

শ—কমোলি ও তর্পণদৌঘির শাসনে শ’ৰ প্রাচীন রূপ।

কেষ্টিজহ হস্তলিখিত পুথিতে উহার মধ্যবর্তী রূপ।

‘কৃষ্ণকীর্তন’এ উহার চরম পরিণতি প্রথম পরিলক্ষিত হয়।

হ—কমোলি ও তর্পণদৌঘি শাসনে হ’ৰ প্রাচীন রূপ পাওয়া যায়।

মধ্যবর্তী রূপ বধাক্রমে দেওপাড়া প্রশস্তি, মান্না খোদিতলিপি, বোধগয়াহ অশোকচন্দের লিপি, গদাধর মন্দিরের উৎকীর্ণ লিপি এবং কেষ্টিজহ হস্তলিখিত পুথিতে।

পরবর্তী রূপ বোধিচর্যাবতার পুথিতে দেখিতে পাই। তখন হ’ৰ গঠন সম্পূর্ণ হয় নাই।

ইহার অনতিকাল পরেই হ’ৰ চরম পরিণতি সংঘটিত হইয়া থাকিবে এবং সেই পূর্ণাবয়ব হ আমরা প্রথম ‘কৃষ্ণকীর্তন’এ দেখি।

ঞ-ফলার জ্ঞায় উকারের চিহ্নও পুথির প্রাচীনত্বের অন্ততম নিদর্শন।

সংখ্যাবাচক তিন, পাঁচ ও আটে প্রাচীন রূপ বিস্তারিত।

নীচের তালিকায় দেখা যায়, ‘কৃষ্ণকীর্তন’এ এক একটি যুক্তাক্ষর ছই বা ততোধিক অক্ষরের পারবর্তে ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহাও পুথির প্রাচীনত্বের পরিচায়ক।

অক্ষর-সাদৃশ্য

ঈ, কু, গুগ, ল, জ, দ, ড

প্রায় একরূপ।

উ, ড, ড

একরূপ।

ও, কু, ড

একরূপ।

কু, হ

অনেকটা একরূপ।

খ, হু

অনেকটা একরূপ।

ক, ষ

অনেকটা একরূপ।

ক, ঙ	একরূপ।
চ, ঠ	একরূপ।
ণ, ল	একরূপ।
অ, হ, ক, ঙ, ঙ	অনেকটা একরূপ।
ব, ছ, ষ	একরূপ।
দু, ড	প্রায় একরূপ ১৯৮১।২০১১
ন, ম	একরূপ।
য, ষ, য়, ঞ	প্রায় একরূপ।
র, র	একরূপ।
স, শ, স	প্রায় একরূপ।

১৪৩৫ খৃষ্টাব্দে লিখিত 'বোধিচর্যাবতার'এর পুথিতে আমরা চকারের মধ্যবর্তী রূপ, ণকারের প্রাচীন রূপ, লকার ও হকারের মধ্যবর্তী রূপ দেখিতে পাই। 'কৃষ্ণকীর্তন'এ চ ও ণ'র প্রাচীন, মধ্যবর্তী এবং আধুনিক এই ত্রিবিধ রূপ, ল'র মধ্যবর্তী ও আধুনিক রূপ এবং হ'র আধুনিক রূপ দেখিয়া, প্রথমোক্ত পুথি লিখিত হইবার অব্যবহিত পরে 'কৃষ্ণকীর্তন' লিখিত হইয়া থাকিবে, এরূপ অনুমান অসঙ্গত নহে। ছইখানি পুথির লিপিকালের ব্যবধান ২৫১০০ বর্ষের অধিক মনে হয় না। ইতিপূর্বে আমরা উল্লেখ করিয়াছি, খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে আধুনিক বাঙ্গালা বর্ণমালার গঠন সম্পূর্ণ হয়। আলোচ্য পুথিতে উ, জ, চ ও ধ'র প্রাচীন ও মধ্যবর্তী রূপ, ণ, ব, ছ, ট, থ, র ও ল'র মধ্যবর্তী ও আধুনিক রূপ, অ, ক ও ড'র প্রাচীন ও আধুনিক রূপ এবং ত, শ, হ প্রভৃতি কয়েকটি অক্ষরের আধুনিক রূপের যুগপৎ সমাবেশ দেখিয়া উহার লিখন ১৫শ শতাব্দীর অন্তে বা তদনতিকটবর্তী সময়ে সম্পাদিত হয়, নিঃসংশয়ে এরূপ নির্দ্ধারিত হইতে পারে। বর্তমানে চণ্ডীদাসের কাল ১৪শ শতাব্দীর শেষ হইতে ১৫শ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত ধরা হয়। তাহা হইলে 'কৃষ্ণকীর্তন'এর এই পুথিখানি কবির বৃহত্ত-লিখিত না হইলেও উহা তাঁহার জীবিতকালে লিপিবদ্ধ হয়, এরূপ বলিবার পক্ষে কোন বাধা নাই এবং এই পুথিখানি বঙ্গাক্ষরে লিখিত প্রাচীনতম বাঙ্গালা গ্রন্থ বলিয়াও গৃহীত হইতে পারে।

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন*

ইহা সর্বদর্শন-সংগ্রহকার মাধবাচার্য্য কর্তৃক সংগৃহীত পঞ্চদশ প্রকার দর্শনের অন্ততম। ইহার প্রতিপাদক গ্রন্থগুলি প্রায়শঃ অমুদ্রিত রহিয়াছে ও ইহা কাশ্মীর প্রদেশেই একপ্রকার আবদ্ধ; এ জন্য ইহা বঙ্গ-সাহিত্যে সুপরিচিত নহে। বস্তুশুণ্ড, কল্পট প্রভৃতি আচার্য্যগণ এই দর্শনের প্রতিষ্ঠাতা; ভট্টোৎপল, অভিনবশুণ্ড প্রভৃতি আচার্য্যগণ ইহার প্রথরিতা। এই দর্শনশাস্ত্র বেদমূলক নহে, ইহার ব্যাখ্যাতৃগণ কচিং উপনিষদ্বাক্য উদ্ধৃত করিলেও বৈদিক মতের বিরুদ্ধ সমালোচনা করিয়াছেন। তথাপি ইহারা কতকগুলি বিশেষ তত্ত্বের বচনের সহিত এই দর্শনের মত সংবাদিত করিয়া ইহার শাস্ত্রীয়তা রক্ষা করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। এই দর্শনের মূল অন্বেষণ করিলে যদিও ইহাকে অবৈদিক দর্শন বলিতে হয়, তথাপি ইহাকে অশাস্ত্রীয় বলা যায় না। শৈবদর্শন হইতে এই মতের উৎপত্তি হইয়াছে। শৈবদর্শনসমূহের মধ্যে পাণ্ডপত মত সর্বাপেক্ষা প্রাচীন; ইহা হইতেই ভিন্ন ভিন্ন প্রকার শৈবদর্শন বিস্তারিত হইয়াছে। কাশ্মীরদেশপ্রচলিত শৈব মতই কালক্রমে পরিণতি লাভ করিয়া প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন নাম লাভ করে। প্রত্যভিজ্ঞাদর্শনের প্রতিষ্ঠাতৃগণ প্রচলিত শৈবদর্শনের সমস্ত প্রকার পরিভাষা, শ্রেণীবিভাগ, তত্ত্বসংখ্যা প্রভৃতি অধিকাংশ গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু মূল কথা সৰ্ব্বদে বিভিন্ন প্রকার অভিমত প্রচার করিয়াছেন। অতএব প্রত্যভিজ্ঞাদর্শনের মূল পাণ্ডপত দর্শন।

পাণ্ডপতদর্শন অতি প্রাচীন। মহাত্মারত-রচনার সময়ে এই দর্শন সুপ্রতিষ্ঠিত ও শাস্ত্রাঙ্কবায়ী বলিয়া আদৃত হইত। মহাত্মারতের নারায়ণীর পক্ষের একটি শ্লোক হইতে তাহা বেশ বুঝা যায়। সেই শ্লোকটি এই,—

সাংখ্যং যোগং পাঞ্চরাত্রং বেদাঃ পাণ্ডপতং তথা ।

আত্মপ্রমাণান্তেতানি ন হস্তব্যানি হেতুভিঃ ॥ (১)

সাংখ্য, যোগ, পাঞ্চরাত্র, বেদ, পাণ্ডপত—এই সকল স্বতঃসিদ্ধ, কৃতর্ক দ্বারা এই সকল মত নষ্ট করা উচিত নহে। ইহা দ্বারা বুঝা যায়, পাণ্ডপত মতের সে সময় কিরূপ গৌরব ছিল। শঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মসুত্রানুসারে তাঁহার ভাষ্যে বেদ ভিন্ন এই সকল

* উত্তর-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের অষ্টম অধিবেশনে পঠিত।

(১) অথুনা প্রচলিত মহাত্মারত এই শ্লোকের শেষ দুই চরণের বিভিন্ন পাঠ দৃষ্ট হয়। যথা,—

জানান্তেতানি রাজর্ষে বিদ্ধি নানাবতানি বৈ ।

যাহা হউক, এ পাঠও পাণ্ডপত মতের গৌরবের দৃশ্যতা হয় না। কেন না, ইহাতেও পাণ্ডপত শাস্ত্রকে যেহাদির সহিত সম্যকোপীত জ্ঞানপ্রতিপাদক শাস্ত্র বলা হইতেছে।

মতের প্রামাণ্য প্রথমে খণ্ডন করেন। তৎপরবর্তী রামানুজ, মধবাচার্য্য প্রভৃতি বৈষ্ণব ভাষ্যকারগণ পাঞ্চরাত্র মতের সমর্থন করিলেও পাণ্ডপতদর্শনের অপ্রামাণ্য বিষয়ে শঙ্করাচার্য্যের সহিত একমত হন। কেহই পাণ্ডপতদর্শনের সমর্থনে অগ্রসর হন নাই। এ জন্ত পাণ্ডপতদর্শন অধুনা প্রায় লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। মহাকবি বাণভট্টাদির সময়েও যে এই মত সুপ্রচলিত ছিল, তাহা তাঁহাদের গ্রন্থ হইতে বুঝা যায়। এক্ষণে মাধবাচার্য্যের সংক্ষিপ্ত বিবরণই ঐ মত জানিবার একমাত্র উপায়।

পাণ্ডপত-মতাবলম্বিগণ মহাদেবকেই পরমেশ্বর বলেন। তাঁহারা জীবকে “পশু” শব্দে অভিহিত করেন এবং জীবগণের অধিপতি বলিয়া পরমেশ্বরকে পশুপতি আখ্যায় আখ্যাত করেন। ইহাঁদের মতে পরমেশ্বর জীবগণের কৰ্ম্মনিরপেক্ষ হইয়া অগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, কেন না, তিনি সম্পূর্ণ স্বাধীন বা স্বতন্ত্র, কোন কিছুই অপেক্ষা রাখেন না। শৈব দার্শনিকগণ পাণ্ডপত মতের এই অংশ পরিত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন, যে ব্যক্তি বেক্লপ কৰ্ম্ম করিয়াছে, পরমেশ্বর তাহাকে তদনুরূপ ফল প্রদান করেন। অতএব পরমেশ্বর কৰ্ম্মাদিসাপেক্ষকর্ত্তা। তাঁহারা আরও বলেন, এই মতই যুক্তিসিদ্ধ; কারণ, দেখ, যদি কেবল পরমেশ্বরের ইচ্ছানুসারেই সমস্ত সম্পন্ন হইত, তবে তিনি আমাদের আহার-বিহারাদির উপায়স্বরূপ হস্ত-পদাদির সৃষ্টি করিবেন কেন? আর নানাবিধ ভোজ্য দ্রব্য সৃষ্টি করিবারই বা আবশ্যকতা কি? তাঁহার ইচ্ছা হইলেই ত ভোজনাদি সকল কৰ্ম্মই অনায়াসে সুনিপন্ন হইতে পারিত। আর দেখা যাইতেছে, কেহ ঐসাদতুল্য গৃহে ছদ্মকেননিভ সুকোমল শয্যায় নিদ্রা যায়, কাহারও পক্ষে বা তরুতলে তৃণশয্যাও চল্ভ। কেহ অমৃততুল্য সুস্বাদু দ্রব্য ভোজন করিয়া অতিতৃপ্তিবশতঃ তাহাও তেলিয়া কেলিতেছে, কাহারও পক্ষে বা পথে পরিত্যক্ত উচ্ছিষ্ট কদর্য্য অন্নও চল্ভ। কেহ নৃত্য-গীতাদি প্রমোদে পরমানন্দে কাল যাপন করিতেছে, কাহারও পক্ষে বা দারিদ্র্য্য, শোক, গীড়া প্রভৃতির জন্ত ক্ষণকাল যাপন করাও দুঃসহ। এই সকল দেখিয়া ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, তত্তৎব্যক্তির পূৰ্ব্বকৃত স্কৃত্ত-দুষ্কৃত্তই তাহাদের বিসদৃশ কলভোগের কারণ, অত্থা কখনই এরূপ ঘটিতে পারিত না। কেন না, পরমেশ্বর পরম কৰুণাময়, সকলেরই পিতৃস্বরূপ ও হিতৈষী। তাঁহার স্নেহের ন্যূনতা বা আধিক্য নাই এবং এক জনের সুখ ও আর এক জনের দুঃখ হউক, ইহাও তাঁহার অভিপ্রেত নহে। যদি কেবল তাঁহারই ইচ্ছাক্রমে সমস্ত হইত, তবে সকলেই সুখী হইত—কেহই দুঃখী থাকিত না। তাঁহারই ইচ্ছাক্রমে আমাদের যে কিঞ্চিৎ কর্ত্তব্য-শক্তি আছে, আমরা সেই শক্তি তাঁহার অতিপ্রায়ের বিরুদ্ধে নিযুক্ত করি বলিয়াই, আমরা নানাবিধ দুঃখ ভোগ করি। অতএব বাহার বেক্লপ কৰ্ম্ম, পরমেশ্বর তাহাকে তদনুরূপ কলভোগে নিযুক্ত করেন বলিয়া, পরমেশ্বর যে কৰ্ম্মাদিসাপেক্ষ-কর্ত্তা, তাহাতে সন্দেহ কি? পরমেশ্বরের কৰ্ম্মনিরপেক্ষতা স্বীকার করিলে, তাঁহার উপর বৈষম্য ও নৈস্কৰ্ণ্য্য, এই দুই ঘোষ আরোপিত করা হয়।

কিন্তু ইহাতে একরূপ আশঙ্কা করা উচিত নহে যে, তাহা হইলে পরমেশ্বরের স্বতন্ত্রতা নষ্ট হইল। রাজা যদি অমাত্যাদির সাহায্য অবলম্বন করেন, তাহা হইলে তাঁহার যেমন স্বাধীনতা নষ্ট হয় না, সেইরূপ পরমেশ্বরেরও কর্মাদিসাপেক্ষতার স্বাতন্ত্র্য নষ্ট হয় না। অন্তর্কর্তৃক আদিষ্ট না হইয়া যিনি বাহ্য সম্পন্ন করেন, তাঁহার সে বিষয়ে স্বাধীনতা নষ্ট হয় না। যখন পরমেশ্বর কোন ব্যক্তি কর্তৃক আদিষ্ট না হইয়াই অগৎ নির্মাণ করিতেছেন, তখন অবশ্যই পরমেশ্বরের স্বতন্ত্রতা অব্যাহত আছে।

ইহারা যে কেবল পরমেশ্বরের কর্মসাপেক্ষতা স্বীকার করিয়াই কান্ত হইয়াছেন, তাহা নহে। ইহারা নৈরায়িকগণের মত জগতের উপাদানকেও ঈশ্বরনিরপেক্ষ বলেন। ইহাদের মতে ঈশ্বর অগৎ নির্মাণ করেন মাত্র। জগতের উপাদান অনাদি পদার্থ। জীবগণও ঈশ্বরভিন্ন ও অনাদি। কতিপয় দার্শনিক এই বিষয়ে বিভিন্ন মত অবলম্বন করিয়া প্রত্যভিজ্ঞাদর্শনের প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহারা জীবগণের কর্মসূত্রে কলভোগ স্বীকার করেন, কিন্তু জীব ও জগৎপাদানের ঈশ্বরভিন্নতা স্বীকার করেন না। এই প্রকার মতভেদ অবলম্বন করিয়া, তাঁহারা প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন স্থাপিত করেন। কিন্তু অপরূপ অল্প প্রয়োজনীয় বিষয়ে শৈবদর্শনের সমস্ত বিশেষত্ব রক্ষা করিয়াছেন। উদাহরণ স্বরূপ বলা বাইতে পারে যে, তাঁহারা শৈবদর্শনোক্ত জীবের ত্রৈবিধ্য, ত্রিবিধ মল, চট্টাংশ ও তস্ব ও সমস্ত পরিভাষা স্বীকার করিয়াছেন। তাঁহারা শৈবগণের ভ্রাতৃ ভক্তবৎসল মহেশ্বরকেই অগদীশ্বর বলিয়া থাকেন। কিন্তু প্রকৃতিকে ঈশ্বর ব্যতিরিক্ত জগৎপাদানরূপে অঙ্গীকার করেন না। তাঁহারা বলেন,—যে রূপ তপঃপ্রভাবশালী তাপসগণ, ইষ্টক চূর্ণ প্রভৃতি উপাদানসাপেক্ষ না হইয়া স্বেচ্ছাক্রমে অট্টালিকা নির্মাণ এবং জী-সংসর্গ ব্যতিরেকেই মানস পুত্রাদি উৎপাদন করিয়া থাকেন, সেইরূপ অগদীশ্বর কোন উপাদানের অপেক্ষা না করিয়া জীবের অদৃষ্ট অহুসারে জগৎনির্মাণ করিতেছেন, পরমেশ্বর ভিন্ন আর কেহই কোন কার্যের কারণ নহে। যখন উপাদান ব্যতিরেকেও যোগিগণ ইচ্ছাবশতঃ অট্টালিকাদি সম্পন্ন করিতে পারেন, তখন সর্বশক্তিমান পরমেশ্বরই বা কেন উপাদাননিরপেক্ষ হইয়া সৃষ্টি করিতে পারিবেন না? এই জন্ত প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন-প্রতিষ্ঠাতা বহুগুণাচার্য বলিয়াছেন;—

নিরূপাদানসম্ভারমভিস্তাবেব তদ্বতে।

জগচ্চিৎ নমস্তস্মৈ কলান্নাধ্যায় শূলিনে ॥

বর্ণ, তুলিকাদি উপকরণ-সম্ভার ব্যতিরেকেই যিনি অভিস্তিতে জগচ্চিৎ অঙ্কিত করেন, সেই অর্দ্ধশূশেখর শূলপাণিকে নমস্কার।

এই জগৎনির্মাণ-বিষয়ে অগদীশ্বর অস্ত্র কোন ব্যক্তি কর্তৃক নিয়োজিত নহেন এবং অস্ত্র কোন বস্তুর সহায়তাও অবলম্বন করেন না, এ জন্ত তাঁহাকে স্বতন্ত্র বলা যায়। তিনি নানাবিধ জ্ঞান ও জ্ঞের পদার্থ হইতে ভিন্নও বটে, অভিন্নও বটে। আত্মচেতন,

যুক্তি ও শাস্ত্রানুশাসন দ্বারা প্রমাণীকৃত জীবাত্মা হইতে তিনি ভিন্ন নছেন। যেমন স্বল্প মুকুরে নানাবিধ দ্রব্য প্রতিবিম্বিত দেখা যায়, সেইরূপ পরমেশ্বর আপনাতে সমগ্র জগৎ প্রতিবিম্ববৎ প্রকাশিত করিতেছেন। বহুরূপী নট যেক্ষণ কখনও রাজা, কখনও বা ভিক্ষুক, কখনও পণ্ডিত, কখনও বা মূর্থ—এই প্রকার নানারূপে আপনাকে প্রকাশিত করে, সেইরূপ জগৎপ্রাবর্তক পরমেশ্বর নানা জীবরূপে আপনাকে প্রকাশিত করিতেছেন। অতএব বাস্তবিক পক্ষে জীব পরমেশ্বর ভিন্ন আর কিছুই নহে। কেবল তাহার আপনাকে পরমেশ্বর বলিয়া চিনিবার অপেক্ষামাত্র আছে। এ জন্ত বাহ ও আভ্যন্তর পূজা ও প্রাণায়ামাদিপ্রয়াস সমস্তই নিস্প্রয়োজন, কেবল প্রত্যভিজ্ঞা দ্বারাই সর্বপ্রকার সিদ্ধি ও মুক্তি লাভ করা যাইতে পারে। প্রত্যভিজ্ঞাদর্শনের বিষয়বোধক শাস্ত্র পাঁচখানি—হৃদ, বুদ্ধি, বিরূতি এবং লঘু ও বৃহৎ বিমর্শিনী। সেই প্রত্যভিজ্ঞাদর্শনের প্রথম হৃদ এই,—

কথঞ্চিদাসান্ত মহেশ্বরস্ত

দাস্তং জনস্বাপ্যুপকারমিচ্ছন্।

সমস্তসম্পৎসমবাঞ্ছিতহেতুং

তৎপ্রত্যভিজ্ঞানুপাদয়ামি ॥

কোন প্রকারে মহেশ্বরের দাস্য লাভ করিয়া ও লোকের উপকারে ইচ্ছুক হইয়া সমস্ত সম্পৎ প্রাপ্ত হইবার হেতুরূপ মহেশ্বর-প্রত্যভিজ্ঞার (অর্থাৎ আপনাকে মহেশ্বর বলিয়া চিনিবার) উপায় বলিতেছি। “কোন প্রকারে” অর্থাৎ পরমেশ্বরের অনুরোধে প্রাপ্ত তাঁহা হইতে অভিন্ন গুরুচরণারবিন্দের আরাধনা করিয়া। “লাভ করিয়া” অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে ও নির্বীণভাবে [মহেশ্বরের দাস্যের] কল লাভ করিয়া। ইহা দ্বারা সর্বজ্ঞতা ও শাস্ত্রকরণের যোগ্যতা প্রদর্শিত হইয়াছে। অতথা প্রভারণার অবতারণা হইবে। যাহা উত্তীর্ণ হইলেও মহামায়ার অধীন বিষ্ণু, বিরিকি প্রভৃতি যাহার ঐশ্বর্যের লেশমাত্র প্রাপ্ত হইয়া ঈশ্বর বলিয়া পরিগণিত, তিনিই অনন্ত-প্রকাশ, আনন্দ ও স্বাধীনতার আশ্রয় ভগবান্ “মহেশ্বর”। প্রভু যাহাকে স্বেচ্ছানুসারে সমস্ত দান করেন, তিনিই দাস [দীর্ঘতে অস্মৈ ইতি দাসঃ]। যিনি মহেশ্বরের জ্ঞান সকল স্বাধীনতার পাত্র, তিনিই মহেশ্বরের দাস। কারিকার নির্বিশেষ জনশব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, অতএব এই শাস্ত্রের অধিকারীর বিষয়ে কোন নিয়ম নাই। সকলেই এই শাস্ত্রে অধিকারী। মহেশ্বর-প্রত্যভিজ্ঞাই সমস্ত সম্পৎ লাভের হেতু, কেন না, তদ্বারা মহেশ্বরের দাস্য লাভ করিলে আর কিছুই প্রার্থনীয় থাকে না। এ জন্ত ভট্টোৎপল বলিয়াছেন,—যাহারা ভক্তিসম্পন্ন, তাঁহাদের আর কি প্রার্থনীয় আছে? যাহারা ভক্তিদরিদ্র (ভক্তিশূন্য), তাঁহাদের অস্ত্র প্রার্থনার কি কল?

উক্ত কারিকার বহুব্রীহি সমাস দ্বারা সমস্ত-সম্পৎ-সমবাঞ্ছিত ইহার প্রত্যভিজ্ঞার হেতু—এরূপ অর্থও করা যাইতে পারে। আমরা যে অংশে জ্ঞাতা ও কর্তা, সে অংশে আমরা ঈশ্বর; আমাদের শক্তি বর্দ্ধিত হইতে হইতে যখন আমরা সমস্ত জানিতে ও করিতে

পারিব, তখন আমরা পরমেশ্বরই হইব। অতএব সমগ্র শক্তিস্রোত ঈশ্বর-প্রত্যভিজ্ঞার হেতু। এই উপায়ের কথা পরে বিশেষভাবে বলা হইতেছে।

কেহ আশঙ্কা করিতে পারেন, জীব যদি বাস্তবিকই পরমেশ্বর হয়, তবে প্রত্যভিজ্ঞারই বা কি প্রয়োজন? আমার জানা না থাকিলেও বীজ সলিল-তাপাদির যথোপযুক্ত সাহায্য পাইলেই অঙ্কুরিত হইবে। সেইরূপ “আমি ঈশ্বর”, এ কথা সত্য হইলে, আমার ঈশ্বরের জ্ঞান ক্ষমতা, ঐশ্বর্য্য নিশ্চয়ই প্রকাশ পাইবে। বহিঃ কি বজ্রাচ্ছাদিত থাকে? কিন্তু এরূপ আপত্তি করা অসঙ্গত। বীজ, অগ্নি প্রভৃতি বাহ্য বস্তু অজ্ঞাত থাকিলেও তাহার শক্তি তাহাকে প্রকাশ করে, কিন্তু মানসিক ব্যাপারে অপরিজ্ঞান ফল প্রকাশে বাধা দেয়, এরূপ স্থলে প্রত্যভিজ্ঞার প্রয়োজন আছে। আমার বালাকালের বন্ধু আমার পার্শ্বে বসিয়া থাকিলেও, বন্ধুর সহিত উপবেশনে যে পরমানন্দ উপস্থিত হয়, সে আনন্দ আমি ততক্ষণ উপভোগ করিতে পারিব না, যতক্ষণ না আমি তাঁহাকে বালাবন্ধু বলিয়া চিনিতে পারি। অদৃষ্ট নায়কে বজ্রাহুরাগা বিরহিনী কামিনীর কান্ত অন্তিকস্থিত হইলেও, তাঁহার বিরহ-হুঃখ ততক্ষণ সমভাবেই থাকিয়া যাইবে, যতক্ষণ না তিনি সমীপস্থ পুরুষকে স্বীয় বরভ বলিয়া চিনিতে পারিতেছেন। সেইরূপ যদিও বিশ্বেশ্বরই আমাদের আত্মা, আমাদের সর্বাপেক্ষা সন্নিকটস্থিত, তথাপি ততক্ষণ আমাদের হুঃখনিবৃত্তি বা পরমানন্দ লাভ হইবে না, যতক্ষণ না আমরা তাঁহাকে চিনিতে পারিতেছি।

অতএব ঈশ্বর-প্রত্যভিজ্ঞা আবশ্যিক। কিন্তু মাধবাচার্য্য সর্বদর্শনের সংগ্রহমাত্রকরণে ব্যাপৃত বলিয়া, কি উপায়ে প্রত্যভিজ্ঞা লাভ করিতে হয়, তাহা বিশেষ ভাবে প্রদর্শন করেন নাই। ক্ষেমরাজকৃত প্রত্যভিজ্ঞাহৃদয় হইতে নিম্নে তাহা প্রদর্শিত হইতেছে। এই গ্রন্থে মাত্র কুড়িটি সূত্রে সমস্ত প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন বিবৃত হইয়াছে। ইহার কতকগুলি সূত্রের সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম প্রকাশ করা যাইতেছে।

চৈতন্য সর্ব বস্তুর নিয়ামক, কিন্তু নিজে অস্ত্র কোন বস্তু দ্বারা নিয়মিত হয় না, ইহা হইতেই সমস্ত জগৎ নিষ্পন্ন হয়। ইহা জগতের উৎপাদনে কোন উপাদানের অপেক্ষা করে না, স্বেচ্ছাক্রমে নিজেতে জগৎকে প্রকাশিত করে। কিন্তু চৈতন্য জগৎরূপে পরিণত হয়, এরূপ বলা ঠিক নহে। দর্পণ যেভাবে স্বয়ং কোন রূপে পরিবর্তিত হয় না, কিন্তু আপনাতে নানা বস্তু প্রকাশিত করে, সেইরূপ চৈতন্যও স্বয়ং অপরিবর্তিত থাকিয়া জগৎ প্রকাশিত করে। আবার দর্পণ যেভাবে মৃত্তিকা-বীজাদি কোন উপাদান না লইয়া, উদ্ভাদি প্রদর্শন করে, সেইরূপ চৈতন্যও স্বেচ্ছাক্রমে বিনা উপাদানে সমগ্র জগৎ প্রকাশিত করে। এই জগৎ নানা বৈচিত্র্যময়, কেন না, জীব ও জীবগণের ভোগ্য পদার্থ নানা প্রকার। জীব ও জীবগণের ভোগ্য পদার্থ পরস্পরকে আশ্রয় করিয়া নানা প্রকার হয়। জীবগণ স্ব স্ব কৰ্ম্মাঙ্কুরসারে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার পদার্থ ভোগ করে, আবার ভিন্ন ভিন্ন অবস্থার জন্ত জীবগণ পরস্পর অধিকতর ভিন্ন হয়। জীব ও ভোগ্য পদার্থ পরস্পরের দ্বারা প্রভাবিত হইয়া নানা বৈচিত্র্যময় হয়। এরূপ স্থলে অস্ত্রোত্তাপ্রয় দোষ হয় না, কেন না, এ স্থলে পরস্পরাশ্রয়ে

বৈচিত্র্যের উৎপত্তি প্রত্যক্ষসিদ্ধ। যেমন অন্ধ ও পঙ্গু পরস্পরের সাহায্যে গন্তব্য স্থানে উপস্থিত হইলে, উভ্যদের কার্য্য অস্ত্রোত্তাপ্রায়ক বলিয়া অসম্ভব বলা যাইতে পারে না, সেইরূপ উপরিউক্ত স্থলেও বৈচিত্র্যের উৎপত্তি অস্ত্রোত্তাপ্রায়ক বলিয়া অসম্ভব বলা উচিত নহে। যে রূপ দুইখানি পাতলা তক্তা পরস্পরের আশ্রয়ে উর্দ্ধভাবে অবস্থিত হইলে, উভ্যদের উর্দ্ধস্থিতি অস্ত্রোত্তাপ্রায়ক বলিয়া অসম্ভব বলা যাইতে পারে না, যে রূপ দুইখানি কাঠের পরস্পর সংঘর্ষে অগ্নি উৎপন্ন হইলে, ঐরূপ অগ্নির উৎপত্তি পরস্পরাশ্রায়ক বলিয়া অসম্ভব বলা যাইতে পারে না, সেইরূপ উপরিউক্ত স্থলেও বৈচিত্র্যের উৎপত্তি অস্ত্রোত্তাপ্রায়ক বলিয়া অসম্ভব বলা উচিত নহে। এইরূপে জীব ও জীবভোগ্য পদার্থ পরস্পরপ্রভাবে নানাবিধ হওয়ার বিধিও নানা বৈচিত্র্যযুক্ত হইয়াছে।

অতঃপর জীবের স্বরূপ নিরূপিত হইতেছে। জীবে ও শিবে বাস্তবিক পক্ষে কোন ভেদ নাই, তবে শিবের মায়াক্রিয়া দ্বারা জীবের স্বরূপ অপ্রকাশিত রহিয়াছে বলিয়া জীব ও শিব ভিন্নবৎ প্রতীত হয়। যে রূপ অতি ক্ষুদ্র বীজে সূক্ষ্ম হং বটবৃক্ষের স্বরূপ অনভিব্যক্ত ভাবে থাকে এবং অল্পকাল অবস্থায় সেই অতিক্ষুদ্র বীজ যে রূপ মহামহীকরূপে পরিণত হয়, সেইরূপ ক্ষুদ্রশক্তি মানবও পরমমহেশ্বরের সর্বপ্রকার ঐশ্বরিক ক্ষমতা অনভিব্যক্ত অবস্থায় রহিয়াছে এবং অল্পকাল অবস্থায় সেই ক্ষুদ্রশক্তি মানবও পরমমহেশ্বর্য্য লাভ করিতে পারে। আরও যেমন ভগবানের শরীর এই বিশ্বই, সেইরূপ জীবের শরীরও সঙ্কুচিত বিশ্বায়ক। মানব-শরীরের কোন্ অংশ বিশ্বের কোন্ অংশের অল্পরূপ, তাহা নানা পুরাণ-তত্ত্বাদিতে বিবৃত হইয়াছে। তাহার প্রকৃত তাৎপর্য্য যোগিজনবোধ্য, এ জন্ম তাহা উল্লিখিত হইল না। বস্তুতঃ জীব ও শিবের অভেদ-তত্ত্বই প্রত্যভিজ্ঞাদর্শনের সার কথা। এই মতে এই তত্ত্বের পরিজ্ঞানেই মুক্তি হয় ও ইহার অপরিজ্ঞানেই বন্ধন হয়।

যখন চিন্মাত্রা পরমেশ্বর নিজের স্বাভাব্যবশতঃ আপনাকে নানা রূপে প্রকাশিত করিতে ইচ্ছা করেন, তখন তাঁহার ইচ্ছাদিশক্তি বস্তুতঃ অসঙ্কুচিত থাকিলেও সঙ্কুচিতের দ্বারা প্রকাশ পায় এবং তখনই ইনি সংসারী জীবরূপে প্রতীয়মান হন। এই সময় তাঁহার অব্যাহত ইচ্ছাদিশক্তি অনভিব্যক্ত হওয়াতে, তিনি আপনাকে অপূর্ণ মনে করেন। তাঁহার জ্ঞানশক্তি সঙ্কুচিতবৎ হওয়ায়, তিনি দেহকেই আত্মা বলিয়া ভাবেন। তাঁহার ক্রিয়াশক্তি পরিমিত হওয়াতে তিনি শুভাশুভ অল্পভানে রত হন। তাঁহার অজ্ঞাত শক্তিও সঙ্কুচিতবৎ হইয়া যায়। এইরূপে তিনি শক্তি-দরিদ্র হইয়া সংসারী আত্মা লাভ করেন। নিজের শক্তির বিকাশ হইলে, আবার শিব হন।

এখন মুক্তির উপায় বর্ণিত হইতেছে। চিদানন্দ লাভ হইলে অর্থাৎ স্বরূপাবস্থানের আনন্দ অল্পভবের সামর্থ্য হইলে, “আমি চিন্মাত্র, দেহাদিভিন্ন”, এইরূপ দৃঢ় প্রতিপত্তি জন্মে। এই সময় দেহাদিগির অল্পভব বর্তমান থাকে, কিন্তু তাহা হইলেও তখন “আমি দেহাদিভিন্ন চিন্মাত্র” এইরূপ প্রবলতর জ্ঞান বিস্তারিত থাকায়, দেহাদিজ্ঞান জীবকে বিপণ্যভাজিত করিতে

পারে না। এইরূপ অবস্থাকে জীবমুক্ত অবস্থা বলে। চিদানন্দলাভ হইলে আত্মজ্ঞান ও জীবমুক্তি হয়। চিদানন্দলাভ কিরূপে হয়? মধ্যবিকাশ হইলে চিদানন্দলাভ হয়। মধ্যবিকাশ কিরূপে হয়, তাহা বলা হইতেছে। সকলের অন্তরতমরূপে বর্তমান ও সকল বস্তুর স্বরূপপ্রকাশক বলিয়া সংবিৎ (চৈতন্ত্য)কেই মধ্য বলা হয়। এই সংবিতের স্বরূপ মায়াদশায় পরিচ্ছিন্ন হইয়া জীবদেহকে আশ্রয় করে। এ জন্ত জীবগণ দেহদ্বার ব্যতিরেকে জ্ঞানলাভ করিতে পারে না। সংবিৎ অসংখ্য নাড়ীপথে সমস্ত দেহ আশ্রয় করিয়া আছে। তথাপি প্রধানতঃ ইহা ব্রহ্মরূপ হইতে আরম্ভ করিয়া মেরুদণ্ডের মূল পর্য্যন্ত মধ্যমনাড়ী বা ব্রহ্মনাড়ী আশ্রয়ে অবস্থিত। কেন না, এই মধ্যম নাড়ী হইতে সকল মনোবৃত্তির উদয় হয় ও ইহাতেই সকল বৃত্তির লয় হয়। এরূপ হইলেও বদ্ধ জীবগণের সংবিৎ সঙ্কুচিত ভাবে অবস্থান করে। যখন এই সংবিতের সঙ্কোচভাব দূরীভূত হইয়া ইহা বিকশিত হয় অথবা মধ্যভূত ব্রহ্মনাড়ী বিকশিত হয়, তখন জীব চিদানন্দ লাভ করিয়া জীবমুক্ত হয়।

উপরিউক্ত মধ্যবিকাশের কতকগুলি উপায় কথিত হয়। (১) বিকল্পক্ষয়ের দ্বারা মধ্যবিকাশ হয়। এই উপায় সূক্ষ্মকর; কারণ, ইহাতে প্রাণায়াম, মুদ্রাবদ্ধ প্রভৃতি ব্রহ্মণাময় ব্যাপারের অনুষ্ঠান করিতে হয় না। আমাদের আত্মস্বরূপে অবস্থিতির প্রতিবন্ধক আমাদের মনের সঙ্কল্প-বিকল্প। আমরা যদি কিছুই চিন্তা না করি, তাহা হইলে সকল বিকল্প ক্ষয় হয় অর্থাৎ আমাদের মনে কোন প্রকার সঙ্কল্প-বিকল্প উপস্থিত হয় না এবং তাহা হইলেই আমরা স্বরূপে অবস্থান করিতে পারি এবং তাহা হইলেই সংবিতের বিকাশ হয়। আমাদের সমস্ত জ্ঞানেই কোন না কোন বাহ্য বিষয় রহিয়াছে। এই বাহ্য বিষয় ত্যাগ করিতে পারিলেই, শুদ্ধ চৈতন্ত্য-মাত্র অবশিষ্ট থাকে। ইহাকে স্বরূপে অবস্থান বলে। তাহা হইতেই চিদানন্দ লাভ হয়। অতএব এই চিদানন্দ লাভ করিতে হইলে সমস্ত বাহ্য বিষয়ের চিন্তা ত্যাগ করিতে হয় বা অকিঞ্চিচ্চিন্তক হইতে হয়। তাহা হইলেই সংবিৎ বিকশিত হয়। শিবমূর্ত্তি এই উপায়কে শাস্ত্রব উপায় বলা হইয়াছে এবং এই উপায়ই সর্বপ্রথম নির্দিষ্ট হইয়াছে। বুদ্ধদেবও শূন্য ভাবনা দ্বারা নির্বাপন লাভের উপদেশ দিয়াছেন। (২) দ্বিতীয় উপায় শক্তি-সঙ্কোচ। এই উপায় কঠোপনিষদের চতুর্থ বল্লীর (বা দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম বল্লীর) প্রথম মন্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

পর্য্যাক্ষাণি ব্যতৃণং স্বয়ম্-

সম্মাৎ পরাক্ পশ্চতি নাস্তরাশ্মনৃ।

কশ্চিদবীরঃ প্রত্যগাত্মানমৈকম্

আবৃত্তচক্ষুরমৃতমব্রবী ॥

• পরমেশ্বর ইন্দ্রিয়-সকল বহির্মুখ করিয়া তাহাদিগকে নষ্ট করিয়াছেন, এজন্য তাহার বাহিরের বস্তুকেই দেখে, অন্তরাশ্মাকে দেখিতে পায় না। কোন উত্তমশালী পুরুষ বাহ্য বস্তু হইতে উহাদিগকে ব্যাবৃত্ত বা সঙ্কুচিত করিয়া চিদানন্দ উপভোগ করিতে করিতে প্রত্যগাত্মাকে

দেখেন। (৩) তৃতীয় উপায় শক্তির বিকাশ অর্থাৎ অন্তর্নিগূঢ় সমস্ত শক্তির হ্রস্বপৎ বিস্ফারণ। আমরা যখন কোন বস্তু দেখি, তখন আমরা সেই বস্তুকে জানিতে পারি এবং নিজেকেও আংশিক ভাবে (অর্থাৎ সেই বস্তুর দ্রষ্টৃরূপে) জানিতে পারি। অল্প বস্তু দেখিলে, নিজেকে সেই অল্প বস্তুর দ্রষ্টৃরূপে আংশিকভাবে জানিতে পারি। আবার যখন কোন শব্দ শুনি, তখন আমরা সেই শব্দকে জানিতে পারি এবং নিজেকেও আংশিকভাবে (অর্থাৎ সেই শব্দের শ্রোতৃরূপে) জানিতে পারি। এইরূপ আমরা সমস্ত সময়ই নিজেকে জানিতেছি বটে, কিন্তু তাহা আংশিকভাবে মাত্র। কিন্তু যদি চেষ্টা দ্বারা আমাদের সমস্ত গূঢ় শক্তির প্রয়োগ করিয়া আমরা নিজেকে সর্বভাবে জানিতে পারি, তাহা হইলেই আমাদের স্বরূপের বস্তুজ্ঞান হয় ও তাহাতেই চিদানন্দ লাভ করিতে পারি। কিন্তু সাধারণতঃ আমাদের মন এক একটি বিষয়ই এক এক সময়ে গ্রহণ করে, এ অল্প আমরা কেবল আমাদের আশিক ভাবে জানিতে পারি। এই অপূর্ণতা দূর হইয়া সমস্ত শক্তির বিকাশ হইলেও শিবত্ব লাভ হয়। শিবত্বে এই উপায়কে শাক্ত উপায় বলা হইয়াছে। (৪) চতুর্থ উপায় বাহ্যচ্ছন্দ বা প্রাণাপানের গতি-বিচ্ছেদ। যোগত্বে ইহাকে সমাধিলাভের উপায় বলা হইয়াছে। জ্ঞানগর্ভে উক্ত হইয়াছে,— যে ব্যক্তি স্বরবর্ণরহিত ককারহকারাদি প্রায় বর্ণ উচ্চারণপূর্বক প্রাণাপানের গতি বিচ্ছেদ করে ও হৃৎপঙ্কজমধ্যে চিত্ত নিহিত করে, তাহার হৃদয়াককার বিদীর্ণ করিয়া তাৎক্ষণিক ঈশ্বর-প্রত্যভিজ্ঞার অঙ্গুর উদিত হয়, বাহা পশুরও পরমমাহেশ্বর্য্য জন্মাইতে সমর্থ। আত্মস্ব-কোটিনিভালন, আনন্দপূর্ণস্বাভাবনা প্রভৃতি আরও নানা উপায়ের চিদানন্দ লাভ হইতে পারে।

উক্ত উপায়-সকলের অভ্যাসে নিত্য সমাধিলাভ হয়। তাহা হইলেই নিজের পূর্ণস্বরূপে অবস্থান ঘটে এবং ঈশ্বরতাপ্রাপ্তি হয়। এ পর্য্যন্ত বাহা বলা হইল, তাহা ক্ষেত্রাজকৃত প্রত্যভিজ্ঞান হইতে সংগৃহীত। এই গ্রন্থখানির রচনা সরল হইলেও, অপরিস্ফুট পারিতোষিক শব্দসমূহ বলিয়া ইহার অনেক স্থল বুঝা যায় না। বাহা বুঝা গেল, তাহারই সংক্ষিপ্ত মর্ম উপরে বর্ণিত হইল।

শ্রীধীরেশচন্দ্র বিহার্য্য

জ্ঞানদাসের পদাবলী*

বৈষ্ণব পদকর্তাদিগের মধ্যে জ্ঞানদাসের স্থান অতি উচ্চ। বহু মনীষী সমালোচক বিভাগতি ও চণ্ডীদাসের পরেই জ্ঞানদাসের স্থান নির্দেশ করিয়া থাকেন; কেহ কেহ বা জ্ঞানদাস অপেক্ষা গোবিন্দদাসকেই শ্রেষ্ঠ বিবেচনা করেন। বস্তুতঃ শ্রীচৈতন্যদেবের পরবর্তী সাদৃশ্য শতাদিক বৈষ্ণব পদকর্তাদিগের মধ্যে জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাসই যে কবিত্ব-বিষয়ে শ্রেষ্ঠ, সে সম্বন্ধে সমালোচকগণমধ্যে মত-ভেদ দেখা যায় না। স্বর্গীয় হেমবাবু ও নবীন-বাবুর মত বিভিন্ন প্রকৃতির দুই জন কবি মध्ये কে শ্রেষ্ঠতর, এক কথায় ইহার উত্তর দেওয়া বেক্সপ অসম্ভব, জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাসের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ, এক কথায় ইহার উত্তর দেওয়াও সেইরূপ অসম্ভব। এই জটিল প্রশ্নের প্রকৃত উত্তর দিতে হইলে উল্লিখিত কবিদিগের মধ্যে কাহার কি বিশেষত্ব,—তাহারা কে কোন্ শ্রেণীর রচনার অধিক দক্ষতা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার মীমাংসা করাই সর্বোপায় আবশ্যক হয়; উহা মীমাংসিত হইলে তাঁহাদিগের মধ্যে তুলনার সমালোচনা কিয়ৎপরিমাণে সুসাধ্য হইতে পারে। জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাস সমসাময়িক কবি ছিলেন; নরহরি চক্রবর্তীর “ভক্তিরস্বাকর” গ্রন্থের বর্ণনার আমরা উভয়কেই তদানীন্তন অস্তান্ত বৈষ্ণব মহাজনগণ সহকারে খেতুরীর শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা-মহোৎসবে উপস্থিত দেখিতে পাই। জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাস উভয়েই সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও হিন্দী, মৈথিল প্রভৃতি ভাষা-সাহিত্যে পারদর্শী ছিলেন এবং উভয়েই পূর্ববর্তী শ্রেষ্ঠ পদকর্তা জয়দেব, বিভাগতি ও চণ্ডীদাসের আদর্শে পদ-রচনা করিয়াছেন; তথাপি গোবিন্দদাসের পদাবলীতে বিভাগতির—বিশেষতঃ জয়দেবের প্রভাব বেক্সপ সুস্পষ্ট, জ্ঞানদাসের পদাবলীতে সেরূপ নহে; তাহার পদ-সমূহে নারায়ণের স্বভাব-কবি চণ্ডীদাসের প্রভাবই সুপরিষ্কৃত। গোবিন্দদাস বেক্সপ জয়দেবের অপূর্ণ অম্লকরণে সুললিত অম্লগ্রাস-যোজনা, পদ-মাধুর্য্য ও অলঙ্কার-চাতুর্য্য প্রদর্শন করিয়া, আবাদিগের বিশ্বাস ও প্রীতির উৎপাদন করেন, জ্ঞানদাসও সেইরূপ চণ্ডীদাসের জ্ঞান প্রোঞ্চল ও সুগভীর রসপূর্ণ রচনার আবাদিগকে বিমোহিত করিয়া থাকেন। জ্ঞানদাসের এই উৎকৃষ্ট পদগুলি প্রায় সমস্তই চণ্ডীদাসের জ্ঞান অমিশ্র বাঙ্গালা ভাষায় রচিত। গোবিন্দদাসের অমিশ্র বাঙ্গালা পদ দুই চারিটি পাওয়া গেলেও, সেইগুলি তাঁহার উৎকৃষ্ট পদ বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে না; কিন্তু জ্ঞানদাসের—

“দেখ রি সখি

শ্রামচন্দ

ইন্দুবদনি

রাধিকা।

বিবিধ বস্তু

সুভতিবৃন্দ

গাওয়ে রাগ-মালিকা ॥

* রাজসাহী, উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের ৮ম অধিবেশনে পঠিত।

মন্দ-পবন

কুঞ্জ-ভবন

কুসুম-গন্ধ-মাধুরী ।

মদন-রাজ

নব সমাজ

অমর-অমর-চাতুরী ॥

প্রভৃতি ব্রজবুলি পদগুলি বিজ্ঞাপতি ও গোবিন্দদাসের উৎকৃষ্ট মৈথিল ও ব্রজবুলি পদের সহিত তুলনার অযোগ্য নহে । পক্ষান্তরে জ্ঞানদাসের—

“দেখা আইলাম তারে সই দেখা আইলাম তারে ।

এক অঙ্গে এত রূপ নয়ানে না ধরে ॥”

“সই কি না সে ঝুঁর প্রেম ।

আঁখি পালাটিতে

নহে পরভীত

যেন দারিদ্রের চেম ॥”

“হাসিয়া হাসিয়া

মুখ নিরখিয়া

মধুর কথাটি কয় ।

ছায়ার সহিতে

ছায়া মিশাইতে

পথের নিকটে রয় ॥”

ইত্যাদি সরল, মধুর ও গভীর ভাবপূর্ণ বাঙ্গালা পদগুলির তুলনা-স্থল সমগ্র পদাবলি-সাহিত্যে ও বিরল । সুতরাং গোবিন্দদাসের ব্রজ-বুলি পদাবলী অমুপ্রাস, পদ-লালিত্য ও অলঙ্কার-পারিপাট্য বিষয়ে অতুলনীয় বলিয়া স্বীকার করিলেও বাঙ্গালা ও ব্রজ-বুলি—উভয়বিধ উৎকৃষ্ট পদ-রচনার দক্ষতা ও অপূৰ্ণ কবিত্বপূর্ণ অতুৎকৃষ্ট বাঙ্গালা পদ-রচনার জন্ত বাঙ্গালা ভাষার গীতি-কবিদিগের মধ্যে চণ্ডীদাসের পরেই জ্ঞানদাসের স্থান নির্দেশ করিলে কোনরূপেই অসঙ্গত হইবে না ।

এইরূপ একজন অতি শ্রেষ্ঠ প্রাচীন কবির পদাবলী বিস্তুতরূপে প্রকাশিত ও প্রচারিত হওয়া যে একান্ত বাঞ্ছনীয়, তাহা বলা বাহুল্য । হুঃখের বিষয় এই যে, স্বর্ণগত রমণীমোহন মল্লিক মহাশয় ব্যতীত জ্ঞানদাসের সমগ্র পদাবলীর প্রকাশ-কার্যে আর কেহই আগ্রহের হন নাই । রমণীবাবু চণ্ডীদাসের পদাবলীর ভ্রাতা জ্ঞানদাসের পদাবলীরও একটি সটীক সংস্করণ প্রকাশিত করিয়া সাহিত্যাহুয়াগী ব্যক্তি যাজ্ঞেরই কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়া গিয়াছেন ; কিন্তু হস্তলিখিত প্রাচীন বিস্তুত আদর্শ পুথির অসম্ভাব কিংবা অজ্ঞ যে কারণেই হউক, রমণীবাবুর চণ্ডীদাসের সংস্করণের ভ্রাতা জ্ঞানদাসের সংস্করণেও বহু স্থলে পাঠ ও অর্থের অসঙ্গতি রহিয়া গিয়াছে । আমরা ইতিপূর্বে ১৩২০ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ২য় সংখ্যায় “প্রাচীন পদাবলী ও পদকর্তৃগণ” শীর্ষক প্রবন্ধে চণ্ডীদাসের পদাবলীর আলোচনা-প্রসঙ্গে কর্তব্যের অহুরোধে রমণী বাবুর কতকগুলি পাঠ ও অর্থের অসঙ্গতি প্রদর্শিত করিয়া বিস্তুত পাঠ ও অর্থ নির্ণয়ের জন্ত সাধ্যানুসারে চেষ্টা করিয়াছি । জ্ঞানদাসের কবিত্বের সমা লোচনা ইতিপূর্বে অন্ন-বিস্তর অনেকেই

করিয়াছেন; কিন্তু তাঁহার পদাবলীর পাঠ ও অর্থের অসঙ্গতি সৰ্ব্বদে ইতিপূর্বে কোন আলোচনা হইয়াছে বলিয়া আমরা জানি না; সুতরাং অল্প সাহিত্য-সম্মিলন উপলক্ষে সমাগত অধীশ্বরগণের সমক্ষে আমরা প্রচলিত প্রথা অনুসারে জ্ঞানদাসের কবিত্বের সমালোচনা না করিয়া যদি তাঁহার পদাবলীর উক্ত অসঙ্গতি ও উহা নিবারণের উপায় সৰ্ব্বদে কিঞ্চিৎ আলোচনা করি, তাহা হইলে বোধ হয়, অসঙ্গত কিংবা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। প্রথানতঃ যে সকল কারণে জ্ঞানদাসের পদাবলীর পাঠ-বিকৃতি ঘটিয়াছে, আমরা সংক্ষেপে সেই কারণগুলির উল্লেখ করিয়া পরে দৃষ্টান্ত সহ উহাদিগের সৰ্ব্বদে বিবৃত আলোচনা করিব।

১ম। অক্ষর-বিনিময়-জনিত পাঠ-বিকৃতি। ‘স’ ও ‘শ’, ‘ব’ ও ‘র’, ‘ল’ ও ‘ন’, ‘জ’ ও ‘ব’ এবং ‘ও’ ও ‘তু’ অক্ষরের বিনিময়-জনিত গোলযোগ ইহার প্রধান দৃষ্টান্তস্বল।

২য়। অক্ষরচ্যুতি-জনিত পাঠ-বিকৃতি।

৩য়। শব্দ-চ্যুতি-জনিত পাঠ-বিকৃতি।

৪র্থ। অতিরিক্ত শব্দ-প্রয়োগ-জনিত পাঠ-বিকৃতি।

৫ম। পদচ্ছেদের অভাব কিংবা অপ-ব্যবহার-জনিত পাঠ-বিকৃতি।

৬ষ্ঠ। ভণিতার গোলযোগে পাঠ-বিকৃতি।

৭ম। উল্লিখিত একাধিক কারণে পাঠ-বিকৃতি।

পাঠ-বিকৃতি ঘটিলে অর্থ-বিকৃতিও অনিবার্য হইয়া পড়ে; সুতরাং পাঠ-বিকৃতির উল্লিখিত কারণগুলি অর্থ-বিকৃতিরও কারণ বটে; পাঠ-বিকৃতি না থাকিলেও শব্দার্থের বিচ্ছিন্ন জ্ঞানের অভাবে প্রকৃত অর্থ-বোধ না হইয়া অসম্বাদ্যতার কারণ হইতে পারে; এই জাতীয় অর্থের অসঙ্গতির কয়েকটি দৃষ্টান্তও আমরা প্রদর্শন করিব।

আমরা বথাক্রমে এই সকল পাঠ ও অর্থ-বিকৃতির সৰ্ব্বদে আলোচনা করিব।

পাঠ-বিকৃতি

১ম। অক্ষর-বিনিময়

(১) ‘স’ ও ‘শ’-কারের গোলযোগ

প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিতে ‘শ’-কারের পরিবর্তে প্রায় সর্বত্রই স-কারের ব্যবহার দৃষ্ট হয়; কিন্তু কোন কোন স্থলে ‘স’-কারের পরিবর্তেও ‘শ’-কার ব্যবহৃত হইয়াছে। হিন্দী ও মৈথিলভাষায় ‘শ’-কার প্রায় সর্বত্রই ‘স’-কার অর্থাৎ ইংরেজি (S) অক্ষরের দ্বারা উচ্চারিত হয় বলিয়া, হিন্দী ও মৈথিল ভাষায় ‘শ্রাম’, ‘শাউন’, ‘শিদ্ধার’ প্রভৃতি শব্দ ‘শ্রাম’, ‘শাউন’, ‘সিদ্ধার’ লিখিত হইলেও বাঙ্গালা ভাষায়, এমন কি, ব্রজ-বুলি পদাবলীতে পর্যন্ত ‘স’ ও ‘শ’ ইংরেজি (sh) অক্ষরের দ্বারা উচ্চারিত হওয়ার ব্যাকরণ ও ব্যুৎপত্তির দিকে লক্ষ্য না করিয়া ‘শ’-কারের পরিবর্তে ‘স’-কারের ব্যবহার নিরর্থক ও অসঙ্গত

বিবেচনার বঙ্গীয় পদাবলীর সম্পাদকগণ আধুনিক বাঙ্গালা ভাষার রীতি অনুসারেই ‘স’ ও ‘শ’কারের পার্থক্য রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। কিন্তু প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিতে ‘স’-কারের বাহ্যাবশতঃ উহাতে যে কচিং ‘স’কারের পরিবর্তেও ‘শ’কার ব্যবহৃত হইয়া থাকিতে পারে, ইহা বিস্মৃত হওয়ার পাঠ-বিকৃতির কারণ ঘটয়াছে। দৃষ্টান্ত বথা,—রমণী বাবুর সংস্করণে—

“শুনহ মাধব কহলু” তোর

শমতি না দেই দিন রজনী রোর ॥”

১ম পৃষ্ঠা।

“এবে দিন ছই তিন দেখিরে আন ছান্দে।

ডাকিলে শমতি না দেয় আঁখি মেলি কান্দে ॥”

৫ম পৃষ্ঠা।

রমণী বাবু ‘শমতি না দেই’ বাক্যের অর্থ লিখিয়াছেন—“শান্তি প্রাপ্ত হয় না। শমতি—শমতা।” প্রথম উদাহরণে ‘শান্তি’ অর্থ কথঞ্চিৎ সংলগ্ন হইলেও ‘ডাকিলে শমতি না দেয়’ বাক্যে কোনরূপেই শান্তি বা ‘শমতা’ অর্থ সঙ্গত হইতে পারে না। সুতরাং এ স্থলে ‘শমতি’ শব্দের আর একটি সঙ্গত অর্থ খুঁজিয়া বাহির করা আবশ্যিক; সেইরূপ কোন অর্থের উদ্ভাবন করিতে না পারিয়াই বোধ হয় রমণীবাবু শেষোক্ত স্থলে ‘শমতি’ শব্দের অর্থ লিখেন নাই। বস্তুতঃ ‘শান্তি’ বা ‘শমতা’ অর্থ প্রথম উদাহরণেও সঙ্গত হইতে পারে না; ‘শান্তি বা শমতা পাওয়া’ অর্থে ‘শান্তি বা শমতা দেওয়া’ বাক্যের প্রয়োগ নিতান্ত বিরুদ্ধার্থজ্ঞাপক সন্দেহ নাই। আমাদেরিগের দৃষ্ট পদকল্পতরুর চারিখানা হস্তলিখিত পুথিতেই ‘শমতি’ স্থলে ‘সমতি’ পাঠ আছে। ‘সমতি’ শব্দটি সংস্কৃত ‘সম্মতি’ শব্দ-জাত; হিন্দী ভাষার ‘সম্মতি’ অর্থে ‘স্মৃতি’ শব্দের ব্যবহার আছে* ; সম্মতি অর্থে পদাবলি-সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত ‘সমতি’ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়, বথা,—

“সরস-বিরসময়ি

ইজিতে রসবতি

অসমতি সমতি বুঝাব।”

—রাধামোহন; পদকল্পতরুর ৪৪৮ সংখ্যক পদ।

জানদাসের উদ্ধৃত উদাহরণ দুইটিতে ‘সমতি’ পাঠ ও উহার ‘সম্মতি’ বা সাড়া দেওয়া অর্থই সঙ্গত; সুতরাং এ স্থলে যে ‘স’কার ও ‘শ’কারের গোলযোগ হেতু পাঠ-বিকৃতি ও ভজ্জন্ত অর্থের অসঙ্গতি ঘটয়াছে, ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। পূর্ববঙ্গে নিম্নশ্রেণীর লোকেরা ‘সাড়া দেওয়া’ অর্থে ‘স্মৈড় দেওয়া’ বাক্যের ব্যবহার করিয়া থাকে। আমাদেরিগের বিবেচনা হয় যে, ‘সম্মতি’ শব্দ হইতেই এই ‘স্মৈড়ি’ বা

* ভাষ্করা কালনের হিন্দুহানী-ইংরেজী অভিধানে ‘স্মৃতি’ শব্দ দেখুন।

‘মুমৈড়’ শব্দ উদ্ধৃত হইয়াছে; কারণ, অন্য ‘ত’ অক্ষর অপভ্রংশে ‘ড়’ অক্ষরে পরিবর্তিত হওয়ার দৃষ্টান্ত বাঙ্গালা ও হিন্দী ভাষায় একান্ত বিরল নহে। যথা—(সংস্কৃত) ‘পতন’—(বাঙ্গালা) পড়ন; (সংস্কৃত) ‘উদ্ধৃত’—(বাঙ্গালা) ‘উদড়া’, (হিন্দী) ‘উধেড়া’; (সংস্কৃত) অর্দ্ধায়ত—(বাঙ্গালা) ‘আউদড়’, ‘আহুড়’; (সংস্কৃত) ‘নিম্নিত’—(বাঙ্গালা) ‘নিমড়া’। ‘সাদা’ শব্দটির সহিত ‘মুমৈড়’ শব্দের কোন সম্বন্ধ আছে কি না, তাহা চিন্তনীয়।

(২) ‘ব’-কার ও ‘র’-কারের গোলযোগ

প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিতে ‘ব’ ও ‘র’ অক্ষর দুইটি সর্বত্র বিভিন্নরূপে লিখিত হয় নাই। কোন কোন পুথিতে ‘র’ অক্ষর ‘ব’-কারের স্থায় এবং ‘ব’ অক্ষরটি ‘র’ অর্থাৎ হসন্ত ‘ব’-কারের স্থায় দৃষ্ট হয়; হসন্ত চিহ্নটি আবার অনেক স্থলে লিপিকর-প্রমাদে পরিত্যক্ত হইয়া ‘ব’ ও ‘র’ অক্ষরের ভেদ-চিহ্ন লুপ্ত করিয়া ফেলিয়াছে। এক্ষণ স্থলে শব্দের অর্থ দ্বারা ‘ব’ ও ‘র’ স্থির করা ব্যতীত অন্য উপায় নাই; সুতরাং বিচার্য শব্দটির অর্থ না বুঝিতে পারায় অনেক সময়ে যে, ‘ব’ ও ‘র’-কারের গোলযোগ হেতু পাঠ-বিস্রাটি ঘটবে—ইহা সহজেই বুঝা বাইতে পারে। ‘ব’ ও ‘র’-কারের গোলযোগের দৃষ্টান্ত পদাবলি-সাহিত্যে অনেক দেখা যায়; আমরা জ্ঞানদাসের পদাবলী হইতে নিম্নে কতকগুলি দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিতেছি।

“মুখে হাসি মিশা বাঁশী বায়।

রমিয়া রমিয়া বিধু অগত মাতায় ॥”—২০ পৃষ্ঠা

“তাছে হাসি কর কথা খানি।

রমিয়া, রমিয়া বিধুর পড়িল অবনী ॥”—২১ পৃষ্ঠা।

বলা বাহুল্য যে, ‘রমিয়া’ পাঠে কোন সম্ভব অর্থ পাওয়া যায় না; উত্তর স্থলেই ‘রমিয়া’ শব্দের পরিবর্তে ‘বমিয়া’ পাঠ হইবে। ‘বাঁশী’ এই অসমাপিকা ক্রিয়া-পদ ও ‘বমিত’ এই ক্ত প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ উভয়ের অপভ্রংশ হইতেই ‘বমিয়া’ শব্দ হইতে পারে; দ্বিতীয় উদাহরণে ‘বমন করিয়া’ অর্থে ‘বমিয়া’ শব্দের প্রয়োগ ব্যাকরণ-সিদ্ধ নহে বলিয়া বাঁহারা আপত্তি করেন, তাঁহারা ‘বমিয়া’ শব্দের ‘বমিত’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারেন; বস্তুতঃ ‘বমিত’ অর্থে ‘বমিয়া’ শব্দের প্রয়োগ পদাবলি-সাহিত্যে দৃষ্ট হয় না,—সুতরাং আমাদের মতে দ্বিতীয় উদাহরণের অন্তর্গত প্রয়োগ কবি-প্রয়োগ বলিয়া সমর্থন করাই সমীচীন পদ্য।

পুনশ্চ দৃষ্টান্ত যথা,—

“দেখবি মোহম গোকুল-চন্দ্র।

রাধা রসবতী

রসিকা-শিরোমণি

নব পরিচয় অমুবদ্ধ ॥”—২৬ পৃষ্ঠা।

‘দেখিবে’ সখি

শ্রাম চন্দ

ইন্দুবদনী রাধিকা ।” —১২১ পৃষ্ঠা

‘দেখিবে’ অর্থ এ স্থলে স্তম্ভিত নহে ; আমাদেরিগের দৃষ্ট তিনখানা হস্তলিখিত পুথিতে ‘দেখ রি’ পাঠ আছে । ‘রি’ ও বাক্যলা ‘রে’ সমার্থক ; প্রভেদ এই যে, হিন্দীতে স্ত্রীলোকের সম্বোধনেই ‘রি’ ব্যবহৃত হয় ; বথা,—

“এসে বরখা রিত্তম্ কৈসে রহঁ একলি

বীতি রয়না দিন

বিপদ ভেল ভারি

এ রি সখি রি ।”—হিন্দী গীত ।

পদাবলি-সাহিত্যের অন্যত্রও ‘রি’ দৃষ্ট হয় ; বথা,—

“আলি রি হামরা তোহারি কিয়ৈ নহিয়ে ।

যো তুরা দুখে

ছথায়ত শত গুণ

তাহারে কি বেদন না কহিয়ে ॥”

—বিদ্যুৎ ; প-ক-ত, ৭১ সংখ্যক পদ ।

পুনশ্চ বথা,—

“গিরিবর নিকট

খেলত শ্রামজ্বলর

ঘূর্ণিত নয়ন বিশাল ।

নৌতুন তৃণ

হেরিয়া বমুনাতট

চকল ধার গোপাল ॥”—৩৬ পৃষ্ঠা ।

বলা বাহুল্য যে, ‘ধার’ পাঠে কোনই অর্থ হয় না ; আমাদেরিগের দৃষ্ট সকলগুলি পুথিতেই ‘ধাব’ পাঠ আছে ; উহাতে অর্থ হইবে—“নুতন তৃণ দেখিয়া গোপাল অর্থাৎ ধেমুর পাল (স্ত্রীকৃষ্ণ নহে) চকল-ভাবে বমুনার তটে ধাবিত হইতেছে ।”

পুনশ্চ বথা—

“তোমার অধর-রস পানে মোর আশ ।

করজ লিখিয়া লহ সুই তুরা দাস ॥”—২২০ পৃষ্ঠা ।

“এত পরিহারে

কহিয়ে তোমারে

মনে না ভাবিহ আন ।

করজ লিখিয়া

লেহয়ে আমার

দাস করি অভিমান ॥”—২২১ পৃষ্ঠা ।

‘করজ’ শব্দটি মুসলমান-অধিকার সময়ে আরবী ভাষা হইতে বাঙ্গালার গৃহীত হইয়াছে । উক্ত স্থলে কর্জপত্র (Bond) লিখা অর্থ সংলগ্ন হয় না ; দাস-পত্র অর্থাৎ দাসরূপে আত্ম-বিক্রয়ই পদকর্তার অভিপ্রেত অর্থ । আমাদেরিগের দৃষ্ট তিনখানা হস্তলিখিত পুথিতে ‘করজ’ পাঠ আছে ; আরবী ‘করজ’ শব্দের অর্থ ‘রসিদ’, অত্যধিক বৎসর পূর্বে আমাদেরিগের

দেশে বিক্রয় কবালার সঙ্গে একখানা ‘কবজ’ লিখিত হইত; তাহাতে কবালার লিখিত মূল্যের টাকা গ্রাপ্ত হইয়া বিক্রেতা ক্রেতাকে বিক্রীত ভূমির দখল ত্যাগ করিলেন— এইরূপ ‘এবারত’ লিখা থাকিত; উদ্ধৃত উদাহরণে ঠিক সেই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে; সুতরাং এ স্থলে ‘কবজ’ই প্রকৃত পাঠ, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

(৩) ‘ল’ ও ‘ন’-কারের গোলযোগ

প্রাচীন পুথির ‘ল’ ও ‘ন’-অক্ষরের মধ্যে পার্থক্য অতি সূক্ষ্ম। লিপিকরদিগের অপ্রিনিধানে অনেক স্থলেই সেই সূক্ষ্ম পার্থক্যটি রক্ষিত না হওয়ার ‘ল’ ও ‘ন’ অক্ষরের গোলযোগ হেতু পাঠ-বিকৃতির কারণ ঘটিয়াছে।

‘ল’ ও ‘ন’-কারের গোলযোগের সর্বপ্রধান দৃষ্টান্ত ‘নেহ’ ও ‘লেহ’ শব্দদ্বয়। সংস্কৃত ‘স্নেহ’ শব্দের অপভ্রংশ হইতে ‘সিনেহ’ ও ‘নেহ’ শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। পদাবলি-সাহিত্যের হস্তলিখিত ও মুদ্রিত গ্রন্থে ‘স্নেহ’ ও ‘লেহ’ শব্দেরও বহুল ব্যবহার দৃষ্ট হয়। বিভাপতির পদাবলির সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ঙ্গুপ্ত মহাশয় ‘স্নেহ’ ও ‘লেহ’ শব্দ অন্তর্ভুক্ত বিবেচনার সর্বত্রই ‘সিনেহ’ ও ‘নেহ’ লিখিয়াছেন। আমাদেরিগের বোধ হয়, ‘সিনেহ’ ও ‘নেহ’ রূপ দুইটিই প্রাচীনতর। সাহিত্য-পরিষদগ্রন্থালয়ে রক্ষিত পদকল্পতরুর একখানা পুথিতে আমরা কোথায়ও ‘লেহ’ বা ‘স্নেহ’ শব্দ পাই নাই, উহাদিগের পরিবর্তে ‘নেহ’ ও ‘স্নেহ’ পাইরাছি। হিন্দী ও মৈথিল সাহিত্যেও ‘নেহ’ শব্দেরই প্রয়োগ দৃষ্ট হয়; সুতরাং ‘ল’ ও ‘ন’ অক্ষরের গোলযোগ হইতেই প্রথমে ‘লেহ’ ও ‘স্নেহ’ শব্দ দুইটির উৎপত্তি হইয়াছে—ইহা অনুমান করিলে অসম্ভব হইবে না। কিন্তু ভাবা-তত্ত্বের আলোচনা করিলে এইরূপ ভ্রান্ত সাদৃশ্যের (false analogy) অনেক দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। যে শব্দ একবার ভাবার চলিয়া গিয়াছে, তাহা ব্যুৎপত্তি-সিদ্ধ না হইলেও তাহা পরিত্যাগ করা অসম্ভব। ‘করিলু’, ‘গেলু’ ইত্যাদি রূপ ‘করিহু’, ‘গেহু’ ইত্যাদি রূপ অপেক্ষা অধিক প্রাচীন ও বিস্তৃত হইলেও ‘করিহু’, ‘গেহু’ শব্দগুলিকে এখন অন্তর্ভুক্ত বলিয়া ত্যাগ করা বাইতে পারে না। সুতরাং বর্তমান সময়ে ‘লেহ’ ও ‘স্নেহ’ শব্দ দুইটিকেও পাঠ-বিকৃতির উদাহরণস্বরূপ গণ্য করা অসম্ভব বিবেচনার আমরা জ্ঞানদাসের পদাবলী হইতে অল্প কয়েকটি দৃষ্টান্ত দেখাইতেছি; বথা,—

“অলখিতে ছদরক

অন্তর অপহর

পাশরিণ না হয় অপনে।”—২২ পৃষ্ঠা।

“পুলকি রহল তহু পুন পরসদ।

নীপ-নিকরে কিরে পুজন অনন।”—২৪ পৃষ্ঠা।

“জানদাস কহে কাহ্নাই পাণ্ডনি কর দূর।

চরণে পরাও ভূমি কমর নুপুর।”—১০০ পৃষ্ঠা।

প্রথম উদাহরণের ‘পাশরিণ’ পাঠ অর্থ-শূত্র; উহার স্থলে ‘পাশরিল’ পাঠ হইবে;

‘পাসরিল’ শব্দের অর্থ ‘পাসরণ’ অর্থাৎ বিন্দুরণের যোগ্য । যোগ্য অর্থে ও অতীত কালের ‘কৃত’ প্রত্যয়ের অর্থে কৃদন্ত-বিভক্তি ‘ইল’-প্রত্যয়ান্ত শব্দের প্রয়োগ পদ্যবলি-সাহিত্যে অনেক আছে ; যথা,—

“বে চিতে দড়াঞাছি সেই সে হয় ।

খেপিল বাণ বেন রাখিল নয় ॥”—জ্ঞানদাস, ১৭৭ পৃষ্ঠা ।

অর্থাৎ ক্ষিপ্ত বাণ রক্ষণের যোগ্য নহে ।

দ্বিতীয় উদাহরণের ‘পূজন’ স্থলে ‘পূজল’ পাঠই সমীচীন বটে ; ‘পূজল’ শব্দের কর্তৃ-পদ ‘তহু’ ; পংক্তিষয়ের অর্থ এই যে,—“(শ্রীরাধার) দেহ (শ্রীকৃষ্ণের) পুনঃপ্রসঙ্গে রোমাঞ্চিত হইয়া রহিল ; (ঐ তহু) কদম্ব-সমূহ দ্বারা কি (প্রেম-দেবতা) কন্দর্পকে (সন্তুষ্ট করার জন্য) পূজা করিল ?”

তৃতীয় উদাহরণের পংক্তি-ষয়,—

“প্রাণনাথ কি বলিব তোরে ।

জাগিল গোকুলের লোক কেমনে যাব ঘরে ॥ ৬ ॥

তোমার পীত ধটা আমারে দেহ পরি ।

উভ করি বাকু চূড়া আউলাইয়া কবরী ॥”

ইত্যাদি পদটির ভণিতা । শ্রীরাধার সখী-স্থানীয় পদ-কর্তা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন,—“ওহে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি (শ্রীরাধার) পাণ্ডনি (?) দূর কর এবং চরণে স্বর্ণ-নুপুর পরিধান করাত ।” রমণী বারু ‘পাণ্ডনি’ শব্দটি ‘পিত্তন’ বা ‘পৈত্তন্ত’ শব্দের অপভ্রংশ মনে করিয়াই বোধ হয় লিখিয়াছেন—“পাণ্ডনি—পাপ” । ‘পাণ্ডনি’ শব্দের অস্তিত্ব ও উহার উল্লিখিত অর্থ তর্ক-স্থলে স্বীকার করিয়া লইলেও উহাতে যে এ স্থলে নিতান্ত হান্ত-জনক অর্থ হয়, তাহা বিশেষ করিয়া বলিতে হইবে না । বস্তুতঃ ‘পাণ্ডনি’ শব্দই নাই ; ‘পাণ্ডলি’ শব্দই ‘ল’ ও ‘ন’ অক্ষরের গোলযোগ হেতু ‘পাণ্ডনি’ লিখিত হইয়াছে । ‘পাণ্ডলি’ দ্বীলোকের পরিধেয় পা-ঝাঁপ কিংবা ঐ জাতীয় কোন অলঙ্কার হইবে ; জ্ঞানদাস শ্রীরাধার সম্পূর্ণ পুরুষীকরণ উদ্দেশ্যে তাঁহার ‘পাণ্ডলী’ খসাইয়া উহার পরিবর্তে পুরুষ-অলঙ্কার নুপুর পরিধান করাইবার জন্য সময়োচিত উপদেশ প্রদান করিয়া, কোশলে একটু রসিকতা করিয়া লইয়াছেন ; কেন না, নারক কর্তৃক নারিকার চরণ ধারণ নিতান্তই হান্তকর ও সখীদিগের কৌতুক-জনক, সন্দেহ নাই ।

(৪) ‘জ’ ও ‘য’-কারের গোলযোগ

প্রাচীন পুথিতে ‘য’ অক্ষরের পরিবর্তে অধিকাংশ স্থলে ‘জ’ অক্ষর ব্যবহৃত হইয়াছে । কোন স্থলে ‘র’ অক্ষরটির পুটুলি লিপিকর-ভ্রমে পরিত্যক্ত হওয়ার ‘র’ অক্ষরটি প্রথমে ‘য’ অক্ষরে এবং পরে আবার কোন পণ্ডিতমণ্ডল লিপিকর কর্তৃক ‘জ’ অক্ষরে পরিবর্তিত হইয়া বিবিন্ন গোলযোগের সৃষ্টি করিয়াছে । সেইরূপ অনেক স্থলে ‘অ’ ও ‘আ’ অক্ষরের পরিবর্তে

‘র’ ও ‘রা’ অক্ষর ব্যবহৃত হওয়ার, ‘র’ ও ‘রা’ অক্ষরের পুটুলি ভুলে পরিত্যক্ত হইয়া আগে ‘ব’ ও ‘বা’ অক্ষরে এবং পরে উহাই ‘জ’ ও ‘জা’ অক্ষরে পরিবর্তিত হইয়াছে।

আমরা জ্ঞানদাসের পদাবলী হইতে ইহার দুইটি হাস্তজনক উদাহরণ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি, যথা ;—

“হামরা ছহঁ জন পথে একু মেলি।

সুজান জন সঞে কর আন খেলি ॥”—২৮ পৃষ্ঠা।

“উচ্চণু দেখিয়া বেলি

ডাকিতে আইলু মোরা

বভেক গোকুলের রাধ জান।

একেলা মন্দির মাঝে

আছ তুমি কোন কাজে

এ তোমার কেমন ঠাকুরাণ ॥”—৩২ পৃষ্ঠা।

প্রথম উদাহরণের ‘সুজান’ পাঠ-স্থলে ‘সো’ আন’ পাঠ হইবে। ‘সো আন’ শব্দদ্বয় কোন পুথিতে ‘সো যান’ লিখিত হওয়ার ও ‘র’ অক্ষরের পুটুলি ভুলে পরিত্যক্ত হওয়ার ‘সো যান’ শব্দই পরে কোন পণ্ডিতস্বস্ত্র লিপিকর কর্তৃক ‘সুজান’ শব্দে পরিবর্তিত হইয়াছে।

দ্বিতীয় উদাহরণে ‘রাধ জান’ কিংবা ‘রাধজান’ কোন পাঠেই অর্থ হয় না ; ‘রাধয়াল’ শব্দটির ‘র’ অক্ষরের পুটুলি ভ্রমে পরিত্যক্ত হওয়ার ও পরে ‘ব’ অক্ষর ‘জ’ অক্ষরে পরিবর্তিত হওয়ার এই আপাত-দুর্য্যোধ্য পাঠ-বিকৃতির স্রষ্টি করিয়াছে। ‘রাধয়াল’ ও ‘ঠাকুরাল’ শব্দের অন্ত্য ‘ল’ অক্ষর ‘ল’ ও ‘ন’-কারের গোলযোগে ‘ন’ অক্ষরে পরিবর্তিত হইয়াছে। ‘ঠাকুরালী’ শব্দের অপভ্রংশ ‘ঠাকুরাণ’ শব্দ থাকিলেও, এ স্থলে উহা প্রযুক্ত হইতে পারে না ; এ স্থলের ‘ঠাকুরাল’ শব্দ ‘ঠাকুরালি’ শব্দেরই রূপান্তর এবং উহার অর্থ ‘বড়মানষি’।

(৫) ‘ও’ ও ‘তু’ অক্ষরের গোলযোগ

অনেক প্রাচীন পুথিতেই ‘ও’ অক্ষর ও ‘তু’ অক্ষর দেখিতে একই প্রকার। সুতরাং উদাহরণের গোলযোগে যে পাঠ-বিভ্রাট ঘটিবে, তাহা সহজেই অনুমেয়।

জ্ঞানদাসের পদাবলী হইতে একটি দৃষ্টান্ত দেখুন,—

“উলট কদলী উক গুজরা নিতষ।

জ্ঞানদাসের পহঁ জিরে তুই অবলষ ॥”—৫৫ পৃষ্ঠা।

‘তুই’ পাঠে কোনই অর্থ হয় না। উদ্ধৃত পংক্তিদ্বয় শ্রীরাধার রূপ-বর্ণনাস্থক ‘ঢল ঢল কসিত কাঞ্চন তহু গোৱী’ ইত্যাদি পদের ভণিতা। জ্ঞানদাস অপূর্ণ রসিকতার সহিত বলিতেছেন,—“(শ্রীরাধার) উক উলটা কদলী-তরু (স্বরূপ) ও নিতষ বিশাল (অর্থাৎ ঘটের স্বরূপ) ; জ্ঞানদাসের প্রভু শ্রীকৃষ্ণ (জলমগ্ন ব্যক্তির ভ্রায়) উহা আশ্রয় করিয়া (ভব-সাগরে) বাঁচিয়া আছেন।” এ স্থলে ‘ওই’ শব্দ প্রাচীন পুথিতে ‘তুই’ শব্দের সমানাকার বলিয়া পরবর্তী লিপিকর কর্তৃক ভ্রমবশতঃ ‘তুই’ শব্দে পরিবর্তিত হইয়াছে।

(৬) অস্ত্রাস্ত্র অক্ষরের বিপর্যাস হেতু পাঠ-বিকৃতি

অস্ত্রাস্ত্র অক্ষরের বিপর্যাস-বশতঃও অনেক স্থলে পাঠ-বিকৃতি দৃষ্ট হয়; আমরা নিয়ে উহার কতকগুলি দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিতেছি,—

“এ সখি এ সখি দেখলু নারী।

হেরইতে হরখে হরল যুগ চারি ॥”—২৯ পৃষ্ঠা।

‘নারিকার দর্শন-জনিত আনন্দে যুগ-চতুর্ভুজকে হরণ করিল’—এরূপ অর্থ যে নিতান্তই অসংলগ্ন, তাহা বলা বাহুল্য। এই পদটি পদকল্পতরু গ্রন্থে নাই। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সংগৃহীত “পদরত্নাকর” গ্রন্থে—“হেরইতে হরখে” ইত্যাদি স্থলে “হেরইতে হরখ রহল যুগ চারি ॥” পাঠ আছে;—উহার অর্থ এই যে, “(নারিকাকে) দেখিলে (সেই) হর্ষ যুগ-চতুর্ভুজ-পরিমিত কাল স্থায়ী হইল।” (অতিশয়োক্তি-অলঙ্কার দ্বারা হর্ষের প্রাবল্য ব্যঞ্জিত হইতেছে)।

পুনশ্চ সেই পদে—

“পরসে পুছলু হাম তাকর নাম।

জানদাস কহব রসিক জ্ঞান ॥”—২৯ পৃষ্ঠা।

এ স্থলে ‘পরসে’ শব্দের ‘স্পর্শ করিয়া’ অর্থ কোন রূপেই সংলগ্ন হয় না; ‘পর সে’ পাঠ কল্পনা করিয়া ‘অস্ত্রের নিকট হইতে’ অর্থ করিলে যদিও কিঞ্চিৎ সংলগ্ন হইতে পারে, কিন্তু জানদাস প্রভৃতি বঙ্গীয় পদকর্তাদিগের পদাবলীতে ‘পর সে’ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায় না; সেইরূপ অর্থ পদ-কর্তার অভিপ্রেত হইলে তিনি ‘পর সঞে’ লিখিতেন। ‘পর সঞে’ পাঠ কোন পুথিতে নাই এবং কল্পনা করিলেও তদ্বারা ছন্দোভঙ্গ ঘটে; সুতরাং ‘পরসে’ পাঠের পরিবর্তে পদরত্নাকর গ্রন্থের ‘পরখে’ পাঠই সমীচীন বোধ হয়। ‘পরখে’ অর্থাৎ পরোক্ষে, কি না স্ত্রীরূপের অসমক্ষে আমি তাঁহার নাম (নিকটস্থ লোকদিগকে) জিজ্ঞাসা করিলাম, ইহাই ঐ পংক্তির অর্থ। অপরিচিত কুল-কামিনীর নিকট নাম জিজ্ঞাসা কিংবা তাঁহার সমক্ষে অস্ত্রের নিকট তাঁহার নাম-জিজ্ঞাসা—ইহার কোনটিই ভ্রান্তচিত্ত নহে; সে অস্ত্রই—

“জানদাস কহ রসিক জ্ঞান ॥”

অর্থাৎ জানদাস তাহা দেখিয়া কহিতেছেন, (হে শ্রীকৃষ্ণ!) তুমি বিলক্ষণ রসিক ও সজ্ঞান বটে। পদ-রত্নাকরের ‘জানদাস কহ’ পাঠই শুদ্ধ; কারণ, ‘কহব’ পাঠে ছন্দঃপতন ঘটে ও ভবিষ্যৎ কালের ক্রিয়াপদ প্রয়োগের কোন সার্থকতাও দেখা যায় না।

পুনশ্চ—

“ভুলিল চকোর

চাঁদ জহু পাওল

মন্দিরে নাচয়ে কেঁরি ॥”—৩৯ পৃষ্ঠা।

‘ভুলিল’ পাঠে ভাল অর্থ হয় না ; ‘ভুলিল’ অর্থাৎ ক্ষুধিত চকোর যেন চক্রে প্রাপ্ত হইল, ইহাই সঙ্গত অর্থ বটে ।

পুনশ্চ—

“সজনি ও কথা কখন নয় ।

ভ্রাম স্নাগর

শুণের সাগর

পড়িহু কোলে ঘুমায় ॥ ৫ ॥—৮২ পৃষ্ঠা ।

পদকল্পতরুর চারিখানা হস্তলিখিত পুথিতে ‘কখন’ স্থলে ‘কহিল’ এবং পদরসাকরে ‘কখন’ পাঠ আছে । ‘কহিল নয়’ অর্থাৎ ‘কহিবার যোগ্য নয়’ । পদরসাকরের ‘কখন’ পাঠ অপেক্ষা ‘কহিল’ পাঠই সম্যক । ‘কখন’ শব্দের ‘থ’ অক্ষরটি সাদৃশ্যবশতঃ ‘খ’ অক্ষরে পরিবর্তিত হইয়াই যে এই পাঠ-বিকৃতির সৃষ্টি করিয়াছে, তাহা সহজেই বুঝা যায় ।

পুনশ্চ —

“বয়স কিশোর

মোহন ঠাম

নিরখি মুরছি

পতত কাম

সজল জলদ

ভ্রাম ধাম

পিঙল বসন দামিনী ।”—১২৬ পৃষ্ঠা ।

আমাদিগের দৃষ্ট সকল পুথিতেই ‘পতত’ স্থলে ‘পড়ত’ পাঠ আছে ; উহাই সঙ্গত পাঠ । কারণ, হিন্দী, মৈথিলি কিম্বা বান্ধালা পদাবলি-সাহিত্যে ‘পত’ ধাতুর অপভ্রংশ-জাত ‘পড়ই’, ‘পড়ত’, ‘পড়ল’ ইত্যাদি পদেরই প্রয়োগ দৃষ্ট হয়, ‘পতই’, ‘পতত’, ‘পতল’ ইত্যাদি প্রয়োগ কোথাও পাওয়া যায় না ।

‘পিঙল বসন দামিনী’ বাক্যের ‘পিঙল’ পাঠ বটতলার মুদ্রিত গ্রন্থে ও উহার আদর্শ পুথিতে পাওয়া গেলেও উহা সমর্থনযোগ্য নহে । ‘পিঙল’ শব্দে পীত-বর্ণ বুঝায় না, সুতরাং উহা ত্রীকৃষ্ণের তড়িৎ পীত বসনের প্রতি প্রযোজ্য হইতে পারে না । চণ্ডী-দাসের ‘পরামনাথকে সপনে দেখিলু’ ইত্যাদি সুপ্রসিদ্ধ পদের—

‘পিরল বরণ

বসনখানিতে

মুখানি আমার মোছে ।’

বাক্যের ভ্রাম এ স্থলেও তিনখানা প্রাচীন পুথিতেই ‘পিরল’ পাঠ আছে ; ‘পীত’ শব্দ হইতেই অপভ্রংশ ‘পিরল’ শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে ; ইহার অন্ত্য ‘ল’ অক্ষরটি ‘ভ্রামল’, ‘পিরল’ প্রভৃতি লকারান্ত শব্দের ভ্রান্ত-সাদৃশ্য হইতে জাত বলিয়াই বিবেচনা হয় ।

পুনশ্চ—

“যে মোর করমে

লিখন আছিল

বিহি ঘটাওল মোরে ।

তোমরা কুলবতী

দেখিহু চুকতি

কুল লৈয়া থাক ঘরে ॥”—১৭৩ পৃষ্ঠা ।

‘দেখিছ চুকতি’ বাক্যের ‘চুকতি’ পাঠে এখানে কোনই অর্থ হয় না ; বটতলার মুক্তি পুস্তকে ও উহার আদর্শ পুথিতে ‘দেখিছ মুক্তি’, “পদরসসার” পুথিতে ‘দেখিলে মুক্তি’ পদরসসার ও পদকল্পতরুর অন্ততম পুথিতে ‘দেখিলে মুরতি’ এবং অন্ত ছইখানা পুথিতে ‘দেখিলে কুমতি’ পাঠ আছে। শেযোক্ত পাঠের অর্থ—‘কুলবতী তোমরা আমার কুবুড়ি দেখিলে ; (সুতরাং সতর্ক হও) কুল রক্ষা করিয়া গৃহে থাক।’ ‘তোমরা কুলবতী, তোমাদিগকে দেখিলে মুক্তি হয়’, এইরূপ অর্থ করিলে তীব্র বিক্রপ প্রকাশ পায়,—প্রিয়-সখীদিগের প্রতি সেইরূপ বিক্রপোক্তি করার কোন কারণ দেখা যায় না।

পুনশ্চ—

“রস নবলেশ দেখায়লি গোয়ী।

পায়লি রতন পুন লেয়লি ছোড়ি ॥”—২১৭ পৃষ্ঠা।

‘ছোড়ি’ পাঠ সম্পূর্ণ নিরর্থক। ‘ছোড়ি’ স্থলে শুদ্ধ পাঠ ‘চোরি’ হইবে। ইহার প্রায় সদৃশ ভাব গোবিন্দদাসের একটি পদে দৃষ্ট হয় ; যথা,—

“হাসি দরশি মুখ আগোরলি গোয়ী।

দেই রতন পুন লেয়লি চোরি ॥”

প-ক-ত, ৫২ সংখ্যক পদ।

পুনশ্চ—

“হিমকর উগ হতে দিনকর তেজ।

নলিনী বিছায়ত কণ্টক-শেজ ॥”—২৩৫ পৃষ্ঠা।

রমণী বাবু ‘উগ’ একটি পুথক্ শব্দ মনে করিয়া উহার অর্থ লিখিয়াছেন ‘উগ্র’। বস্তুতঃ ‘উগ্র’ অর্থে ‘উগ’ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায় না ; ঐরূপ শব্দ বা অর্থ থাকিলেও ‘হতে’ শব্দটিকে ‘হৈতে’ করনা করিয়া ‘হিমকর দিনকর-তেজ হইতে উগ্র’ এরূপ দূরাবয় ও ছরবয় না করিলে অতীষ্ট সিদ্ধ হয় না। আমাদের দৃষ্ট সকল পুথিতেই ‘উগহৈতে’ পাঠ আছে ; ‘উগহৈতে’ শব্দের অর্থ এখানে ‘উদিত হইলে’ ; সুতরাং ‘হিমকর উগহৈতে’ ইত্যাদি বাক্যের অর্থ—‘চন্দ্র উদিত হইলে সূর্যের তেজ (বিস্তার করে) অর্থাৎ প্রীতাপ্য বিরহ-জনিত সন্তাপ হেতু শীতরশ্মি চন্দ্রও উষ্ণ-রশ্মি সূর্যের জ্বালায় অসহ্য বোধ হয়।’

এইরূপ অক্ষর-বিপর্যাস-জনিত পাঠ-বিকৃতির উদাহরণ আমরা জ্ঞানদাসের পদাবলীতে আরও কয়েকটি প্রাপ্ত হইয়াছি ;—বাহ্য-ভয়ে তাহা এ স্থলে উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না।

২য়। অক্ষর-চ্যুতি-জনিত পাঠ-বিকৃতি

নানা কারণেই অক্ষর-চ্যুতি ঘটিতে পারে ; একই অক্ষর কোন শব্দে পাশাপাশি ভাবে একাধিক বার প্রযুক্ত হইলে, লিপিকর-ভ্রমে ছই একটি পরিত্যক্ত হওয়ার সম্ভাবনা অধিক বটে। আমরা জ্ঞানদাসের পদাবলী হইতে অক্ষরচ্যুতির কয়েকটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছি ;—

“অপকল্প পবনে

সঘন তছু দোলত

গগন সহিত বিজয়াজ ।

চঞ্চল চরণ-

কমল মণি নুপুর

শবদ মঙ্গল পুর ॥”—৭৩ পৃষ্ঠা ।

পদকল্পতরুর সকল পুথিতেই ‘শবদ’ স্থলে ‘সশবদ’ পাঠ আছে ; তবে কোন কোন পুথিতে প্রাচীন রীতি অনুসারে উহা ‘সসবদ’ লিখিত হইয়াছে । এই ‘সসবদ’ শব্দে ‘স’ অক্ষরটি পাশাপাশি ভাবে দুইবার প্রযুক্ত হওয়ার উহা ভ্রম-জনিত বিবেচনা করিয়া নিরক্ষর ছন্দোজ্ঞান-হীন লিপিকর কর্তৃক পরিত্যক্ত হওয়ার ও তৎপরে পণ্ডিতমন্ত কোন লিপিকর কর্তৃক ‘সবদ’ ‘শবদ’রূপে পরিবর্তিত হওয়ারই এই পাঠ-বিকৃতির কারণ ঘটয়াছে । অক্ষর-চ্যুতিতে প্রায়শই অর্থের অসঙ্গতি ও ছন্দোভঙ্গ ঘটয়া থাকে ; সুতরাং অর্থ-বিচার ও ছন্দোবিজ্ঞানই এই শ্রেণীর পাঠ-বিকৃতি নির্ণয়ের প্রধান উপায় । অর্থ ও ছন্দোবিচার দ্বারা বর্ণ-চ্যুতি অহুমিত হইলে যদি কোন প্রাচীন পুথির পাঠের দ্বারা অর্থ ও ছন্দের অসঙ্গতি বিদূরিত হয়, তাহা হইলে উহাই যে প্রকৃত পাঠ, তৎসম্বন্ধে আর কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না । উদ্ধৃত উদাহরণে ‘সশবদ’ পাঠ গ্রহণ না করিলে অর্থের অসঙ্গতি ও ছন্দোভাঙ্গ নিবারিত হয় না, সুতরাং উহাই শুদ্ধ পাঠ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে ।

পুনশ্চ দৃষ্টান্ত যথা,—

“একসরি বাইতে যমুনা-তীর ।

অলখিতে আওল শ্রাম-শরীর ॥

অঘরে ছিল মোর অঙ্গ উদাস ।

কত বেরি হেরি হেরি যুহু যুহু হাস ॥”—১২ পৃষ্ঠা ।

এ স্থলে ‘অঘরে অর্থাৎ বন্ধে আমার অঙ্গ উদাস অর্থাৎ উন্মুক্ত ছিল’—এই বাক্যটি বিরুদ্ধার্থ বলিয়াই বিবেচনা হয় ; পদকল্পতরুর ছইখানা পুথিতে ‘অসঘরে ছিল মোর অঙ্গ উদাস’ পাঠ আছে । পদাবলি-সাহিত্যে সংযুক্ত বর্ণের পূর্বের অক্ষর বিবক্ষা (Option) বশতঃ কখনও শুদ্ধ, কখনও লঘু হয়, সুতরাং এ স্থলে ‘অঘরে’ ও ‘অসঘরে’ উভয় পাঠেই হ্রস্ব বজায় থাকে । সুতরাং কেবল অর্থের অসঙ্গতি দর্শনেই অঘরে পাঠের পরিবর্তে ‘অসঘরে’ পাঠ স্বীকার করিতে হইবে । ইহা বর্ণ-বিপর্যাস ও বর্ণচ্যুতি উভয়বিধ কারণ-জনিত পাঠ-বিকৃতির দৃষ্টান্ত বটে ।

পুনশ্চ—

“বীণ রবাব সুরজ পিনাস ।

বিবিধ বজ্র লেই কররে বিলাস ॥”—১১৫ পৃষ্ঠা ।

‘পিনাস’ শব্দটির সহিত একটা সাহিত্যিক বাগ্ম্যের ইতিহাস বিজড়িত রহিয়াছে; তাহা না বলিলে চলিতেছে না। বিজ্ঞাপতির পদাবলীর সম্পাদক স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু বাবুর কিংবা শ্রীযুক্ত অক্ষয় বাবু কিংবা শ্রীযুক্ত সারদা বাবু—ইহাদিগের মধ্যে কে, আমাদেরিগের ঠিক স্বরণ নাই, বিজ্ঞাপতির “ঋতুপতি রাতি রসিকবর রাজ।” ইত্যাদি সাহুগ্রাস পদের—

“রটতি রবাব মহতী কপিনাশ।

রাধারমণ করু মুরলী বিলাস ॥”

পংক্তি-বয়ের টীকা করিতে যাইয়া ‘মহতী’ ও ‘কপিনাশ’ পৃথক্ শব্দ হির করিয়া ‘কপিনাশ’ শব্দের অর্থ ‘এক প্রকার বাস্তব্য’ লিখায়, স্বর্গীয় কাব্যবিশারদ মহাশয় তাঁহার বিজ্ঞাপতির সংস্করণে বিজ্ঞপ করিয়া লিখিয়াছেন,—“কপিনাশ নামে কোন বাস্তব্য আছে, ইহা কেবল আধুনিক কোন প্রভুর টীকাতেই দেখিলাম। অস্ত্র কোথাও শুনি নাই।” কাব্যবিশারদ মহাশয়ের এই উক্তির কেহ প্রতিবাদ করিয়াছেন কি না, জানি না; বিজ্ঞাপতির পরবর্তী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রবাবু কাব্যবিশারদ মহাশয়ের বহু পাঠ ও অর্থের অসঙ্গতির সুসীমাংসা করিয়াছেন, কিন্তু তিনিও নিঃসন্দেহে কাব্যবিশারদ মহাশয়ের শ্রুত—“রটতি রবাব মহতীক পিনাশ” পাঠ এবং তাঁহার প্রতিপাদিত ‘মহতীক’, ‘পিনাশ’ বা ‘পিনাক’ শব্দের বাদ্যবস্ত্র অর্থই স্বীকার করিয়া লইয়াছেন; তবে ‘মহতীক’ পাঠে ছন্দোভঙ্গ অনিবার্য বলিয়া তিনি ‘মহতীক’ স্থলে ‘মহতিক’ পাঠ গ্রহণ করিয়া ‘মহতিক’—‘মহতী (নারদ-বীণা) বৃহৎ বীণা’ অর্থ লিখিয়াছেন। কাব্যবিশারদ মহাশয় তাঁহার উক্তির পোষকতার জ্ঞানদাসের পদাবলী হইতে ছন্দোভঙ্গ-দোষ-হুট “বীণ রবাব মুরজ পিনাস” ইত্যাদি পংক্তি-বয় উদ্ধৃত করিয়াছেন। ‘বীণ রবাব মুরজ পিনাস’ পংক্তিতে যে একমাত্রাঙ্ক একটা অক্ষরের অভাব অহুত্ব হইয়াছে, উহা ছন্দোবিৎ পাঠকবর্গকে বিশেষ করিয়া বলিতে হইবে না; আমরা ছন্দোভঙ্গের কারণ অহুসন্ধান করিতে যাইয়া দেখিতে পাইলাম যে, বটতলার মুদ্রিত গ্রন্থ ও উহার আদর্শ পুথি ব্যতীত আর সকল পুথিতেই ‘বীণ রবাব মুরজ কপিনাস’ পাঠ আছে; এই পাঠে ছন্দ বজায় থাকে এবং ‘পিনাস’ বলিয়া যে শব্দ নাই, ‘কপিনাশ’ই প্রকৃত শব্দ, তাহাও প্রমাণিত করে; কেন না, ‘মহতী’ শব্দের স্থলে গায়ের জোরে ‘মহতীক’ পাঠ করনা করিলেও ‘মুরজ’ এই সুপ্রচলিত শব্দের স্থলে ‘মুরজক’ শব্দ করনা করা বাতুলের পক্ষেও অসম্ভব; সুতরাং নিরপেক্ষ সমালোচক যে ‘রটতি রবাব মহতি কপিনাশ’ এবং ‘বীণ রবাব মুরজ কপিনাশ’ শুদ্ধ পাঠ বলিয়াই স্বীকার করিতে বাধ্য হইবেন,—ইহা বলাই বাহুল্য। ‘পিনাক’ বা ‘পিনাস’ (?) বাস্তব্য বৈরূপ অপ্রচলিত,—‘কপিনাস’ও সেরূপ অপ্রচলিত বটে,—সুতরাং এরূপ বাস্তব্যের নাম শুনি নাই—এইরূপ আপত্তি উত্তর পক্ষেই সমান প্রযোজ্য। জ্ঞানদাসের পদেই ‘কপিনাস’ ও ‘পিনাক’ বস্ত্রের একত্র প্রয়োগ আছে; বলা,—

“বিণা কপিনাস পিনাক ভাল

সপ্ত সুর বাজত তাল

এ সর-মণ্ডল মন্দিরা ডম্ফ

মেলি কতহ গায়নী ।” —প-ক ত, ১২৭৮ সংখ্যক পদ ।

এ স্থলে ‘কপিনাস’ ও ‘পিনাক’ যে পৃথক্ বাস্তব—তাচা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে ; কোন স্মৃতিবুদ্ধি ব্যক্তি ‘মহৌতক’ ও ‘সুরজক’ শব্দের জ্ঞান যদি ‘বিণাক’ শব্দেও ‘বীণা’ বুঝেন, তাহা হইলে ‘পিনাস’ ও ‘পিনাক’ একই বাস্তবের কি জন্ত যে পুনরুক্তি হইয়াছে, তজ্জন্ত আরও যে কত স্মরণ করানার আশ্রয় লইতে হইবে, তাহা স্মৃতিবুদ্ধি আমাদের চিন্তার অগম্য । রমণী বাবুর সংস্করণে উদ্ধৃত কলিটি এইরূপ লিখিত হইয়াছে ; বধা,—

“বিশাল পিনাক ভাল

সপ্ত সুর বাজত তাল

এ সব রস-মণ্ডল

মন্দিরা ডম্ফ কেলি কতহ গায়নী ।” —১২৬ পৃষ্ঠা ।

এই পাঠে অক্ষর-বিপর্যাস, অক্ষর-চ্যুতি ও শব্দচ্যুতি-জনিত অর্থ ও ছন্দের অসঙ্গতি অনিবার্য ; সুতরাং পদকল্পতরুর উদ্ধৃত পাঠই সমীচীন বটে । পদাবলী-সাহিত্যে ‘পিনাক’ নামক বস্তুরই প্রয়োগ আছে ; ‘পিনাস’ বা ‘পিনাশ’ বলিয়া কোন শব্দ নাই ।

পুনশ্চ দৃষ্টান্ত বধা,—

“সখি মোর নব অমুরাগে ।

পরবশ জীউ না রবে পুনভাগে ॥” —১৩৪ পৃষ্ঠা ।

‘পরবশ জীউ না’ ইত্যাদি বাক্য অর্থ-শূন্য । পদকল্পতরুর তিনধানা পুথিতে ‘পরবশ জিউ না উবরে পুন ভাগে’ ও একধানা পুথিতে ‘উবরে’ স্থলে ‘উরবে’ পাঠ আছে ; ‘উরবে’ পাঠের ‘উ’ অক্ষরটি লিপিকর-দোষে পরিত্যক্ত হওয়াতেই ‘পরবশ জীউ না রবে’ ইত্যাদি পাঠ-বিভ্রাণের সৃষ্টি করিয়াছে । পুথিগুলিতে ‘জীউ’ পাঠই আছে, কিন্তু ‘পরবশ জীউ না রবে পুনভাগে’ লিখিলে ছন্দোভঙ্গ অনিবার্য হয় বলিয়া ‘জীউ’ স্থলে ‘জিউ’ পাঠ করিত হইয়াছে । ‘উবর’ ধাতুর অর্থ মাননীয় শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবুর বালালা শব্দ-কোষে—“উবর... ধাতু, (সং উদ্ভূত ধাতু । হিং উবর, ওং মং ওহল ধাতু) উবরি—উদ্ভূত হই ; প্রঃ—প্রসাদ উবরিল খায় সহস্রেক জন (চৈঃ চঃ) । (অপ্রচঃ)” লিখিত হইয়াছে । ‘না উবরে’ বাক্যের অর্থ ‘উদ্ভূত হয় না’ অর্থাৎ ‘বিচ্ছিন্ন না হইয়া, কঠোর কঠোর পূর্ণ হইয়া থাকে’—এই-রূপ অর্থ করিলে ‘পরবশ জিউ না উবরে পুনভাগে’ এই ছন্দে পংক্তির অর্থ বেশ সঙ্গত হয় । শ্রীরাধা সখীকে বলিতেছেন যে, নব অমুরাগ হেতু কৃষ্ণ-প্রেমের বশীভূত তাঁহার প্রাণ পুণ্য-ভাগ্য হেতু (কৃষ্ণ-প্রেম হইতে) বিচ্ছিন্ন না হইয়া (উহাতেই) পরিপূর্ণ রহিয়াছে । ‘জাঁথে

রৈরা অর্থে নহে সন্না রহে চিতে । সে রস নিরস নহে জাগিতে ঘুমিতে ॥’ ইত্যাদি পরবর্তী কলিঙলি দ্বারাও এইরূপ অর্থই সমর্থিত হয় ।

৩য় । শব্দ-চ্যুতি-জনিত পাঠ-বিকৃতি

নানা কারণেই শব্দ-চ্যুতি ঘটিতে পারে । প্রাচীন পুথিতে একটি শব্দের পাশাপাশি স্থলে পুনরুক্তি হইলে, সেই শব্দটি বারংবার না লিখিয়া, পুনরুক্তি-স্বাপক ২, ৩ প্রভৃতি অক্ষর ব্যবহৃত হইত । এরূপ স্থলে সেই সাঙ্কেতিক অঙ্ক-চিহ্নটি লিপিকর-ভ্রমে পরিত্যক্ত হইলে যে শব্দচ্যুতি-জনিত পাঠ-বিকৃতির কারণ ঘটিবে, তাহা অনায়াসেই বুঝা যাইবে । এইরূপ বিকৃতি দ্বারা ছন্দের মধ্যে একটা ফাঁক পড়িয়া যায় বলিয়া শব্দচ্যুতি সহজেই অনুমিত হইয়া থাকে । দৃষ্টান্ত বথা—

“গলে গলে লাগল হিরে হিরে এক ।

বয়ানে রহ আরতি অনেক ॥”—৭০ পৃষ্ঠা ।

এখানে যে ‘বয়ান’ শব্দের পূর্বে বা পরে একটি শব্দ পড়িয়া গিয়াছে, তাহা পাঠ-মাজ্জেই প্রতীত হয় ; ‘গলে গলে’, ‘হিরে হিরে’ বাক্যগুলির দিকে লক্ষ্য করিলে ‘বয়ানে’ স্থলেও যে ‘বয়ানে বয়ানে’ প্রকৃত পাঠ, তাহা বুঝিতে বিলম্ব হয় না । হস্তলিখিত পুথিতেও তাহাই পাওয়া যাইতেছে । এ স্থলে বলা আবশ্যক যে, অক্ষর-চ্যুতির দৃষ্টান্ত অপেক্ষা শব্দ-চ্যুতির দৃষ্টান্ত খুব বিরল । জমা-খরচ-লিখক সুহরীদিগের পক্ষে প্রযোজ্য “হাজারে বেজার নহি শতে করি ভর । জৈবর না করে বেন দশ পাচ হয় ॥” (অর্থাৎ ঠিকে হাজারের অঙ্ক ভুল হইলে ভয় করি না—শতের অঙ্ক ভুল হইলে ভয় ভয় করি, জৈবর না করুন, বেন দশক কিয়া এককের অঙ্ক ভুল না হয়—কেন না, সেই ভুল বাহির করা কঠিন) । এই উক্তিটি নকলনবিশিষ্টদের পক্ষেও প্রযোজ্য বটে । একটি পংক্তি পড়িয়া গেলে তাহা সহজেই ধরা যায়,—একটি শব্দ পড়িলে তাহা ধরা তদপেক্ষা অনেক কঠিন ; একটি অক্ষর পড়িয়া গেলে তাহা খুঁজিয়া বাহির করা নিতান্তই কঠিন কার্য, সুতরাং এ অবস্থায় শব্দচ্যুতি অপেক্ষা অক্ষর-চ্যুতির দৃষ্টান্ত যে অনেক বেশী পাওয়া যাইবে, তাহা সহজেই বুঝা যায় ।

৪র্থ । অতিরিক্ত শব্দ-প্রয়োগ-জনিত পাঠ-বিকৃতি

অতিরিক্ত শব্দ-প্রয়োগ স্থলে প্রায়শঃই লিপিকর-প্রমাদবশতঃ একই শব্দের পুনরুক্তি দৃষ্ট হয় ; ছন্দঃপতন ও অর্থের অসঙ্গতি দর্শনে সহজেই এই জাতীয় পাঠ-বিকৃতি নির্ণীত হইতে পারে । দৃষ্টান্ত বথা,—

“রাধা মাধব রতি-রস কেলি ।

বিদগ্ধ নাগর নাগর বৈদগধি মেলি ॥”—৭৪ পৃষ্ঠা ।

বলা বাহুল্য যে, দ্বিতীয় পংক্তিতে লিপিকর-প্রমাদবশতঃ একটি ‘নাগর’ শব্দ পুনরুক্ত হওয়ার ছন্দঃপতন ও অর্থের অসঙ্গতি ঘটিয়াছে ।

অতিরিক্ত শব্দ-প্রয়োগের আর একটি দৃষ্টান্ত পূর্বোক্ত—

“এ সব রস মণ্ডল

মন্দিরা ডব্বু কেলি কতহঁ পায়নী।”

পংক্তিষরে দৃষ্ট হইবে; উহাতে ‘রস’ শব্দটি অতিরিক্ত লিখিত হইয়াছে; উহার ‘সব’ শব্দটি ‘ব’ ও ‘র’ অক্ষরের বিনিময়ের উদাহরণ বটে; শুদ্ধ পাঠ যে ‘এ সর মণ্ডল’ হইবে, তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।

৫ম। পদচ্ছেদের অভাব কিংবা অপব্যবহার-জনিত পাঠ-বিকৃতি

পাঠ-বিকৃতির কারণ-সমূহের মধ্যে এই কারণটি সর্বাধিক বিচিত্র ও কৌতুক-জনক। প্রাচীন পুথিতে অনেক সময়েই পৃথক পৃথক শব্দের মধ্যেও কঁাক দেওয়া হইত না; অনেক হিন্দী মুদ্রিত পুস্তকেও এই অভূত প্রথা দেখা যায়; এরূপ স্থলে পরবর্তী লিপিকর সদিচ্ছা হেতু শব্দগুলি বিচ্ছিন্ন করিয়া লিখিতে বাইরা, অনেক সময়েই যে ভ্রমবশতঃ শব্দগুলিকে মিশাইয়া ফেলিয়া, তাহা হইতে অনেক অশ্রুত-পূর্ব অভূত শব্দের সৃষ্টি করিয়া বসিবেন, ইহাতে আশ্চর্যের বিষয় কি আছে? ১৩১৫ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ৩য় সংখ্যার “প্রাচীন পদাবলীর পাঠ-ভেদ” শীর্ষক প্রবন্ধে আমরা বিজ্ঞাপিতর পদাবলী হইতে এই জাতীয় পাঠ-বিকৃতির কয়েকটি কৌতুকবাহ উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়াছি। এখানে জ্ঞানদাসের পদাবলী হইতে সেইরূপ কয়েকটি উদাহরণ দেখাইব।

শ্রীরাধার বাল্য-লীলার একটি পদে মাতা কীৰ্ত্তিদা বালিকা রাধাকে বলিতেছেন,—

“বিহান হইতে

কাহার বাটীতে

কোথা গিয়াছিল। বল।

এ ক্ষীর ঘোষক

চিনীক দলক

কে তোরে আঁচরে দেল ॥”—৫২ পৃষ্ঠা।

শ্রীরাধা উত্তরে বলিতেছেন,—এক অপরিচিতা গোয়ালিনী আমাকে পথ হইতে নিজের বাড়ীতে লইয়া বাইরা, নানারূপ আদর-বন্দন করিয়া—

“তবে মোর গোরা

গাখানি মাজিয়া

নাস বেশ বনাইয়া।

হরষিত মোরে

পাঠাইয়া দেল

এ সব আঁচরে দিয়া ॥”—৬১ পৃষ্ঠা।

রমণী বাবু ‘এ সব’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—“চিনীর দলক ইত্যাদি।” সংস্কৃত ‘দলি’ শব্দ হইতে পূর্ব-বাঙ্গালার প্রচলিত ‘দলা’ ও পশ্চিম-বাঙ্গালার ‘ডেলা’ শব্দ উদ্ভূত হইয়াছে; এই অর্থে সংস্কৃত কিংবা ভাষা-সাহিত্যে ‘দলক’ শব্দের ব্যবহার নাই; কিন্তু রমণী বাবু কিংবা তাঁহার আদর্শ পুথির লিপিকর ‘কদলক’ (কলা) শব্দের আড় ‘ক’ অক্ষরটিকে বগী বিভক্তির

চিন্তা মনে করিয়া, ‘চিনি কদলক’ অর্থাৎ চিনি ও কলা না বুঝিয়া “‘চিনির দলক’” বুঝিয়াছেন। জ্ঞানদাসের এই খাঁটি বাঙ্গালা পদটিতে কোথাও বস্তু বিতংক্তি-সূচক ‘ক’ দেখা যায় না; তার পরে ‘ডেলা’ অর্থে ‘দলক’ শব্দই নাই; সুতরাং ‘চিনি কদলক’ই যে বিতংক্তি পাঠ ও স্বাভাবিক বর্ণনা, তাহাতে বোধ হয়, কাহারও সন্দেহ থাকিতে পারে না।

পুনশ্চ দৃষ্টান্ত বধা,—

“কামুক রীত ভীত মঝু চিতহিঁ

না জানি কি হয়ে পরিণামে।

ঐছন পিরীতিক রস নাহি হোয়ত

বৈছন কি রস মানে ॥”—২০৬ পৃষ্ঠা।

এটি মানিনী শ্রীরাধার সখীর প্রতি উক্তি। রমণী বাবুর গৃহীত পাঠে চতুর্থ পংক্তির কোনই অর্থ হয় না; তিনি অর্থ করার অল্প চেষ্টাও করেন নাই। পদকল্পতরুর হস্ত-লিখিত পুথিতে উদ্ধৃত পংক্তিগুলির স্থলে নিম্নলিখিত পাঠ আছে; বধা,—

“কামুক রীত ভীত মঝু চীতহিঁ

না জানি কি হয়ে পরিণামে।

ঐছন পিরিতক বশ নাহি হোয়ত

বৈছন কীর সমানে ॥”

অর্থাৎ—শ্রীকৃষ্ণের রীতি দেখিয়া আমার চিন্তে ভীতি হইতেছে; না জানি, পরিণামে কি হয়! এইরূপ (লোক) প্রেমের বশ হয় না—যেমন টিয়া পাখীর জ্ঞান। কোন কোন প্রাচীন পুথিতে ‘বশ’ স্থলে ‘বশ’ লিখিত হইয়াছে, সুতরাং ‘ব’ ও ‘র’ অক্ষরের গোলযোগে উহা ‘রস’ পঠিত হওয়া বিচিত্র নহে—কিন্তু ‘বৈছন কীর সমানে’ পংক্তিটির দুইটি শব্দ ভাঙ্গিয়া তিনটি করিয়া ‘বৈছন কি রস মানে’ বাক্যের জায় একটি হেঁয়ালির সৃষ্টি করা যে নিতান্ত কৌতুকজনক, তাহা বলা বাহুল্য।

পুনশ্চ—

“জীবন যৌবন সঞ্চল করি মানসি

কামু হেন বিদগ্ধ নাহ।

জ্ঞানদাস কহে কতিহঁ না শুনিরে

পিরিতি কহই নিরবাহ ॥”—২:৪ পৃষ্ঠা।

উদ্ধৃত পাঠ ‘পিরিতি নির্বাহ কহিতেছে’ এইরূপ অদ্ভুত অর্থ ছাড়া চতুর্থ পংক্তির কোন অর্থ হয় না। প্রকৃত পাঠ,—

“জ্ঞানদাস কহে কতিহঁ না শুনিরে

পিরিতিক ইহ নিরবাহ ॥”

অর্থাৎ জ্ঞানদাস কহিতেছেন,—পিরিতির এই নির্বাহ অর্থাৎ অবসান কোথাও শুনি

মাই। পদকল্পতরুর চারিখানা পুথি ও পদ-রত্নাকর পুথিতে শেবোক্ত বিশুদ্ধ পাঠই আছে ; সুতরাং ‘পিরিতি কহই নিরবাহ’ পাঠ যে অসঙ্গত পদচ্ছেদ ও অক্ষর-বিপর্যাসের সম্মিলিত উদাহরণ, তাহাতে কোন সন্দেহ হইতে পারে না !

পূর্বোক্ত ‘হিমকর উগ হতে দিনকর তেজ’ পংক্তিটিও এইরূপ অসঙ্গত পদচ্ছেদ ও অক্ষর-বিপর্যাসের উদাহরণ বটে।

আমরা বাহ্য্য ভয়ে ভ্রান্ত পদচ্ছেদের আর একটি মাত্র দৃষ্টান্ত দেখাইয়াই ক্ষান্ত হইব।

মানিনী শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন,—

“শুন শুন মাধব না বোলহ আর।

কি কল আছেয়ে এত পরিহার ॥

পাওল তুয়া সঞে প্রেমক মূল।

খোয়লু সরবস নিরমল কুল ॥

পুন কিরে আছেয়ে তুয়া অভিলাষ।

দুরে কর কৈতব ভ্রমরতি আশ ॥”—২২৪ পৃষ্ঠা।

‘ভ্রমরতি আশ’ যে কৌতূহল পদার্থ, তাহা রমণী বাবু লিখেন নাই, আমাদিগেরও বোধগম্য হয় নাই। পদকল্পতরুর একখানা প্রাচীন পুথিতে আমরা ‘ভ্রমরতি আশ’ অংশের পরিবর্তে ‘ভ্রমর তিয়াস’ ও অত্র একখানা পুথিতে ‘ভ্রম তিয়াস’ পাঠ পাইয়াছি। ‘ভ্রম তিয়াস’ পাঠে ছন্দঃপতন দ্বারা একটি অক্ষরের চ্যুতি সহজেই অনুমিত হয় ; সুতরাং ‘ভ্রমর তিয়াস’ বা ‘ভ্রমর তিয়াস’ই যে শব্দ, তাহা একরূপ নিশ্চিত ভাবেই বলা যায়। মূর্ধন্য ‘ব’ যে স্থলে ‘খ’ লিখিত না হয়, সেরূপ স্থলে উহার পরিবর্তে অনেক প্রাচীন পুথিতেই ‘স’ ব্যবহৃত দেখা যায় ; সুতরাং ‘তিয়াস’ ও ‘তিয়াস’ যে একই ‘তৃষা’ শব্দের রূপান্তর, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভ্রমরের দ্বার তৃষা দ্বার—এইরূপ বহুব্রীহি-সমাস দ্বারা ‘ভ্রমর-তৃষা’ ও তাহার অপভ্রংশ ‘ভ্রমর-তিয়াস’ শব্দ সিদ্ধ হইতে পারে ; উহাতে অর্থও সুসঙ্গত হয়। সুতরাং আমরা ‘ভ্রমরতি আশ’ পাঠটিকেও ভ্রান্ত পদচ্ছেদ ও ‘শ’ ও ‘স’-কারের গোলযোগজনিত পাঠ-বিকৃতির উদাহরণ বলিয়াই বিবেচনা করি।

৬ষ্ঠ। ভণিতার গোলযোগ-জনিত পাঠ-বিকৃতি

ভণিতা-পরিবর্তনের কয়েকটি স্বাভাবিক কারণ সম্বন্ধে আমরা পূর্বোক্ত “প্রাচীন পদ-বলীর পাঠ-ভেদ” শীর্ষক প্রবন্ধে আলোচনা করিয়াছি ; অতএব এ স্থলে উহার পুনরুক্তি করা অনাবশ্যক। কেবল রচনা-দর্শনে কোন একটি পদ জ্ঞানদাসের রচিত কিংবা অত্র কোন কবির রচিত, তাহা স্থির করা বিশেষজ্ঞের পক্ষেও সহজসাধ্য নহে।

“অথের লাগিয়া

এ ঘর বান্ধিলু

আগুনে পুড়িয়া গেল।

ইত্যাদি জ্ঞানদাসের সুবিখ্যাত পদে কোন কোন প্রাচীন পুথিতে চণ্ডীদাসের ভণিতা আছে। পদটি যে চণ্ডীদাসের অযোগ্য নহে, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে; স্মৃতরাং এরূপ স্থলে ঐতিহাসিক প্রমাণ ব্যতীত সত্য-নির্দ্ধারণের অন্য উপায় নাই। জ্ঞানদাসের আরও কয়েকটি পদের সম্বন্ধেও এই কথা বলা যাইতে পারে। আমরা রমণী বাবুর জ্ঞানদাস হইতে কয়েকটি উদাহরণ দেখাইব।

রমণী বাবুর উদ্ধৃত ‘করে কর মোড়ি মিনতি কর মো সঞে’ ইত্যাদি (২০৮ পৃষ্ঠার) ব্রজ-বুলি পদটি পদকল্পতরু ও পদরসসার পুথিগুলিতে ঘনশ্রামের ভণিতাযুক্ত দেখা যায়। এ স্থলেও রচনা-দর্শনে সত্য নির্দ্ধারণ সুসাধ্য নহে। রমণী বাবুর ২০৯ পৃষ্ঠার “মানিনি হাম কহিয়ে তুয়া লাগি” ইত্যাদি ব্রজ-বুলি পদটিতে পদকল্পতরু গ্রন্থে কোন ভণিতা নাই; পদ-বন্ধাকর গ্রন্থে বলরামের ভণিতা আছে। রমণীবাবুর সংস্করণে জ্ঞানদাসের ভণিতাটি যে ভাবে সংযোজিত হইয়াছে, তাহাতে উহা যে প্রক্ষিপ্ত, তাহা স্থির করিতে অধিক বিলম্ব হয় না; এই পদটির প্রথমার্শে শ্রীরাধা অকারণে শ্রীকৃষ্ণকে প্রেত্যাখ্যান করায় সখী তাঁহাকে নানা-রূপ প্রবোধ দিতেছেন,—ইহাই বর্ণিত হইয়াছে; পদকল্পতরুর অন্তিম কলিটি এই—

“তুহুঁ ধনি গুণবতি

বুঝি করহ রীতি

পরিজন ঐছন ভাব।

শুনহৈতে রাই

হৃদয় ভেল গদ গদ

অহুমতি করল প্রকাশ ॥”—৫২০ সংখ্যক পদ।

এখন শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের সহিত পুনর্জন্মের অহুমতি আভাসে প্রকাশ করিলেন বলিয়াই যে পদ-কর্তা এক নিশ্বাসে মিলন করাইয়া ছাড়িবেন, ইহা স্বাভাবিক বোধ হয় না; রমণী বাবুর জ্ঞানদাস কিন্তু তাহাই করিয়াছেন। উদ্ধৃত কলির পরেই তিনি লিখিতেছেন,—

“জ্ঞানদাস কহে

সুন্দরী সুন্দর

মিলহি কুঞ্জক মাঝ।

হের নয়ন মোর

সফল কর তুঁ

বুগল পরমহি সাজ ॥”

এই ভণিতার ভাব কিংবা ভাষা যে জ্ঞানদাসের উপযুক্ত নহে, বিশেষজ্ঞ না হইলেও তাহা সাহস করিয়া বলিতে পারি। পক্ষান্তরে পদরত্নাকরের ভণিতাটি কিরূপ কৌশলপূর্ণ দেখুন,—

“তুহুঁ ধনি গুণবতি

বুঝি করহ রীতি

ঐছন বলরাম-ভাব।

শুনহৈতে রাই

হৃদয় ভেল পদগদ

অহুমতি করল প্রকাশ ॥”

পদকর্তার সখী-ভাবেই লীলা দর্শন ও লীলা বর্ণন করিয়া গিয়াছেন; স্মৃতরাং সখীর

মুখের শেষ কথাটি কাড়িয়া লইয়া পদ-কর্তা নিজের নাম দিয়া উহা বলার দোষের কারণ না হইয়া সুকোশলে কবির লীলা-তন্ময়তাই প্রকাশ করিতেছে। এই পদটির অল্প কোন রচয়িতা ঐতিহাসিক প্রমাণে স্থিরীকৃত না হওয়া পর্য্যন্ত উল্লিখিত কারণে আমরা উহা বলরাম-দাসের রচিত বলিয়াই স্বীকার করিতে বাধ্য হইব।

রমণী বাবুর উদ্ধৃত ২১১ পৃষ্ঠার “গুন গুন সুন্দরি আর কত সাধসি মান” ইত্যাদি পদটিতে পদকল্পতরু ও পদরত্নাকর পুথিগুলিতে জ্ঞানদাসের পরিবর্তে গোবিন্দদাসের ভণিতা আছে। রমণী বাবুর উদ্ধৃত পাঠেও অনেক অনৈক্য দেখা যায়। রমণী বাবুর ধৃত পাঠের মূল কি, প্রকাশ নাই। সুতরাং পদকল্পতরু ও পদরত্নাকরের প্রমাণ অনুসারে এই পদটি গোবিন্দদাসের রচিত বলিয়াই অনুমান করা সম্ভব বিবেচনা করি।

রমণী বাবুর উদ্ধৃত ২৩৪ পৃষ্ঠার “ফুটল কুমুম নব কুঞ্জ কুটীর বন” ইত্যাদি প্রসিদ্ধ পদটিতে পদকল্পতরু ও পদরত্নাকর গ্রন্থে বিভাপতির ভণিতা আছে; বিভাপতির সকল সংস্করণেই উহা বিভাপতির পদাবলীর অন্তর্গত করা হইয়াছে; এই পদের রচনার সহিত বিভাপতির রচনার বৈকল্য সাদৃশ্য দেখা যায়, জ্ঞানদাসের রচনার সহিত সেরূপ সাদৃশ্য নাই; সুতরাং উহা বিভাপতির পদ বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে।

৭ম। একাধিক কারণে পাঠ-বিকৃতি

একই স্থলে একাধিক কারণ কার্যকর হইয়া কিরূপে পাঠ-বিকৃতির জটিলতা সম্পাদন করিয়াছে, তাহার দৃষ্টান্ত আমরা পূর্বে উদ্ধৃত—“এ সব রস-মণ্ডল”, “পরবশ জীউ না রবে”, “হিমকর উগ হতে”, “পিরিতি কহই নিরবাহ”, “বৈছন কি রস মানে” পাঠ-বিকৃতির উদাহরণগুলিতেই প্রাপ্ত হইয়াছি,—এ স্থলে উহার পুনরুল্লেখ অনাবশ্যক।

যেখানে প্রকৃত পক্ষে কোন পাঠ-বিকৃতি নাই, কিন্তু টীকাকারের ভ্রমবশতঃ অর্থের অসঙ্গতি ঘটিয়াছে, উহার কতকগুলি দৃষ্টান্ত দেখাইলেই আমাদের পক্ষে বক্তব্য শেষ হইবে। রমণী বাবু জ্ঞানদাসের দুই বাক্যাবলীর প্রায়শঃই টীকা করেন নাই; কিন্তু স্থানে স্থানে কতিপয় দুই বাক্যের অর্থ দিয়াছেন। সুতরাং তাহার সংস্করণে এইরূপ অসঙ্গতিসম্মত দৃষ্টান্ত বড় বেশী পাওয়া যায় নাই; পাঠ-বিকৃতি-জনিত অর্থের অসঙ্গতির বিষয় পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে; সুতরাং এ স্থলে তাহার পুনরুল্লেখ করা হইল না।

(১) জ্ঞানদাসের ৭ পৃষ্ঠায় লিখিত “কহইতে সো দনী বচন না গুন।” ইত্যাদি বয়ঃ-সঙ্কি-বর্ণনার পদের—

“কুবলয় কর চীর চিকুর চিয়াব।

কিয়ে পরকিত কিয়ে ভাব বুঝাব ॥”

এই দুইকোষ্য পংক্তিব্যয়ের অর্থ নির্ণয়ের জন্য কোন প্রমাণ না পাইয়া, রমণী বাবু কেবল ‘চিয়াব’ শব্দের অর্থ ‘বিজ্ঞান’ লিখিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন। ‘চিয়াব’ শব্দের এরূপ অর্থ তিনি

কিন্তু পাইলেন, বুঝা যায় না। পূর্বে ‘চিকুর’ আছে বলিয়াই কি ‘চিরাব’ শব্দের অর্থ ‘বিস্তার’ বলিতে হইবে ? আমরা পদাবলি-সাহিত্যে কেবল জাগরণার্থক ‘চি’ ধাতুর পদ পাইয়াছি ; যথা,—

“কহে বসু রামানন্দে আনন্দে আছিহু নিন্দে
কেন বিধি চিরাইল তায়।”—প-ক-ত, ১৪৫ পদ।

‘চিরাইল’ অর্থাৎ ‘জাগাইল’। পুনশ্চ —

“বলরাম তুমি নাকি আমার পরাণ লৈয়া বনে যাইছ।
যারে চিরাইয়া হৃৎ পিরাইতে নারি
তারে তুমি গোষ্ঠেরে সাজাইছ ॥”—প-ক-ত, ১১৭৭ পদ।

‘চিরাইয়া’ অর্থাৎ ‘জাগাইয়া’। ‘চিরাব’ এই ‘চি’ ধাতুর তিঙস্ত পদ হইলে উহার অর্থ ‘জাগাইব’ হইবে। আর যদি মৈথিল ব্যাকরণানুসারে করা, দেখা ইত্যাদি অর্থে ‘করব’, ‘দেখব’ ইত্যাদি বিশেষ্য পদের ভ্রাম ‘জাগা’ অর্থে ‘চিরাব’ বিশেষ্য পদ সিদ্ধ হইয়াছে মনে করা যায়, তাহা হইলে ‘চিরাব’ শব্দের অর্থ ‘জাগরণ’ (awakening) হইবে ; কিন্তু বলা আবশ্যক যে, মৈথিল ব্যাকরণানুযায়ী ‘করব’, ‘দেখব’ ইত্যাদি বিশেষ্য পদের ব্যবহার আমরা বঙ্গীয় পদাবলি-সাহিত্যে কোথাও পাই নাই। বস্তুতঃ ইহার কোন অর্থই এখানে সংলগ্ন হয় না। বিশেষজ্ঞগণ ‘চিরাব’ শব্দের এবং উদ্ধৃত পংক্তিষয়ের কোন সদর্থের উদ্ভাবন করিতে পারিলে, জানদাসের একটি হৈয়ালীর নীমাংসা হইতে পারিবে।

(২) “কটি পীত বসন রসনা তাহে জড়া।

বিধি নিরমিল কুলকলঙ্কের কোড়া ॥”—২ পৃষ্ঠা।

রমণী বাবু ‘কোড়া’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—‘মূল’। মূল অর্থে ‘কোড়া’ শব্দের প্রয়োগ আমরা প্রাপ্ত হই নাই। শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবুর বাঙ্গালা শব্দকোষে ‘কোড়া’ বা ‘কোঁড়া’ শব্দ নাই,—‘কোড়’ ও ‘কুঁড়ী’ শব্দ আছে। তিনি ‘কোঁড়’ শব্দের অর্থ—“শাখার অগ্র” ও ‘কুঁড়ী’ শব্দের অর্থ ‘পুলের মুকুল’ লিখিয়াছেন। বস্তুতঃ আমরা পদকল্পতরুর পুণ্ডিলিতে ‘কোড়া’ শব্দের পরিবর্তে সর্বত্র ‘কোঁড়া’ পাঠই পাইয়াছি। যথা,—

“কি খেনে দেখিলুঁ গোরা নবীন কামের কোঁড়া

সেই হৈতে রৈতে নারি ঘরে।”—প-ক-ত, ১১৭ পদ।

‘কুল-কলঙ্কের কোঁড়া’ ও ‘কামের কোঁড়া’ উভয় স্থলেই ‘কুট্টাল’ বা ‘কুঁড়ী’ অর্থই ব্যুৎপত্তি-সিদ্ধ ও স্বসঙ্গত। ‘বিধাতা শ্রীকৃষ্ণক কুল-কলঙ্কের কুঁড়ীরূপে নির্মাণ করিয়াছেন’ এবং ‘গোরা নব-জাত কামের কুঁড়ী স্বরূপ’ বলার কুল-কলঙ্ক ও কন্দর্প বধাক্রমে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগোরাব্রজের রূপে যেন মুর্ত্তিমান হইয়া উঠিয়াছে ; ইহার পরে যখন উহা কুল ও কলরূপে বিকসিত ও পরিণত হইবে, তখন না জানি কি হইবে !—‘কোঁড়া’ শব্দের ধ্বনি দ্বারা ইহাই ব্যঞ্জিত হইতেছে।

(৩) “সৰ্ব্ব অঙ্গ ভূষিত গো-কুরের ধূলা।

উরু পর ছলিছে বনফুলমালা ॥”—৪২ পৃষ্ঠা।

রমণী বাবু ‘উরু’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন ‘বক্ষঃস্থল’। জ্ঞানদাসের ষোড়শ গোপালের রূপ-বর্ণনার আরও দুই স্থলে ‘উরু’ বা ‘উর’ শব্দের প্রয়োগ আছে; যথা,—

“উরু পর দোলে দোলা তুলসীর দাম।

ভুবনমোহন রূপ অতি অমুপাম ॥”—৪৫ পৃষ্ঠা।

“উর পরে দোলে কিবা নব গুঞ্জা-মাল।

কণ্ঠতটে হার চাক মুকুতা প্রবাল ॥”—৪৫ পৃষ্ঠা।

বস্তুতঃ এখানে ‘উর’ কিংবা ‘উরু’—বাহাই প্রকৃত পাঠ হউক না কেন, ‘উরু’ শব্দের একরূপ সৃষ্টিছাড়া অর্থ করার কোনই কারণ দেখা যায় না। বনফুল-মালা কণ্ঠে ধারণ করিলেও তাহা উরু পর্য্যন্ত দোছল্যমান হওয়া অস্বাভাবিক নহে; আমরা ত্রীকঙ্কের ব্রজ-বেশের যে চিত্র সচরাচর দেখিতে পাই, তাহাতে তাঁহার বন-মালা জাহ্নু-বিলম্বীই দৃষ্ট হয়; সুতরাং ‘উরু পর ছলিছে বন-ফুল-মালা’ বলিলে, কোনরূপেই উহা অসঙ্গত হয় না। তথাপি পাঠের শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার করিলে উদ্ধৃত শ্লোকত্রয়ের মধ্যে বিত্তীয় উদাহরণে ‘উর’ এবং প্রথম ও তৃতীয় উদাহরণে ‘উরু’ পাঠই সঙ্গত বিবেচনা হয়। জ্ঞানদাসের স্ত্রায় ভক্ত পদ-কর্তা যে তুলসীর মালা স্তবল-নামক গোপালের নিম্ন-অঙ্গ উরুতে স্পর্শ করাইতে সম্মত হইবেন,—এরূপ বিশ্বাস হয় না; পক্ষান্তরে বহুমূল্য মুক্তা ও প্রবালের হার কণ্ঠ-তটে ছাড়িয়া বড় নিম্নে বাইতে দেখা যায় না—সুতরাং উহার সহিত বৈষম্য (contrast) দেখাইবার জন্ত বন-মালার স্ত্রায় স্তলভ্য গুঞ্জাহারকে উরুবিলম্বিরূপে বর্ণিত করাই স্বাভাবিক ও সমীচীন বোধ হয়।

(৪) “মলয়জ পবন সহিতে ভেল মিত।

নিরখি নিশাকর সুবজন হিত ॥”—১১১ পৃষ্ঠা।

রমণী বাবু ‘মিত’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন ‘অমুমিত’। এটি বসন্ত-বর্ণনার পদ; ‘পরি-মিত’ ব্যতীত ‘অমুমিত’ অর্থে ‘মিত’ শব্দের প্রয়োগ ব্যাৎপত্তি-সিদ্ধ নহে এবং সংস্কৃত, কি ভাষা-সাহিত্যেও তাদৃশ প্রয়োগ দৃষ্ট হয় না। এখানে ‘মিত’ শব্দের অর্থ ‘মিজতা’; অর্থাৎ চক্ষুকে সুবজনের হিতকারী দেখিয়া, (সেই দৃষ্টান্তে সুবজনের হিত আচরণ করার জন্ত) মলয়জ পবনের সহিত বসন্তের মিজতা হইল অর্থাৎ মলয়-পবনের সাহায্যে বসন্তও চক্ষের স্ত্রায় সুবজনের হিত আচরণে প্রবৃত্ত হইল।

(৫) “বিগলিত অরুণ বসন ছুঁ গায়।

শ্রম-জল বিন্দু বিন্দু শোভে তার ॥

হেম মরকতে জহু জড়িত পটার।

তাছে বেড়ল গজমোতিম হার ॥”—১১৬ পৃষ্ঠা।

রমণী বাবু ‘পটার’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন ‘প্রণালী’। ‘পটার’ শব্দের ‘প্রণালী’ অর্থ

আছে, ভর্ক-স্থলে ইহা স্বীকার করিয়া নইলেও এ স্থলে যে তদ্বারা কোন সমর্থ হয় না, তাহা একটু প্রণিধান করিলেই বুঝা যাইবে। বস্তুতঃ এখানে ‘পঙার’ শব্দের সর্ক-বাদি-সম্মত প্রসিদ্ধ ‘প্রবাল’ অর্থ ধরিলেই স্তম্ভর সংলগ্ন হয়। অর্থাৎ আবীরের অরুণ-বর্ণে রঞ্জিত শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে শ্রম-জল-বিন্দুগুলি আলোহিত প্রবালের দ্বারা লঙ্কিত হওয়ার, বর্ণ ও মরকতের সহিত যেন প্রবাল জড়িত রহিয়াছে, এরূপ বোধ হইতেছে। ‘পঙার’ শব্দের ‘প্রণালী’ অর্থ কল্পনা করিলে এ স্থলে উৎপ্রেক্ষা-অলঙ্কারের চমৎকারিত্ব বিনষ্ট হইয়া যায়।

(৬) “কি বশ অপবশ না তার গৃহ-বাস

হইলো কুলের খাঁখার।”—১৬৭ পৃষ্ঠা।

রমণী বাবু ‘খাঁখার’ স্থলে ‘অঙ্গার’ গীতাচিন্তামণি এবং লীলাসমুদ্র।” এইরূপ লিখিয়াই লঙ্কা হইয়াছেন; ‘খাঁখার’ শব্দের অর্থ-নিরূপণের অস্ত্র কোন চেষ্টা করেন নাই। শ্রীযুক্ত বোগেশ বাবু বাঙ্গালা-শব্দ-কোষে ‘খাঁকার’ শব্দের উৎপত্তি কারসী ‘খাক’ শব্দ হইতে স্থির করিয়া উহার অর্থ ‘অঙ্গার, পাংশু’ লিখিয়াছেন এবং দৃষ্টান্তস্বরূপ ‘কুলের খাঁকার’ বাক্যটিও উদ্ধৃত করিয়াছেন। স্বর্গীর জগদ্বন্ধু বাবু তাঁহার ‘গৌর-পদ-ভরজিনী’ গ্রন্থের তৃতীয় পরি-নিষ্ঠে ‘খাঁকারি’ শব্দের অর্থ নির্ণয় করিতে যাইয়া লিখিয়াছেন যে, ‘হাঁকারি ও খাঁকারি দুইটি শব্দ প্রায় তুল্যার্থক। হাঁকারি (হুকার) করিয়া অর্থাৎ উচ্চৈঃস্বরে, খাঁকারিও তাই। গলায় উচ্চ শব্দ করাকে রাঢ়দেশে “গলা খাঁকারা” বলে; থুঁথু, কাস প্রভৃতি পরিত্যাগের সময় গলায় যে শব্দ হয়, তাহাকেও বলে। তুলসীদাস হরিনাম-মাहात्म्या প্রকাশে লিখিয়াছেন,—

“হ”কার করিতে খাঁকার সমেত অস্তর মল বাহিরায়।

‘রি’কার করিতে কবাট পড়ে সকল অনঘ হোই যায়।”

তিনি ইহাও লিখিয়াছেন,—“শ্রীহট্ট অঞ্চলে খাঁকারি শব্দে লঙ্কা বুঝায়।” বস্তুতঃ ‘খাঁখার’ শব্দের উৎপত্তি আজ পর্য্যন্তও সন্দিগ্ধ বটে। ‘খাঁখার’, ‘খাঁকার’ বা ‘খাঁকার’ শব্দের উৎপত্তি যে শব্দ হইতেই হউক না কেন, ‘খাঁখার’ ও ‘খাঁখারি’ শব্দ দুইটি যে ভাবে পদাবলি-সাহিত্যে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাতে উহাদিগের অর্থ ‘অঙ্গার’ না হইয়া ‘লঙ্কা’ কিংবা ‘কলঙ্ক’ অর্থই অধিক সংলগ্ন হয়। যেমন—

“কেমন কানাই সেই

কেমন মুরতি সেই

কেমন বা তাহার বেতার।

রাধার বন্ধুরা বলি সব লোক ডাকে তারে

সেই মোর কুলের খাঁখার।”—প-ক-ত, ৯০৬ সংখ্যক পদ।

এ স্থলে যে ‘কলঙ্ক’ অর্থ ছাড়া অস্ত্র কোন অর্থই সংলগ্ন হয় না, তাহা একটু প্রণিধান করিলেই বুঝা যাইবে। এই অর্থ ‘হইলো’ কুলের খাঁখার’ ইত্যাদি স্থলেও অসংলগ্ন হয় না; সুতরাং এক স্থলে ‘অঙ্গার’ ও অন্য স্থলে ‘কলঙ্ক’ এইরূপ বিভিন্ন অর্থ কল্পনা না করিয়া শ্রীহট্ট অঞ্চলের প্রচলিত সর্কতোভঙ্গ অর্থটি গ্রহণ করাই সুবিধাজনক বোধ করি।

(৭) “সৎ ঔষধ তার কদম্বের তলা ।

জীয়াইতে থাকে সাধ তথা নিয়া পেলা ॥”—১১১ পৃষ্ঠা ।

রমণী বাবু ‘পেলা’ শব্দটির অর্থ লিখিয়াছেন—‘পলায়ন কর’। ‘পেলা’ শব্দের একরূপ অর্থ ব্যাংপন্নি-সিদ্ধ কিংবা পদাবলি-সাহিত্যে প্রচলিত নহে। ‘পলায়ন কর’ অর্থ এখানে একেবারেই সংলগ্ন হয় না। প্রাচীন পুথিতে ‘কেল’ ধাতুর ‘কেলে’, ‘কেলিল’, ‘কেলা’ ইত্যাদি পদের পরিবর্তে প্রায় সর্বত্র ‘পেলে’, ‘পেলিল’, ‘পেলা’ ইত্যাদি রূপ দৃষ্ট হয়; আধুনিক লিপিকরণ কিংবা প্রাচীন পদাবলীর আধুনিক সম্পাদকগণ অনেক স্থলেই উহা সংশোধিত (?) করিয়া ‘ফেলে’, ‘ফেলিল’ ইত্যাদি আধুনিক রূপ চালাইয়াছেন। এ স্থলে যেক্ষেপেই হউক, প্রাচীন রূপটি রহিয়া গিয়াছে বলিয়াই উহার অর্থ-সম্বন্ধে এইরূপ ভ্রম জন্মাইয়াছে। আমরা ‘পেল’ ধাতুর কয়েকটি প্রয়োগ নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম,—

“গৌরীদাস আদি করি চন্দন পিচকা ভরি

গদাধরের অঙ্গে দেয় পেলি ।”

“স্বরূপ নিজগণ সাথে আবির লইয়া হাতে

সম্মনে পেলায় গৌরা গায় ।”—প-ক-ত, ১৪৩৩ পদ ।

“কারো অঙ্গে কেহো কেহো জল পেলি মারে।

গৌরাজ পেলিয়া জল মারে গদাধরে ॥”—প-ক-ত, ১১০৮ পদ ।

(৮) “তাঁহুল কপূর খপুরে পুন রাখয়ে

বাসিত বারি সমীপ ॥”—১১২ পৃষ্ঠা ।

রমণী বাবু ‘খপুর’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন ‘ঘটে’। সংস্কৃত ‘খপুৰ’ (অপভ্রংশ ‘খাপরা’) শব্দের সহিত ‘খপুর’ শব্দের আকার-গত কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য আছে ও ‘খপুরে’ শব্দের পরে ‘রাখয়ে’ ক্রিয়া-পদ থাকায় খাপরার মধ্যে বর্ণেষ্ঠ পরিমাণে কপূর তাঁহুল রাখা বাইতে পারে,—বোপ হয়, উভয়বিধ কারণেই রমণী বাবু ঐরূপ অর্থ লিখিয়াছেন; কিন্তু ‘খপুর’ শব্দের অর্থ তাহা নহে। সংস্কৃত ‘খপুৰ’ শব্দের অর্থ ‘শুবাক’ অর্থাৎ ‘সুপারি’। এই শুবাক অর্থেই ইহা পদাবলি-সাহিত্যে বহু স্থলে ব্যবহৃত হইয়াছে। পদ্যভূতসমুজ্জের সঙ্কলনিতা, প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও পদ-কর্তা রাধামোহন ঠাকুর গোবিন্দদাসের—

“সাজল কুসুম- সেজ পুন সাজই

জারই জারল বাতি ।

বাসিত খপুর খপুরে পুন বাসই

ভৈ গেল মদন-ভরাতি ॥”

স্লোকটির ‘খপুর’ শব্দের টীকার লিখিয়াছেন—“খপুরো শুবাকঃ, “শুবাকঃ খপুর” ইত্যমরশাসনাৎ ।” সুতরাং ‘খপুরে’ শব্দের অস্ত্য ‘এ’কার অধিকরণ-কারকের বিভক্তি

নহে—ইহা কর্ণকারকের বিভক্তি। শুধু অমুমানের উপর নির্ভর করিয়া কোন অজ্ঞাত শব্দের অর্থ করিতে গেলে যে সময়ে সময়ে কিরূপ বিড়ম্বিত হইতে হয়, ইহা তাহার একটি সুন্দর উদাহরণ বটে।

(৯) “ঐছন পুরুষ কতিছঁ নাহি দেখি।

আপন দিব তোহে হরি না উপেখি ॥—২১২ পৃষ্ঠা।

রমণী বাবু ‘আপন দিব তোহে’ ইত্যাদি পংক্তির অর্থ লিখিয়াছেন,—“তোমার দিবা, তুমি হরিকে উপেক্ষা করিও না”। বৈষ্ণব-কবির পদাবলীতে আছে,—সুচতুরা শ্রীরাধা নিজের সতীত্ব সম্বন্ধে ননদীর নিকট দিবা করিতে হইলে ‘ননদীর মাথা খাই’ বলিয়া দিব করিতেন। সেইরূপ এ স্থলে বক্ত্রী শ্রীরাধার সপত্নী হইলে, শ্রীরাধার দিবা করিলে অসঙ্গত হইত না; কিন্তু বক্ত্রী শ্রীরাধার সপত্নী না হইয়া প্রিয়-সখী হওয়ার কথাটা কিছু অস্বাভাবিক হইতেছে। তার পর ‘তোহে’ শব্দের অর্থ ‘তোমাকে’ কিবা ‘তোমার নিকটে’ না করিয়া কোনমতেই ‘তুমি’ করা যায় না—সুতরাং ‘আপন দিব তোহে’ বাক্যের অর্থ হয় যে,—“তোমাকে নিজের দিবা দিতেছি, হরিকে উপেক্ষা করিও না।” ‘নিজের দিবা’ বলিলে দিবাকারিণী সখীর দিবা না বুঝাইয়া উহা শ্রীরাধার দিবা বুঝাইতে পারে না; সুতরাং সরল অর্থ হইল যে, সখী বলিতেছেন,—“আমার দিবা, তুমি হরিকে উপেক্ষা করিও না।”

আর একটি ভূষ্টান্ত দিলেই আজিকার বক্তব্য শেষ হইবে।

(১০) “চান্দে চান্দে কমলে কমলে এক মেলি।

চকোর ভ্রমরে এক ঠাঞি করে কেলি ॥

শিখিকোরে ভুজগিনী নাহি হুঃখ শোক।

যমুনার জলে কিরে ডুবল কোক ॥”—৭১ পৃষ্ঠা।

রমণী বাবু ‘কোক’ শব্দের অর্থ ‘চক্রবাক’ লিখিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন, এখানে যমুনা-জল ও চক্রবাক শব্দে কাহাকে বুঝাইতেছে, তিনি সে সম্বন্ধে কোন বাক্য-ব্যয় করেন নাই। শ্রীবৃক্ত যোগেশ বাবু তাঁহার বাঙ্গালা-শব্দ-কোষে ‘কোক’ শব্দের অর্থ ‘বস্ত্র কুকুর; নেকড়া বাঘ’ লিখিয়া উহার প্রয়োগ-স্থলস্বরূপ জ্ঞানদাসের “যমুনার জলে কিরে ডুবল কোক ॥” পংক্তিটি উদ্ধৃত করিয়াছেন। আমরা বাল্যকালে অশিক্ষিত লোকের রচিত গ্রাম্য কৃষ্ণ-বাজার বিজ্ঞপাশ্বক একটি শ্লোক শুনিয়াছিলাম,—

“কালীদহ সায়রে কৃষ্ণ দিলেন সাঁতার।

কেউ বলে কালিয়া কুড়া কেউ বলে দাঁতাল ॥”

পূর্ববঙ্গে বৃহৎ দস্তবুজ শূকরকে গ্রাম্য ভাষার ‘দাঁতাল’ বলে। বস্তুতঃ বিজ্ঞপ (parody) ব্যতীত যে ‘বস্ত্র কুকুর’ বা ‘নেকড়া’ বাঘের মত অর্থ এখানে আসিতে পারে, ইহা মনে করিতে

আমাদিগকে প্রথমে একটু বেগ পাইতে হইয়াছিল। পরে বুঝা গেল, শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবুর জ্ঞান বিচক্ষণ ও সুপণ্ডিত ব্যক্তির উক্তিতে এবং বাঙ্গালা-শব্দ-কোষের জ্ঞান বৈজ্ঞানিক গ্রন্থে যুগ্মকরেও বিজ্ঞপের আশঙ্কা করা যাইতে পারে না ; সুতরাং সম্ভবতঃ শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবু রমণী বাবুর সংস্করণ দেখেন নাই কিংবা দেখিয়া থাকিলেও ‘কোক’ শব্দের প্রতিপাত্ত কি, তাহা বুঝিতে না পারায়, অর্থ-সঙ্গতির দিকে দৃষ্টি না করিয়া অপ্রণিধানবশতঃই ঐরূপ লিখিয়া কেলিয়াছেন। শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবুকে আমরা ভাষাতত্ত্ব-বিৎ, সুপণ্ডিত, সাহিত্যসেবী বলিয়া আন্তরিক শ্রদ্ধা করি,—তাহার এই প্রমাদ প্রদর্শন করিয়া তাঁহাকে অপ্রতিভ করা কিংবা নিজে বাহাদুরি লওয়ার ইচ্ছা আমাদিগের নাই,—উহার স্থলও ইহা নহে ; কারণ, আমাদিগের বিশ্বাস, সংস্কৃত-সাহিত্যে কিবা পদাবলি-সহিত্যে বাঁহাদিগের কিঞ্চিৎ দৃষ্টি আছে, তাঁহারা সকলেই এ স্থলে ‘কোক’ বা ‘চক্রবাক’ শব্দের প্রতিপাত্ত যে কি, তাহা অনায়াসে বুঝিতে পারিতেছেন,—শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবুও হয় ত এত ক্ষণে তাঁহার ভ্রম বুঝিতে পারিয়া, কৌতুক ভাবিয়া হাস্ত করিতেছেন,—সুতরাং এই কৌতুকাবহ ভ্রম-প্রদর্শনের উদ্দেশ্য বাহাদুরী নহে,—বৈষ্ণব কবির পদাবলী কিংবা সেই জাতীয় প্রাচীন সাহিত্যের শব্দার্থ ও তাৎপর্য-নির্ণয়ে কিরূপ অবহিত হওয়া আবশ্যিক, সামান্য অপ্রণিধানে কিরূপ হাস্যজনক ভ্রমের উৎপত্তি হইতে পারে, ইহার এতদপেক্ষা উৎকৃষ্টতর অল্প দৃষ্টান্ত না পাওয়াতেই আমরা এই অপ্রীতিকর আলোচনা করিতে বাধ্য হইয়াছি। ভরসা করি, শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবু আমাদিগকে ক্ষমা করিবেন।

উপসংহারে সাহিত্য-সম্মিলন উপলক্ষে সমাগত সহৃদয় সাহিত্য-সেবিগণের নিকটে আমরা সাধ্বন্যে নিবেদন করি, বৈষ্ণব-কবির পদাবলীর পল্লবগ্রাহি-আলোচনা পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারা গভীর-ভাবে উহার মধ্যে নিমগ্ন হউন। সেইরূপ করিতে হইলে, সংস্কৃত-সাহিত্যের সঙ্গে সঙ্গে হিন্দী ও মৈথিল-সাহিত্যেরও বিশেষ জ্ঞান আবশ্যিক হইবে ; কেবল সংস্কৃত সাহিত্যের পারদর্শিতা লইয়া বৈষ্ণব-কবির পদাবলীর ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া অনেক খ্যাতি-নামা পণ্ডিতও বিভ্রান্ত হইয়াছেন। সংস্কৃত ভাষা উত্তমরূপে শিখা না করিয়াও বাঁহারা দীর্ঘকাল যাবৎ বৈষ্ণব-কবির পদাবলীর আলোচনা করিতেছেন, তাঁহারা এই ক্ষেত্রে সেইরূপ বিভ্রান্ত না হইলেও প্রাচীন ও অপ্রচলিত শব্দার্থের ব্যুৎপত্তি-গত আলোচনার অক্ষমতারই পরিচয় দিয়া থাকেন ; সুতরাং সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যে অভিজ্ঞতা লাভ এবং হিন্দী ও মৈথিল ভাষা ও সাহিত্যে কিঞ্চিৎ জ্ঞান লাভ করিয়াই পদাবলী-সাহিত্যের আলোচনার প্রবৃত্ত হওয়া একান্ত সম্ভব। বৈষ্ণব-কবির কাব্য প্রেম, ভক্তি ও আনন্দের অনন্ত আধার ; তৎ-জিজ্ঞাসু হইয়া প্রদ্বারিত অন্তঃকরণে গভীর-ভাবে উহাতে নিমগ্ন হইলে, উহা হইতেই আমরা মস্তিষ্ক ও হৃদয়ের পুষ্টিকর প্রচুর খাদ্য প্রাপ্ত হইব ;—অনশন-ক্লিষ্ট আমাদিগকে আর ঘারে ঘারে ভিক্ষা করিয়া কিরিতে হইবে না,—আর আমাদিগকে বিফল-মনোরথ হইয়া নিরানন্দ জীবনের দুর্দৈব জ্ঞান বহন করিতে হইবে না। ভগবান্ কখন, সেই দিন আবার আহুক,

রোগ-শোক-ক্লিষ্ট এই বঙ্গে আবার ললিত-লবঙ্গলতা-পরিশীলন-কোমল-মল্ল-সমীর প্রবাহিত হইয়া, নব বসন্তের সহিত নব জীবনের সঞ্চার করুক, আবার অবিরল কোকিল-কুজিতের স্তায় অসংখ্য কবি-কণ্ঠে স্তলললিত কবিতার বাক্য উঠিয়া বজের গগন-প্রান্তর প্রাবিত করুক ; আবার বাকালী জয়দেব ও চণ্ডীদাসের বংশধর বলিয়া গর্ব করিয়া ধৃত হউক ।

রাজসাহীর সাহিত্য-সম্মিলনে এই প্রবন্ধ পাঠ করার পরে আমরা ‘ভক্তি-রত্নাকর’ গ্রন্থের ৫ম তরঙ্গে সঙ্গীত-দামোদরের নিম্নলিখিত শ্লোকে নানাবিধ বীণা-যন্ত্রের বর্ণনা-শ্রবণে ‘পিণাকী’ ও ‘কবিলাস’ নামক বীণার উল্লেখ পাইয়াছি, যথা,—‘ওড়ছরী পিণাকীচ নিবন্ধ: পুঙ্কলস্তথা ॥’ ‘কবিলাসো মধুস্তন্দী ঘোণেত্যাদি ততং ভবেৎ ॥’ ‘কবিলাস’ ও ‘পিণাকী’ শব্দের অগ্ৰদ্রংশ হইতেই পদাবলি-সাহিত্যের ‘কপিনাস’ ও ‘পিণাক’ শব্দ উদ্ভূত হইয়াছে বলিয়া অনুমান হয় ।

শ্রীসতীশচন্দ্র রায়



জঙ্গিপুরের (মুরশিদাবাদ) গ্রাম্য শব্দ

কোন জেলার সর্বত্র গ্রাম্য শব্দ একরূপ হইতে পারে না। মুরশিদাবাদ জেলার জঙ্গিপুৰ মহকুমার গ্রাম্য শব্দের সহিত সদর মহকুমার গ্রাম্য শব্দের বহু সাদৃশ্য আছে; কিন্তু কান্দি মহকুমার গ্রাম্য শব্দের সহিত সাদৃশ্য বড় অল্প। এই মহকুমার পশ্চিমে বীরভূম ও উত্তরে মালদহ জেলা। মুরশিদাবাদ জেলার উত্তর প্রান্তে এই মহকুমা অবস্থিত। এ অঞ্চলের গ্রাম্য শব্দে হিন্দীর প্রাধাত্য বেশ বুঝিতে পারা যায়।

গ্রাম্য ভাষা হইতে অধিবাসীদিগের উপনিবেশের যুগ স্পষ্ট, বোঝা যায়। এ অঞ্চলের আদিম অধিবাসী মাল, তিওর, বাগদি, কুড়োল, চাঁড়াল, গুঁড়ো, কৈবর্ত, ডোম; পরে কিছু কিছু ব্রাহ্মণ কারহও আসিয়াছিল। দ্বিতীয় যুগের অধিবাসী মুসলমান, রাজপুত, আহীর প্রভৃতি। ইহার প্রারম্ভিক বিহার হইতে আসিয়াছিল। তৃতীয় যুগের অধিবাসী ৬০।৭০ বৎসরের মধ্যে চাকরি উপলক্ষে দক্ষিণাঞ্চল হইতে আসিয়াছে।

সাধারণ ভাবে এ অঞ্চলের উচ্চারণের কতকগুলি বিশেষত্ব নিয়ে লিখিতেছি। যেখানে দক্ষিণাঞ্চলে আকার স্থানে ওকার উচ্চারিত হয়, এ অঞ্চলে সে স্থানে কতক লোক ঠিক আকার উচ্চারণ করে, অধিকাংশ লোক বক্র একার অর্থাৎ ব-ফলা আকার উচ্চারণ করিবে। যেমন, জুতা—দক্ষিণে জুতো, মালদহে ও হিন্দীতে জুতা, এ অঞ্চলে জুতা ও জুত্যা (ব-ফলা আকার আছে বলিয়াও দ্বিধা উচ্চারণ হইবে না।) দক্ষিণাঞ্চলে (অর্থাৎ দক্ষিণরাঢ়, কলিকাতা প্রভৃতি স্থান) বেটা, ফেল, দেখ্ প্রভৃতি শব্দের একার বক্রোচ্চারিত হয়, এ অঞ্চলে তদতিরিক্ত শব্দও একার বক্র হয়; যেমন—তেল, বেল, মেলা, এ অঞ্চলে ত্যাল, ব্যাল, ম্যালা উচ্চারিত হয়। অনর্থক চন্দ্রবিন্দু-যোগ কোথাও কোথাও হইয়া থাকে; যেমন—বোঁড়া, পৌকা, সাঁপ। দক্ষিণাঞ্চলেও একরূপ দৃষ্টান্ত বিরল নহে, কাঁচ, জোঁক, হাঁসি শুনিলে তাহা বুঝিতে পারা যায়। এখানে র-কার ও ড-কারের প্রভেদ বড় নাই। পাঠশালায় পড়ান হয়—“ডেরে বিন্দু র।” অনেকেই র ও ড উচ্চারণ করিতে পারে না, বাহা পারে, তাহা উভয়ের মাঝামাঝি। তবে ঢ-কার উচ্চারণে এ অঞ্চলের লোক বেশ দক্ষতা দেখায়। সংস্কৃত “বুদ্ধ” হইতে প্রাকৃত বৃড্। ইহা হইতে গ্রাম্য বুঢ়া, এ দেশে বুঢ়্যা। দক্ষিণাঞ্চলে গ্রাম্য শব্দে পদের আদিস্থিত হকার বা বর্ণের হ-জাত ২য় ও ৪র্থ বর্ণ ঠিক উচ্চারিত হয়, কিন্তু একরূপ বর্ণ পদের অন্ত স্থানে থাকিলে দক্ষিণাঞ্চলবাসী ঠিক উচ্চারণ করিতে পারে না, বর্ণের ২য় ও ৪র্থ বর্ণস্থানে বধাক্রমে ১ম ও ৩য় বর্ণ উচ্চারণ করিয়া ফেলে। পূর্ববঙ্গে আদিস্থিত ২য় ও ৪র্থ বর্ণও বধাবধ উচ্চারিত হয় না। হিন্দীতে যেমন, এ অঞ্চলেও তেমন সমস্ত বর্ণই পূর্ণ উচ্চারিত হয়। হিন্দীতে মাথা, এ অঞ্চলে মাথা, দক্ষিণাঞ্চলে মাতা। হিন্দীতে রাখ্ণে, জঙ্গিপুরে রেখে দে, দক্ষিণাঞ্চলে রেকে দে। অনেকে বলেন, দক্ষিণা-

কলবাসী এইরূপে গ্রাম্য ভাবকে কোমল করেন। ইহা শরীর ও জিহ্বার দুর্বলতা-ব্যঞ্জক বলিয়া মনে হয়।

ফির, শুন, উঠ প্রভৃতি ধাতুর ইকার ও উকারের গুণে দক্ষিণাঞ্চলে ফের, শোন, ওঠ হয়। এ দিকে এখনও সর্বত্রই যথাযথ বিনা গুণে উচ্চারিত হয়। যথা,—সে শুনে না, উঠে, ফিরে ইত্যাদি। হিন্দীতে বোল্ (ক্রিয়া) এ দেশে বুল, দক্ষিণে বল।

কতকগুলি ধাতুর অসাধারণ রূপ দৃষ্ট হয়। দক্ষিণে—আছে অথবা ছিল, এ দিকে আছে, আছিল হয়। দক্ষিণে ‘যাইতেছ’, ‘থাইতেছ’, গ্রাম্য ভাষায় যাচ্ছ, থাচ্ছ। এ দিকে যেছো, থেছো। দক্ষিণে ‘হইয়া+আছে’ হইতে ‘হইয়াছে’, ‘হয়েছে’ রূপ। এ দিকে হইল+আছে, হইতে হ’লছে; এইরূপ গেগছে (গিয়াছে)। দক্ষিণাঞ্চলে ‘কাজটা করিও’ স্থলে সংক্ষেপে ‘ক’রো’ হইয়াছে, এ দিকে এখনও ‘করিও’ আছে। নদীয়ার ভ্রায় এ দিকেও মধ্যম পুরুষের ভবিষ্যৎ অমুজ্জায় ক্রিয়ার শেষে আকার হয়। নদীয়ার ও এ অঞ্চলে ‘খাবা’, ‘যাবা’, কলিকাতা ও হুগলীতে ‘খাবে’, ‘যাবে’।

সম্বোধনে হে, টে, রে প্রভৃতির প্রয়োগ হয়। কিন্তু দক্ষিণাঞ্চলের সহিত প্রয়োগে কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে। দক্ষিণে ‘ওহে রাম শুনুচো’; এ দিকে ওরূপ প্রয়োগ ভিন্ন আরও দুই প্রকারে ‘হে’ ব্যবহৃত হয়। ‘রাম হে শুনছো? ও রাম শুনছো হে?’ অনাদরে ‘রে’র প্রয়োগ ‘হে’র ভ্রায় তিন প্রকারে হয়। দক্ষিণাঞ্চলে জ্রীলোকের সম্বোধনে অনাদরে ‘ওলো’, ‘লো’র যেখানে প্রয়োগ হয়, এ দেশে সে স্থানে ‘ওটে’, ‘টে’র প্রয়োগ ইইয়া থাকে। এ অঞ্চলের মুসলমান এবং যে সকল জাতি এখনও মাঝে মাঝে হিন্দী বলে, তাহাদের মধ্যে সম্বোধনে অনাদরে ‘রে’ স্থানে ‘বে’ ব্যবহার হয়। যথা—‘গুনুছস বে’।

‘তাহাই হউক’ এই অর্থে দক্ষিণে ‘আচ্ছা’ কথার প্রয়োগ আছে। এ দিকে ‘আচ্ছা’ এবং ‘হোক’ উভয় প্রয়োগই দেখা যায়। যথা—‘যেও, আচ্ছা’, কিবা ‘যেও, হোক’।

দক্ষিণাঞ্চলে ‘ইত্যাদি’ অর্থে সহচর শব্দ প্রয়োগের সময় প্রায়ই একার্থের বিভিন্ন শব্দ ব্যবহৃত হয়; যথা,—ঘর-বাড়ী, তরি-তরকারী, কাপড়-চোপড়; কিন্তু এ অঞ্চলে দ্বিতীয় শব্দটি ‘ট’ দিয়া আরম্ভ হইয়া থাকে, যেমন—ঘর-টর, তরকারী-টরকারী, কাপড়-টাপড়।

অদম্ শব্দজাত সর্বনামের সম্বন্ধে প্রয়োগে এ অঞ্চলে উনি, উনারে, উনার হয়। দক্ষিণাঞ্চলে উনি, ঔকে, ঔর হয়। সেইরূপ ইদম্ শব্দজাত ইনি, ইনাকে, ইনার হয়। দক্ষিণাঞ্চলে ইনি, ঐকে, ঐর হইয়া থাকে।

প্রাকৃত্তে যেমন আদিশিত র-স্থানে স্বরবর্ণ ও স্বরবর্ণস্থানে র হয়, এ অঞ্চলে প্রাকৃত জনের মধ্যে কেহ কেহ সেইরূপ প্রয়োগ করে। আদিশ লক্ষ্য করিয়াছি, ইহার চেষ্টা করিলেও অভ্যাস ত্যাগ করিতে পারে না। যে ‘রাম বাবু’ স্থানে ‘আম বাবু’ বলা এবং ‘আম’ স্থানে ‘রাম’ বলে, সে আদিশিত র উচ্চারণ নিশ্চয়ই করিতে পারে।

মুসলমানদিগের মধ্যে এ অঞ্চলে কতকগুলি এমন শব্দের প্রয়োগ আছে, যাহা হিন্দু-

দিগের মধ্যে কচিং দৃষ্ট হয়। যেমন ভো'র (পা), পৌহাৎ (প্রভাত), বোর (বসর, কুল), বোরভ্যান্ (প্রাতঃকাল), হামি (আমি), হুঁই (হুঁচী), খাগা (মোটো সূতা), পুহ কর (প্রশ্ন কর), ভ্যাপ্পহোর (তৃতীয় প্রহর), ঘাটা (পথ), হাংগারথের (আমাদিগের), শুং (শো, শয়ন কর)। সর্বাধানে হিন্দীর জায় 'গে'র ব্যবহার আছে; যথা—হাঁগে মা, দক্ষিণে হ্যাংগো মা। এ দিকের প্রাকৃত জন বলে—শুভাছিলাম, বহু মুসলমানে বলে—শুভাছিমু। আশ্চর্যের কথা, মুরশিদাবাদের দক্ষিণে বা বীরভূম, বর্ধমানে ক্রিয়ার শেষে এই 'হু'র প্রয়োগ দেখি নাই। এমন কি, হুগলী জেলার উত্তরাংশেও এরূপ প্রয়োগ নাই। হুগলী জেলার দক্ষিণ-পশ্চিমে এরূপ প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

এ অঞ্চলে চাই নামক একপ্রকার জাতি তরি-তরকারী উৎপাদন করে; ইহাদিগের জীলোকেরা মাথায় করিয়া হাটে বাজারে তাহা বিক্রয় করিয়া বেড়ায়। ইহাদিগকে সাধারণে মোজান (মণ্ডলানী) বলে। পুরুষের উপাধি মণ্ডল। এই জাতি ভাগলপুর জেলার প্রচলিত হিন্দীতে কথোপকথন করিয়া থাকে।

জঙ্গিপুৰ মহকুমার পশ্চিম ভাগে যেখানে এঁটেন মাটি দেখা যায়, সেই স্থান হইতে রাত্ৰ আরম্ভ হইয়াছে। এই স্থান হইতে রাত্ৰের ভাষার বিশেষত্বও আরম্ভ হইয়াছে। এ অঞ্চলের অল্প লোকে বলিবে—ঘরখানা পড়ে গেল, জঙ্গিপুরের পশ্চিম ভাগে বলিবে—ঘরখানা পড়ি গেল; আর একটু দক্ষিণ-পশ্চিমে বীরভূমে বলিবে—পড়ি গেল। বীরভূমের দক্ষিণে ও বাঁকুড়ায় 'ৎ' চন্দ্রবিন্দুতে পরিণত হইবে; যেমন—খেঁয়ে।

পূর্বে এ অঞ্চলে বহু রেশম-সূত্র ও রেশমী বস্ত্র প্রস্তুত হইত। জঙ্গিপুৰে এককালে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সৰ্বাপেক্ষা বৃহৎ রেশম-কুঠী ছিল। এখনও কিছু কিছু রেশমী সূতা ও কাপড় উৎপন্ন হইয়া থাকে। রেশম-শিল্পের বহু পারিভাষিক শব্দের প্রচলন আছে। সঞ্চ (সঞ্চিত কোষ) কাটিয়া যে প্রজাপতি বাহির হয়, তাহাকে 'চোখ্রি' বলে। চোখ্রি ডিম পাড়িয়া মরিয়া গেলে কিয়াদিবস পরে ডিম হইতে 'পোলু' বাহির হয়। তখন চতুর্দিকে বাখারি-বাঁধা মাটি, গোবর-লেপা দরমা বা চাটায় পোলু রাখা হয়। ইহাকে ডালা বলে। পোলু 'পাত' অর্থাৎ তুঁতপাতা খাইয়া বড় হইয়া পাকিলে অর্থাৎ হরিত্রাবর্ণ ধারণ করিলে 'টঁধার্কতে' রাখা হয়, তখন পোলু 'কোআ' (কোষ) প্রস্তুত করিয়া তন্মধ্যে বাস করে। এই কোআ হইতে সূতা বাহির করিতে বিলম্ব হইলে কোআ কাটিয়া চোখ্রি বাহির হয়, তৎক্ষণ 'কুণী'তে (দরমা-নির্মিত প্রায় ২২।০ হাত উচ্চ গোলাকার আধার) ভরিয়া উত্তপ্ত তন্তুরে রাখিয়া কোআর মধ্যস্থ কীট নষ্ট করা হয়। ইহার পরে যে সময়ে ইচ্ছা, উত্তপ্ত জলে ফেলিয়া এই কোআ হইতে সূতা বাহির করা হয়। এই সূতার গরদকাপড় হয়। আর "মুহকাটা" (চোখারি বাহির হইয়া গেলে) কোআ হইতে যে মোটা সূতা বাহির হয়, তাহা হইতে মটকা কাপড় হয়। যেখানে সূতা বাহির করা হয়, তাহাকে 'বাই' বলে, বাহাতে সূতা জড়ান হয়, তাহার নাম 'তোহোবিল'। অনেকগুলি "বাই"

একত্রে থাকিলে সেরূপ কারখানাকে “বানোক” বলে। যে ব্যক্তি কোআ গরম জলে কেলিয়া স্নাত্তা বাহির করে, সে “কাটানি”। যে তোহোবিল ঘুরাইয়া স্নাত্তা জড়ায়, সে “পাকদার”। বৎসরের মধ্যে সাধারণতঃ চারি বার কোআ জন্মে। এই সময়কে “বলো” বলে।

নিম্নে বর্ণানুক্রমে কতকগুলি গ্রাম্য শব্দ দিলাম। ঃএ ঃর জ্ঞায় একারের বক্র উচ্চারণ বুঝাইতে উল্টা একার ও গ্রস্ত ইকারের জন্ত বিজ্ঞানিগ্ৰহ মহাশয়ের উদ্ভাবিত শূঙ্গ-চিহ্ন দিলে ভাল হইত। কিন্তু বিশেষ ব্যবস্থা না হইলে সেরূপ ছাপা হইতে পারে না বলিয়া সে সংকল্প ত্যাগ করিলাম। কোন বর্ণে ব-ফণা আকার দিলে বঙ্গদেশে দ্বিষ উচ্চারণ হয়। এই শব্দগুলিতে কোথাও দ্বিষ উচ্চারণ হইলে দুইটি অক্ষর দিয়াছি, নতুবা সর্বত্র হিন্দীর জ্ঞায় একটি বর্ণের উচ্চারণ হইবে। যেখানে অকারের উচ্চারণ ‘ও’ হইয়াছে, সেখানে ও-কার দিয়াছি, বঙ্গনীর মধ্যে দ থাকিলে বুঝিতে হইবে, শব্দটি দক্ষিণাঞ্চলে প্রচলিত আছে। প্রাং (প্রাকৃত), হিং (হিন্দী), আং (আরবী), ফাং (ফার্সী), সং (সংস্কৃত) প্রভৃতি সাঙ্কেতিক অক্ষর ব্যবহার করিয়াছি।

অ

অদের—উহাদের। অহুপাম (কলা)—মর্তমান। অরা—পুং মহিষ। অরা—উহার।
অদের, অরা, সং অদম্শবজাত। দক্ষিণাঞ্চলে ওদের, ওরা।

আ

আইটা—বড় চিংড়ী। আউস—আশুধাজ্ঞ। আওটান—(হুৎ) গরম করা (সং আবর্তন),
আক—ইক্ষু, আকাল—হুর্ভিক। আকাবাকি—তাড়াতাড়ি। আকবী—আকসী(দ)।
আক্রা—অক্রের। আখা—চুম্বী।

আগ’ল, আগ’ডুহি—বাঁশের বা গাছের সর্বোচ্চ অংশ।

আগ’ল্যা—আগড়া (দ)।

আগ’বোল—দৈব কার্যের জন্ত আগে তুলিয়া রাখা মিষ্টান্নাদি।

আগ’রাখা (হিং)—জামা (দ)। আজ’ন্যা—আজিনা। আদুন—অগ্রহারণ।

আছিল—ছিল। আছিল্যা—বাহা ছিল হইয়াছে নাই। আজাই—মাতামহ।

আজার—খালি। আজরে—খালি করে। আতোববাজি—বর্তমান অঞ্চলে, কারখানা।
বাজি (দ)।

আখ’লা—কুস্তকারের মুখের বস্ত্রবিশেষ, উহার উপর হাঁড়ী কলসীর তলদেশ রাখিয়া
পিটে। অনেকে হাঁহাতে পোবা পাররাকে পানীর জল দেয়।

আলাবাদি, আনাআনি—বিবাদ, মনোবিবাদ। আনাখা (হিং)—আশ্চর্য্য।

আমাজ—চৈতালী, রবিবন্দ। আখোখি—গুড়চিনির পাটালি (দ)।

আবাত্তা—হরবস্থা। আমচুর—আমসী (দ)। আমতা, আমট—আমসয় (দ)।

আমসোপরি—পেরারা। পেরারা হইতে আমের বিভিন্নতা বুঝাইতে আমকে “জাং”-
আম বলে।

আবোল—অন্ন। দক্ষিণাঞ্চলে অন্নবাজনকে “অবোল”, বিশেষণে “টক” বলে। এ দিকে
উত্তর অর্থেই “আবোল”।

আরি—ছোট করাত। আড়ি—বেজনির্মিত ক্ষুদ্র আধার। আড়ি(দ), আর্বা—দর্পণ।

আলকাপ, কাপ, কাটাকাপ—অদ্বুত কার্য বা যে লোক অদ্বুত কার্য করে। কয়েক
বৎসর হইল, এ অঞ্চলে বাজার দলের জায় গানের দল হইয়াছে। ইহাকেও আলকাপ
বলে।

আলগ্নিনি—সং আলগ্নী-শব্দজাত। বাহাতে বস্তাদি রাখিলে মৃত্তিকার লগ্ন হইবে না।
আলনা (দং)।

আল্গা—অলগ্ন। আল্গোছে—না ছুঁইয়া। আলাদা (হিং) পৃথক্।

আলোগ্লতা—এই লতার মূল মাটিতে থাকে না। অনেকে বোধ হয়, ইহাকে স্বর্ণলতা
বলে।

আলো চাল—আতপ চাউল। আশোজ—অশোচ। ওগুদ (দ)। আসান (হি)—
কিঞ্চিৎ স্নান্।

আঁশর্যাল—আরশোলা, তেলে পোকা। আঁটেবে—ধরিবে (দ)।

আঁকুরি—ভিজান ছোলা মটর আদি। আঁছোই (পড়া)—পোকা (পড়া। আঁধার সা
(হি)—তণ্ডুলচূর্ণজাত মিষ্টান্নবিশেষ। ইস্যারা (হি)—ইঙ্গিত।

উকুন—উৎকুণ, ইকুন (দ)। উকুজা—চোর কাঁটা (দ) নামক তৃণ।

উধ্ৰা—বর্জমানাধিপতি ৮মহারাজ মহাতাপটাদের জনক ৮প্রাণকৃষ্ণ কপূর-প্রণীত
“হরিহরমঙ্গল” পুস্তকে এ কথাটির প্রয়োগ দেখিয়াছি। মুড়্কা (দ)।

উচ্যা—(হিং) উচা। উচ। উছোট—হোঁচোট (দ)।

উজ্জগ্গ—উৎসর্গ। উজ্যান—উজান, স্রোতের বিপরীত দিক্।

উজ্যার—শেষ। অসন্তোষের সহিত কথাটার প্রয়োগ হয়।

উঠ্জা—মুনিখানা হইতে ধারে প্রত্যহ দ্রব্যাদি আনয়ন।

উব্‌ক্যার—উপকার।

উব্‌টন—অজরাগবিশেষ। এ অঞ্চলের ছাত্র বা রাজপুত জাতির বিবাহে শুধু হরিজ্ঞার
পরিবর্তে বর-কন্যার জন্ত এই অজরাগ ব্যবহৃত হয়। ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গলে আছে,—
“উবটন হরিজ্ঞা মাখার বেহুলার অঙ্গ”।

উর্কন—বমি। উল্যা—উলু (খড়)। উক্যাপাত—অদ্বুত লোক (অবজ্ঞার, উপহাসে)।

উড়োল—মৎস্তবিশেষ, সর্কদাই জলের উপর সস্তরণ করিয়া বেড়ায়।

উস্‌না (চাল)—উক শব্দজাত। সেদো চাল (দ)।

এ, ও

এও—মাতামহী। এলপোন—আলিগনা। এস্কা—তৎপূর্ণ-চূর্ণে প্রস্তুত কটির তার
খাড়াবিশেষ। অ'স্কে (দ)।

এঁঠো, জুঁঠা—উচ্ছিষ্ট ও সোক্রি (দ) উভয় অর্থেই প্রয়োগ হয়।

এঁঠাল—এঁটোন (দ)। এঁঠাতল—যেখানে উচ্ছিষ্ট ফেলা হয়।

ওকি—বমি। দক্ষিণাঞ্চলে বমির চেষ্ঠা অর্থে উকি কথার প্রয়োগ হয়।

ওখোল—(সং) উদুখল, (প্রাং) ওক্খল।

ওত—আড়াল। (সং) একান্ত, (প্রাং) ওঁত।

ওর—শেষ। ওলহান—গোকর বাটের উপরিস্থিত উচ্চ অঙ্গ।

ওসার—(হি) বিস্তার।

ক

কচাল—তর্ক, বিবাদ। কদবাল—কপিথ।

কর্তাবাবা, কর্তামা—মাতামহ, মাতামহী, পিতামহ, পিতামহী।

কল্লা—(১) ভাগ, ছল। (২) তিরু ফলবিশেষ, এই অর্থে “কল্লা”রূপেও উচ্চারিত হয়।
দক্ষিণাঞ্চলের উচ্ছে ও কল্লা এ দিকে পুঁটুলা কল্লা ও চেঁরা (চাই শব্দজাত) কল্লা।

কাকা—পুত্রতাত ও জ্যেষ্ঠতাত উভয় অর্থে। শিশু (দ) “খুঁড়া জোঠা” অপেক্ষা “কাকা”
কথা সহজে উচ্চারণ করিতে পারে। যে সকল নিকট আত্মীয়কে শিশু প্রায়ই নিকটে দেখে,
তাহাদের নাম শিশুর ভাষায় একবর্ণজাত; যেমন মামা, বাবা, দাদা, দিদি ইত্যাদি।

কাগজা, কাগ্জী (লেবু)—(দ) কাগ্জী, পাতি।

কাল্গী—কঙ্কণ। কাজিয়া—বিবাদ।

কাট—(তেলের) সরিষার তেলের পাঞ্জে যে ময়লা জমে।

কাঠা—(১) বেত্রনির্গত ক্ষুদ্র আধার, পূর্বে কাঠের হইত। (দ) খুঁচি কুনকে।

(২) জমীর মাপ ৩২০ বর্গ হাত।

কাঢ়া—(১) সং কাথ, প্রাং কাঢ়। (দ) পাচন। (২) ব্যবহার করা; যেমন—হাঁড়ি কাঢ়া,
রা কাঢ়া (কথা কহা)।

কাঢ়াই—সং কটাহ, প্রাং কড়াই। (দ) কড়াই, কড়া। ইহা লৌহ, পিত্তল, কিম্বা মৃত্তিকার
হইতে পারে।

কাতারি—মুগ্ধর ক্ষুদ্র পাড়াবিশেষ, অল্প দই জমাইবার জন্য বেশী ব্যবহার হয়।

কান্তি—কাটারি অপেক্ষা ক্ষুদ্র লৌহাস্ত্র।

কান্তি—কটাহ (লৌহের)।

কান্টা—কানাচ (দ)। বাড়ীর পশ্চাৎ দিক।

কানি—পুরাতন ছিন্ন বস্ত্রখণ্ড ।

কাদা মাছ—বা'ন মাছ (দ) ।

কাবারি—বাধারি (দ) ।

কার (হি)—কর্ম ।

কাম্‌হাই—অল্পপন্থিতি ।

কাম্‌রা—ধনীর স্নসজ্জিত প্রকোষ্ঠ (বৈঠকখানা) । ইং chamber বা camera হইতে ।

কলাই—মাষ কলাই (দ) । এই “মাষ কলাই”এর “কলাই” দক্ষিণাঞ্চলে কোথাও “কড়াই” হয় । কলাই শব্দে ছোলা, মটর, মসুর প্রভৃতিকে বুঝায় । কিন্তু কলাই কথার সেরূপ প্রয়োগ নাই ।

কাহানী—কাহিনী । উপকথা (দ) ।

কাহিল—পীড়িত । দক্ষিণাঞ্চলে কোথাও কোথাও ‘হুর্কল’ অর্থে প্রয়োগ আছে ।

কাহট্যাল—বিবাদ ।

কিপ্পোন—কুপণ ।

কিফাৎ—লাভ, সুলভ ।

কিয়ারি—(১) কুকুর, গরু প্রভৃতি গৃহপালিত পশুর বা হইলে আরোগ্য জন্ত মন্ত্র প্রয়োগ । মন্ত্র-প্রয়োগকর্তাকে পীড়িত পশুর নিকট যাইতে হয় না । (২) পুষ্পোদ্ভানের আলবাল ।

কিরা—শপথ । হিং কিরিআ ।

কিব্ব্যাগ—কুষণ ।

কুঠি—(১) বড় কারখানা, যেমন রেশম কুঠি । (২) বেখানে তেজারতি কারবার হয় ।

(৩) কাঁচা মাটির তৈয়ারী শস্ত মাখিবার আধার ।

কুচা—অলস । (দ) কুড়ে, কুঁড়ে ।

কুড়োল—কুঠার ।

কুঠে—কোন স্থানে, কোন ঠাই ।

কুদা (হিং)—লাকান ।

কুম্‌চা—(১) হিং কৌহোরা, সং কুম্‌চাও । তত্যা (হিং ভতুরা) ও স্নস্জ্জুভেদে ছই প্রকার ; দক্ষিণাঞ্চলে প্রথম প্রকার দেখী, ছাঁচি বা চাল কুম্‌চো, ২য় প্রকার বিলিতি কুম্‌চো ।

(২) নৌকার এক পার্শ্ব হইতে অন্য পার্শ্ব পর্যন্ত উপরের লম্বা কাঠখণ্ড ।

কুহুয়া—তাণ ।

কুশো'র—ইক্ষু ।

• কেতা—কাঁতে (দ) ।

কোআ—রেশম-কাঁটের কোষ ।

কোঠা—খড়ের ঘরের মাটির ছাদ । কোঠার জিনিষ-পত্র রাখা চলে ।

কোতি—কোথার ।

কোথু—কোথাও ।

কোদা—(১) ভূগর্ভাতীত শব্দবিশেষ । (হিং) কোদো । (২) হাম ব্যাধি ।

কোদোল—সং কুদোল ।

কোপ্‌ট্যা—ছোট সরা । দক্ষিণাঞ্চলে যে সকল কার্যে মাটির “খুরি” ব্যবহৃত হয়, এ দিকে সেই কার্যে “কপ্‌ট্যা”র কাজ হয় ।

কোপ্‌রা—নদী ঐষ্মকালে দূরে চলিয়া গেলে যে গর্তে জল সঞ্চিত থাকে ।

কোপা—ছাদ পিটিবার ‘পিটিনে’ (দ) ।

কোবিতর, কোইতর—(হিং) কবুতর । (দ) পায়রা ।

কোয়া, কোয়া—কাক ।

কোরমী—দেখানের গাছ, দেখিতে ভূটা বা মকাই গাছের জায় । গবাদি পশুর খাতের জন্ত উৎপাদিত হয় ।

কোলবর—নীত-বর (দ) ।

কোলগ্যা—কলিকা (খুম পানের) । (দ) কোলকে ।

কোহিত্তা—কহুই (দ) । সং কফোণি, প্রাং কহোণি সম্ভব ।

কঁচা—(১) ছোট থলি । (২) কঁচো (দ) ।

কাঁকাল—কটি ।

কাঁকিয়া—সক লক্ষা আকারের মৎস্তবিশেষ ।

কাঁকোই—চিরুণী । সং কক্‌তিকা, হিং কাক্‌কাই ।

কাঁঠাল—কাঁটাল (দ) ।

কাঁথি—খোলা চালার মধ্যে রাসা-বর হইলে গৃহস্থেরা প্রায়ই ২।৩ দিকে ২।০ হাত আন্দাজ উচ্চ মাটির প্রাচীর স্বহস্তে নির্মাণ করে । ইহাই কাঁথি ।

কাড়ি—কোঠা অর্থাৎ মাটির ছাদের নিম্নস্থ বাশ, কিম্বা কাঠের কড়ি ।

কুঁজুয়া—খুচরা তরকারী-বিক্রেতা । ক’রে (দ) ।

কুঁড়া—কুটীর, (দ) কুঁড়ে । এ দিকের কুঁড়ে নোকা বা গো-গাড়ীর ছইএর জায় । দক্ষিণাঞ্চলে খড়ের কুঁজ ঘরকে কুঁড়ে বলে ।

কুঁহা—কোয়াসা (দ) কুঁজুটিকা ।

কুঁহা—কুপ । পাতকো (কলিকাতার) ।

কেঁয়্যাই, কেউরী—কেয়্যাই (দ) ।

কোঁথা—কক । সং কুকা শব্দজাত ।

থ

থকা—কাঠের থালা । বারকোথ (দ) ।

খস্তা—মৃত্তিকা খননের শব্দ । ইহার ফলার সহিত কাঠের হাতল থাকে ।

খরা—গ্রীষ্মকাল ।

খর—খদির (সং) । প্রাং খইর ।

খরচা (মাছ)—চুপো মাছ (দ) ।

খাচরা—ছট্ট । সং খচর শব্দজাত ।

খাজুর—খজুর (সং) । পুরের সাধু ভাবার রাঢ়ে খাজুর ছিল, এখন খেজুর হইরাছে ।
প্রাং খজুর হইতে খাজুর হইবার কথা । আদিতে একার আসিতে পারে না ।

খাট—সং খট্টা । দড়ির খাট ।

খাপরা (হিং)—খোলা (দ) । যথা—খাপরার ঘর ।

খাবোল—গ্রাস ।

খাষা—সং স্তম্ভ, প্রাং খস্তো । খাম (দ) ।

খান্গী—বেস্তা ।

খানোখা—অনর্থক ।

খ্যার—ঘর ছাটবার খড়, পখাদির খাত্তকে এ দেশে খ্যার বলে না ।

খাস্তান—শ্রান্ত হওয়া । ফাং ভাবার খাত্ত্ অর্থে আহত হওয়া ।

খিটক্যাল—ময়লা ।

খীর—পায়স ।

খীরতা—ঘনাবর্তিত দুগ্ধ, খীর : (দ) ।

খিন্না (হিং)—শশা ।

খুর্যা—(১) গরুর পায়ের বা । (২) খাট বা তক্তাপোষের পারা ।

খুরি—খাত্তুর ছোট বাটি ।

খুসি—টুল ।

খেস্তাল—কলহপ্রিয় । জীলোকের প্রতি প্রযুক্ত হয় ।

খোরা—খাত্তুর বড় বাটি ।

খোরি (মাছ)—খররা মাছ (দ) ।

খোরোটি—মাটির ঘরের দেয়ালে মাটির প্রলেপ দিয়া মন্থন করা ।

খোস্কা—ডুমুর (দ) । দক্ষিণাঞ্চলের যজ্ঞডুমুর, এ দেশে ডোমো'র ।

খাঁকার (হিং)—গরুর (দ) ।

খিঁচরী (হিং)—খেচরার ।

খুঁটা—খোঁটা (দ) ।

খুঁতি—ছোট খলি ।

খোঁটা—নিম্না । তারতক্ষে প্রয়োগ আছে ।

গ

গঢ়া—সং গর্ত, প্রা° গড়। ক্ষুদ্র জলাশয়, ডোবা (দ)।

গঞ্জন—গঠন। প্রাকৃত ভাষায় অনাদিহিত ঠ স্থানে চ হয়। দক্ষিণাঞ্চলে চ-কারের উচ্চারণ নাই, সে স্থানে ড হয়।

গন্ধভাজিয়া—গাঁদাল পাতা (দ) (৭)।

গল্‌হোই—নোকর অগ্রভাগ।

গলাসী—গরুর গলার দড়ি।

গন্ত—দোকানের দ্রব্য লইয়া গ্রামে গ্রামে বিক্রয়। বাসনের দোকানদারে এ কথা বেশী ব্যবহার করে। কলিকাতায় ছোট দোকানদারে পাইকারী মাল খরিদ করাকে গন্ত করা বলে।

গহম্—গোধূম। হিংগেহ্।

গহমা—বিষধর সর্পবিশেষ, খ'য়ে গোখ'রো (দ)।

গহান্—পথ, মুসলমানেরাই ব্যবহার করে।

গহা—গ্রহণ (চন্দ্র-সূর্য্যের)।

গা—গিয়ে, গে (দ)। ক্রিয়ার সহিত ব্যবহার করা হয়; যথা—করগা = কর গিয়ে, করগে (দ)। আসন্ন ভবিষ্যতে আদেশ বা অরজার ব্যবহার হয়।

গাওনা—দ্বিরাগমন, (দ) ঘর বসত।

গাছবগ্গী—অরণ্যবগ্গী।

গাভোল—বাদল।

গাজ্‌ল্যা—গেঁজে (দ)। মোটা সূতার খলিবেশে, ইহাতে টাকা পরমা রাখিয়া কোমরে বাঁধা হয়। নিম্নশ্রেণীর লোকে ব্যবহার করে।

গাঁজিয়া—শিরালকাঁটা।

গাধা পুর্যা—পূনর্বা।

গাত্‌রা—পুং বিভাল।

গারা—ইষ্টকালের গাঁথনী করিবার কর্ম্ম।

গাড়া—পোতা (দ)।

গাঢ়া—গর্ত।

গারোরি—মেঘপালক জাতি।

গারোল—বৃহৎজাতীয় মেঘ।

গালা, গালান্—(দ) গুলি, গুলো, গুলিম্।

গিধান্—গৃহিণী।

গিভার—অহকার।

গিধী—গৃধী ।

গিরতালী—গৃহস্থালী ।

গিড়ান—গ্রহণ (চন্দ্র-স্বর্ষোর) ।

গুচের—অনেকগুলি । সংখ্যাধিক্যে অসঙ্কট হইলে প্রয়োগ হয় ।

গুচ্ছি—ডাংগুলি, ভাঁটা আদি খেলিবার কুদ্ৰ গুচ্ছ ।

গুজার—খেরাঘাট, কাং গুজার ।

গুঠি—(১) আঁঠি, (২) দাবা পাশার ঘুটি (দ) ।

গুঠি—কুদ্ৰাকারের গোল পাথর, ইহা রাস্তায় দেওয়া হয় ও ইহা পোড়াইলে চূণ হয় ।
ঘুটি (দ) ।

গুজি (হি)—ঘুরি (দ) ।

গুদা—শাঁস (দ) । ফলের মধ্যস্থ শস্ত ।

গুধা, গুধি—খোকা, খুকি (দ) ।

গুয়া—গুলফ ।

গুলি—কুদ্ৰ গোলাকার পদার্থ । (১) আকিমের গুলি । এই অর্থে “মদক” (হিং) শব্দেরও ব্যবহার হয় । (২) খেলিবার গুলি, পূর্বে গালায় হইত, (৩) বন্দুকের গুলি ।
গোলা শব্দে কুদ্ৰার্থে ই প্রত্যয় । হিন্দিতে এখনও “গোলি” বলে ।

গুড়—তিন প্রকারের গুড় ব্যবহৃত হয় । (১) চাকী—পশ্চিম হইতে আমদানী, কড়া পাক করিয়া নামাইয়া কাঠের পাত্রে ঢালা হয় । জমাট বাঁধিয়া গেলে বিক্রয় হয় । (২) ভেলি—বড়ই অপরিষ্কার, আকের পাতা ও ডাটা গুড়ে মিশ্রিত থাকে । চাকীর ভায় জমাট, কিন্তু আকারে কুদ্ৰ ও গোল । (৩) সারো—দক্ষিণাঞ্চলের দানাদার তরল গুড় ।

গুটি—পিতা ; পূর্বপুরুষ । বংশ ।

গুহা—স্বপ্নের খেলোআড় ।

গোকুল (ফুল)—বকপুল ।

গোটকুন—গড়াই মাছ (দ) ; ।

গোরো—গৌরবর্ণ ।

গোলা—(১) গৃহস্থের শস্ত রাখিবার স্থান । ইহা দরমা বা চাটাই দ্বারা প্রস্তুত করা হয় । উপরে খড়ের ছাউনি থাকে । (২) আড়ত ।

গোসা, গোসা—ক্রোধ । এ দেশের উপকথার রাজপুত্র “গোসা-বরে” শয়ন করিত ।

গোহিল—গোশালা, গোয়াল (দ) ।

গাঁধি পোকা—পেনো পোকা (দ) ।

গিট, গিট্যা—গ্রহি ।

গিট বন্ধন—বিবাহকালে পাত্র-পাত্রীর বজ্রাঙ্কলে গ্রহি বন্ধন । গিটছড়া (দ) ।

গুঁড়ো—গবাদি পশুর খাত্তরূপে চৈতালির শুক পাছের চূর্ণ ব্যবহৃত হয়। তুৰি (দ)।

ঘ

ঘরাযু—ঘরানি (দ)।

ঘিঠ্যান—ঘৰ্ণণ।

ঘিস্ক্যাপ—স্বল্পধরের যে অস্ত্রে কাঠের পৃষ্ঠ সমতল করা হয়।

ঘোরাচি—ঝাড়-গর্ভন জালিবার জন্ত সিঁড়িযুক্ত কাঠের উচ্চ মঞ্চ।

ঘোরা—বোআল আতীর ক্ষুদ্র মৎস্তবিশেষ। ইতর লোকে খায়।

ঘোরাণ—মেছো কুমীর (দ)। ঘরিআল (হিং)।

ঘোদি—ঘুঁটে (দ)।

চ

চঠোই—চড়ুই পাখী।

চাক্তি—কটি লুচি বেলিবার গোল কাঠখণ্ড। চাকা (দ)।

চাকিরা—জলপান করিবার কাংজ পাত্রবিশেষ।

চাকু—ছুরি।

চাখা, চাখী—আবাদন।

চাট—(১) পশাদির পদাঘাত। (২) নেশাখোর (মাতাল, গুলিখোর) নেশা করিয়া যে আহাৰ্য্য খায়।

চাটাই—দরমা। বাশ, নল ছেঁচা, তালপত্র বা বর্জ্জরপত্রের চাটাই হয়।

চাপোর—করতল দ্বারা প্রহার।

চাবুকি—চুমুসি (দ)।

চাতাল—চোআল (দ)।

চাকুক—চাবুক (দ)।

চাতি—(১) জালবিশেষ। (২) তাল গুলিবার চাবি (দ)। বর্জ্জমান ও বাকুড়া অঞ্চলে এই অর্থে চাবিকাটি, কাটি বা খাটি বলে।

চামচিক্যা—চর্মচটিকা।

চালা—(১) সাধারণতঃ প্রাচীরহীন খড়ের গৃহ। ইহার এক দিকে প্রাচীর থাকিতে পারে। (২) শব্দ ; যেমন—চালা কর = শব্দ কর = ডাক।

চালি—(১) প্রতিহার চালচিতির (দ)। পশ্চিমাঞ্চল হইতে শালকাঠ নোকার সহিত বাধিয়া ভাসাইরা লইয়া আইসে। ইহাকে কাঠের চালি বলে।

চালোন—চালুনী (দ)।

চিখো'ল—মৎস্তবিশেষ।

চিস্‌হ্যার—পরিচয়।

চিন্হো—চিনিয়া লও ।

চিহ্ণেৎ—চিহ্ন ।

চিপো—নিজরাও (দ) ।

চিমর্যা—বাহা সহজে ভাঙ্গা যায় না । যেমন চিমর্যা কাঠ, চিমর্যা হুড়ি (দঃ মিওনো হুড়ি) ।

চিন্দু—খেলিবার সময় যে প্রবঞ্চনা করে ।

চিয়ান—জাগান ।

চিয়ারি—বাঁশের খারাল শুক্ ।

চির্যা—চিঁড়ে (দ) ।

চুক্যা—অন্ন শাকবিশেষ ।

চুকাই—বাসনের আকারের ছেলেদের মাটির খেলনা ।

চুনকাম—কোলি কিরান (দ) ।

চুন্হারি—চুন প্রস্তুতকারক ।

চুখুক—পিতলের ক্ষুদ্র জলপাত্র ।

চোআ—তামাক মাখিবার আকের শুড়ের মাং ।

চোকোর—গমের জাঁতা-ভাঙ্গা আটা চালিয়া লইলে যে তুবি (দ) হয় ।

চোলা—এক পাব্ বাঁশের এক দিকের গাঁট কাটিয়া ফেলিলে যে পাত্র হয় । তৈলিক তৈল বিক্রয়ের সময় মাপরূপে ব্যবহার করে । অপেক্ষাকৃত বৃহদাকারের চোলা গোআলার ব্যবহার করে ।

চোটকি—চৰ্মপাছকাবিশেষ । পদতলের আকারের এক খণ্ড মোটা চামড়ার কয়েক স্থানে চামড়ার কিতা লাগাইলে ইহা প্রস্তুত হয় ।

চোত্যালি—চৈত্র মাসের কসল ; যেমন—ছোলা, মটর, গম ইত্যাদি ।

চোপা—চেহারা । ছুঁসল বা পীড়িত ব্যক্তির চেহারাতেই বিশেষরূপে প্রযুক্ত হয় ।

চোপোর (রাত)—চারি প্রহর অর্থাৎ সমস্ত রাত্রি ।

চোকী—(১) তক্তাপোষ (দ) । (২) পাহারার স্থান, পাহারা দেওয়া ।

চাওরা—বিদ্যুত ।

চ্যাওরা—ছেলে মাছ ।

চ্যাওরায়ু—ছেলে-মান্নি (দ) ।

চ্যালা—(১) ক্ষুদ্র মাছবিশেষ । (২) আলানি কাঠের লম্বা টুকরা ।

• চ্যাংহা—সন্ন্যাসীর শিষ্য ।

চমোগী—রাঁধুনী (দ) মশলা ।

চাঁঙারি—বাঁশের বেড়ির প্রস্তুত ঝরি ।

চাঁহি—(১) ঘন বা শুকপ্রায় কীর। (২) ছখ আওটানর পরে কড়াইয়ের গানে বাহা লাগিয়া থাকে।

চৌকা—ফলের স্বক।

ছ

ছরোং—খাটিবার শক্তি।

ছাং—ছাদ।

ছাতা—ছত্র, ছাতি (দ)। এ অঞ্চলের “ব্যাংএর ছাতা” বর্দ্ধমানে “ছাতু”। এই ছাতু বর্দ্ধমানে রাখিয়া থাক। বিহারেও লোকে থাক। এ অঞ্চলের লোকে ইহা খাওয়া দ্রুতের কথা, অস্পৃশ্য জ্ঞান করে।

ছাহা—ছাওয়া (দ)। যেমন ঘর ছাহা, নড়ির খাট ছাহা।

ছাপ্পোর (খাট)—পালক।

ছিটাস্ লাগা—খাল ধরা (দ)।

ছিত্তার—নষ্টা জীলোক।

ছিপি—ছোট থালা।

ছিম্রি, ছিমি—শুঁটি (দ)।

ছিলা—ফলাদির সর স্বক।

ছুটি (সজিনার)—খাড়া (দ)। ডাঁটা (বর্দ্ধমানে)।

ছুআছুৎ—অপবিত্র স্থানে গমন হেতু অস্পৃশ্য।

ছুদু—যে ছেলেমানুসি করে।

ছেক্যা—ছাঁচতলা (দ)।

ছেয়তন্—সপ্তপর্ণ (সং), ছত্তিবর (প্রাং), ছাতিম (দ)।

ছোট্—প্রহতির বঠ দিবস। (প্রাং) ছট্টি।

ছ্যাওআ—উদ্বল।

ছ্যানা—ছব্বের ছানা (দ)।

ইওকান—সাঁংলান (দ)।

ছ্যাঁচা—সত্য।

ছিঁক—ছিঁচি।

ছেট্‌কি—খুস্তি (দ)।

ছেঁক্যা—ছারা।

জ

জঞ্জাল—বিপদ।

জল-কাঁধি—জলের কলসীর জন্ত উচ্চ স্থানের বেদী।

জলহোই—নৌকার তক্তা আঁটিবার পেরেক ।

জাওন—মাটির দেওয়াল বা প্রাচীরের জন্ত প্রস্তুত কর্তৃক ।

জাগ—(১) কাল রক্তের পায়রা । (২) গাছে ২।৪টি আম পাকিলে অবশিষ্ট কাঁচা আম পাকিবার জন্ত ঘরে পাতা দিয়া ঢাকিয়া রাখা ।

জাগা—স্থান । জায়গা (দ) ।

জাক্রি—কুদ্র চারা গাছকে পঞ্চাদি হইতে রক্ষা করিবার জন্ত বাখারি বা কঞ্চির ঘেরা ।

জামা—ছত্রি বা রাজপুত্র জাতির বিবাহে বরের জামা । ইহার নিম্নভাগ বাগ্‌রার জাম, উপরিভাগ চাপকানের মত । পৌরাণিক চিত্রে রাজাদিগের গাত্রাবরণ এইরূপ দেখা যায় ।

জামাল গোষ্ঠা—এক প্রকার গুল্ম, বেড়া দিবার জন্ত ব্যবহৃত হয় । দক্ষিণাঞ্চলে ইহাকে “ভ্যারাণ্ডা” বলে । নদীয়ার “কচা” । এ অঞ্চলে “এরগু”কে “ভ্যারাণ্ডা” বলে ।

জাল মাছ—চিংড়ী ।

জাংহ্—(জঙ্গা শব্দজাত) উরু ।

জিআলা—জিউলী (দ) । চালার খুঁটিরূপে ব্যবহৃত হয় । এ গাছগুলি আমড়াজাতীয় । ডাল কাটরা লাগাইলেই গাছ হয় । সহজে মরে না বলিয়া জী(ব)আলা নাম হইয়া থাকিবে ।

জিওল—শিজী মাছ ।

জিজ্যা—ভগিনীপতি । কেবল ছত্রি জাতি কথাটি আহ্বানেও ব্যবহার করে । দক্ষিণাঞ্চলে ভগিনীপতিকে ডাকিবার সময় কোন সম্বন্ধবাচক শব্দের ব্যবহার হয় না । উপাধির পরে “মহাশয়” বা “মশায়” শব্দের ব্যবহার হয় । কোন বালকের ভগিনীপতিকে দেখাইয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম,—“উনি তোমার কে ?” দক্ষিণাঞ্চলের বালক উত্তর করিয়াছিল,—“উনি আমার মিত্রের মোশায়” ।

জিতুরা—জিতাষ্টমীব্রত ।

জিদ্দি—(ফং) জিদ্দি । আবদার (দ) ।

জিন্মা—কাহারও রক্ষণাধীনে রাখা ।

জিল্পী—মিষ্টান্নবিশেষ । জিলিপি (দ) ।

জুরায় না—করা উচিত নহে ।

জো—উপায় ।

জোখা—মাপ ।

জোল্যা—আম আনিবার জন্ত দড়ির বোলা ।

জুঁহি—(সং) বুধী, (প্রাং) জুঁহী, (দ) জুঁই ফুল ।

বা

বারি—গাড়ী ।

বারা—ছাঁকনা (দ) ।

ঝাল—(১) ঝাল আবাদ । (২) ডালনার স্থায় তরকারী ।

ঝালপাত—তেজপাত ।

ঝাল-ঝোপ্পা—যে গাছের ডাল উচ্ছে নাই, তাহার ডাল হইতে লাকাইয়া একরূপ খেলা ।

ঝুনক্যা—মালসার স্থায় ক্ষুদ্র হাঁড়ি ।

ঝুরি—তেলে-ভাজা গুড়ে পাক করা বেশনের মিষ্টান্ন । (বর্জ্যমানে) সিঁড়ি ।

ঝাঁপ—আগর (দ) ।

ঝাঁজুরি—ছিদ্রবিশিষ্ট মাটির হাঁড়ি । খুড়ি ভাজিবার সময় ব্যবহার হয় ।

ঝিক্করান—নাড়া দেওয়া ।

ঝুঁটি—খোঁপা (দ) ।

ঝেঁটান—ঝাঁট দেওয়া আবর্জনা ।

ট

টটি—দোকানদারের গদি বা বসিবার স্থান ।

টাটি—দরমার প্রস্তুত বেড়া ।

টাম্মোর, টেম্মোর—ছোই (দ) (গাড়ী বা নৌকার) ।

টিকুলি—(হিং) টিকুলী । টিপ ? (দ) ।

টুসি—ভগা (দ) ।

টোকা—ধুচুনী (দ) ।

টোকরা—বলদকে জাব দিবার জন্ত গোগাড়ীর গাড়োয়ানেরা বড় চাঙারির স্থায় এক প্রকার আধার ব্যবহার করে । ইহাকেই টোকরা বলে । ইহাতে জল দিলেও পড়ে না ।

টোস্তা—শুকনো (আম) ।

ট্যাংরা—মৎস্তবিশেষ ।

ট্যাঢ়া—বক্র ।

ট্যারা—যে একটু বক্রদৃষ্টিতে দেখে ।

ঠ

ঠসা—বধির ।

ঠাট—রজ, কোতুক ।

ঠারো—দণ্ডারমান । (হিং) ঠহর ।

ঠাওরাও—খামো ।

ঠিলি—পিতলের ক্ষুদ্র কলসী ।

ঠুসি—আম পাড়িবার জালি ।

ঠোঙা—পাতার আধার । দোনা (দ) ।

ঠাই—স্থান ।

ড

ডর—ভয়। ডরকুস্তা—ভীক, ভয়-তরাসে (দ)।

ডগোবৎ—প্রণাম।

ডহরা—নৌকার খোল

ডহোর—তৃণাচ্ছাদিত বিস্তৃত রাজপথ।

ডাঠাফুতি—ডাংগুলি (দ) খেলা।

ডাহক—ডাক (পাখী)।

ডালা—স্থল। (দ) ডালা।

ডানকুনি—শ্রোতের মুখে নাতিবিস্তৃত জলধারা আটকাইয়া মৎস্ত ধরিবার কঁাদ।

ডাবুঠি—তালি (দ) (বস্ত্রের)।

ডাবোর—পাথরের বড় বাটা।

ডাবুরি—ঐ ছোট, ক্ষুদ্রার্থে “ই” প্রয়োগ।

ডাহিন—(১) ডাইনো (দ), সং ডাকিনী। (২) দক্ষিণ (সং)। দাহিন (প্রাং)।

ডুম্নি—পগারের পাশের প্রাঙ্গণ।

ডিহি—(১) এক তৌজিকুক্ত বিভিন্ন গ্রাম লইয়া জমীদারির অংশ। (২) পরিত্যক্ত উচ্চ বাস্তুভূমি। ভিটা (দ)।

ডিব্যা—কোটো (দ)। (হিং) ডিবিআ।

ডেহোল—দয়েল পাখী (দ)।

ডেল্‌হারি—বাহারা দাইল প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করে। যখন রেল হওয়ার পূর্বে পশ্চিমের মাল লইয়া নৌকা যাতায়াত করিত, তখন জঙ্গিপুরে টোল আদায় হইত বলিয়া মাঝিরা এই-খানে খাণ্ড দ্রব্যাদি ক্রয় করিত। সেই সময় এই ডেল্‌হারির দল ভাগলপুর অঞ্চল হইতে আসিয়া জঙ্গিপুরে উপনিবেশ স্থাপন করে।

ডেহুরী—ধনৌদিগের কাছারী-বাড়ীর সমর দ্বার।

ডোরা—লাল রঙ্গীন রেশমের মোটা সূতা। এই ডোরা হাতে বাঁধা হয় বলিয়া সূর্য্যের ত্রতকে “ডোরা খোলা” ও “ডোরা বাঁধা” বলে।

ডোমোর—ষজ্জড়মূর।

ডোল—কুপ হইতে জল তুলিবার লৌহ পাত্র।

ড্যাহোর—ক্রমশঃ, পর পর।

• ড্যাকারো—কলঙ্ক।

ডাঁরা—গজার পার্শ্বস্থ স্বাভাবিক খাল।

ডাঁরি—ডেঙ্গো ডাঁটা (দ)।

ডা'রঘরা—বাড়ীর ভিতরের লম্বা চালা-ঘর।

ডা'কা—সাপের ছানা। হগলীতে সোলুই।

ঢ

ঢাকি—বৃহদাকার বুরি।

ঢেরি—সুপ।

ঢোলাই—ঢোলের বাঁধ সহযোগে ঘোষণা। ঢা'রা (দ)।

ঢোক—তরল দ্রব্য একেবারে ষতটুকু পান করা যায়।

ঢেম্নী—উপপন্নী।

ঢিস্ক্যাল—ঢেঁকিশালা।

ঢু'রা (হি)—অনুসন্ধান করা।

ঢাকা—ধাকা।

ঢাকার—উদ্গার। চো'আ ঢেকুর (দ)=এ দিকে “খয়া ঢাকার”।

ত

তক্ (হি)—পর্যাপ্ত।

তক্‌রার (হি)—তর্ক। বর্দ্ধমানে “তক্‌রাজ”।

তরা—যখন গ্রীষ্মকালে নদীতে এত কম জল থাকে যে, হাঁটিয়া পার হওয়া যায়, তখন লোকে বলে,—নদীতে “তরা” পড়িয়াছে।

তহো—ভাঁজ। (সং) শুবক।

তাই—মাটির কড়া। তিজেল (দ)।

তাক্—কোলোজা (দ)।

তাকা—দৃষ্টি নিক্ষেপ কর।

তালবীচি—তাল-শাঁস (দ)।

তাহোই—ভাই বা ভগিনীর স্বস্তর।

তারাজু (হি)—দাঁড়ীপাল্লা।

তারোআল—তরবারি।

তালাই—তালপত্রের চাটাই।

তীর-বনুগা (হি)—কোড়ি বরোগা (দ)।

তিব্‌য়া—তৃষা।

তুমার, তুমা'কে—তোমার, তোমাকে।

তুব্‌রি—তুব্‌ড়ি (দ)।

তোস্‌বীর (হি)—বাঁধান ছবি।

তসনা—ছিন্ন বস্ত্রখণ্ড।

থ

থরলা—বস্তা ।

থাও—থা (দ) । ডুব-জলে মাটি নাগাল পাইলে “থাও” পাওয়া বলে ।

থুক—থুতু (দ) । এ অঞ্চলে একেবারে কেলে, তাই “থুক”, আর দক্ষিণাঞ্চলে ছই বায়ে কেলে তাই “থুথু” কি ?

থুংনী—চিবুক ।

থুব্র্যা—অবুঢ় ।

থোকা—গুচ্ছ ।

থোআ—রাধা ।

দ

দঢ়ো—(সং) দৃঢ়, (প্রাং) দঢ় । দড়ো (দ) ।

দরোদ (হি)—ব্যাধা ।

দরমাহা (হি)—বেতন ।

দাই—ধাত্রী ।

দর্পোণ—পিতলের দর্পণ । বিবাহে বর হস্তে করিয়া লইয়া যায় । ইহা নাপিতেরা রাখে । কাচ আবিকারের পূর্বে এইরূপ দর্পণেই লোকে মুখ দেখিত । বর মাঝে মাঝে মুখ দেখিবার জন্ত সঙ্গে রাখিত । এখনকার এ দর্পণে আর মুখ দেখা যায় না । ইহা প্রথা মাত্র দাঁড়াইয়াছে ।

দা, দাও—কাটারি ।

দাউলী—ছোট কাটারি ।

দাগ (হি)—চিহ্ন ।

দাল—ডাল (দ) । দিক্ (হি)—বিরক্তি । দিম্বল—দীর্ঘ ।

দিলোই, দিল্লি—দিউলী (দ), মুগ্ধ কুজ দীপ ।

দিপগাছা—দে'লকো (দ) ।

দিয়ার—নদীর চড়া; (বীপচর হইতে ?) ।

দিত্তা—ঠিকানা ।

দুপ্পহোর—দ্বিপ্রহর ।

দুহুতি—দোপাটি (ফুল) ।

• দুআর—দ্বার ।

দুব্র্যা—দুর্ভা ।

দোমরান—দুর্ভা করা ।

দোবুর্ন—পলা (তেলের) ।

দোহিল—দয়েল (পাখী) ।

দোহোর—ছথানি মোটা স্ত্রী চাদর (এক সঙ্গে ব্যবহৃত হয়) ।

দোহোরা—ছুফেরা ।

ধ

ধলো—ধবল । শাদা ।

ধান্দা—কাজ কর্ম ।

ধুপ—ধুনো (দ) ।

ধুপ্‌চি—ধুনোচি (দ) ।

ধুম্যা—(১) ধূম । (২) ধুঁছল (দ) ।

ধুলোট—দোলের কিছা ২৪ প্রহরের পর দিন যে কীর্তনের বা গানের দল বাহির হয়, তাহাতে আনন্দ করিয়া লোকে পরস্পরের গায়ে ধূলা নিক্ষেপ করে । এইরূপে নগর প্রদক্ষিণ করার নাম ধুলোট ।

ধোকোর—চটের বস্তা ।

ন

নবান—নবান্ন ।

নর মাদি—মদ্য মেদি (দ) । পণ্ড-পক্ষীর পুং জ্বীভেদে ব্যবহৃত হয় ।

নরানজুলি—নর্দমা (দ) । পরোনালী ।

নাতিপোতা—দোহিত্র, পৌত্র । দক্ষিণাঞ্চলে উভয় অর্থেই “নাতি” শব্দের ব্যবহার হয় ।

নাথ—ছুষ্ট গরু কিছা মহিষের নাকে ছিঁড় করিয়া যে দড়ি বাঁধা হয় ।

নাপা—ওজন ও মাপ করা উভয় অর্থেই প্রযুক্ত হয় ।

নামানি—ওলাউঠা ।

নাহা—স্নান করা । (প্রাং) ন্‌হান ।

নাং—উপপত্তি ।

নাড়া—যুগ্মিত মস্তক । নিছনি—বরের বা দেবমূর্তির পান দিয়া গাল স্কেঁকা । নিভ্যান—নির্কাণ করা ।

নিভান—পতাকা ।

নিশানা—লক্ষ্য করা ।

নিষকি—লেবুর আচার ।

নিয়ান—বাটালি ।

নির্যান—শস্ত্রক্ষেত্র হইতে আগাছা উৎপাটন ।

নিয়ুতি—নিশীথ ।

মুক্যচূরি—মুকোচুরি, (দ) খেলা।

নেপুর (প্রাং)—নূপুর।

নেচ্যা—পাছা (দ)।

প

পচরা—খোস-পাচড়া (দ)।

পচকা—মাছ-মারা বরশা।

পটোল্লতি—পল্তা (দ)।

পঢ়ে—(সং) পঠতি, (প্রাং) পঢ়ই, (দ) পড়ে।

পদ্মচাকা—পদ্মের টাটি (দ)।

পরধ্—পরীক্ষা। বর্ধমানের “পরফ্”।

পল্‌হোই—পীরামিডের ভায় মাছ ধরিবার যন্ত্র।

পলোয়ারি—কিনারা উচু খালা।

পাউলি—কাঁসার অলপাত্রবিশেষ।

পাগার—ক্ষেত্রের উচ্চ আলি।

পাষা—পক্ষর দড়ি।

পা'ট—মজুর।

পাটা—শিল (দ)।

পাটি—খেজুরের চাটাই।

পাত—তুঁতপাতা।

পাতনা—মাটির ভাবা (দ)।

পাতান—ধানের আগরা (দ)।

পাতকাঠি—প্যাঁকাটি (দ)।

পাথরা—পাথরের খালা।

পাথরি—পাথর বাটি।

পাখাল—আড়ভাবে (দ)।

পান মিঠাই—পানের আকারের গজার ভায় মিষ্টান্ন।

পান্‌নী—দীর্ঘ আরোহীর নৌকা। প্রায় ১২।১৪ ধানি দাঁড় থাকে।

পানিতাওয়া—পান্ডরা (দ)।

পাবতা—কৃত্র মৎস্তবিশেষ।

• পাতরা—ডালের বা বাঁশের ছোট টুকরা। আমের ভায় কল, নীচে হইতে পাতরা ছুঁড়িয়া পাড়া যায়।

পায়না—কৃষকের বস্তি।

পায়জোব—পায়ের অলঙ্কার। পঁজোর (দ) ? ।

পায়া—পুং মহিষ ।

পায়োস—পরিবেশন ।

পাল্‌হান—গরুর বাঁটের উপরিভাগ ।

পাশা—(১) কর্ণের অলঙ্কার, (২) খেলা ।

পাসানো (মাঁড়) —গড়ান (ফেন) (দ) ।

পাহাড়—বধা—ঢেঁকিতে পাহাড় দেওয়া ।

পাংখা (হি)—তালের পাংখা ।

পিঠ্যা—পিষ্টক (সং), পীট্‌ (প্রাং) ।

পিঠ্যালী—অঁস্‌সেওড়া (দ) ও কাঠে সারহীন মধ্যমাকারের বৃক্ষবিশেষকে বুঝায় ।

পিদিম—প্রদীপ ।

পির্যান—(১) পীর শব্দের জ্বালিজ । (২) জামা (দ) ।

পিল্‌হোই—প্রীহা ।

পিসুরি—৫ সের । পসুরি (দ) ।

পিছনি—জাঁতার নিকট মোড়ার মত বসিবার মাটির বেদী ।

পিছান—মাটির কুঠির মাটির গোল চাকনা ।

পিঁর্যা—পীঠ (সং), পীড় (প্রাং), পিঁড়ি (দ) ।

পিঁর্যা—মাটির ঘরের সম্মুখের বারান্দা ।

পুআল—আউশ ধাত্তের শুক খড় ।

পুআলি পুআলো—বেগুন, কপি প্রভৃতির চারা গাছ ।

পুট্‌কি—মলঘার ।

পুচোং—পুরোহিত ।

পুরি (হি)—লুচি (দ) ।

পুল—চারাগাছ ।

পুস্তা—মাটির ঘরের প্রাচীরের ভিত্তি মজবুৎ করিবার জন্য পার্শ্বে মাটি দিয়া বাঁধান হয়, ইহাই “পুস্তা” ।

পুস্তোক্ত—ঘোড়ার লাখি ।

পুনহা—পুণ্যাহ ।

পেকোর—অশ্বখ ।

পেক্যার—পাইকার ।

পেছ্যা—সুরি (দ) ।

পেন্‌তা—পান্‌সে (দ) । আদহীন ।

পেল্যা—(১) পাইলা (ক্রিয়া), (২) বড় হাঁড়ি ।

পেহা—গাড়ীর চাকা । (হিং) পাহিয়া ।

পোক্তো—মজবুৎ, দৃঢ় ।

পোখোর—(সং) পুঙ্কর, (প্রাং) পোকখোর, পুকুর (দ) ।

পোচ্ছিম—(সং) পশ্চিম, (প্রাং) পচ্ছিম ।

পোহা—(১) শেষ হওয়া, বধা—রা'ত পোহাল । (২) তাপ গ্রহণ করা—বেমন আগুন পোহান ।

পোলু—রেশম-কোট ।

পঁহাতি—হস্তের রোপ্যের অলঙ্কারবিশেষ ; এখন প্রায় অপ্রচলিত । পৈঁছে (দ ?) ।

পাঁজর—(সং পঞ্জর শব্দজাত) । পার্শ্ব (শরীরের ও স্থানের) ; যেমন ঘরের পাঁজরে ।

পাঁহাটি—পৈঠে (দ) ।

পাঁহটা—পদচিহ্ন ।

পাঁজ্যা—পিঞ্জর ।

পিঁধ—পরিধান কর ।

পিঁধনে—পরিধানে ।

পিঁপিআ—পেঁপে (দ) ।

পুঁকুর্যা—পোকা লাগা ।

পুঁফা—কুৰিজীবী আতিবিশেষ । পোণ্ডবর্জনের পুণ্ড । ইহারা এখন পুণ্ডরীক বলিয়া পরিচয় দেয় ।

পুঁখোল—পুঁতুল (দ) ।

পৌটা—সিকুনি (দ) ।

পৌদেবো—১৫ ।

প্যাটুরা—সে কালের বেতের বাক্স । প্যাড়া (দ) ।

প্যাটারি—(হিং) পেটারি । কাহুয (দ) ।

প্যাকাম্—সঙ্ (দ) ।

প্যাধুনা—ভাকামি (দ) ।

প্যারাই—মুক্ছেমন (গবাদির) ।

ফ

ফাটক—করেদ (দ) ।

ফাভা—মাছ ধরিবার ফাভনা (দ) ।

ফাহুয—আকাশ-প্রদীপের নিমিত্ত অস্ত্রনির্মিত আলোকাধার ।

ফিরুকি—এক্কারা। গাঁদা, দোপাটি প্রভৃতি ফুল সবকে প্রয়োগ হয়।

ফুট্যা—ছিন্নযুক্ত।

ফুট্যানি—অহঙ্কার।

ফেঙ্করা—জলপাত্রবিশেষ।

ফোৎ—মৃত, ধ্বংসপ্রাপ্ত।

ফোতা—উড়ুনী (দ)।

ফোচ্‌ক্যা—ফাজিল (দ)।

ফেঁস্তার—ঘর ছাইবার বাসবিশেষ।

ফেঁচু—কিঙ্গে পাখী (দ)।

ফ্যার—দাঁড়ী-পাল্লার পাষণ (দ)।

ব

বছোর—বৎসর (সং), বছর (প্রাং)।

বজ্জাৎ (হি)—ছুট।

বৎ—ব্রত।

বতোর—শস্ত্রের বীজ বপনের সময়।

ব'ন্তে—বেঁচে। দক্ষিণে "বেঁচে-বন্তে"র সহচর শব্দরূপে ব্যবহার আছে, পৃথক ব্যবহার নাই।

বরাৎ—অদৃষ্ট।

বড়্—বট বৃক্ষ। প্রাকৃতিক অনাদিস্থিত ট স্থানে ড হয়।

বড়া—ফুলুরি (দ)।

বাউলি—রন্ধনের বেড়ী (দ)।

বাগুন—বেগুন (দ)।

বাচ্চা—ছানা (দ)।

বাক্—তাবিজ (দ) অলঙ্কার।

বাট্‌খারা—বাহা দারা ওজন হয়।

বাট্‌পার—জুরাচোর।

বাটা—তাম্বুল রাখিবার পাত্র।

বাড্ডা—বড়, অতিশয়।

বাৎসা—বাতাস।

বাতাচিতি—চিন্তাসাপ।

বাতি—বাখারি

বাতি—প্রদীপ ।

বাধান—গো-মহিষাদির থাকিবার উত্তম স্থান ।

বাদাবাদি—বিবাদ ।

বাদাম—(১) বুট, ছোলা । (২) ফল ।

বান—বস্ত্র । জোয়ারের বান এ অঞ্চলে অজ্ঞাত ।

বানানো—প্রস্তুত করা ।

বানোক—রেশম প্রস্তুতের স্থান ।

বাবু—(১) পিতা, (২) বড় লোক ।

বাবুরি—লম্বা চুল (পুরুষের) ।

বালুন—মুড়ি দুই প্রকারে ভাজে । ১ম প্রকার—গরম বালিতে চাউল দিয়া কুঁচি দিয়া মুড়ি-গুলি তুলিয়া লওয়া হয় । ২য় প্রকারে মুড়ি হইলে বালি শুষ্ক মুড়ি ছিদ্রযুক্ত হাঁড়িতে দেওয়া হয় । এই হাঁড়িটি নাড়িলে বালি নীচে পড়িয়া যায়, মুড়ি পৃথক্ হয় । এই প্রকারে মুড়ি তাজাকে বালুনে ভাজা বলে । ছিদ্রযুক্ত হাঁড়িটির নাম “বালুন” ।

বাস্তোকি—বেতো(দ)শাক ।

বাটা (ক্রি)—(সং বর্ধতে, প্রাং বড়তাই) এ অঞ্চলে “গাছ বাড়ে”, দক্ষিণে “বাড়ে” ।

বাতুন—ঝাঁটা । পশ্চিমে ঝাঁট দেওয়াকে “বাহুনা” বলে ।

বাহাল—স্থায়ী । হিন্দিতে বাহাল=নিযুক্ত ।

বাহান—মাচা (দ) । লাউ, শশা প্রভৃতি গাছের আশ্রয়-মঞ্চ ।

বাহনা—(১) ছল, ভান, (২) ধান ভানা (দ) ।

বাংলা—বৈঠকখানা ।

বিউনী—(১) বিহুনি (দ) । (২) বেণী ।

বিকুলি—ব্যাকুলতা ।

বিচোন—বীজ ।

বিজলি—(সং) বিহ্বল, (প্রাং) বিজুলী ।

বিজি—নকুল (প্রাণী) ।

বিজোটা—বাকু (দ) অলঙ্কার ।

বিটি—কম্বা ।

বিয়াল—বিড়াল ।

বিহা—বিবাহ ।

• বিহাই—বৈবাহিক । বিহান—ঐ পক্ষী ।

বুলতে—বলিতে ।

বেকুব—(কাং) বেওয়ার্থক্ । অশিক্ষিত, অজ্ঞান ।

বেগ্‌চ্যা—(কাং) বাগ্‌চা । বাগান ।

বেয়াল—বাগানের কলের ক্রেতা ।

বেলি—হিং বেলা । (দং) বেলজুল ।

বেহ্‌ক্যা—(কাং) বেহ্‌দা । নির্যোথ ।

বেস্তা, বেস্তা—(১) বাসি, বাহা টাট্‌কা নহে, (২) ২২ সংখ্যা জাপক ; যেমন ধোবাকে ২২ খানা কাপড় দিলে ১ বেস্তা হয় ; মাটির প্রাচীর নির্মাণের সময় একেবারে বতটা উচ্চ হয়, তাহাকে ১ রদা বলে, ইহা দৈর্ঘ্যে ২২ হাত হইলে ১ বেস্তা বলে ।

বো—বধু (সং), বহ (প্রাং) ।

বোক্রি (হিং)—ছাগল ।

বোগ্‌স্তা—বাসনের দোকানদার লেখে “বহ্‌গুণা”, বহ্‌ গুণ আছে বলিয়া কি ?

(দ) বো'গ্‌নো ।

বোগ্যা—কলা গাছের পাতার নিম্নের অংশ, বাহা গাছের উপরে থাকে । পেটো (দ) ।

বোঠ্যা—হস্তচালিত ক্ষুদ্র দাঁড় । ব'ঠে (দ) ।

বোঠি—বোঁটি (দ) ।

বোন্‌শী—বোঁড়শী (দ) মাছ ধরিবার ।

বোদ্—বোমা (দ) ।

বোরা—(১) বস্তা, (২) বরবটি কলাই, (৩) বোরো ধান ।

বোর্যাগী—বৈষ্ণব বৈরাগী ।

বোর্বী—আশুন রাখিবার অস্ত্র কাঁচা মাটির পাত্র ।

বোবু'ন—বৃষ্টির জল ।

বোল্‌ (কথা)—বল্‌ (দ), বোল্‌ (হিং) । ক্রিয়াক্রমে স্থানে স্থানে বল্‌ হয়, যেমন এ দিকে “বুল্‌হিস্‌, বুল্‌বি না”, দক্ষিণে “বোল্‌হিস্‌, বোল্‌বি না” ।

বো'ল—বকুল ।

বোল্লা—বোল্‌তা (দ) ।

বোল্যা—(খড়মের) বোলো, বোগ্‌লো (দ) ।

বোহিন—(হিং) বহিন, ভগিনী (সং), বুন, বোন (দ) ।

বোহিরা—(সং) বধির, (প্রাং) বহির ।

বোহোনি—বোউনি (দ), দোকানদারের প্রথম বিক্রয় ।

বোহোহু—ভগিনীপতি ।

ব্যাগ্‌য়া—(হিং) বেগ্‌য়া, বিধবা ।

ব্যাগ্‌স্তা—মিনতি ।

ব্যাযো—রোগ ।

বারহা—বেহারা (কাং), নিলজ্জ ।

ব্যাড়া—বেটন ।

বাঁশরা—বাঁশবন ।

বাঁশী—(১) বংশী, (২) সানাই ।

বাঁহিচ—(১) নোকার বাচ (race), (২) নোকার বেড়ান (অন্নকণের জন্ত) ।

বাঁহিচ্যা—ধান ছাঁটিতে দেওয়া ।

বাঁহক—বাঁক (দ) ।

বুঁদি—প্রতিমা নির্মাণের প্রথমাবস্থায় খড় দিয়া একটা আকার গড়ে । ইহাকে বুঁদি বাধা বলে । এক গোছা খড় একত্রে বাঁধিলেই বুঁদি হয় ।

বুঁদিয়া—(হিং) সূত্র গোলাকার মিঠাই বিশেষ । সং বিন্দু, হিং বুঁদ ; ইহা হইতে বুঁদিয়া, দক্ষিণে বৌদে ।

বৌঠ্যা—বৌটে (দ) । খরীকার ।

বৌড়্যা—(১) বিঁড়ে (দ) । (২) দাবা খেলার বৌড়ে ।

বায়্—(প্রায়ই) নদীর বক্রাংশ ।

ব্যাভার—চ্যামনা (দ) সাপ ।

ভ

ভ'র—সমস্ত, যেমন দিন ভ'র—সমস্ত দিন ।

ভাঙ—দর ।

ভাজ—ভ্রাতৃভায়া ।

ভাজা—ঝুড়ি (চাউলের) ।

ভাজি—ভাজ্য তরকারী ।

ভাটা—ইটের পাঁজা (দ) ।

ভাতখাওনী—অন্নপ্রাশন ।

ভাতিজ্যা—ভ্রাতৃপুত্র । (ভ্রাতৃজ শব্দজাত ?)

ভাপ—বাপের উত্তাপ । (প্রাং) বপ্ফ ।

ভান্বেল—পৌষ মাসে ইতর লোকে সন্ধ্যা বেলায় একরূপ গান গাহিয়া বেড়ায়, মাসের শেষে বাড়ী বাড়ী তিকা লইয়া ভোজন করে । এই গানের প্রথম পংক্তি "তোরা ভান্বেল ভান্বেল" ইত্যাদি ।

• ভিনো—ভিন্ন ।

ভুক্তান—শোধ (হিসাবে) ।

ভুনি—কাপড়ের কাঁচা ।

ভুজ্যারি—একরূপ পশ্চিমের জাতি । ইহার সর্বদা বালি গরম রাখে, কেহ শস্যাদি ভাজিতে গেলে তৎক্ষণাৎ ভাজিয়া দেয় ।

ভুমুহুরি—বুধুদ ।

ভেক লওয়া—বৈষ্ণব হওয়া ।

ভেট্যাল—স্রোতের দিক্ ।

ভেত্তিয়ে—গোলমাল ক'রে (তাস খেলার) ।

ভোগা—কাঁকি ।

ভোজ—যগুগি (দ) ।

ভোজী—বহজী, লাতুজায়া । এ কথাটি হিন্দুস্থানী ঔপনিবেশিকগণ ব্যবহার করে ।

ভ্যালান—মুখ ভ্যাংচানো (দ) ।

ভ্যাঁড়াপোড়া—বহি উৎসব (দোলে) ।

ম

মটকা, মোট্‌কি—মাটির বৃহৎ জলাধার, জালা (দ) ।

মরা—মোরলা মাছ ।

মস্তো—বৃহৎ ।

মহোচ্ছব—বৈষ্ণবদিগের মহোৎসব ।

মাওয়া—মা-মরা, মাতৃহীন ।

মাকুন্যা—শুষ্কবিহীন ।

মা'গ—জী ।

মাচান—মঞ্চ ।

মাখাল, মাখোল—টোকা (দ), কুবকের বাঁশের মস্তকাবরণ ।

মাছুয়ান—মাদি ঘোড়া, অম্বী ।

মারিক্‌মারা—মারামারি ।

মাড়—মণ্ড (ভাতের), কেপ (দ) ।

মালকৌচা—মল্লকছ (?), কৌচা পশ্চাৎ দিকে ঝুঁজিলে “মালকৌচা” হয় ।

মালী—মালাকর ।

মালোই—নারিকেলের মালা (দ) ।

মাহাতাব্—রং-মশাল (দ) ।

মাহোই—ভাই-ভগিনীর শান্ত্রী । সং মাতৃক (?), (প্রাং) মাউও ।

মিত্যা—মিষ । একনাম হইলে মিত্যা, নতুবা বঁধু বা বন্ধু পাতায় ।

মিরক্যা—মীরগেল মাছ (দ) ।

মিহোনোং (হি)—পরিভ্রম ।

মুগ শাঁওলী—মুগের পিষ্টক ।

মুচি—কাঁসা, পিতল ও সোনা গলাইবার মাটির পাত্র ।

মুনোকা—(হি) লাভ ।

মুরি—নর্দমা ।

মুঢ়া—কাটা গাছের গুঁড়ি (বাহা মাটির মধ্যে থাকে)

মেছা আলাদ—কেউটে (দ) ।

মেতোর—মধ্যম । যেমন—মেতোর-বৌ ।

মেয়া—দ্রী ।

মেলেতে—ছড়াইতে ।

মোছ (হিং)—গোঁপ (দ) ।

মোধুচুক্ষি—টুনটুনি পাখী (দ) ।

মোর (বরের)—মুকুট (সং), মউড় (প্রাং) ।

মোরিচ—লক্ষা ।

মো'ল—মুকুল (সং), মউল (প্রাং) ।

মোসুরি—মসুরি ।

মোহোজিদ—মসজিদ ।

মোহোনা—কোন নদীর যে স্থান হইতে অস্ত্র নদী বহির্গত হয় ।

মোহোবিল—ঐতিম্য বিসর্জনের সময় বিভিন্ন ঐতিম্যের মিলন ।

মোহোরি—মোরী ।

ম্যার—কলার ভেলা ।

ম্যালা—(১) মেলা, (২) বহ ।

য

যঙ—যব ।

যোগানো—রক্ষা করা, আগলানো (দ) ।

যোগানদার—সাময়িক রক্ষক, আগলদার (দ) ।

র

রগ—শিরা ।

রহোর (হি)—অড়হর ।

* রাম পটোল—ভিঙি, ঢেঁরস (দ), রামতরোই (বিহারে), রামঝিজে (বাঁকুড়ায়) ।

রা—কথা, শব্দ ।

রাগ—ধুনা গলাইয়া সরিষার তৈলের সহিত মিশ্রিত আঠা ।

রিকাবী—রেকাব (দ), রকাবী (কাং) ।

রুখু—রুক্ষ, তৈলবিহীন ।

রুহি—রুই (দ) ।

রোজ—প্রত্যহ, কাং রোজ = দিন ।

রোজকার—উপার্জন । (কাং) রোজগার ।

রাজা—রৈজা (দ), রাজমিস্ত্রীর মজুর ।

ল

লগ্‌বা—লোগি (দ), দীর্ঘ বংশধরের অগ্রে এক টুকরা বাধারি বাধিয়া প্রস্তুত হয় । ছোট হইলে আকর্ষ্য ।

লগোন ধরা—বিবাহে আশীর্বাদ করা ।

লজ্জান—জরাদি রোগে উপবাস ।

লটকানো—টাকানো ।

লটকোন—একরূপ ফলের পীত বর্ণের বীজ । ইহা হইতে রং হয় । লট্কনা ।

লবোডঙ্ক—লাউডগা (দ) সাপ ।

লরা—নব, নূতন ।

লহলা—রুইজাতীয় মৎস্যবিশেষ ।

লা—নোকা ।

লাওয়া—লাজ (সং), ঠৈ । রাজপুত্র জাতির বিবাহে ঠৈ অর্থে ব্যবহৃত হয় ।

লাপা (ক্রি)—(১) ব্যাধি পাওয়া, (২) বোধ হওয়া, যেমন—জিনিষটা কেমন লাগছে ।

লাঙ্গোলা—বিদে (দ) ।

লাট্ট, লাটিম (দ) ।

লালোচ্ (হি)—লোভ ।

লাহা—(১) লাক্ষা, (২) স্নান (সং), গহান (প্রাং), গহানা (হিং), নাওয়া (দ) ।

লাহারি—(১) ক্রবকের জল-খাবার, (২) গালায় জব্যাদি প্রস্তুতকারী জাতিবিশেষ ।

লিখি—উকুনের ছানা ।

লিভ্যাও (ক্রি)—নির্দোষ করা ।

লুটিজা—বটির আকারের ক্ষুদ্র জলপাত ।

লেপে—(১) জন্তু, (২) লাগিআ ।

লেল্‌ছা—লোভী, (হিং) লাল্‌চি ।

লোক্—চূপ ।

লোক্রি (হি)—আলানি কাঠ ।

লোগ্‌ছি—প্রসাব ।

লোটা (হি)—ঘটি ।

লোটিয়া—নটে শাক (দ) ।

লোড়ি—লাঠি ।

লোকিত্যা—লোকিকতা, নোকতা (দ) ।

ল্যাচা—ফুল ঝাঁটা (দ) ।

ল্যালাহা—যে অধিকবয়স্ক ব্যক্তি জিহ্বার দুর্বলতার জন্য সমস্ত বর্ণ স্পষ্ট উচ্চারণ করিতে পারে না, ছোট ছেলের ভায় আধ আধ কথা বলে ।

শ

শানা—(১) মাথা, যেমন—আটা শানা । (২) বস্ত্রের তানা, টানা হুতা ।

শানি—গবাদির ছানি, জাব (দ) ।

শামাদান (আং)—মোমবাতির আলোকাধার ।

শিরাল—শুগাল (সং), (আং) সিআল ।

শিওর—শায়িত অবস্থায় মস্তকের দিক্ ।

শিক—সরু লোহার দণ্ড । এ অঞ্চলের “হঁকার শিক”, দক্ষিণে “হঁকোর গজ” ।

শিক্‌লি—শৃঙ্খল (সং), শেকোল (দ) ।

শিকোর—মূল (গাছের) ।

শিত্যান—বিছানার মাথার দিক্ ।

শিশ্‌কি—কুজ ছিড ।

শিত্তা—(১) সীসা, (২) শিশু কাঠ ।

শুক্‌ট্যা—শুক ।

শুঝা—দেখা । দক্ষিণে “বোঝা সোঝা”র ব্যবহার আছে, পৃথক্‌ প্রয়োগ নাই ।

শুভচণী—“শুভচণ্ডী”র পূজা ।

শো—(১) (ক্রি) শয়ন কর, (২) জাতিবিশেষ, ইহাদের জল অচল । দক্ষিণের শুঁড়ীদিগের সহিত এক কি না, বলা যায় না ।

শোধা—জিজ্ঞাসা কর ।

শাকোরকন্দ—(হিং) শকরকন্দ, বাহার কন্দ শকর অর্থাৎ চিনির ভায় মিষ্ট । ছই প্রকারের হয়—লাল ও শাদা । লালগুলি দক্ষিণে “রাঙ্গা আলু” নামে কথিত ।

শিক্‌ক্যা—শিকে (দ) ।

শোঁআস—শশা ।

স

সংমা—বিমাতা ।

সন্ধ্যা, সন্ধ্যা—তাই-ভগিনীর খণ্ডর শাপড়ী।

সন্দেশ—মিষ্টান্ন। দক্ষিণে কাঁচাগোলা “সন্দেশ” নাম পাইয়াছে।

সন্ধ্যাবুনি—কৃষ্ণকলি (দ) কুল।

সপ—দক্ষিণে সপ লক্ষ্য, মাহুর ছোট। এ দিকে উভয় অর্থেই সপ।

সভাই, সবুতাই—সকলে। (দ) সবাই।

সঘোরা—পাঁচ কোড়ন (দ)।

সরান, সরোক—সদর রাস্তা।

সন্না—(আং) সলা, পরামর্শ।

সহোবোৎ—সং লোকের সঙ্গ। (ফাং)

সং—প্রহসন (যাত্রার)। জন্মপুরে দোলের সময় গীত-বাত্ত সহকারে লোকে নানারূপ সাজিয়া বাহির হয়, ইহাকেও সং বলে।

সং—সঙ্গ।

সহাস্তর—৭০। সাগরিত—শিষ্য। সাক্ষরত (দ), শাগীর্দ (ফাং)।

সাজ্জা—সোজ্জনে (দ)।

সাং—(আং) সাংৎ=মুহূর্ত্ত। প্রথম শুভ মুহূর্ত্ত, দোকানদারের প্রথম বিক্রয়। বিজয়া দশমীর দিন প্রাতঃকালে শিল্পী ও কৃষক নানারূপ দ্রব্য গৃহস্থ-বাড়ী দিয়া পরস্পর ও মুড়ি পায়। পুরোহিত আসিয়া ষট-স্থাপনা করিয়া কিঞ্চিৎ পূজা-অর্চনাও করে, ইহাকেও সাং কহা বলে।

সাতভেরা—ছাতার (দ) পাখী যেখানে থাকে। ৫৭টি একত্রে দেখা যায়।

সাতাশী—(১) ৮৭, (২) রাজপুত্র জাতির বিবাহে ছায়ামণ্ডপে কলসের উপর সরাতে সরিষার পুঁটুলি বাঁধিয়া সরিষার তৈল জ্বালান হয়। এই আলোকাধারের নাম সাতাশী।

সাবেক—পূর্ব্বের। (আং) সাবিক।

সামাট—উদ্বোধনের মূল। এক খণ্ড কাঠদণ্ডের মুখে “সামি” অর্থাৎ লোহার বেড় অঁটা থাকে। তাই সামি+অঁটা হইতে “সামাট” বোধ হয়।

সামি—কাঠ বা বংশদণ্ডের অগ্রভাগে অঁটা লোহার বেড়।

সাম্নাসাম্নি—স্নান-স্নান (দ)।

সান্না—মাটির সরা (দ)।

সারোক—শালিক (দ) পাখী।

সাহান—সান (দ), ইট, চুন-স্নান দিয়া বাঁধান স্থান।

সাহানি—সানাই (দ)।

সাহার—সার (জমীর)। সাঁওই—(হিং) সেওই। মাথা ময়দা চাউলের ভায় ছোট ছোট টুকরা করিয়া শুকান হয়। ইহার পায়স করিয়া লোকে খায়।

সাহক্যার—(হিং)—ধন ।

সাঁকো—পুল ।

সাঁজাল—সন্ধ্যায় গোশালায় ধূমোৎপাদন ।

সাঁজো—দধিবীজ ।

সাঁকালো—শীঘ্র ।

সেঁছুর—(সং) সিন্দূর, (প্রাং) সেন্দূর ।

সোঁৎ—স্রোত ।

সিঝ্যানো—সিদ্ধ করা ।

সিঙ্কোপোড়া—ভাতে ভাত (দ) ।

সিধ্যা—(১) সিদে (দ), সরল । (২) রক্তনের জব্যাদি, যেমন—চাউল, দাইল প্রদান ।

সিয়ান, সিয়ানা—চালাক, চতুর ।

সিংয়া—সিঙ্কারা (হি), পানফল ।

সুবর্যা—খাদ-মিশ্রিত রৌপ্য ।

সুরকি—(১) দোড়, (২) ইষ্টকচূর্ণ ।

সুরক—(ফাং) সুরক্ = রক্ত । এ অঞ্চলে বলে “লাল সুরক”, অতিশয় লাল ।

সুস্তার—সুবিধা, উপকার ।

সোআরি—যান, পাল্কি ।

সোনাগুধি—স্বর্ণগোধিকা, গোসাপ ।

সোরকি—বরসা ।

সোরকুক্‌লি—চাউল দাইল মিশ্রিত ঝটির মত পিষ্টক । সোঁধা—জ্ঞান লওয়া ।

সোঁটা—বড় মোটা লাঠি । সোঁথ্যা—তীর্থযাত্রার সাথী ।

সোঁধা—(সং) স্মরক, (প্রাং) স্মরক । কোন জব্য ভাজিলে এক প্রকার বেগুন বাহির হয় ।

স্যাঁকারো—স্বর্ণকার ।

হ

হয়রান—শ্রান্ত । (আং) হয়রান = বিস্মিত ।

হল্‌হোল্যা—হেলে (দ) সাপ ।

হলো'দ্—(সং) হরিজ্ঞা, (প্রাং) হলফা, (দ) হোলুদ্ ।

হাওলে—ধীরে ।

• হাওলোৎ—বিনা লেখা-পড়ায় অল্প দিনের জন্ত ধার দেওয়া । (আং) হাওয়ালোৎ—কাহারও জিন্মায় রাখা ।

হাড়ুডু (খেলা)—কবাটি খেলা (দ) ।

হাল—(১) লাল। (২) অবহা, ছরবহা (আং)।

হিলতা, ইলতা—ইলিস্ মাছ (দ)।

হব্—সাহস। (আং) হব্=প্রীতি, বন্ধুত্ব, ইচ্ছা।

হব্যাহব—অবিকল। (হিং) হবহ।

হর্যাছরি—গোলমাল, দোড়াদোড়ি।

হলিয়ে—(কুকুর) লেলিয়ে (দ)।

হেষ্ঠা, হোষ্ঠা—অবিবেচক।

হেভার—অজ্ঞ। (হিং) হাথিয়ার।

হেক্যা—হাল্কা (দ)।

হে'লভে—সাঁতারাইতে।

হোক—“হউক” শব্দজাত। দক্ষিণাঞ্চলে যথায় “আচ্ছা” প্রয়োগ হয়, এ দিকে তথায় “হোক” কথার প্রয়োগ হইয়া থাকে। দক্ষিণে “রাম যেও বাবা আচ্ছা”, এ দিকে “রাম যেও বাবা হোক”।

হোঁট্যা—হাঁটু (দ)।

হোঁতা—(হি) হাঁসুরা, পাতলা ফলকবিশিষ্ট কাটারির ভায় অস্ত্র ; ইহা শস্ত্রাদি কাটিতে ব্যবহৃত হয়। (দ) কা'স্তে।

হাদে—আহ্বানে, মনোযোগ আকর্ষণে সন্ধান-পদ। অর্থ—এ দিকে দেখ।

হায়ে—এখানে।

হালান—(১) (দ) হেলান, ঠেস্। (২) সম্ভরণযোগ্য, যথা—হালান জল=সাঁতারজল।

শ্রীরাখালরাজ রায়

‘জ্ঞানদাসের পদাবলী’ শীর্ষক প্রবন্ধের

শুদ্ধি-পত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১২৪	১০	বন্ধাকর	রন্ধাকর
১২৫	২৩	অশ্বেয়	শশ্বেয়
২০০	৮	দিব	দিব্য
২০২	৩	স্থলললিত	স্থললিত

”

এ—৯ পংক্তিগুলি প্রবন্ধের উপসংহার না হইয়া ১৮৮ পৃষ্ঠার ২৯ পংক্তি-স্থিত ‘পিনাক’ ও ‘কপিনাশ’ শব্দের পাদ-টীকা হইবে।

কয়েকটি প্রাচীন পল্লী-সঙ্গীত

বিগত পূর্ববৎসর “বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনে” যোগ দিবার জন্ত আমি কলিকাতার আসিলে আমাদের “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে”র সনামধন্য সভাপতি পরমশ্রদ্ধাস্পদ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয় আমাকে চট্টগ্রামের পল্লী-সঙ্গীত সংগ্রহ করিতে বলিয়াছিলেন। কিন্তু এত কাল নানা কার্য-ব্যস্ততায় তাঁহার সে আদেশ প্রতিপালন করিবার অবসর পাই নাই। সম্প্রতি সংগৃহীত কয়েকখানি প্রাচীন পুথির মধ্যে একখানি হস্তলিখিত সঙ্গীত-পুস্তিকা প্রাপ্ত হইয়াছি। বক্ষ্যমান প্রবন্ধে তাহা হইতে কয়েকটি সঙ্গীত স্ফূচ্ছাক্রমে সংকলন করিয়া এবং জনৈক পল্লীযুদ্ধের নিকট শ্রুত কয়েকটি সঙ্গীত লিপিবদ্ধ করিয়া চট্টগ্রামের প্রাচীন পল্লী-সঙ্গীতের যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় দিতে চেষ্টা করিব।

সঙ্গীত-পুস্তিকাখানি শ্রীনিলামণি বিশ্বাস এবং শ্রীরামরত্ন দাসদাসস্ব্য কর্তৃক ১২০৭ মঘী সনে বিরচিত হইয়াছে। চট্টগ্রামে এখন ১২৭৭ মঘী সন চলিতেছে। সুতরাং এই পুথিখানির বয়স সত্তর বৎসর। কিন্তু ইহার লিখনভঙ্গী, বর্ণবিন্যাস, কাগজ প্রভৃতি দেখিলে ইহাকে আরও পুরাতন বলিয়া স্বভাবতই মনে হয়। লেখকদ্বয়ের কোন পরিচয় পুস্তকের মধ্যে পাওয়া যায় না। তবে রামরত্ন দাস লিখিয়াছেন, চট্টগ্রামের অন্তর্গত কোয়েপাড়া গ্রামে তাঁহার বাড়ী; সম্ভবতঃ উভয় লেখকই এক গ্রামবাসী হইবেন।

এই সঙ্গীত-পুস্তিকাখানির একটি বিশেষ বিশেষত্ব লক্ষ্য করিবার আছে। আমরা জানি, প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্য গ্রাম ও গ্রামা-সঙ্গীতেই সমধিক মুখরিত ও অলঙ্কৃত। কিন্তু এ পুস্তকখানির সমস্ত সঙ্গীতই রাম, সীতা, লক্ষ্মণ ও লব-কুশের বিষয়ে শ্রীত। এ সম্বন্ধে লেখক-গণের মৌলিকতা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। এ ভাবের সঙ্গীত-পুস্তিকা প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যে ইতিপূর্বে আর আবিষ্কৃত হইয়াছে কি না, আমি অবগত নহি।

আমি প্রাচীন সঙ্গীত-পুস্তিকা হইতে যে সকল সঙ্গীত এ স্থলে উদ্ধৃত করিব, সেগুলির বর্ণবিজ্ঞাসাদি অধুনা-প্রচলিত রীতির অনুসারে পরিবর্তন বা সংশোধন করিয়া লইব না। সে অধিকার আমার নাই; কেন না, প্রাচীনতার হিসাবে এগুলি যেমন বিশেষ মূল্যবান, তেমনি আদরগীর ও রক্ষণীয়। তবে যে সকল শব্দ বৃত্তিতে পাঠকগণের একান্ত অনুবিধা হইবে, পাদটীকায় সে সকল শব্দ সংশোধন করিয়া লিখিলাম।

১ম সঙ্গীত

ও ভাই সত্য বল না কৈর না ছলনা : প্রাণের ভাই লক্ষন গুনমনি রে ॥ যুগ্ম রথ লইয়ে
আগি রে আগরে কোন বনে রেখে চন্দ্রাননিরে ॥ মম মন্দ মতি : পতি হয়ে সতি বিনা দোসে
দিলাম বনবাস : না ভাবিলাম ত্রাস :। গর্ত্ত পঞ্চ মাস :। করি গন্তুনাস হইল সর্বনাস :।
সনিআ কুঞ্জনার কুবচন :। হিতাহিত চিৎখে না করিলাম সোচনাং :। তেজিলাম
জনকনন্দিনিরে ॥ সিতা নিরক্ষন না করে লক্ষন প্রান জায়ে জায়ে না জায়ে লক্ষন :। ইচ্ছা
হএ মন গরল ভক্ষন করি মরি বিলক্ষন :। পুন না করিব ঐ মুখ ত্রসনং বিনা দোসে
করিলাম ঔপক্ষনং বনে দিলাম একাকিনিরে ॥

২য় সঙ্গীত

না তোমার কি চিন্তে কর কি চিন্তে চিন্তে চিন্তামনি ইন্দিবর স্যাম ॥ তারে জে করে
চিন্তে :। তাহার হরে চিন্তে :। সেই ধরে চিন্তামনি নাম : ॥ সদায় ঐ রাম জায় ভাবনা :।
জে ভাবে ভাবে তাহারে •। সে ভাবে উহারে •। তাহার সে ভাব জান না • ॥ বিপদে
নাহি জায় ঐ পদ মনে •। অঘোর কাননে ভুবন বনে •। রাষ্ট বেদাগমে •। বিসম
দুর্গমে •। তারে তারে দয়াময় রাম : ॥

৩য় সঙ্গীত

মম প্রতি রাম : কেন হলে বাম : অবিশ্রাম মম মন শ্রীপদে •। তব দাসি রহি : কোন
দুসী নহি •। বনবাসি হই কি অপরাধে • ॥ অতাপী ঐ পদে নাহি হই দুসী : জন্তপী হইএ
থাকি দাসি দুসী : ॥ রাম হে :। জারে স্থান দিলে পাএ : তারে পুনরাএ কর কিবা হাএ
হাএ মরি হে খেদে •। রাম তুমি গুরু গুনান্নিত দিনদয়ান্নিত : বিচারে পণ্ডিত : ভুবনে কহে : ॥
আমার কিবা কুআচার : হয়েছে প্রচার : কৈরে কি বিচার : বনে দিলে ছলে • ॥ যুখে
থাকি কিবা মরিগো দুখে : রাম নাম কভু না ছোরিব যুখে : রাম হে ॥ যুন কুপাধাম
দুর্কাদলের স্তাম : নৈলে কি রামনাম : সে পরে বিপদে •। বিনা দোসে ভার্জ্যে : বন
মাজে তেজ্যে : যুখে যদি রাজ্যে থাক হে তুমি । সতিবতি যতি : গর্ত্তেতে সন্ততি : বিনা
দোসে বনে দিলে হে খ্যামি • ॥ দয়াময় নাম বেদেতে প্রকাশ : কিন্তু এখন তাহা না হএ
বিস্বাষ • ॥ রাম হে • ॥ আমার গর্ভ পঞ্চ মাস : দিলে বনবাস তবে কিছু আস নাই স্রিবেধে •।

৪র্থ সঙ্গীত

গর্ভ কর না গর্ভ হইবে নিশ্চয় :। সক্রবন যদি আমাকে না জিন ॥ আগে কর
রন ॥ এখনি পাবে তবে পরিচয় । আমরা বোন্দাহি তোমার বিজ্ঞ রামের জন্ত হয় •।
ধনুধর নাম ধর :। যদি থাকে সাধ্য •। তবে কর জুজ •। এখায় গালবাদা কর :। তুমি ত
রামের ভাই •। কর রামের বড়াই •। আমরা তোর রামের রাখি কি ভয় •। অভিপ্রায়
বুঝা জায় •। সিবু দেখি তুচ্ছ হএ অতিসর •। আমরা লব কুশ নাম ধরি •। না মরি সমরে
গতি কি তোমারে জিন • হেন স্তান করি :। আছুকার সমরে বাচিবে না মরিবে এককালে
পাটাইব জমায় • ॥

৫ম সঙ্গীত

.কোথা রসময় হরি কর (?) করুনানিদান •। ঔরিগন আইগ দেখি হরিতে জানকির
প্রান • ॥ সিংহ ররি ব্যাঘ্র ররি : বিসম ভুজঙ্গ অরি : সব ররি ভয়ঙ্কর কর হরি পরিজান • ॥
অরিগন হরি হরি : কর কুপাময় হরি : সব ররি হর হরি কর করনা প্রদান • ॥

৬ষ্ঠ সঙ্গীত

দেবর ডারাও ওহে বারেক ডারাও •। যুন লক্ষন ধামুকী আমি শ্রীরামের জানকী • ॥
কর কাছে রাইকে জাও তাএ বৈলে জাও • ॥ ডারাও ডারাও দেবর ডাকিলে যুন না
ভএ কিহে আমি তোমার সঙ্গে জাবো না •। বারেক ডারায়ে যুন গুটী ছই কথা •। অহে

সিতানাথের সিঁতা তুমি ফেলে জাও হে কোথা • । অহে লক্ষন রামের ভয়ে কটন হৃদয় ।
ভায়াজায়া বৈলে তোমার দয়া নাহি হএ • । বনে দিলে ভব ভায়া • । গর্জবতি
আপন জায়া • । তুমি ত তাহান ভায়া • । নাহি দয়ামায়া • । দেবর বনে দিলে ক্ষেতি
নাই : লক্ষন আমি বলি তাই • । কাহার আশ্রমে রভো ভয় পাই • । ভালো হয়
শুববন করাইলে দরসন আনিএ ছলে দেবর ফেলে জাও • । তুমি মনেতে ভাইব না
সঙ্গেতে জাব না • । তোমার রামের কিরায় • একবার ফিরে চাও ॥

৭ম সঙ্গীত

এ কি ধন্তে কার কন্তে কি লাবন্যে মরি হাএ হাএ ॥ একা কি অন্যএ ঘোর অরণ্তে
রাম রাম বৈলে উঠে পরে ধাএ ॥ তরিত জরিত তরিত রূপ • । সসোধরাধরে যুধার
কুপ : । আসিয়া পসিল যুগসী লুপ্ত তত্র গাত্র মাত্র নেত্র দেখা জাএ : ॥ সিন্দূরবিন্দু অধর
ভালে • । কেসর বেসর নাসাএ দোলে • । তাহে কন্তমূলে । সোভে কর্ণামূলে ।
সোভে লোভে কত কামে মোহ জাএ ॥ করিকুন্তু জিনি বক্ষবাকাখানি হরিমাক্সা জিনি কটী
সোভনি । রামরম্ভাতরু জিনি উরু গুরু চরন সরনে কি বনের প্রাএ ॥

৮ম সঙ্গীত

কেনে গো কাননে একাকী ভ্রমনে হু নআনে বহিছে বারি • । কিবা ভাইবে মনে •
কান্দেছ আপনে • । রাম রাম বৈলে ফুকরি ফুকরি • ॥ পতিত ভুসন গলিত কেস
বসনান্তরন কিছু নাই লেস • । বনে বনভেষ দেখি গো নিষেধ • । রাম হাসিকেস (?)
তব কিঅ দেবি • ॥ রাজার নন্দিনি • । মনে হেন গনি • । কেনে একাকিনি • । হইএ
হুক্ষিনি । গলিতনয়নি এ বিন্দুবরনি • । কান্দে কেনে বলি হরি হরি • ॥

৯ম সঙ্গীত

আমাকে বোল রে বাছা হুমান । বল রে স্বরূপে হইল রন কিরূপে ॥ দেখ তেনের (?)
আমা সেই বল স্বন (?) আমায় অনাধি করিলে ॥ পাথারে ভাসাইলে ॥ আমার কুলের
সত্র হইল দুইটা কুসন্তান ॥ কিরূপে তোমারে করিল বন্দন ॥ তাহি বল বাছা পবন-
নন্দন ॥ কিরূপে মৌল ভরত সত্রধন ॥ মম প্রান সম দেবর লক্ষন ॥ কিরূপে সমরে
সত্রধন মরে ॥ গেল কিরূপে রঘুনাথের গেল প্রান ॥

১০ম সঙ্গীত

চল ঘরে জাই ॥ আর কেহ নাই : ॥ তুমি আমি দুটী ভাই বিনে ॥ মনে হেন জ্ঞান ॥
বুঝি জাবে প্রান ॥ ধাহুকি লক্ষনের ধনুর্জান ॥ কাল জম প্রায় ॥ ঐ দেখা জায় ॥ এ কি
হোল দায় ॥ না দেখি উপায় ॥ হাএ প্রান জায় ॥ কি বিধি ঘটায় ॥ না সেবিলাম মাএর
চরনে একেতে হুখিনি ॥ জানকি জননি ॥ লবকুস বলে সদায় পাগলিনি ॥ তাতে অদি
তুমি আমি প্রানে মরি ॥ হুখনিকে কে মা বলিবে বলে ॥

১১শ সঙ্গীত

হুন শুনধাম রাম বাম সিঁতা প্রতি হইয় না • । তোমার দয়া হএ না • । বিনা দোসে
বনবাসে দিবে অঙ্গনা • । হুন : শ্রীরাম ধাহুকী • । বিবচনা হইলো এ কী • । ঐ পদ

বহি মা জানকী অন্য জানে না • • • জে সীতার কারনে তবো • • • নাম হইল রাম রাঘব • • • সে সিতাকে ভিন্য ভাব • • • কি বিবেচনা • • • সিতা জদি অপরাধি হইএ থাকে গুননিধি • • • বনে দেওয়া নহে বিধি • • • যুন মজনা • • • তব কানন গহিরে জাইতে বৈল না • • • একে সিতা কুলবতি • • • পঞ্চ মাসের গর্তুবতি • • • হেন সিতা তেজে পতি • • • গ্রানে সহে না • • • পাএ ধরি গলবাসে • • • এই ভিক্ষা দেও দাসে • • • সিতা মাকে বনভাসে জেতে বৈল না • • •

একবার আমি সমুদ্রতীরে বেড়াইতে গিয়াছিলাম। সেখানে একজন অশীতিপর বৃদ্ধ মুসলমান গৃহস্থ আমার সহিত দেখা করিতে আসিয়াছিলেন। আমি তাঁহাকে গান করিতে অনুরোধ করিলে, তিনি সেই দিগন্তপ্রসারিত বেলাভূমির উপরে বসিয়া অনন্ত আকাশ ও সাগর প্রতিধ্বনিত করিয়া, অশ্রান্ত জলকল্লোলের তালে তালে আপনার মধুর কণ্ঠ মিলাইয়া গাইতে লাগিলেন ;—

১। (ওরে) যাইবার কালে সঙ্গে নিবা করে ভাই সদাগর,—অসমের সারথী কেও নাট। নওয়া মুকাখানি লৈয়া, বাণিজ্যেতে আইলাম খাইয়া, ঘাটেতে পুখানা চৈয়া যায় রে ভাই সদাগর। তবে আসিয়াছ মন, কামাইলা কিবা ধন, যাইবার কালে সঙ্গে নিবা কি। (রে ভাই সদাগর)। নিরোধ জলালে বলে, মুকাটা আন্যা দি পালে, চৈকিল মুকা ঠাড়া বালুর চড়ে। (রে ভাই সদাগর)।

২। শ্রাম ও পরবাসী রে। (ঘোষা) করে কইয়ম হুঃখের কথা কেবা শুনে কানে। মরেয়াতে ধূল গুজরে ভিণ্ডে মারে বানে। উজান ঘাঁড়ায় ধূল গুজরে পিড়া লই যায় হোতে। গঙ্গা মরে জল তিয়াসে, বরমা মরে শীতে। লাহর দরিয়ার মাঝে নিরঞ্জনর খেলা, পাথর ভাসিয়া উড়ে, তল পড়ি যায় সোলা। লাহর দরিয়ার ঢেউ বেঙে ধরি খায়, পাথর ছেদিল ঘুণে কেবা প্রত্যয় যায় ॥

৩। আগমের ভেদ তোমরা জান পণ্ডিত। মরণের ভেদ তোমরা জান পণ্ডিত। বাকুইগিয়ে পাছ কোঁদাতে বাকুইরে কোঁদার গাছে। দারবাঃ ছিড়ি দড়ি খাইল, জাল্যারে দৌড়ার মাছে ॥

জোম পহরে ধান ছয়াতঃ দিল, পাতিলাত দিল বাড়া মাদার গাছে ধরিয়ছে আঠা কলার ছড়া আঁআঁসতঃ পাঁআস (৭) নিল পাঁআস রৈল ডালে। তিন গরু দি নয় হাল চর, ছিবারঃ মাহুর গিলে।

৪। মন, সাধু জেইনে ছিলাম তোরে। এ কি করিলি আর, এ কি ব্যবহার, যে কর্ম তোমার জানাব কাহারে। আখাসে বিশ্বাস জন্মাইয়ে আমার, মহাজ্ঞান ধন করিলি অধিকার, শেষে ভুলাইলে কালীর নাম আমার, এ দেহ-ভাণ্ডার অপিলি শক্রেরে। জ্ঞান-মাজুত্রে মরখান্ড করিব, ব্রহ্মময়ীর পাশে বাইতে তোরে নিব, তিনটি কাল তোমার আবদ্ধ রাখিব, তারিণীর শ্রীচরণ-কারাগারে।

শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত

- ১। দেওয়া। ২। অসমের। ৩। নতুন নৌকাখানি। ৪। গাভী।
৫। জুমিয়ারে পাছাড়, যেখানে জুমিয়ারা শস্য বপন করে। ৬। শুকাইতে।
৭। ধানভানা। ৮। আকালেতে। ৯। বর্ষার ছিপ।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী-প্রণীত গ্রন্থাবলী

১। জিজ্ঞাসা

দ্বিতীয় সংস্করণ, সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত বৃহৎ গ্রন্থ। সূচী—সুখ না দুঃখ, সত্য, জগতের অস্তিত্ব, সৌন্দর্য্যতত্ত্ব, সৃষ্টি, অতিপ্রাকৃত, আত্মার অবিনাশিতা, কে বড়, মাধ্যাকর্ষণ, এক না দুই, অমঙ্গলের উৎপত্তি, বর্নিতত্ত্ব, প্রতীত্য-সমুৎপাদ, পঞ্চভূত, উদ্ভাপের অপচয়, কলিত জ্যোতিষ, নিয়মের রাজত্ব, সৌন্দর্য্য-বুদ্ধি, মুক্তি, মায়াপুরী, বিজ্ঞানে পুতুল-পূজা।

মূল্য ২৭ দুই টাকা মাত্র।

২। কৰ্ম্ম-কথা

সূচী—মুক্তির পথ—বৈরাগ্য—জীবন ও ধৰ্ম্ম—স্বার্থ ও পরার্থ—ধৰ্ম্ম-প্রবৃত্তি—আচার—ধৰ্ম্মের প্রমাণ—ধৰ্ম্মের অহুষ্ঠান—প্রকৃতি-পূজা—ধৰ্ম্মের জয়—বজ্র। মূল্য ১।০ পাঁচ টাকা মাত্র।

৩। চরিত-কথা

সূচী—ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—অধ্যাপক ফেল্মহোল্জ—আচার্য্য মঙ্গমুগর—ইমেশচন্দ্র বটব্যাল—রজনীকান্ত গুপ্ত (প্রথম ও দ্বিতীয় প্রস্তাব)—বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর। মূল্য ১।০ দশ আনা মাত্র।

উল্লিখিত তিনখানি গ্রন্থের প্রকাশক—শ্রীঅনুকূলচন্দ্র ঘোষ

সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটারী, ৩০ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা।

৪। প্রকৃতি (দ্বিতীয় সংস্করণ)

সূচী—সৌর জগতের উৎপত্তি—আকাশ-তরঙ্গ—পৃথিবীর বয়স—জ্ঞানের সীমানা—প্রাকৃত সৃষ্টি—প্রকৃতির মূর্ত্তি—পরমাণু—মৃত্যু—প্রাচীন জ্যোতিষ (প্রথম ও দ্বিতীয় প্রস্তাব)—আর্য্যজ্ঞাত, প্রণয়। মূল্য ১ এক টাকা মাত্র।

প্রকাশক—এস্ কে লাহিড়ী এণ্ড কোং, ৫৬ কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা।

৫। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ (বঙ্গানুবাদ)

টাকা ও পরিশিষ্ট সমেত। সাধারণের পক্ষে—৩, সদস্য পক্ষে—২।০, মূল্যের বিশেষ বিবরণ অন্তর্ভুক্ত দ্রষ্টব্য।

প্রকাশক—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ।

৬। বিচিত্র প্রসঙ্গ

ব্রাহ্মণ্যধর্ম্ম ও হিন্দুসমাজের কতিপয় বিশিষ্ট ভাব ও তাত্ত্বিক সহিত বৌদ্ধ ও খ্রীষ্টীয় ধর্ম্মের সঙ্গর্গ সঙ্ঘর্ষে রামেন্দ্র বাবুর মতামত এই গ্রন্থে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী গুপ্ত এম্ এ কর্তৃক সঙ্কলিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের গোপালত্ব সঙ্ঘর্ষে আলোচনা এবং তৎসম্পর্কে পাশ্চাত্য মতের সমালোচনা করিয়াছেন। মূল্য ১।০ দেড় টাকা মাত্র।

প্রকাশক—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স, ২০১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা।



প্রকৃত সুন্দর কে ?

এ প্রশ্নের উত্তরে এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি, যিনি নিত্য কেশরঞ্জন ব্যবহারে দ্বান করেন। দ্বানান্তে মুখে যে মধুর সৌন্দর্য্য ফুটিয়া উঠে, তাহা দর্পণ-সাক্ষাতেই প্রথম প্রমাণিত হয়। রমণীর মধ্যে প্রকৃত সুন্দরী কে ?— যিনি স্বীয় আঙুলক-লবিত কেশশুচ্ছ নিত্য কেশরঞ্জন-পরিমিত করিয়া বেগীরচনা করেন। ইহাতে যে কেবল বেগীর সৌন্দর্য্য বাড়ে, একরূপ নহে—মুখের কমণীরতাও বৃদ্ধি পায়। “কেশ-রঞ্জন” শুধু বিলাসভোগের উপকরণ নহে,— মস্তিষ্কের উষ্ণতা, মাথাধরা, মাথাব্যোরা,

বিষণ্ণতা, নিদ্রাহীনতা দূরীকরণে ইহাই একমাত্র শক্তিসম্পন্ন কেশতৈল।

এক শিশি ১৮ এক টাকা, মস্তলাদি ১/০ পাঁচ আনা। তিন শিশি ২১০ দুই টাকা চারি আনা, মাগুলাদি ১৮০ এগার আনা। ডজন ২, নয় টাকা, মাগুলাদি স্বতন্ত্র।

কুচিকিৎসাই জীবনের মহাভ্রান্তি।

কুচিকিৎসাই জীবনের মহাভ্রান্তি। যখন ইঞ্জির-শক্তির প্রথর বেগ দমন করিতে না পারিয়া, আপনি যৌবনের উজ্জ্বলতা-বশে কুচিকিৎসার উপদংশ-বিষ আপনার সুস্থ দেহেই সঞ্চারিত করেন, তখনই আপনার প্রথম ভ্রম ঘটে। তার পর যখন আপনি লজ্জাবশে রোগটী চাপিয়া রাখিবার চেষ্টা করেন, কিম্বা বিরুদ্ধ চিকিৎসা দ্বারা তাহার বৃদ্ধির বেগ রুদ্ধ করিবার চেষ্টা করেন, তখন আপনি দ্বিতীয় ভ্রমে পতিত হন। উপদংশ রোগ অতি ভীষণ। অনিচ্ছিতে চিকিৎসার ইহা কখনও আরাম হয় না। শরীরমধ্যস্থ বিষ উপযুক্ত ঔষধের সাহায্যে বিদূরিত করিতে হয়। বাজারের অনেক ঔষধে পারদ-ঘটিত উপাদান থাকে। একরূপ ঔষধ ব্যবহার করা অতি বিপজ্জনক। ইহাতে আবার পারদ-বিষ শরীরে সঞ্চারিত হইয়া, স্ফোটক, সর্সাজে চাকা চাকা দাগ, কষ্টকর ক্ষত, শারীরিক দুর্বলতা, মৃদু-জ্বর, অনিদ্রা, অস্থিমা, মনের বিমর্ষভাব প্রভৃতি কষ্টকর উপদংশ আনয়ন করে। যদি প্রথম হইতেই উপদংশ রোগের একমাত্র প্রাক্তকারক ঔষধ “অমৃতবল্লী-কষায়” সেবন করিতে আরম্ভ করেন, তাহা হইলে এই ভীষণ উপদংশের কবল হইতে অতি সহজে আত্মরক্ষা করিতে পারেন।

মূল্য প্রতি শিশি—১১০ দেড় টাকা।

ডাকমাগুলাদি—১৮০ এগার আনা।

বিনামূল্যে ব্যবস্থা

স্বকলম্বলের রোগিগণের অবস্থা অর্দ্ধ আনার টিকিট সহ আত্মপূরিক লিখিয়া পাঠাইলে, ব্যবস্থা পাঠাইয়া থাকি।

গভর্ণমেন্ট মেডিক্যাল ডিপ্লোমা প্রাপ্ত

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত কবিরাজের

আয়ুর্বেদীয় ঔষধালয়,

১৮১ ও ১৯নং লোয়ার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায় প্রণীত

ঢাকার ইতিহাস

দ্বিতীয় খণ্ড

প্রকাশিত হইয়াছে।

ছাব্বিশখানি মনোরম চিত্র-সম্বলিত

এবং

৫২০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ।

প্রাচীন কাল হইতে মুসলমান আগমনের পূর্ব পর্য্যন্ত প্রাচীন বঙ্গের ইতিহাস আধুনিক বিজ্ঞান-সম্মত প্রণালীতে ও নিরপেক্ষ ভাবে লিখিত হইয়াছে। “সমতট বঙ্গে বৌদ্ধ-ধর্ম” ও “প্রাচীন বঙ্গের শাসন-তন্ত্র” এই দুইটি অধ্যায় এই গ্রন্থের বিশেষত্ব।

মূল্য—উৎকৃষ্ট কাপড়ে বাঁধাই ২৥০ টাকা মাত্র।

প্রথম খণ্ড অতি অল্প সংখ্যক মাত্র

অবশিষ্ট আছে।

মূল্য—উৎকৃষ্ট কাপড়ে বাঁধাই ৩৥০ টাকা মাত্র।

প্রাপ্তিস্থান—

- গুরুদাস লাইব্রেরী, আশুতোষ লাইব্রেরী, মজুমদার লাইব্রেরী,
ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন্স, অভুল লাইব্রেরী প্রভৃতি কলিকাতা ও
ঢাকার প্রধান প্রধান পুস্তকালয়।

অশ্বান

বা

“অশ্বগন্ধা-এলিকসার”

এই ঔষধ প্রাচীন ঋষিগণের বহু প্রশংসিত ; অশ্বগন্ধা রসায়নের উপাদানসমূহ হইতে আধুনিক বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে প্রস্তুত। ইহা স্নায়ু, অত্যন্ত তেজস্কর, বলবৃদ্ধিকর ও স্ফূর্তিকর, সর্বপ্রকার স্নায়বিক, মানসিক ও শারীরিক দৌর্বল্য, স্মৃতিশক্তির হ্রাস, বার্জিকাজনিত ক্ষণতা, মস্তকঘূর্ণন, কার্যে অমনোযোগিতা ও সর্বপ্রকার মানসিক বিকারে ইহা সেবনে আশ্চর্য্য ফল দর্শে।

মূল্য—প্রতি বোতল ১১০ দেড় টাকা।

“চিরেতার এসেন্স”

চিরেতার সার উৎকৃষ্ট পিত্তনাশক। ইহা সকল প্রকার জ্বরের পর ব্যবহৃত হইতে পারে। কুইনাইন সেবনের পর কিছু দিন নিয়ম করিয়া চিরেতার সার পান করিলে কুইনাইনজনিত দোষ-সকল দূর হইয়া শরীরে বল হয় এবং সহসা ম্যালেরিয়া আক্রমণ করিতে পারে না। ইহা সেবন করিলে ত্রণ ও কৃমি জন্মাইতে পারে না, চক্ষু ও হস্ত-পদাদির জ্বালা, গা বমি বমি ও পিত্তাধিক্য শাস্তি হয়।

মূল্য—৪ আউন্স শিশি ১ টাকা।

“এলিকসার পেপোয়িন্”

যাঁহাদের পেপ্সিন ওয়াইন সেবনে আপত্তি আছে ও যে সকল দুর্বল রোগীর সহজে পরিপাক হয় না, তাঁহাদের জন্য পেপে ফলের নির্ঘাস হইতে ইহা প্রস্তুত হইয়াছে। অল্প, অজীর্ণ, পেটকাঁপা ও অজীর্ণজনিত বুক কনকনানি প্রভৃতি রোগে বিশেষ ফলদায়ক। অল্পবয়স্ক বালক ও দুর্বল রোগীর পক্ষে প্রশস্ত।

মূল্য প্রতি শিশি ১ টাকা।

**বেঙ্গল কেমিক্যাল এণ্ড
ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস্ লিমিটেড
কলিকাতা**

[৫]

দেশীয় শিল্পের চরমোৎকর্ষ !

ওরিয়েন্টাল সোপ ফ্যাক্টরীর সাবান



মূল্যে অসলভ,

গুণে,

সৌরভে

ও

স্থায়িত্বে

অতুলনীয়

—•—

অটো কহিছুর ১ বাস্ক (৩ খানা)	...	১।।
বকুল	" "	১।।
জেসমিন (যুঁই)	" "	১।।
খস	" "	১।।
গোলাপ	" "	১।।

ওরিয়েন্টাল সোপ ফ্যাক্টরী,

গোয়াবাগান, কলিকাতা।

টেলিগ্রাম :—“কোস্তভ”, কলিকাতা।

যক্ষ্ম, প্লেগ, ম্যালেরিয়া জ্বরে ও প্লেগে

Batliwalla's Genuine Quinine Tableens gr. 1 each bottle of 100. Price 12 As. each.

Batliwalla's Genuine Quinine Tableens gr. 2 each bottle of 100. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Ague Mixture for Fevers, Malaria, Influenza etc. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Ague Pills for Malaria, Fever, Influenza etc. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Tonic Pills for pale people & nervous breakdown Price Re. 1-8 as. each.

Batliwalla's Tooth Powder for Preserving Teeth. Price 4 as. each.

Batliwalla's Ringworm ointment for ringworm, Dhobi itch etc. Price 4 as. each.

May be had from all dealers in medicines or from

Dr. H. L. Batliwalla Sons & Co., Ltd.

No. Worli, 18 Bombay.

TELEGRAPHIC ADDRESS:—“Doctor Batliwalla Dadar.”

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাবলীর মূল্য কমাইয়া

সাধারণের ও সদস্যগণের জ্ঞাত

অধিকাংশ স্থলে ‘অর্দ্ধেক’ ও ‘মিকি’ করিয়া দেওয়া হইল।

	সাধারণপক্ষে পূর্বমূল্য	সাধারণপক্ষে বর্তমান মূল্য	সদস্যপক্ষে বর্তমান মূল্য
১। কুন্তিবাসী রামায়ণ (অষোধ্য ও উত্তরকাণ্ড)	১৮	১০	১০
২। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত	১১০	৫০	১০০
৩। ছুটিখানের মহাভারত	১৮	১০	১০
৪। রাসায়নিক পরিভাষা	১০০	৫০	১১০
৫। কালীপরিক্রমা	৫০	১০০	৫০
৬। নরোত্তমের রাধিকার মানভঙ্গ	৫০	৫০	১০
৭। রামায়ণ-তত্ত্ব (প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ)	১১০	৫০	১০০
৮। কৃষ্ণরাম দত্তের রাধিকামঙ্গল	১০	৫০	১০
৯। বৌদ্ধধর্ম	৫০	১০	১০
১০। নরহরি চক্রবর্তীর ব্রজপরিক্রমা	১৮	১০	১০
১১। শঙ্কর ও শাক্যমুনি	৫০	১০	১০
১২। শৃঙ্গপুরাণ	৫০	১০০	৫০
১৩। ঐত্তরের ব্রাহ্মণ	৫৮	৫৮	১১০
১৪। শতপথ-ব্রাহ্মণ (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড)	৫১০	২৫০	১১০০
১৫। পরলোকগত চন্দ্রনাথ বসু (সচিত্র)	১০	৫০	১০
১৬। পরলোকগত কালীপ্রসন্ন বিজয়াঙ্গর (সচিত্র)	১০	৫০	১০
১৭। বিষ্ণুমূর্তি-পরিচয় (সচিত্র)	১০০	৫০	১১০
১৮। বোধিসত্ত্বাবদান-কল্পলতা (১ম ও ২য় খণ্ড)	২১০	১১০	১০০
১৯। বাঙ্গালা ভাষা (ব্যাকরণ)	১১০	১০০	১০০
২০। বাঙ্গালা ভাষা (২য় ভাগ) (১, ২, ৩ খণ্ড) শঙ্কর	৪১০	২১০	১০০
২১। মহিলা-ব্রতকথা	১০০	৫০	৫০
২২। কঙ্কিপুরাণ	১১০	১০০	১০০
২৩। প্রাচীন গ্রীসের জাতীয় শিক্ষা	১৮	১০	১০

পুস্তক পাইবার ঠিকানা,—২৪৩১ নং অপার সারকুলার রোড,

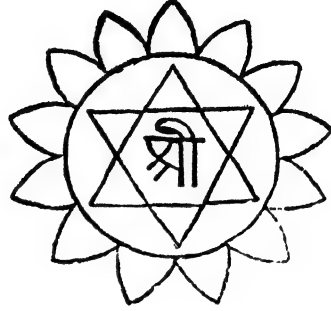
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির, কলিকাতা।

শ্রী

রাজার স্বত :

স্বতের রাজা :

সর্বদা ব্যবহার করিবেন । টেড



মার্ক

দুর্গাচরণ রক্ষিত

৫০ বাঁশতলা ফ্রীট, কলিকাতা

এবং সর্বত্র পাওয়া যায় ।

সাহিত্য-পরিষদ্ গ্রন্থাবলী

১। কবি হেমচন্দ্র (সচিত্র)—বঙ্গের সুবিখ্যাত লেখক শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় কৃত কবির হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের কাব্যের সমালোচনা। প্রবীণ ও প্রাচীন সমালোচকের এই নূতন গ্রন্থ বাঙ্গালা সাহিত্যে পরম আগ্রহে গৃহীত হইয়াছে। পত্রাক ৮৩, মূল্য ১০/০ দশ আনা।

২। বিজ্ঞাপতির পদাবলী—সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত। এই গ্রন্থ শ্রীযুক্ত সারদাচরণ বিজ্ঞ মহোদয়ের ব্যয়ে ও নগেন্দ্র বাবুর সম্পাদকতার পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার ৬০ পৃষ্ঠাব্যাপী মুখবন্ধে কবির জীবনী, কালনির্ণয়, পাঠনির্ণয়, পদনির্দ্ব্যচন, আলোচনা ইত্যাদি বিষয়ের বহু গবেষণার মীমাংসা আছে। এতদ্ভিন্ন রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক ৮৪০টি পদ, হরগৌরী-বিষয়ক ৪৪টি পদ, গঙ্গাবিষয়ক ৩টি পদ, নানাবিষয়ক প্রহেলিকার ২০টি পদ ইহাতে আছে। পত্রাক ৫৫২; মূল্য ৫/- পাঁচ টাকা। পরিষদের সদস্যপক্ষে ৩/- চারি টাকা।

৩। গৌরপদতরঙ্গিণী—সম্পাদক পণ্ডিত জগদ্বন্ধু ভট্টাচার্য—এই প্রকাণ্ড গ্রন্থে ঐতিহাসিক সন্ধে প্রায় দেড় হাজার প্রাচীন পদ সংকলিত হইয়াছে। এ সকল পদ বঙ্গের বিখ্যাত পদকর্তৃগণের রচিত। অনেক পদ নূতন সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই পুস্তকের ১২০ পৃষ্ঠাব্যাপী বৃহৎ ভূমিকায় ঐ সকল পদকর্তাদের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। ঐ ভূমিকার বৈক্যব সাহিত্যের ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যাইবে। পরিশিষ্টে অপ্রচলিত শব্দের অর্থ সহ নির্ধারিত আছে। পত্রাক ৫৬৮, মূল্য ২/- দুই টাকা, কিছু দিনের অন্তর সকলকেই ১/- টাকা মূল্যে দেওয়া হইবে।

৪। বাঙ্গালা শব্দকোষ—(৪র্থ খণ্ড)। রায় সাহেব শ্রীযুক্ত বোমেশচন্দ্র রায় এম্‌এ, বিভাগিধির সঙ্কলিত। মূল্য—সদস্য পক্ষে—১০/০ আনা, সাধারণ পক্ষে—১/০ এক টাকা।

৫। মায়াপুরী—শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্‌এ-প্রণীত। মূল্য। ০ চারি আনা, সদস্যপক্ষে ৬/০ দুই আনা।

৬। বোধিসত্তাবদানকল্পলতা (৩য় খণ্ড)—শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস রায় বাহাদুর, সি আই ই কর্তৃক অনুদিত। মূল্য পরিষদের সদস্যগণের পক্ষে ১০/০ আনা ও সাধারণের পক্ষে ১/০ টাকা। ৩য় ৪র্থ খণ্ড। মূল্য—সদস্য পক্ষে ১০/০, শাখা-সভার সদস্য পক্ষে ১০/০, সাধারণ পক্ষে ১০/০ আনা।

৭। সঙ্গীত-রাগকল্পদ্রুম—স্বর্গীয় কৃষ্ণানন্দ বাস-সংগৃহীত ৭ ভারতীয় প্রাচীন সঙ্গীতশাস্ত্রালোচনা ও নানা প্রাদেশিক ভাষার প্রচলিত নানা সুরের প্রাচীন গান-সংগ্রহ। আকার বৃহৎ, ডিমাই ৪ পেজী, ৭০৩ পৃষ্ঠা, মূল্য ১৫/০ টাকা।

৮। প্রাচীন পুথির বিবরণ, ১ম ও ২য় ভাগ—শ্রীযুক্ত মুন্সী আবদুল করিম সঙ্কলিত। মূল্য সদস্যপক্ষে বৎসক্রমে ১/০ পাঁচ আনা ও ১০ চারি আনা মাত্র। সাধারণ-পক্ষে ১০/০ আনা ও ১০/০ আনা।

৯। সত্যনারায়ণের পুথি—(শ্রীকবিশ্লভ-প্রণীত)—শ্রীযুক্ত মুন্সী আবদুল করিম সম্পাদিত। মূল্য—সদস্য পক্ষে ৬/০, শাখা-সভার সদস্যপক্ষে ৬/১০, সাধারণ পক্ষে ১/০।

১০। মৃগ-লুক্ক—দ্বিজ রত্নদেব-বিরচিত। শ্রীযুক্ত মুন্সী আবদুল করিম-সম্পাদিত। মূল্য—সদস্য পক্ষে ১/০, শাখা সভার সদস্য পক্ষে ১০/০, সাধারণ পক্ষে ১/০ আনা।

১১। জ্যোতিষ-দর্পণ—শ্রীহট্ট, এম্‌ সি কলেজের অধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত অপূর্বচন্দ্র দত্ত বিএ প্রণীত। ইহাতে জ্যোতিষের কঠিন বিষয় সকল অতি প্রাঞ্জল ভাষায় লিখিত হইয়াছে। মূল্য—সদস্য পক্ষে ১/০, সাধারণ পক্ষে ১/০ আনা।

১২। দুর্গামঙ্গল—শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী সম্পাদিত। মূল্য—৫ দস্ত পক্ষে ১০/০ শাখা-সভার সদস্য পক্ষে ১০/০, সাধারণ পক্ষে ১/০ টাকা।

রামানুজাচার্যের শ্রীভাষ্য

এই গ্রন্থখানি ভারত-শাস্ত্র-গীটিকাস্তর্গত এবং লালগোলায় রাজা বাহাদুরের সাহায্যে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত দুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ কর্তৃক অনুদিত ও সম্পাদিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে ব্রহ্মসূত্রের চতুঃসূত্রী মন্ত্র সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এই গ্রন্থ প্রথমতঃ সূত্রের নীচে সূত্রের পদগুলির বিশ্লেষণ ও সরল অর্থ দেওয়া হইয়াছে এবং সেই সঙ্গে একটি সংক্ষিপ্ত টীকার ভাষ্যানুযায়ী স্বার্থ বিবৃত করা হইয়াছে। স্থানে স্থানে ভাষ্যের অর্থগুলি জটিল বোধ হওয়াতে শ্রুত-প্রকাশিকা নামক প্রাচীন গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ করা হইয়াছে। টীকা ও অনুবাদ সহ বঙ্গাক্ষরে ইতিপূর্বে এ ভাষ্য বাহির হয় নাই। এ সম্বন্ধে চিঠি-পত্রাদি নিম্নলিখিত ঠিকানায় সম্পাদকের নামে পাঠাইবেন।

মূল্য—১ম খণ্ড ২১/০, ২য় খণ্ড ৩১/০, ৩য় খণ্ড ৩/০, ৪র্থ খণ্ড ২১/০ টাকা।

শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ

ভাগবত চতুশাঠী, ভবানীপুর।

শুল্ক

নাম

- ১। আমদানি শুল্ক
- ২। আমদানি শুল্ক প্রদান কৰ্ত্তব্য
- ৩। One Per cent এর প্রদান
- ৪। আমদানি শুল্ক ও প্রদান
- ৫। আমদানি শুল্ক প্রদান
- ৬। আমদানি শুল্ক প্রদান
- ৭। আমদানি শুল্ক প্রদান

আমদানি শুল্ক প্রদান
আমদানি শুল্ক প্রদান
আমদানি শুল্ক প্রদান

আমদানি শুল্ক প্রদান
আমদানি শুল্ক প্রদান

আমদানি শুল্ক প্রদান
আমদানি শুল্ক প্রদান

আমদানি

আমদানি শুল্ক প্রদান

আমদানি শুল্ক প্রদান

আমদানি

আমদানি শুল্ক প্রদান

WORKS BY
KUMAR NARENDIA NATH LAW, M. A., B. L.
PREMCHAND ROYCHAND SCHOLAR

Studies in Ancient Hindu Polity.

VOL. I.

(BASED ON THE ARTHASASTRA OF KAUTILYA)

With an Introductory Essay on the age and
authenticity of the Arthasāstra

BY

Author KUMUD MOOKERJI, M. A., Ph. D. P. R. S.

Crown 8vo. "History of Indian Shipping"

The India—"Mr. Law may be said to
his task with great skill and learning.
The Pioneer—"An excellent little book . . . Mr. Law is a century
in advance of his countrymen in accuracy and sobriety of statement."

Promotion of Learning in India

By Early European Settlers up to about 1800 A. D.

With an introduction by the

VENERABLE WALTER K. FIRMINER, M.A., B. D.,

Archdeacon of Calcutta.

Crown 8vo. With 2 Illustrations. 4s. 6d. net.

A connected history of the efforts of the East India Companies as well as of the European missionaries and private individuals for the diffusion of education, not only among the Europeans in the Companies' settlements but also among the Indians.

Promotion of Learning in India

During Muhammadan Rule by Muhammadans

With a Foreward by

Mr. H. BEVERIDGE, I. C. S., F. A. S. B.

Quarto. With 25 Illustrations. 14s. net.

The work deals with one of the most interesting but generally forgotten chapters of Indian history. It gives a connected account of the efforts for the promotion of learning made by the Muhammadan Emperors, invaders, chiefs, and private citizens from the time of Mahmud up to the end of the nineteenth century. The activities in aid of learning in the small kingdoms like those of the Bahmani, Bengal, Golconda, etc., have also been noticed. The various educational institutions—schools, colleges, and libraries—come within its purview, illustrations of which are brought together in the book for the first time.

OF ALL BOOKSELLERS AND

LONGMANS, GREEN & CO.

BOMBAY, CALCUTTA, MADRAS

LONDON, NEW YORK AND CHICAGO

চণ্ডীদাসের পদাবলী

“বীরভূমবাসি”—সম্পাদক শ্রীযুক্ত নীলরতন মুখো-
পাধ্যায় বি এ মহাশয় এই গ্রন্থখানি সম্পাদন করিয়া-
ছেন। তিনি বহু দিনের চেষ্টায় বহু স্থান হইতে ইহাতে
বহুসংখ্যক অপ্রকাশিত পদাবলী সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন।
চণ্ডীদাসের এত নূতন পদ ইতঃপূর্বে প্রকাশিত আর
কোন সংগ্রহে নাই। বিद्याপতি মৈথিল কবি, কিন্তু
চণ্ডীদাস খাঁটি বাঙ্গালী কবি। এত দিন পরে সাহিত্য-
পরিষদের চেষ্টায় নীলরতন বাবুর যত্ন-সঞ্চিত কবি
চণ্ডীদাসের আট শতাধিক পদাবলী একত্র প্রকাশিত
হইল। রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলা-মাধুর্য্য-রসলোলুপ ভক্ত-
জন পরিষদের প্রকাশিত সহস্রাধিক পদাবলী-পরিপূর্ণ
বিद्याপতির পদাবলী পাইয়া যেমন তৃপ্ত ও কৃতার্থ
হইয়াছেন, এই নবপ্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলীতেও
তদ্রূপ পরিতৃপ্ত হইবেন। মূল্য—সদস্য পক্ষে ২৮,
সাধা-পরিষদের সদস্য পক্ষে ২৮, সাধারণ পক্ষে—৩।

পুস্তক পাইবার ঠিকানা,—২৪৩১ নং অপার মারকুলার রোড,

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির, কলিকাতা।

কি সুন্দর!

WORKS BY
ANANDA NATH LAW, M. A., B. L.

!



এসেল দেলখোস এখন সর্বপ্রথম
আবিষ্কৃত হয়—সে আজ ২৫ বৎসরে
কল্প। বিদেশী এসেল ভিন্ন তখন বঙ্গদেশে
অল্প কোনও এসেল ভারতের বাজারে
প্রচলিত ছিল না। দেলখোসই সর্বপ্রথম
শুণে, গন্ধের কোমলতায়, মিষ্টতায় ও
স্বাদে এবং সৌন্দর্য্যের অপরূপতায় বিদেশী
এসেলসমূহের প্রাধান্য প্রাচীর্য্যী তইয়া
ভারতের বাজার হইতে ভার্য্যিগকে
প্রায় নির্বাসিত করে। ভার্য্যি শর
স্বদেশের সুগন্ধ দেলখোসের ব্যবহারে
কতই এসেল বাহির হইয়াছে। কিন্তু সেট
সিকি শতাব্দী পূর্বে সৌখিন সমাজে

দেলখোস

যে স্থান অধিকার করিয়াছিল, এখনও ইহা সেই
স্থানেই পূর্ণ গৌরবে বিরাজ করিতেছে। যিনি একবার
দেলখোস ব্যবহার করিয়াছেন, তিনিই—দেশী ও
বিদেশী, অল্প সকল এসেল পরিভাষ্য করিয়া—চির-
দিনই ইহার পক্ষপাতী হইয়াছেন, ইহার কারণ :-

- (১) দেলখোসে টাটকা-ফুলের অবিকৃত সৌরভ
বর্তমান।
- (২) দেলখোসের এক ফোঁটাতে অল্প এসেলের
বিশ ফোঁটার কাজ করে।
- (৩) দেলখোসের সৌরভ বাজে এসেলের ভায়
ক্ষণস্থায়ী নহে।
- (৪) দেলখোস কোনও বিশেষ ফুলের স্মৃতি
নহে—কিন্তু বহুভাষ্যীয় কুসুমের স্মৃতি
সৌরভ ইহাতে বর্তমান; এ অল্প দেলখোস
প্রকৃতই—

‘সত্যফোটা’ স্বধাগন্ধ শতপুষ্প পরিমল, ধরায় অমরাভ্রম—কি সুন্দর কি নিশ্চল।

দেলখোস (ট্যাণ্ডার্ড) ...

দেলখোস (রয়েল) ...

২১০

পারকিউমার,

এইচ বসু

কলিকাতা। B. B.

৬৫. বস্তবাজার ষ্ট্রিট.

টেলিগ্রাফ.—দেলখোস

